

هفته

سال اول - شماره ۴۵ - جمعه ۴ اردیبهشت ۱۳۸۸ - ۲۴ آوریل ۲۰۰۹

خوشنویسی پارسی در کانادا خانگی می شود؟
انجمن خوش نویسان ایران در کانادا آغاز به کار کرد



◀ تاریخ
بازگشت به می ۱۹۶۸

◀ محیط زیست
روز جهانی زمین

◀ سینما
وقتی همه خوابیم

آدیو ویدئو بک

◀ تلویزیون سامسونگ ۷۹۹ دلار
Samsung 40"
 LA40A450
 720p LCD HDTV
 Regular Price: \$999
Our Price: \$799

◀ تلویزیون پاناسونیک ۹۹۹ دلار
Panasonic Viera
 TC-37LZ85
 1080p LCD HDTV
 Regular Price: \$1,199
Our Price: \$999

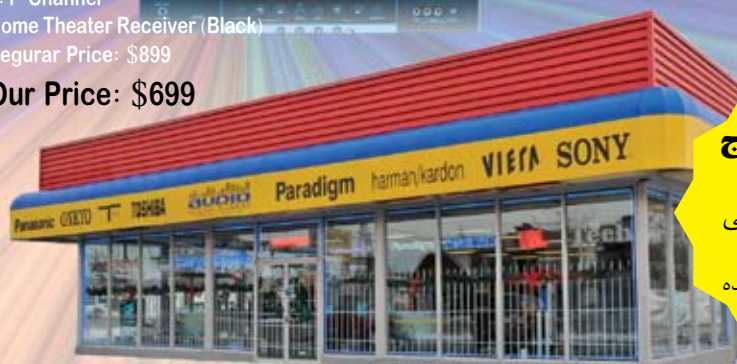


◀ سیستم صوتی
Yamaha
 RX-V363
 5.1-Channel
 Home Theater Receiver (Black)
 Regular Price: \$899
Our Price: \$699



نصب حرفه‌ای بر اساس نیاز شما
 با مشاور متخصص فارسی زبان در خدمت شما

Tel: (450) 691-8801
Fax: (450) 691-4086
 46, boul. St-Jean-Baptiste
 Châteauguay, QC J6K 3A4



حراج حراج حراج
 تلویزیون و
 دستگاه های صوتی
 آخرین فرصت: تعداد
 دستگاه های حراج شده
 محدود است

MAX DCM SONY YAMAHA Panasonic SAMSUNG Paradigm

ALL KINDS OF CARS FOR ALL KINDS OF BUDGETS



AUTO HIGHLANDER

با مدیریت ایرانی



\$6,600

Hyundai
Accent 2004
 Financing available

Version: **GS**
 Kilometer: **16,168 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Gray**
 Doors: **2**
 Transmission: **Automatic**



\$5,700

Chevrolet
Venture 2005
 Financing available

Version
 Kilometer: **76,280 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Dark Blue**
 Doors: **5**
 Transmission: **Automatic**



\$9,200

Honda
Odyssey 2003
 Financing available

Version: **LX**
 Kilometer: **123,300 Km**
 Traction: **Traction Avant**
 Color: **Silver**
 Doors: **5**
 Transmission: **Automatic**



\$6,200

Volvo
CS70 2000
 Financing available

Version:
 Kilometer: **177,650 Km**
 Traction: **Traction avant**
 Color: **Taupe**
 Doors: **4**
 Transmission: **Automatic**



- All cars with safety inspection
- All cars are detailed (shampooing & wax)
- All cars carry 6 months powertrain Warranty (PAP)

AUTO HIGHLANDER

Check Our Large Inventory at:

www.autohighlander.com

Tel : 450.465.0886 MTL 514.990.2500

Fax : 450.465.9512

1080 Victoria, Lemoyne (LONGUEUIL) (Montréal) J4R 1P7

ارسال ارز به ایران و سایر نقاط جهان

514-485-6000

با امکان صدور Money Order امریکایی و کانادایی

6520 St.Jaques
1405 de Maisonneuve O
5774 Sherbrooke W



دکتر شریف نائینی جراح دندان پزشک

514-731-1443

DDS دانشگاه تهران ۱۹۷۳
DMD دانشگاه مونترال ۱۹۹۸

**5450 Cote des neiges
Suite 308
Metro: CDN**

دفتر حقوقی علی غلامپور

وکیل دادگستری، بویژه در زمینه های

حقوق خانواده، دعاوی مالی، حقوق پزشکی
و مهاجرت از طریق سرمایه گذاری
در خدمت هموطنان گرامی است

Tel: (514) 395-0522

Fax: (514) 395-0524

180 Boul. Rene-Levesque Est, Bureau 109, Montreal, QC H2X 1N6

aligholampour@lawyer.com

در این شماره:

صفحه ۴ سخن هفته: " هنربرتر از گوهر آمدیدید " / مسعود کریمایی

صفحه ۵ اخبار کانادا و کبک

صفحه ۸ اخبار مونترال ایرانی

صفحه ۱۲ دانشگاه مونترال میزبان "فرانک سیناترا" فرانسوی / پاشا جواد

صفحه ۱۲ جائی برای زیستن... / شعر از رضا متبسم

صفحه ۱۳ بازگشت به می ۱۹۶۸ پاریس / خلاصه سخنرانی در کافه لیت

/ دکتر شهرداد حیدری

صفحه ۱۵ خوشنویسی پارسی در کانادا خانگی می شود؟ / جواد شهیدی

صفحه ۱۶ سیری در هنر خوش نویسی / مسعود کریمایی

صفحه ۱۸ گروه شیراز: تلفیقی از اندیشه های نوین و موسیقی سنتی ایرانی

/ ریحی مدیرنیا

صفحه ۲۰ صفحه ادبی: با صفحه ادبی چه می شود کرد؟

/ محمد جباری حق

صفحه ۲۱ مدیریت مغز: هدفی والا برای خود برگزینید / بخش ۱۹

/ فرحناز حیدرپور

صفحه ۲۱ گزیده هایی از "فرهنگ شیطان" امروز بیرس / بخش دوم

صفحه ۲۲ صفحه فناوری/ آیا اوراکل شرکت سان را "آسیمیله" می کند؟

/ مصطفی مدیر روستا

صفحه ۲۳ صفحه سبز: روز جهانی زمین / سحر شهاب

صفحه ۲۴ نامه های مایلی کهن بخشی از کلکسیون افتخارات تیم ملی!

/ پیمان سلیمی

صفحه ۲۶ «وقتی همه خوابیم»: نگرانی ها و عصیان های بیضایی

/ مهدی مرادی

صفحه ۲۷ سرگرمی: معضل خدای مادر بزرگ! / مهتاب قنبری

صفحه ۲۹ شناسنامه و فهرست انگلیسی و فرانسه

" هنر برتر از گوهر آمد پدید "

یکی از خصوصیت‌های آدمی که وی را از سایر موجودات متمایز می‌سازد قدرت تشخیص نظم، اعتدال، تناسب و زیبایی است.

انسان به موازات احتیاج‌های مادی انواع نیازمندی‌های روحی و معنوی نیز دارد و در این خصوص یکی از مهم‌ترین رسالت‌های هنر برطرف کردن این نیاز فطری است.

هنر زبان مشترک همه انسان‌ها در همه نسل‌هاست چرا که روح هنر در تمام انواع آن مشترک است، ازین رو است که هنر در سعادت انسان‌ها که همانا اتحاد و یگانگی آنها با یکدیگر است نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای دارد.

کمال هنر در زیبایی و حس زیبایی‌خواهی است که در اغلب موارد الهام گرفته از طبیعت است و کار هنرمند نیز استخراج همین زیبایی‌ها و نشان دادن آنهاست.

اگر بتوانیم "دیدن" را به بینندگان بیاموزیم می‌توانیم با عرضه آثار پر جاذبه هنری، بصیرت و صفای دل را به کمک بینایی چشم بیاوریم.

هر قدر روابط انسان‌ها پیچیده‌تر و زندگی بر روی کره خاکی زیرکانه‌تر، متنوع‌تر و صنعتی‌تر می‌شود، ضرورت پدید آوردن معرفت هنری آشکارتر می‌شود، چراکه برای تعادل بین حوزه‌های عقل و احساس، نیازمند توجه بیشتر به امور هنری هستیم.

دانش بر چیرگی و سلطه جویی بشری افزاید، اما هنر و گسترش معرفت هنری و شناخت حکیمانه زیبایی، زمینه ساز اتحاد جان‌ها و پیوند عواطف پاک آدمی است.

یکی از شاخص‌ترین هنرهای پارسی، هنر اصیل و گران سنگ خوشنویسی است که سابقه‌ای دیرینه و پشتوانه‌ای بس درخشان دارد.

هنر پر بار خوشنویسی در ایران را به تلاش پیگیر خوشنویسان نامور یا گمنامی مدیونیم که طی سده‌های بسیار، عشق به هنر، سرانگشت توانای آنان را نیرو بخشید تا سیاهی مو را به سپیدی مو بیامیزند و با قلمی شیوا، گلزاری چنین دلنشین بپردازند. در این راه پر نشیب و فراز، هیچ مانعی آنان را از رسیدن به هدف پاک خود باز نداشت. چه

بسا که برخی از آنان در راه رسیدن به مقصود جان باختند و چه بسا که هنر اصیل خود را به لذت‌های گذرای زندگی مادی نفروختند و برترین لذت‌ها را در آفرینش آثار جاویدان و اعتلای هنر خوشنویسی پیدا کردند. آنچه امروز به صورت کتاب‌های پر بها و مرقعات و قطعات خط خوش در دست ماست حاصل عمر پربار این هنرمندان است. هنرمندانی که هستی خود را اندک اندک در کالبد حروف و کلمات دمیدند تا آنها را هر چه زیباتر و موزون‌تر بر صفحه سفید کاغذ بنگارند.

خط ایرانی پس از قریب هزار سال، در مدت هفت قرن سیر تکاملی خود را طی نمود تا در قرن دهم به حد اعلای ترقی و زیبایی رسید و پس از یک قرن دوام بتدریج سیر نزولی نموده تا آنجا که در سال‌های اخیر راه زوال پیموده است.

وضع اجتماعی و اقتصادی عصر کنونی و متداول بودن قلم‌های تند نویس و ماشین تحریر در زوال این هنر کمک نموده است ولی این نکته را هم نباید از نظر دور داشت که پیروی از راهی که نیاکان ما رفته اند کاری پسندیده است و ما جز رفع احتیاجی که با ماشین تحریر می‌کنیم به بقای این خط و خوشنویسی آن نیازمندیم و برای تشویق عامه و ترویج این هنر باید بکوشیم.

شناخت ارزش‌های والای هنر خوشنویسی در طول تاریخ هنر نیازمند پژوهشی وسیع و پردامنه است و خود آگاهیم که با صفحاتی محدود هرگز قادر به ادای حق مطلب در زمینه این هنر نیستیم، با این همه امید است این شماره از "هفته" بتواند دریچه‌ای برای جذب بیشتر افکار عمومی به سوی این هنر باارزش بگشاید.

* آقای مسعود کریمایی در سال ۱۳۴۷ در تهران به دنیا آمد. دارای مدرک کارشناسی در رشته عمران و کارشناسی ارشد در رشته مدیریت پروژه‌های ساختمانی است. مسعود کریمایی نزد استادان به نامی همچون کابلی، امیرخانی و شیرازی خوشنویسی آموخته است و از انجمن خوشنویسان ایران دارای گواهی "استادی" در "تستعلیق" و "شکسته" است. وی اکنون مدیریت شعبه آمریکای شمالی انجمن خوشنویسان ایران را به عهده دارد.

اخبار کانادا و کبک



■ احسان دانشیار

محمود یادگاری کانادایی ایرانی تبار به اتهام های امنیتی در تورنتو بازداشت شد



بر اساس گزارش خبرگزاری کانادا منتشره در ۱۷ آوریل ۲۰۰۹ یک شهروند کانادایی ایرانی تبار ساکن تورنتو متهم به صدور تکنولوژی هسته ای به ایران شده است. در حال حاضر دولت جمهوری اسلامی ایران تحت فشار بین المللی تحت عنوان تولید سلاح اتمی قرار دارد. پلیس ا.ر.سی.ام.پی با همکاری پلیس ایالات متحده پس از هشت هفته تحقیقات فشرده محمود یادگاری را به جرم صادرات مبدل های فشار که برای تولید اورانیوم غنی سازی شده استفاده می شود دستگیر کردند. لازم به ذکر است که شورای امنیت سازمان ملل در سال ۲۰۰۶ صادرات هرگونه تکنولوژی مربوط به مسائل اتمی به ایران را تحت عنوان تولید بمب هسته



ای ممنوع کرده است. به گفته ا.ر.سی.ام.پی این مبدل های فشار کاربرد تجاری دارد ولی میتواند در مصارف اتمی هم استفاده شود.

در یک کنفرانس خبری که در روز جمعه برگزار شد گریگ جانسون بازرس ا.ر.سی.ام.پی اعلام کرد که این "مبدل های فشار" برای غنی سازی اورانیوم برای بمبهای اتمی لازم هستند. این بازرس پلیس اضافه کرد که تعداد ۱۰ عدد از این مبدل های فشار از یک کمپانی امریکایی که اسم آن همچنان نباید فاش شود به مبلغ هر عدد ۱۱۰۰ دلار امریکا خریداری شده است. ا.ر.سی.ام.پی مدعی است که این دستگاههای مبدل فشار در ابتدا قرار بوده به تورنتو و سپس به دبی منتقل شود. به گفته بازرس مقصد نهایی این مبدل ها ایران بوده است و ا.ر.سی.ام.پی مدارک کافی برای این ادعا را دارد. یادگاری متهم به زیرپا گذاشتن قوانین صادرات و واردات و همچنین تحریمهای سازمان ملل شده است. یادگاری یک تاجری است که در سال ۱۹۹۸ به کانادا مهاجرت کرد. لازم به ذکر است که جرم زیر پا گذاشتن قوانین صادرات و واردات به تنهایی ۱۰ سال زندان و پرداخت ۱۰۰۰۰۰۰ دلار امریکا می باشد. دولت ایران مدعی است که فعالیتهای اتمی صلح طلبانه ای را دارد ولی ایالات متحده و بعضی کشورهای اروپایی معتقدند که ایران منظورات نظامی دارد.

جیمز فلاهرتی روز دوشنبه ۲۰ آوریل ۲۰۰۹ اعلام کرد که علیرغم نشانه های بهبودی محدود، اقتصاد کانادا همچنان در بحران قرار دارد. از نظر وی امسال هم اقتصاد کانادا سال سختی را تجربه خواهد کرد و بهبودهای جزئی در عرصه بورس اوراق بهادار و بخش سرمایه گذاری نشانه تغییر اساسی در روند منفی اقتصادی نیست. به گفته فلاهرتی سرمایه گذاری های بزرگ دولت فدرال همزمان با آغاز سال مالی، در ماه های آوریل و می و جون انجام می شود پس برای پیش بینی مستند تر لازم است صبر شود و بعد از این سه ماه دید که اقتصاد در کجا ایستاده است. وزیر اقتصاد تاکید کرد که برای پیشرفت اقتصادی، بهبود وضعیت نظام بانکی ضروری و پیش شرط است.

فلاهرتی: اوضاع بدتر از آن است که فکر می کردیم

بنا به گزارش خبرگزاری رویترز، وزیر اقتصاد کانادا



CanPars Immigration Services



مهاجرت

از طریق نیروی متخصص، خویشاوندی و سرمایه گذاری (فقط با ۱۲۰ هزار دلار)



علی مختاری

عضو رسمی CSIC
(شماره پروانه M-084774)
عضو کانون وکلای دادگستری تهران
(شماره پروانه ۷۳۴۱)

آیا در ایران مشکل حقوقی یا اداری دارید؟

ملک شما را تصاحب کرده اند؟

قربانی کلاهبرداری شده اید؟

از وضعیت خروج خود از مرزهای ایران بی اطلاعید؟

.....

هر گونه مشکل حقوقی یا اداری خود را در ایران با ما در میان بگذارید. تیم کنپارس در ایران با همکاری وکلای زبده به سرپرستی علی مختاری آماده حل مشکل شماست...

دفتر تهران: 8867-7108 & 09
8820-7717 & 18

دفتر مونترال: (514) 651-4726
1980 Sherbrooke w, Suite900. Montreal, H3h1E8

info@parscanada.com
www.parscanada.com

کانادا و آمریکا کنفرانس ضد نژاد پرستی سازمان ملل را بایکوت می کنند

بر اساس گزارش خبرگزاری کانادا، دولت محافظه کار هارپر به دنبال آمریکا و برخی کشورهای اروپایی شرکت در کنفرانس ضد نژاد پرستی دوربان ۲ را تحریم کرد. در روز شنبه ۱۸ آوریل ۲۰۰۹ دولت ایالات متحده اعلام داشت بخاطر وجود لحن اعتراض آمیز که در بیانیه پایدانی کنفرانس وجود دارد این برنامه را وتو خواهد شد. گفته می شود که دولت باراک اوباما از طرف دولت اسرائیل بسیار تحت فشار سیاسی برای تحریم و وتو این کنفرانس بوده است. روبرت وود سخنگوی کاخ سفید از پیش اعلام کرده بود که آمریکا در این کنفرانس شرکت نخواهد کرد. دولت کانادا هم اعلام کرده بود که به کنفرانس نخواهد رفت. نماینده اتحادیه اروپا زوزانا اوپلتالوا نیز نظر اتحاد کشورهای اروپایی را به همین ترتیب اعلام کرده بود.

دولت انگلستان با یک هیات به کنفرانس رفت اما فرد دولتی بلند پایه ای در هیات را حضور نداشت. سخنگوی سازمان حقوق بشر هم اعلام داشت که کنفرانس بدون شرکت ایالات متحده قادر تاثیرگذاری سیاسی و دیپلماتیک خود نخواهد بود. سخنرانی محمود احمدی نژاد در این کنفرانس برخوردهای تند کانادا و بسیاری از کشورهای غربی را در پی داشت.

روی دیگری از بحران اقتصادی: کارگران به حقوق و مرخصی کمتر رای دادند

گروهی از کارگران Quebec World در واحد های مختلف صنعتی به کاهش حقوق و مرخصی رای دادند. بر اساس گزارش سی.بی.سی، مقامات Teamsters Canada اعلام کردند که کارگران یکی



از واحد های کبک Quebec World در روز شنبه ۱۸ آوریل ۲۰۰۹، برای حفظ مشاغل خود رای دادند تا ۱/۷۵ درصد از حقوق و یک هفته از مرخصی رسمی آنها کاسته شود. این در حالی است که چند هفته پیش تر نیز حدود ۲۰۰ کارگر شاغل این کمپانی در لاسال مونترال مجبور به پذیرش پنج درصد کاهش حقوق و همچنین کسر یک هفته از دوره مرخصی خود شده بودند. رای گیری در دیگر واحد های این کمپانی همچنان در جریان است.

لازم به یادآوری ست که Quebec World ۲۲۰۰ کارگر را در کانادا و نزدیک به بیست هزار کارگر را در نود واحد صنعتی در دیگر کشورها در استخدام دارد.

به دنبال زنی با موهای قهوه ای و کت بلند سفید: به زنده بودن ویکتوریا امیدواریم

بر اساس گزارش خبرگزاری کانادا منتشره در ۱۷ اپریل ۲۰۰۹ خانواده دختر گمشده در ودس تاک انتاریو با حضور در اداره پلیس خواستار بازماندن پرونده دختر هشت ساله ای که در هشتم آوریل ربوده شده است شدند. خانواده ویکتوریا استافورد خواستار بازبودن پرونده تحت عنوان ادم ربایی را شدند. در این زمینه رئیس پلیس شهرک اکسفورد رون فریزر امیدوار است که بتواند ویکتوریا را زنده پیدا کند. لازم به ذکر است

که بیشترین فعالیتها برای یافتن دختر هشت ساله در شهر ودس تاک واقع در نزدیکی شهر لندن، در ایالت اونتاریو، در حال اجراست.

در شامگاه جمعه شب ۱۷ آوریل رئیس پلیس اعلام داشت که در روز شنبه ۱۸ آوریل یک جستجوی گسترده زمینی برای یافتن دختر ادامه خواهد داشت. بر اساس گزارش وی یک تیم خبره از بازرسان جستجو و تحقیق از مردم و جستجوی خانه ها را شروع خواهند کرد. وی اعلام داشت که پلیس به دنبال پیدا کردن اطلاعات بیشتر در مورد ویکتوریا است.



بر اساس آخرین اطلاعات بدست آمده از نوار ویدیوی مداربسته که روبرو مدرسه دختر بچه گمشده قرار داشته، زنی با موهای بلند قهوه ای با کت بلند سفید همراه ویکتوریا دیده شده است و این آخرین تصویر از این حادثه است. تصویر این زن که با استفاده از اطلاعات شاهدان نقاشی شده است در روزهای گذشته منتشر شد. پلیس امیدوار است با استفاده از این عکس به زن مورد نظر دست پیدا کند.

کانادا در خلیج عدن دزدان دریایی را تعقیب می کند

بر اساس گزارش خبرگزاری فرانس پرس منتشره در

هفته را مشترک شوید

چکاوک هفته برای همراهی و همگامی بیشتر ما با همدیگر آمده است. هفته از آن همه شماسست، از آن همه ماست. آن را بخوانیم. به آن ایراد بگیریم و در جهت بهبود آن گام برداریم. با هم به گسترش اطلاع رسانی سالم در جامعه یاری برسانیم. بدون اطلاع رسانی سالم، جامعه سالم غیر قابل تصور است.

هفته با شماسست و برای شماسست. در صورت مشترک شدن، هفته را به راحتی در منزل و یا محل کار خود دریافت می کنید و همزمان در مخارج تولید آن سهیم می شوید. کمک به گسترش فرهنگی که به آن افتخار می کنیم برای خودمان با ارزش است، این کمک را از خودمان دریغ نکنیم. همین امروز چکاوک هفته را مشترک شویم

با تلفن ۵۱۴-۷۸۷-۸۸۴۸ تماس بگیرید

یکشنبه ۱۹ آوریل ۲۰۰۹ تلاش برای ربودن کشتی نروژی در خلیج عدن توسط دزدان دریایی بدون نتیجه ماند.



به گفته سخنگوی ناتو هفت دزد دریایی قصد ربودن کشتی هشتاد هزار تنی را در شامگاه شنبه ۱۸ آوریل داشتند. سخنگوی نیروهای ناتو آقای کریس دیویس اعلام داشت که نیروهای دریای کانادا با تعقیب دزدان دریایی به مدت هفت ساعت، مانع از فرار آنها شد. دزدان دستگیر و بازجویی شدند اما در نهایت به دلیل مقررات بین المللی آزاد شدند.

ملاقات پیتر مک کی با مالرونی برخلاف ممنوعیت هارپر

بر اساس گزارش خبرگزاری کانادا منتشره در جمعه ۱۷ آوریل ۲۰۰۹ وزیر دفاع آقای پیتر مک کی با آقای بریاین مولرونی Brian Mulroney دیدار و گفت و گو کرده است. این عمل آشکارا برخلاف نظر نخست وزیر استفان هارپر انجام گرفته که تاکید کرده بود هیچکدام از اعضای کابینه حق ملاقات با آقای مالرونی را ندارند.

بر اساس گزارش سی.بی.سی، وزیر دفاع متذکر شد که او آقای مولرونی، نخست وزیر سابق کبک را در بازیهای ان.اچ.ال. در مونترال در فوریه گذشته ملاقات کرده است و چند دقیقه ای با هم صحبت کرده اند. وی در مورد محتوی صحبت ها اطلاعی نداد ولی متذکر شد که این آخرین باری بود که وی با مولرونی ارتباط داشته است.

لازم به یادآوری است که آقای مالرونی از طرف کارل هاینس شرایبر Karlheinz Schreiber سرمایه دار

آلمانی به دریافت رشوه متهم شده است.

سیاستمدار کانادایی به زندان محکوم شد

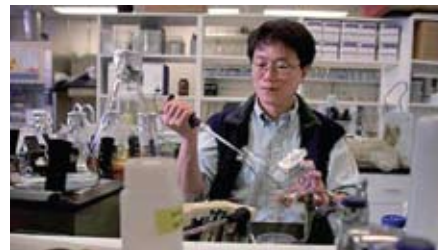
خبرگزاری کانادا در ۱۷ اپریل ۲۰۰۹ گزارش کرد که دادگاه آقای اد بایرن یک سیاستمدار بلندپایه در نیوفاندلند و لابرادور را به دو سال زندان محکوم شد. وی متهم شده است که به مقدار ۱۱۸ هزار دلار کلاهبرداری کرده است. وی همچنین متهم بود که از



موقعیت اداری خود سواستفاده کرده است. در دادگاه آقای بایرن اظهار تاسف کرد و اعلام داشت که از همه دوستان و همکاران خویش معذرت می خواهد.

۲۲ میلیون دلار به کنکوردیا برای تبدیل زباله به سوخت

بر اساس گزارش منتشره در گزت در ۲۰ اپریل ۲۰۰۹ دو محقق در دانشگاه کنکوردیا موفق به اخذ ۲۲ میلیون دلار برای تحقیق در مورد تبدیل زباله های کشاورزی



به سوخت شده اند. این بورس به دکتر ادریان تی زنگ Adrian Tsang و وینسنت مارتین Vincent Martin تعلق گرفته که پیش تر توسط وزیر علوم و تکنولوژی، گاری گود پر تایید شده بود. این محققان قصد دارند از بازمانده های کشاورزی برای تولید سوخت استفاده کنند. به نظر وزیر این تحقیقها برای آینده منابع طبیعی کانادا مهم خواهد بود.

در سال گذشته الکل بیشتری مصرف شده است

به گزارش خبرگزاری کانادا، ۲۰ آوریل ۲۰۰۹، کاناداییها بیشتر از سال پیش مشروب های الکلی می نوشند و همچنین سلیقه های نوشیدنی آنها پیچیده تر می شود. تا پایان ۳۱ مارچ ۲۰۰۸ فروشگاه های می فروشی نزدیک به ۱۹ میلیارد دلار نوشیدنیهای الکلی فروختند. این مقدار ۴/۳ درصد بیشتر از سال گذشته است. بر اساس امارها علاقه کانادایی ها به استفاده از مشروب



های خارجی نسبت به تولیدات داخلی نیز افزایش پیدا کرده است. شهرستانهای نوناویت و برونزویک و ساسکاچوان به نسبت بیشترین مصرف نوشیدنی های الکلی را در سال قبل میلادی داشته اند.

علاوه بر این فروش ابجو هم به میزان ۴/۲ درصد افزایش را نشان می دهد و شهرستانهای انتاریو و البرتا و بریتیش کلمبیا بیشترین مصرف ابجو را داشته اند. بر اساس آمار ارائه شده بازار ابجو محبوبترین بازار فروش را در بین تمامی مشروبات الکلی داشت.

رنگ کاری پیانو و مبلمان چوبی
با رنگ کاری حرفه ای و درجه یک، به مبلمان چوبی و قدیمی خود زندگی دوباره بدهید.
ماندانا روشن (438) 887-6264

سالن آرایش تاتی
(514) 486-1655
6859 Sherbrooke W/ Rosedale

خانه زیبایی فریده
• متخصص لیزر و الکترولیز برای از بین بردن موهای زائد
• facial و درمان پوست • مشاوره رایگان
• Facial رایگان با خرید 75 دلار از کرم های درمانی
Tel: (514) 626-8666 - (514) 892-2030

دستوران شیپ راز
برای کترینگ جشنها و مراسم
گوناگون در خدمت شما
با مدیریت خدیجه سیاح
5625 Sherbrooke W
(514) 485-2929

اخبار مونترال ایرانی

Verdun Cultural Centre Library
5955, rue Bannantyne,
Verdun H4H 1H6
LaSalle metro station than bus 108

Metro: Lionel-Groulx
From: 7 pm
اطلاعات تماس «انجمن» را در صفحه ۱۱
«هفته» پیدا می کنید.

امروز جمعه سخنرانی امیر خدیر:
توسعه‌ی اجتماعی و منشور حقوق بشر



نویسندگان خاورمیانه و جنوب
اسیا در بلو متروپولیس

فردا شنبه سخنرانی دکتر کاظم
ودیعی: "سیری در آموزش در ایران"



شنبه ۲۵ آوریل ۲۰۰۹ ساعت ۵:۴۵ غروب، دکتر
کاظم ویدیعی در سالن "کتابخانه مرکز فرهنگی وردان"
Verdun Cultural Centre Library سخنرانی
خواهد کرد. قرار است او در این سخنرانی که با عنوان
"سیری در آموزش در ایران" صورت می گیرد به تحولات
در نظام آموزشی ایران بپردازد اما بی تردید در هم
تندبگی زندگی او با موضوع آموزش بخشی از بحث را
به خاطرات او و "شاهد زمان" سوق خواهد داد. چرا
که به گفته خودش، آموزش همواره و به طور همزمان
شغل و شیفتگی او بوده است.

از ۲۲ تا ۲۶ اپریل ۲۰۰۹ در مرکز دلتا و هتل ویل
Delta Centre - Ville Hotel جشنواره بین المللی
نویسندگان در مونترال برگزار می شود. در این جشنواره
نویسندگانی از خاورمیانه و جنوب اسیا شرکت خواهند

دکتر امیر خدیر به دعوت انجمن حقوق بشر در ایران -
مونترال در روز ۲۴ آوریل ۲۰۰۹ زیر عنوان «توسعه‌ی
اجتماعی و منشور حقوق بشر» سخنرانی خواهد کرد.
Centre Cultural Georges-Vanier
2450 rue Workman

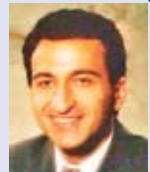


پروین زرسا - همیپوت
لیسانس از آکادمی همیپوتی انگلستان
بدون هیچگونه عوارض جانبی از
سرماخوردگی تا آسم و افسردگی را درمان کنید.

(514) 931-8274

علی پاکنژاد

مشاور بیمه و سرمایه گذاری
Dynamic Wealth Management
RRSP - Mutual Fund - Life Insurance



(514) 296 - 9071



بهروز آقا بابا خانی
وام مسکن با شرایط مناسب
(514) 606 5626



Home Loans Canada

رادیو چکاوک و مجله هفته
جایی مناسب برای معرفی کسب و کار شما
بهای آگهی ها از ۱۵ دلار در هفته

Tel: (514) 787-8848



Maison de Voyages - House of Travel
آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی
(514) 842-8000 Ext. 296

Titulaire d'un permis du Québec farnaz@hot.ca www.hot.ca

1170 Place du Frère André (Square Phillips), Montreal, Quebec, H3B 3C6

هتل رستوران مکزیکی با مدیریت ایرانی

آخر هفته موسیقی زنده مکزیکی
گروه Mariachi
Casademateo.com

Tel: (514) 286-9589



438 rue Saint-François-Xavier, Montreal H2Y 2T3



در این کنسرت بابک توحیدی با سه تار و Ghislain Lecroenant با پیانو هنرنمایی خواهند کرد بابک توحیدی در باره این کنسرت به "هفت" گفت: "کنسرت 'جستجو' سنتز مجموعه برنامه هایی است که زیر عنوان 'فرارفت' ارائه شده اند. او می افزاید: "در این کار دو نوازنده از دو فرهنگ و دو ساز با دوفرهنگ مختلف در قالب یک فرم ایرانی همنوایی می کنند."

St Clement's Anglican Church
4322 Wellington
Montréal, QC
(514) 658-3849
www.myspace.com/advaar
ensemble.advaar@yahoo.com

معرفی کتاب در مرکز فرهنگی کتاب ایران - میک



روز جمعه اول ماه مه ۲۰۰۹ اثر بابک سالاری، هنرمند عکاس ساکن مونترال "Remembering the People of Afghanistan" در میک برگزار می شود. این کتاب یکی از آخرین آثار بابک سالاری است که بخشی از تصاویر آن در بسیاری از نمایشگاه های معتبر در اروپا و آمریکای شمالی به نمایش در آمده اند. بابک سالاری در باره کتاب می گوید: "هدیه ای ست به مردم افغانستان که فراموش شده اند." بابک سالاری

کرد و علاقمندان به ادبیات خاورمیانه در مونترال می توانند از این جشنواره استفاده کنند. از جمله شرکت کنندگان این برنامه آقایان رضا دقتی و نیک آهنگ کوثر هستند.

امروز جمعه رضا دقتی



بابک توحیدی با "جستجو" در کلیسای St Clement

پنجشنبه ۳۰ آوریل ۲۰۰۹ ساعت ۸:۰۰ شب، کلیسای St Clement میزبان "جستجوی" بابک توحیدی است. این کنسرت آخرین سری از برنامه هایی است که بابک توحیدی و گروه "ادوار" از فوریه تا آوریل در مونترال برگزار کرده است. این برنامه ها زیر عنوان "فرارفت" Transcendence ، شامل سه کنسرت است که توسط Arthum ، کلیسای St Clements حمایت شده است.



جمعه ۲۴ آپریل در ساعت ۷ بعد از ظهر آقای رضا دقتی، یکی از هنرمندان پیشرو عکاسی، در مورد "خطرات و تهدید" هایی صحبت می کند که از حرفه روزنامه نگار عکاس ناشی می شود. میزبان این نشست هنرمند مونترالی، بابک سالاری است. آدرس برنامه:
Room: Cartier AB. Price: \$10

یکشنبه نیک آهنگ کوثر و رضا دقتی

روز یکشنبه ۲۶ آوریل دو برنامه از برنامه های بلومتریولیس به هنرمندان ایرانی اختصاص یافته است. ساعت ۲ بعد از ظهر نیک آهنگ کوثر صحبت می کند و ساعت ۳:۳۰ رضا دقتی در کنار نمایش یک فیلم



که همواره در کارهای خود به بخش های فراموش شده جامعه نظر دارد در باره این کتاب می گوید: "وقتی ما از به یاد آوردن صحبت می کنیم، پس باید چیزی فراموش شده باشد. در افغانستان این مردم هستند که انگار نه انگار وجود دارند. گویی فقط طالبان است و جنگ ناتو با آن."

برای اطلاعات آدرس و شماره تلفن مکیک، محل نمایشگاه، به صفحه ۱۱ "هفته" مراجعه کنید

بیانیه مطبوعاتی مدرسه دهخدا

هیئت مدیره مدرسه دهخدا از تمامی کسانی که در جشن چهارشنبه سوری و سال نو به مدرسه یاری رساندند کمال تشکر را دارد و برنامه های خود را در دو ماه اول سال جدید به شرح زیر اعلامی می کند:

(۱) سخنرانی در باره روان درمانی و هیپنوتیزم درمانی به طور علمی
در این برنامه دکتر ملک مشاور روانپزشک مدرسه دهخدا با هیپنوتیزم کردن چند نفر از حاضران چگونگی هیپنوتیزم درمانی را به نمایش خواهد گذاشت. بخش پرسش و پاسخ در پایان جلسه برگزار خواهد بود - شروع از ساعت ۲ بعد از ظهر - تاریخ: ۲۵ آوریل ۲۰۰۹ - محل: مدرسه دهخدا

(۲) در روز ۹ ماه می مدرسه دهخدا یک بازار روز به شیوه (garage sale) خواهد داشت. از علاقه مندان دعوت می شود برای به فروش گذاشتن وسایل خود در این بازار روز، با مدیریت مدرسه تماس بگیرند. شروع از ساعت ۱ بعد از ظهر - زمان: ۹ ماه می ۲۰۰۹ - محل: مدرسه دهخدا

اطلاعات تماس مدرسه دهخدا را در صفحه ۱۱ "هفته" پیدا کنید.
هیئت مدیره مدرسه دهخدا

خانه ایران دعوت می کند: بازدید از فستیوال گل لاله در اتاوا

پس از سفر لذت بخش بازدید از هتل یخ و شهر کبک، بنا به درخواست بسیاری از هموطنان در مونتreal، خانه ایران سفری یک روزه به اتاوا، پایتخت کانادا، تدارک دیده است تا بازدیدگر در کنار یکدیگر روزی را به خوشی بگذرانیم.

زمان: یکشنبه ۱۷ می (حرکت: ۸ صبح و بازگشت ۸ شب)

قیمت: ۵۰ دلار (شامل هزینه رفت و برگشت، بلیط موزه، Canadian Museum of civilization، Canadian Royal Mint می باشد. بازدید

از فستیوال گل لاله و پارلمان کانادا Rideau Hall بصورت رایگان می باشد.

تهیه و تدارک غذا به عهده شرکت کنندگان می باشد. به علت محدودیت جا، لطفاً بلیط خود را تا ۱۰ ماه می از دفتر خانه ایران خریداری نمایید. شماره صندلی ها براساس زمان خرید بلیط مشخص خواهد شد.

هیأت مدیره خانه ایران

برای اطلاعات تماس با خانه ایران به صفحه ۱۱ "هفته" مراجعه کنید

شیدا قرچه داغی با "گفت و گو" DIALOGUE در مونتreal

شیدا قرچه داغی یکی از پیش کسوتان ایرانی موسیقی کلاسیک اروپایی بزودی کار دیگری را تحت عنوان "گفت و گو" DIALOGUE در مونتreal اجرا خواهد کرد.

این کنسرت به همراهی Christian Prevost (violine) و Alain Aubut (cello) اجرا خواهد شد و اشعار عمر خیام متن های تصنیف های کنسرت خواهند بود.

Saturday May, 23, 2009 7:30 pm
5035 de Maisonneuve O. (Metro Vendome)
Ticketes \$25 / \$15 students
Tel: 514-965-6038

گزارش بزرگداشت دکتر سید ضیاءالدین شادمان

روز یکشنبه ۱۹ اپریل ۲۰۰۹ برابر با ۳۰ فروردین

۱۳۸۸ به مناسبت چهلمین روز درگذشت دکتر سید ضیاءالدین شادمان، انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران مراسم بزرگداشتی برگزار کرد. این مراسم در یکی از سالن های دانشگاه کنکوردیا با سرود «ای ایران» و نیز یک دقیقه سکوت آغاز شد. مجری برنامه، خانم سیما مؤذن، به حاضران خوشامد گفت و بعد اولین سخنران را دعوت کرد. آقای دکتر منوچهر بهامین، از اعضای انجمن برگزار کننده، دو شعر خواند که دومی یکی از شعرهای دکتر شادمان بود.

سپس آقای عزیزاده، عضو دیگر انجمن دوستداران، از دوستی ۴۰ ساله خود با دکتر شادمان گفت و زندگی نامه وی را از روی دست نوشته دکتر شادمان خواند. پس از وی آقای محمد فاضل، رییس انجمن ادبی مونتreal، پیام دکتر احسان یارشاطر از ایرانیکا به "انجمن" را خواند.

سخنران بعدی دکتر کاظم ودیعی از پاریس بود. او نیز مدت درازی با دکتر شادمان دوست بود. دکتر ودیعی گفت به مناسبت این برنامه ی بزرگداشت به بررسی کاربردهای واژه ی «دوست» در دیوان حافظ پرداخته و چون این تحقیق طولانی است و وقت سخنرانی کوتاه، نتیجه ی پژوهش را در آینده منتشر خواهد کرد. سپس خانم دکتر راضیه رضوی از دکتر شادمان گفت. وی گفت که یکشنبه های مونتreal از این پس بدون دکتر شادمان غمگین خواهد بود. خانم رضوی سپس پیام خانم فرزانه میلانی و برادرانش عباس و حسن و محسن میلانی، خواهرزادگان دکتر شادمان، را برای جمع بازخواند.

پس از این پیام، فیلم کوتاهی (نزدیک به ۱۰-۱۲ دقیقه) از دکتر شادمان در به نمایش درآمد. بخش نخست یکی از جشن های نوروز انجمن دوستداران فرهنگ و ادب ایران بود، در بخش بعدی دکتر شادمان یکی از شعرهایش به نام «ایران من» را خواند و بخش نهایی فیلم گوشه ای از مراسم «گلباران ملی پوشان



سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addhi2005@yahoo.ca

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشن‌های باستانی

Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح

St. Hubert 8043

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰

2900 Lake

Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانی‌های ادبی، اجتماعی و تاریخی

Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرت‌های موسیقی اصیل و سخنرانی

Tel: (514) 944-8111

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420

Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک

گالری - کتاب فروشی - کتابخانه

4438 De la Roche

Tel: (514) 373-5777

خانه فرهنگ صبا

برنامه‌های فرهنگی - کتاب فروشی - کافه

5124 Sherbrooke W

Tel: (514) 481-1433

کتاب خانه نیما

5206 Decarie

Tel: (514) 485-3652

کافه لیست

هر پنجشنبه یک بحث ادبی، تاریخی و علمی

www.Cafelitt.ca

info@cafelitt.ca

کانون فرهنگی چکاوک

رادیو و هفته نامه

6960 Sherbrooke W

Tel: (514) 787-8848

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه

4976 Notre Dame W

Tel: (514) 827-6364

پرداخت و پس از آن پیام خانم حورا یاوری از ایرانیکا را خواند. پس از آن آقای جواد میرفتاحی به پشت بلندگو آمد و گفت من شنیده‌ام دکتر شادمان این غزل حافظ را خیلی دوست داشت. برای همین من آن را از بر کرده‌ام و امروز برایتان می‌خوانم. وی سپس غزلی با مطلع «ای هُدهُد صبا به سبا می‌فرستمت» را به صورت دکلمه و با احساس خواند. پس از این قسمت آقای حسین صمیمی، از مسئولان خانه‌ی ایران، پیام عبدالحمید اشراق، از دوستان قدیمی دکتر شادمان و نیز پیام شادباش نوروزی دکتر شادمان به آقای اشراق در چند سال پیش را خواند. سخنران پایانی خانم فرشته طاهری بود که به عنوان حسن ختام پیام خانم زهرا شادمان، برادرزاده‌ی دکتر شادمان، به انجمن را خواند که در آن از همه برای دوستی و حمایت از دکتر شادمان و نیز برگزاری مراسم خاکسپاری و سوگواری و بزرگداشت تشکر و قدردانی کرده بود. در فاصله‌ی بین هر سخنرانی مجری برنامه، خانم سیما مؤذن، با خواندن شعرهای زیبا و مناسب که با دقت انتخاب شده بودند فضای جلسه را می‌آراست. در پایان نیز با چای و حلوا و انواع شیرینی از حاضران پذیرایی شد. تلویزیون ایرانی مونترال نیز از این برنامه فیلمبرداری و گزارش تهیه کرد و قرار است روز شنبه ۲۵ اپریل ۲۰۰۹ آن را پخش کند. در طول برنامه و نیز پس از پایان برنامه تمام حاضران از خانواده‌ی قربانیان به ویژه آقای حسین قربانیان و همسرش فهیمه قربانیان (سمیعی‌گهر) به خاطر برگزاری دقیق و حرفه‌ای این بزرگداشت تشکر کردند.



ایران» در امریکا بود که در آن از دکتر شادمان به عنوان نخستین ورزشکار ایرانی در المپیک ۱۹۴۸ (۱۳۲۷ خ) و پیشکسوت قدردانی شده بود. حاضران با شنیدن لطیفه‌ها و بذله‌گویی‌های دکتر شادمان در این فیلم‌ها کمی خندیدند و جلسه کمی رنگ شادی به خود گرفت. پس از نمایش فیلم، دکتر محمد استعلامی سخنرانی کوتاهی کرد و از خاطره‌ی خود از دکتر شادمان و نیز برادر وی، یعنی دکتر سید فخرالدین شادمان، یاد کرد. دکتر استعلامی هم چنین پیام پرفسور فضل‌الله رضا به انجمن، درباره‌ی دکتر شادمان را نیز بازخواند. بعد خانم حمیرا جباری (خلیلی) به سخنرانی کوتاهی

انجمن دوستداران زرتشت، انجمن ادبی مونترال و
کانون فرهنگی چکاوک برگزار می‌کنند:

سخنرانی دکتر کاظم ودیعی

نویسنده کتاب "شاهد زمان"

"سیری در آموزش در ایران"

شنبه ۲۵ آوریل ۲۰۰۹ - ساعت ۵:۴۵ غروب

Verdun Cultural Centre Library

5955, rue Bannantyne, Verdun H4H 1H6

LaSalle metro station than bus 108



هر روز یک خبر، یک نوشته و یک ویدئوی تازه را در سایت پوشه بازدید کنید

www.pooseh.com



▲ Charles Aznavour در دانشگاه مونترال

دانشگاه مونترال میزبان "فرانک سیناترا" فرانسوی

■ پاشا جوادی

دوشنبه گذشته، ۲۰ ورل ۲۰۰۹، شارل آزناوور، خواننده، ترانه سرا، فعال مدنی و بازیگر مشهور فرانسوی-ارمنی، مهمان دانشگاه مونترال بود تا به پاس یک عمر زندگی هنری و نقش کلیدی‌اش در اشاعه زبان و فرهنگ فرانسه، دکترای افتخاری دریافت کند. مراسم در ساعت ۱۱:۳۰ و در سالن ارنست کورمیه ساختمان روزه گودری برگزار شد. شارل آزناوور، در ۲۲ می ۱۹۲۴ در پاریس متولد شد. وی در بیش از ۶۰ فیلم بازی کرده و ۱۰۰۰ آهنگ (به فرانسوی، انگلیسی، ایتالیایی، اسپانیایی، آلمانی، ارمنی، پرتغالی و ...) اجرا نموده و بیش از ۱۰۰ میلیون نوار، سی‌دی و صفحه در دنیا به فروش رسانده. در سال ۱۹۹۸، سی‌ان‌ان، وی را به عنوان ((هنرمند سرگرمی قرن)) انتخاب کرد و تایم آن‌لاین با اختلاف کمی در کنار الویس پریسلی و باب دیلن قرارش داد. به وی لقب فرنک سیناترا فرانسه را نیز داده‌اند. او اغلب آهنگهای عاشقانه می‌خواند. در سال ۹۷ نشان افتخار فرانسه را و در سال ۲۰۰۲ نشان قهرمان ملی ارمنستان و در سال ۲۰۰۸ نشان افتخار کانادا را از آن خود کرد. وی پیش از مشهور شدن مدتی در کاباره‌ای در مونترال می‌خواند و همواره احساس تعلقی به مونترال داشته و خانه‌ای هم در مونترال دارد. در ابتدا مجری برنامه خانم فرانسین وریر به میهمانان خوشآمد گفت. سپس رئیس دانشگاه مونترال، لوک وینه، به سخنرانی و معرفی چارلز آزناوور پرداخت و از کوششهای هنری وی قدردانی کرد. وی اشاره کرد که

آهنگهای شارل آزناوور هرگز از فرهنگ فرانسوی پاک نخواهد شد. وی همچنین به هنرمایی های سینمایی شارل اشاره کرد و افزود که آقای آزناوور تحت لوای بنیاد خیریه‌اش در کمک به زلزله‌زدگان ۱۹۸۸ ارمنستان نیز نقش بسزایی داشته است. وی سخنان خود را اینگونه به پایان برد که ((اکنون در سن ۸۵ سالگی و پس از ۶۰ سال هنرنمایی، شارل آزناوور نمادی زنده از فرهنگ فرانسه است)). پس از وی، خانم کریستین سنت پیر، وزیر فرهنگ، ارتباطات و امور زنان کبک، و روبرت شارلبوا، نویسنده، آهنگساز و خواننده کبکی به سخنرانی پرداختند. پس از سخنرانی‌ها، سه تن از دانشجویان رشته آواز جز همراه با ارکستر مجلسی جز، به اجرا قطعاتی به یاد ماندنی از شارل آزناوور پرداختند. (فوق العاده برای من (For me formidable) دو گیتار (Les deux Guitare) و (La Boheme)).

پس از اجرای زیبای این خوانندگان جوان، رئیس دانشگاه دکترای افتخاری آقای آزناوور را به وی اهدا کرد. آزناوور سپس چند جمله‌ای سخن گفت. وی ضمن تشکر، ابراز کرد که در کبک گاه بیش از فرانسه احساس در خانه بودن می‌کند. جلسه با پذیرایی از میهمانان به پایان رسید.

جائی برای زیستن...

در چهره ی تو ای زمان چه رنگها دیدم !
در ابتدا انفجاری از نور بود
بعد در تاریکی فرو شدم.

در گذران باد چنان میرفتم که نقش ها در تشویش بودند
و آفتاب با گرمیش در حاشیه میماند.
در حرج و مرج، در ابهام، به جستجو پرداختم.
میچرخیدم، میچرخیدم و هر قدم بروی خود باز میگرددید
در دایره ی صفر...
ناگهان جرقه ای در شب گفت :
در حالتی که نفس میکشی هنوز،
این خاک زیر پایت و سایه ات در حرکت،
درنگی در این گذرگاه،
از چشمه ای که میگذرد جرعه ای بنوش.
باد خنک بر گونه هایت
و آفتاب از انگشتانت میگذرد.
در لحظه ای پرنده گذر کرد و نگاهت آبی آسمان را
بوسید.

این موسیقی که می نشیند بر دل، نغمه ایست که
میگذرد.
گوش بسپار
از ضربه های آهنگ روح تو سرشار میشود.

با رازهایشان، عطرشان، تصویرشان،
در بی تابی کلمات، هنوز حرفهایی هست.
هنوز رنگهایی هست در نقش های زنده.
شنیدن، نگریستن، چشیدن، بوئیدن و لمس زیبایی.
آواز و رقصی با احساس...

روی درخت زندگی،
سبز، سبز با میوه های عشق.
جائی برای زیستن نه مرگ.

در دشتهای آزادی مرزی نمیماند.
با لهایت را دریا ب،
بلندی رهائیت...

رضا متبسم

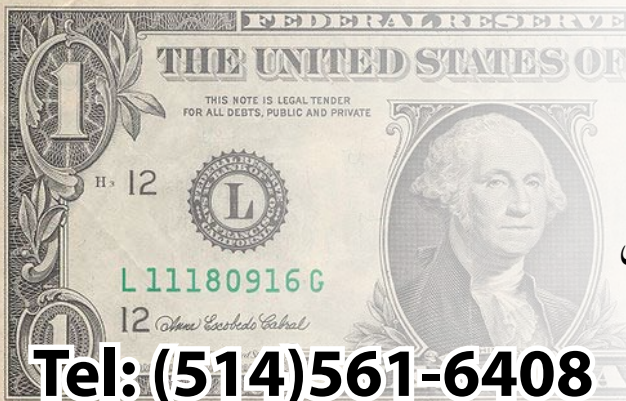
SHARIF EXCHANGE

موسسه مالی شریف

تبدیل ارز - ارسال ارز به ایران و برعکس
خریدار سکه، شمش و زیور آلات طلا

Tel: (514) 561-6408

259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC



کافه لیت: بازگشت به می ۱۹۶۸

با دکتر شهرداد حیدری



جلسه‌ی روزهای نهم و شانزدهم آوریل ۲۰۰۹ کافه لیت به بررسی جنبش می ۱۹۶۸ پاریس گذشت. سخنران این جلسه‌ها دکتر شهرداد حیدری بود. خلاصه‌ای از گفتار ارائه شده را به قلم دکتر حیدری در اینجا می‌خوانید.

تحریریه‌ی «هفت»

بود. باورهای مذهبی حاکم متزلزل شده بود و دوران استعمار نیز ده سال پیش به پایان رسیده بود. این نسل از میوه‌های رشد و توسعه‌ی اقتصادی سال‌های پس از جنگ جهانی دوم بهره‌مند بود ولی نارضایتی خود را از روابط شمال و جنوب، جامعه‌ی مصرفی و غیره به روش‌های گوناگون ابراز می‌کرد.

دانشجویان ناآرامی که با مدیریت دانشگاه درگیری داشتند، روز ۲۲ مارس ۱۹۶۸ دبیرخانه‌ی دانشگاه را تصرف کردند. مطالبات اولیه‌ی آنان محتوای سیاسی چندانی نداشت و بیشتر از روش‌های تحکیم‌آمیز قدیمی، فشار دیوان‌سالاری (بوروکراسی) و محدودیت‌های رفتاری و انضباطی به تنگ آمده بودند. آنان به دنبال آزادی بیشتر در معاشرت با جنس مخالف بودند و خواستار دانشگاهی بودند که مدرن‌تر و بازتر باشد. این اقدام منجر به بنیانگذاری سازمان دانشجویی چپ‌گرا به نام ۲۲ مارس شد که سخنگوی آن دانشجوی پرشور شور آلمانی‌تبار یهودی به نام دانیل کوهن بندیت (Daniel Cohn Bendit) بود. مطالبات دانشجویان سریعاً رنگ سیاسی به خود گرفت و کمیته‌های دیگری اعم از «حمایت از ویتنام» و ... به وجود آمدند که اکثریت آنان گرایش‌های مائوئیستی یا کوبایی و یا ویتنامی داشتند. دانشجویان شورشی، نظام آموزشی مسلط را آلت دست سرمایه‌داران و دانشگاه را دژ ایدئولوژیک جامعه‌ی بورژوازی می‌دانستند. این کشمکش‌ها با مسئولان دانشگاه چند هفته ادامه داشت و در رسانه‌ها جنجال زیادی بر پا کرد تا این که دولت روز دوم ماه می ۱۹۶۸ با دخالت پلیس دانشگاه ناآرامی را بست. از روز سوم ماه می دانشجویان پاریس اعم از سوربن و دانشسرای عالی در همبستگی با دانشجویان نانتر تظاهرات کردند و دانشکده‌های خود را به اشغال درآوردند که این گردهمایی‌ها با دخالت پلیس و ورود آنان به حریم دانشگاه به خشونت کشیده شد. تعداد زیادی از دانشجویان دستگیر شدند. این عمل خود منجر به شورش‌ها و خشونت بیشتری هم از طرف دانشجویان و هم از طرف پلیس شد. بدین ترتیب

کشورهای دیگر به کمک وسیله‌های ارتباط جمعی رو به رشد (تلویزیون و رادیو) انتقال یافت و جهان شاهد شورش‌هایی عمده‌ی دانشجویی شد که دولت‌های اروپایی (آلمان، ایتالیا، بلژیک، آسیای (ژاپن) و آمریکای لاتین (مکزیک) را با چالشی جدی روبرو کرد. آن‌چه وقایع اتفاق افتاده در فرانسه را از وقایع دیگر نقاط دنیا جدا می‌کند همبستگی تمام‌آحاد مردم این کشور - دانشجویان در ابتدا و بعدتر کارگران و کارمندان و ... - در عرض یک هفته در خیزشی علیه جامعه‌ی محافظه‌کار، سنتی و سرمایه‌دار و علیه گلیسم (نظام سیاسی متبلور شده در شخص ژنرال دوگل) بود. از آغاز ماه مارس ۱۹۶۸ دانشگاه نانتر (Nanterre) در کنار حلی‌آبادی به همین نام در حومه‌ی پاریس)



ناآرام بود. زاغه‌نشینان در آن دوران به دلیل رشد سریع اقتصادی فرانسه و مهاجرت روستاییان به شهرهای بزرگ و نیز رشد تعداد مهاجران آفریقایی (الجزایر، مراکش، تونس و کشورهای آفریقایی سیاه) پدیده‌ای رایج بود. دانشجویان که در آن دوره بیشتر از طبقه‌های مرفه جامعه بودند و تعدادشان در عرض ده سال دو برابر شده بود، شاهد تفاوت چشمگیر شیوه‌ی زندگی خود و این حاشیه‌نشینان بودند و کارآمد بودن نظام سیاسی حاکم را زیر سؤال می‌بردند. این نسل هیچ‌گونه شباهتی با والدین خود نداشت و جنگ را تجربه نکرده

در ماه می ۱۹۶۸ در کشور فرانسه جنبشی روی داد که سامانه‌ی اجتماعی و نظام سیاسی آن کشور را از ریشه لرزاند. این جنبش که در ابتدا نوعی ابراز مخالفت دانشجویان در مقابل مدیران سخت‌گیر و محافظه‌کار دانشگاه بود، با شتابی کم‌نظیر و سرسام‌آور تبدیل به حرکت عظیمی شد که میلیون‌ها نفر از شهروندان اعم از کارمندان و کارگران، دانش‌آموزان و دانشجویان را به خیابان و اعتصاب کشاند. این رویدادها به عنوان انقلاب شناخته نشد، اما تأثیر آن بر روابط انسانی و زندگی مدرن جامعه کمتر از انقلاب‌های پیروز دیگر تاریخ نبود. در مورد جنبش ۱۹۶۸ نظرها و عقیده‌های متفاوت و متضادی مطرح می‌شود. ولی درک آن فقط در چهارچوبی فراتر از مرزهای فرانسه ممکن است و مسلماً بررسی آن بدون اطلاع از رخدادهای آمریکا از جمله مخالفت با جنگ ویتنام، تظاهرات دانشجویی برکلی و جنبش حقوق مدنی سیاه‌پوستان، امکان‌پذیر نیست. این اعتراض‌ها که از آمریکا سرچشمه گرفته بودند جوانان را به عنوان نسلی مستقل و پدیده‌ای جدید به روی صحنه آورد که خواست‌های آنان اکثراً نوعی اعتراض به نظام‌های کهن پدرسالار حاکم بر آنان بود. موسیقی جدید، مد جدید، روابط بین پسران و دختران، مخالفت با سیاست‌های سلطه‌جویانه‌ی دو ابرقدرت زمان یعنی ایالات متحده‌ی آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی، این نسل را که در حقیقت baby boomer هایی بودند که اکنون ۲۰ ساله شدند، از پدران خود کاملاً جدا می‌کرد. این افکار نوین سریعاً به

تعداد زیادی از افراد غیرسیاسی و مردم عادی نیز به گروه معترضان پیوستند. روز ششم می حدود بیست هزار دانشجو به خیابان آمدند و در نزدیکی سوربن که همچنان تعطیل و در محاصره پلیس بود، بین آنان و پلیس درگیری‌های خشن‌تری در گرفت که منجر به زخمی شدن نزدیک به پانصد نفر شد. دانشجویان روز بعد به اقدامات اعتراض‌آمیز خود ادامه دادند و خواستار عقب‌نشینی پلیس از دانشگاه، بازگشایی دانشگاه‌ها و آزادی دانشجویان زندانی شدند. در کنار انبوه بی‌شمار مردم، عده‌ی زیادی از نخبان، نویسندگان و هنرمندان نامی فرانسه در خیابان‌ها با دانشجویان ابراز همبستگی کردند. از این رو جنبش به دیگر نقاط فرانسه هم سرایت کرد.

روز هشتم می بار دیگر دانشجویان با سنگفرشهای خیابان‌ها و چوب به پلیس حمله کردند و در برابر پلیس نیز بی‌رحمانه به سرکوب دانشجویان پرداخت. ستاد مرکزی دانشجویان انقلابی (نامی که بر خود نهاده بودند) برای روز دهم می راهپیمایی سراسری اعلام کردند. این روز نقطه‌ی عطفی در جنبش بود. دانشجویان در مقابل اشغال دانشگاه‌شان به دست پلیس تصمیم به اشغال خیابان‌ها گرفتند و شبانه سنگ‌های خیابانی برپا کردند. برای این سنگ‌ها از درختان خیابان‌ها، سنگفرش خیابان‌های «کارتیه لاتن» (Quartier Latin)، سنت میشل و اتومبیل‌های سوخته استفاده می‌شد. درگیری‌های بسیار خشنی بین نیروهای دولتی و دانشجویان در گرفت. فردای آن شب پاریس، عروس شهرهای جهان، سیمایی کاملاً جنگ‌زده به خود گرفته بود. نیروهای سیاسی چپ (از جمله حزب کمونیست) که تاکنون با تمسخر، شک و تردید و حتا انکار به شورش دانشجویان نگاه می‌کردند، وارد میدان شدند. کنفدراسیون سراسری کار که با نفوذترین تشکل کارگری فرانسه بود، به عنوان همبستگی با دانشجویان، روز ۱۳ می را اعتصاب سراسری اعلام کرد. دولت که خود را با اتحاد کارگران و دانشجویان روبرو می‌دید از در ملاپمت درآمد. روز ۱۲ می، ژرژ پمپیدو (Georges Pompidou)، نخست وزیر فرانسه، خبر داد که تمام خواسته‌های دانشجویان قبول شده و از دانشجویان دعوت کرد خیابان‌ها را

ترک کنند. بامداد ۱۳ می پلیس از دانشگاه خارج شد و دانشجویان به دانشگاه بازگشتند، ولی نه برای تحصیل، بلکه برای تدارک انقلاب پرولتاریایی. کلاس‌ها و سالن‌ها به میدان‌های بحث و میتینگ‌های سیاسی تبدیل شد. در همان روز ۱۳ می حدود یک میلیون نفر در راهپیمایی بزرگی با حضور احزاب سیاسی چپ و سندیکا‌های کارگری و دانشجویان خواهان کناره‌گیری ژنرال دوگل، رئیس جمهور فرانسه، شدند. البته هنوز حزب کمونیست دانشجویان را مشتی آنارشیزت خرده بورژوا می‌دانست. چپ‌های سنتی بیم از آن داشتند که به دلیل رشد چپ‌های افراطی، نفوذ خود را در میان کارگران از دست بدهند. با این حال دانشجویان موفق به جلب تعداد بسیاری از کارگران به خود شدند. در عین حال این مسئله ریسک بزرگی بود چرا که با پیوستن کارگران به جنبش، دانشجویان نقش خود را به عنوان نیروی راهبر جنبش از دست دادند. از آن پس سرنوشت جنبش نه در دانشگاه بلکه در سندیکا‌های کارگری و کارخانه‌ها رقم خورد.

در طول چند روز تمام بخش‌های دولتی و خدمات به اعتصاب پیوستند و حدود ۱۱ میلیون نفر که در تاریخ فرانسه بی‌سابقه بود، دست از کار کشیدند و کشور به حالت فلج درآمد. در روزهای ۱۷ و ۱۸ می کارکنان تلویزیون، سینماگران، بازیکنان فوتبال و حتا کشیش‌ها سر به طغیان برداشتند. در شهر نانت اداره‌ی امور شهر به دست کمیته‌ی مرکزی اعتصاب‌کنندگان افتاد. فراگیر شدن بحران، دولت را بر آن داشت تا از مجراهای گوناگون با نیروهای سیاسی تماس بگیرد. روز ۲۴ می دوگل با مردم سخن گفت و وعده داد به تمامی خواسته‌های مردم رسیدگی کند به شرطی که مردم خیابان‌ها را ترک کنند. کارگران، بر خلاف دانشجویان، در پی برپایی نظام جدید نبودند و خواسته‌های آنان بیشتر جنبه‌ی صنفی داشت تا انقلابی، خواسته‌هایی چون افزایش دستمزد و کاهش ساعت‌های کار در هفته.

با پایان نطق دوگل، دانشجویان به خیابان‌ها ریختند و این بار در تمام محله‌ها با پلیس در جنگ بودند. روز ۲۵ می پاریس در آتش و خسته به نظر می‌رسید. رخدادهای آن شب بسیاری را به فکر فرو برد و بسیاری

را از بلبشو و حرکت‌های دانشجویان دلزده کرد. در این بن‌بست سیاسی حاکم، در اواخر ماه می، سندیکاها فرصت را برای گرفتن امتیاز از دولت مناسب دیدند و این منجر به توافق‌های گرونل (Grenelle) شد که در آن دولت ۳۵٪ حقوق پایه‌ی کارگران را افزایش داد، یک هفته به مرخصی باحقوق اضافه کرد و ساعت‌های کار را کم کرد. حزب کمونیست برای قدرت‌نمایی روز ۲۹ می تظاهرات سراسری اعلام کرد ولی آن روز ژنرال دوگل برای ۲۴ ساعت ناپدید شد. بعدها معلوم شد که او به بدن‌بدن در آلمان رفته و با فرماندهان نیروهای فرانسوی در آلمان مشورت کرده بود. وحشت از خلاء قدرت در فرانسه شهروندان را به مصلحت‌اندیشی واداشت و شامگاه ۳۰ می، ژنرال دوگل در نطقی تلویزیونی اعلام کرد استعفا نخواهد داد، پارلمان را منحل کرد و قول انتخابات زودهنگام برای یک ماه بعد داد. راهپیمایی عظیمی برای هواداری از وی در شانزده‌لیزه انجام شد که حدود یک میلیون نفر و در رأس آنان آندره مالرو، نویسنده‌ی معروف، را به خیابان کشید. تظاهرکنندگان نشان دادند که فرانسه متعلق به اکثریت خاموش است و تنها عرصه‌ی شورشیان نیست.

رفته‌رفته ورق برگشت و در انتخابات ۳۰ ژوئن هواداران دوگل با پیروزی غیرمنتظره‌ای اکثریت مطلق آرا را به دست آوردند. هرچند که ژنرال سال بعد در شکستی در همه‌پرسی برای همیشگی صحنه‌ی سیاست را ترک کرد. جنبش ماه می به مطالبات سیاسی خود دست نیافت ولی چهره‌ی فرهنگی و اجتماعی فرانسه و به تبع آن سرتاسر دنیا را دستخوش تغییرات بنیادین کرد. قدرت گرفتن مطالبات فمینیستی، جنبش‌های طرفدار محیط زیست و مخالف مسابقات تسلیحاتی هسته‌ای، اصلاحات عمیق تحصیلی و اداری و ... بخشی از این تغییرات بودند. این حرکت سهم بسزایی در شکل‌گیری زندگی مدرن عصر پسا صنعتی (post-industrial) داشت ولی امروزه این حرکت حتا به دست برخی از بنایان آن مانند ... به شدت زیر سؤال رفته است. دانیل کوهن بندیت اظهار داشته این فصل از تاریخ را باید بست چون امروز در جامعه‌ای کاملاً متفاوت زندگی می‌کنیم و ایده‌آل‌ها تغییر یافته‌اند.

شیخ صالح سیویه

مرکز اسلامی ایرانیان مونترال
Centre Islamique Iranien
Iranian Islamic Centre

Tel : (514) 366-1509
(514) 364-5075
Fax: (450) 638-4507
seboweh@hotmail.com

210 ST-Jacques Ouest, Lachine (Quebec) H8R 1E2

دفتر ثبت و انجام مراسم ازدواج شرعی و رسمی (CIVIL)

و امور مربوط به طلاق

تصدیق امضاء تأیید اسناد و مدارک و ترجمه

تأیید فرم گذرنامه کانادائی

آیا هنر خوش‌نویسی پارسی در

کانادا خانگی می‌شود؟

انجمن خوش‌نویسان ایران در کانادا آغاز به کار کرد

انجمن خوش‌نویسان
ایران

■ جواد شهیدی

نزدیک به شصت سال از تاسیس انجمن خوش‌نویسان ایران به همت جمعی از استادان بزرگ هنر خوش‌نویسی ایران زمین می‌گذرد. امروزه این انجمن با بیش از دویست شعبه در ایران و چهار شعبه در خارج از ایران (توکیو، لندن، پاریس و ونکوور) به یکی از فعال‌ترین و پرسابقه‌ترین سازمان‌های هنری مستقل ایران تبدیل شده است. انجمن خوش‌نویسان ایران علاوه بر فعالیت به عنوان انجمن صنفی هنرمندان خوش‌نویس، به صورت گسترده به آموزش و ترویج هنر خوش‌نویسی، چاپ و انتشار کتاب و برگزاری نمایشگاه‌های آثار خوش‌نویسی می‌پردازد. بی‌تردید گستردگی و بالندگی امروز هنر خوش‌نویسی در ایران عمدتاً مرهون فعالیت‌های مستمر این انجمن و استادان بنام آن است.

از پاییز ۱۳۸۶ / ۲۰۰۸ انجمن خوش‌نویسان ایران - شعبه آمریکای شمالی - با مجوز رسمی انجمن خوش‌نویسان ایران، در ونکوور آغاز به کار کرده است. شعبه آمریکای شمالی که به صورت خصوصی اداره می‌شود مانند شعبه‌های دیگر انجمن، کلاس‌های خوش‌نویسی را از دوره مقدماتی تا ممتاز برگزار می‌کند و با انجام آزمون‌های سراسری انجمن خوش‌نویسان به هنرجویانی که آزمون را با موفقیت پشت سر بگذارند گواهینامه رسمی انجمن خوش‌نویسان ایران را اعطا می‌کند. سرپرست و مدرس انجمن خوش‌نویسان ایران شعبه آمریکای شمالی، مسعود کریمائی است که خود از دارندگان مدرک ممتاز انجمن خوش‌نویسان ایران در رشته‌های نستعلیق و شکسته نستعلیق و دارای سال‌ها سابقه فعالیت هنری و تدریس هنر خوش‌نویسی است.



از جمله خصوصیات مهم انجمن خوش نویسان ایران - شعبه آمریکای شمالی - که آن را از دیگر شعبه ها ممتاز می سازد، برگزاری کلاس های آموزش خوشنویسی به صورت آن لاین در کنار کلاس های حضوری رایج است. در روش آن لاین، هنرجو و هنرآموز با استفاده از رایانه، میکروفن و وب کم (webcam) با اتصال اینترنتی کلاس را برگزار می کنند. در این روش علاوه بر این که مانند روش حضوری امکان مشاهده حرکت قلم استاد و شنیدن نکات آموزشی برای هنرجو وجود دارد، این امکان نیز هست که هنرجو تصاویر دریافتی را در رایانه خود ذخیره کند. انجمن خوش نویسان برای این دسته از هنرجویان وسایل مورد نیاز خوش نویسی را از طریق پست و سرمشق های آموزشی هفتگی را از طریق پست الکترونیک ارسال می کند. معرفی روش آن لاین گام بلندی است در جهت رفع محدودیت دسترسی علاقه مندان به کلاس های انجمن خوش نویسان ایران (از جمله ما ساکنان مونترال) که پیش از این به دلیل بعد مسافت قادر به شرکت در این کلاس ها نبودند.

بنا بر اعلام انجمن خوش نویسان ایران دومین دوره آزمون سراسری در آمریکای شمالی در روزهای شنبه و یکشنبه ۱۶ و ۱۷ می ۲۰۰۹ (۲۷ و ۲۸ اردیبهشت ۱۳۸۸) برگزار خواهد شد. در نخستین دوره آزمون که ژانویه امسال برگزار شد، ۱۲ نفر از هنرجویان انجمن موفق به اخذ مدرک رسمی انجمن خوش نویسان ایران شدند.

حضور انجمن خوش نویسان ایران را در فضای فرهنگی جامعه ایرانیان مقیم کانادا به فال نیک می گیریم و برای این انجمن آرزوی موفقیت می کنیم. برای آشنایی بیشتر با فعالیت های انجمن خوش نویسان ایران شعبه آمریکای شمالی و اطلاع از چگونگی شرکت در کلاس ها می توانید به آدرس اینترنتی www.icana.net مراجعه یا با تلفن ۴۸۲۰-۸۸۹-۷۷۸ تماس بگیرید.

ما برای فتح باب گفتاری در باره خوش نویسی از آقای مسعود کریمایی خواهش کردیم به طور کوتاه در حدی که در چارچوب هفته _____ جای بگیرد نوشتاری تهیه کند. آقای کریمایی با مهر بسیار نوشتاری را که مدتی پیش تهیه کرده بود در اختیار هفته _____ گذاشت. خلاصه ای از آن نوشتار در روبرو آمده است.

سیری در هنر خوش نویسی

■ مسعود کریمایی



از روزی که بشر صور اشیاء را بر استخوان های حیوانات و سنگ ها و دیوارهای غارها نقش می کرد می خواست اندیشه ها و مفاهیم ذهنی خود را نیز بدیگران بفهماند.

شاید هزاران سال گذشت تا نیروی فکر و تجربه وی فزونی یافت و از نقاشی کمک گرفت و خط تصویری را بوجود آورد. اما تصاویر قادر نبود ذهنیات آدمیان و اندیشه های درونی آنان را کاملاً نشان دهد. تحولی در خط و مختصر شدن اشکال و نقاشی ها، به تبدیل خط تصویری به علامت منجر شد. از این مرحله به عنوان مفهوم نویسی یا اندیشه نگاری یاد می شود که در نهایت از این علامت ها خط الفبایی حاصل شد.

بیشتر دانشمندان اختراع خط الفبایی را به فینیقی ها نسبت داده اند. فینیقی ها از کنعانیان و بازرگانان و دریانوردان چیره دستی بودند که در قطعه باریک و کم عرضی از خاک سوریه و در کرانه دریای مدیترانه سکنی داشتند. اصولاً منشأ خطوط الفبایی دنیا - به غیر از الفباء چینی ها که از منشأ دیگری است - از خط الفبایی فینیقی ها گرفته شده است.

عقیده برخی دیگر از دانشمندان این است که خط پیش از فینیقی ها در جزیره کرت موجود بود و دلائلی هم بر وجود خط در این جزیره که در دریای مدیترانه شرقی است و تمدنی قبل از جنگ های تروا داشته است آورده اند. در هر صورت خط یکی از مهم ترین اختراعات بشر است که اگر این پدیده بزرگ ابلاغ معانی نبود، ذهنیات انسان به یادگار نمی ماند.

هنر

کلمه هنر یک واژه کهن اوستایی است و در زبان فارسی از پیشوند «هو» به معنی خوب و واژه «نر» به معنی مردانگی و توانایی ترکیب یافته و «هونر» به معنی توانایی یا خوب توانایی به کار رفته است. بیش از هزار سال است که واژه «هنر» به این معنی در زبان و شعر فارسی دیده می شود. از مترادف های کلمه هنر در زبان های خارجی می توان به «فن» در زبان عربی و ART در زبان انگلیسی اشاره کرد.

تعریف خط

خط یکی از پدیده های ذوق انسان و از جمله هنرهای زیبا به شمار می رود که در ارضای حس زیبایی خواهی او سهیم و شریک می باشد. خط از نظر لغت با قلم نوشتن است و با کتابت و تحریر و رقم به یک معنی است و در صنعت اهل قلم عبارتست از نوشتن صورتها و شکل های حروف در حال انفراد و چگونگی ترکیب آن ها در تشکیل جمله ها و سطرها که دلالت برنیت های درونی انسان می کند. به قول افلاطون :

«خط عقل عاقل است»

اهمیت خط

برای پی بردن به اهمیت خط، به ذکر سطورى از کتاب «سرگذشت گاندى» اکتفا مى شود: «نمی دانم از کجا این فکر به مغز من راه یافت که داشتن خط خوب قسمت مهم تحصیل نیست و تا زمانی که به انگلستان رفتم این تصور در من قوی بود اما سالها بعد به خصوص در آفریقای جنوبی وقتی که خط قشنگ وکلای دادگستری و جوانانی را که درخود آفریقا متولد شده ودرس خوانده اند دیدم از خود خجالت کشیدم و برای چنین غفلتی توبه کردم فهمیدم که خط بد را به عنوان تعلیمات

انجمن خوشنویسان ایران شعبه آمریکای شمالی - ونکوور کانادا

(اولین و تنها شعبه رسمی انجمن خوشنویسان ایران در آمریکای شمالی) برگزار می کند :
آموزش خوشنویسی خطوط نستعلیق و شکسته دوره مقدماتی تا ممتاز آموزش حضوری ، مکاتبه ای و آنلاین
تلفن تماس : ۷۷۸ ۸۸۹ ۴۸۲۰ ••۱ www.icana.net icana@masskar.com



تناوب در مدت سه قرن وضع شده بودند و خوش نویسان با سلیقه مخصوص خود در اندک زمانی شیوایی آنها را به حد کمال رسانیدند و با اینکه دیگر خطاطان کشورهای اسلامی مانند مصر، عثمانی و حتی هندوستان از این خطوط تقلید کردند هیچ گاه به پایه خوشنویسان میهن ما نرسیدند.

خط تعلیق که در آغاز تحریر و کتابت و نامه نگاری را به کار می آمد کم کم بصورت شکسته درآمد و بواسطه زیبایی ظاهر در شکل حروف و کلمات و سطور خود موضوع خوش نویسی و هنر نمایی گردید و استادان زبر دستی در تعلیق نوشتن به ظهور رسیدند که از آن جمله اند: خواجه تاج سلیمان اصفهانی، عبدالحق استرآبادی، عبدالله مروارید خواجه اختیار الدین منشی، محمد کاظم واله اصفهانی و نجم الدین مسعود ساوجی.

در ایران خوش نویسی همگام با مکاتب و شیوه های هنری در مراکز و شهرهای عمده فرهنگی و هنری چون شیراز، اصفهان، تبریز و هرات در رابطه با رونق هنرهای تجسمی چون نقاشی، مینیاتور و تذهیب و سایر صنایع ظریفه رشد قابل توجهی یافت.

اما تحول بنیادی خوش نویسی در ایران با مدد ذوق و ابتکار هنرمندان خطاط ایرانی مربوط به نیمه دوم قرن هشتم هجری به بعد می شود که خط «نستعلیق» عروس خطوط اسلامی پا به عرصه وجود نهاد.

خط نستعلیق

مدت زمانی بعد باز با مدد ذوق و ابتکار خوشنویسان ایرانی، خط نستعلیق که در واقع باید از آن به عنوان سرآمد شیوه های خوش نویسی یاد کرد رواج کامل یافت. خط نستعلیق با وجودی که دقیق ترین و زیباترین خطوط محسوب می شود، مشکل ترین آنها نیز هست زیرا نوشتن خط نستعلیق که در آن رعایت ۱۲

الکتاب» غلام و کاتب المستعصم و نامدار ترین خوش نویس اسلامی می رسمیم. یاقوت مستعصمی هنرمند خطاط و نام آشنا در شرایطی به حیطه خوش نویسی پا نهاد که این هنر در سایه تلاش بی وقفه خوش نویسان در ممالک اسلامی هنری معتبر و رایج به شمار می آمد و هنرمندان بسیاری در کار رونق بخشیدن به این هنر مشغول بودند یاقوت آمد و چونان پشتوانه ای غنی و ارزشمند مقام والای خوش نویسی را در میان هنرها تثبیت کرد. هم به دلیل درک هنر یاقوت بود که شاگردان با استعداد و به زبان دیگر هنرمندان و استادان چیره دستی چونان: احمد سهروردی، یوسف

سایه تلاش این خوش نویس آگاه و هنرمند است که آشفتگی این خطوط جای خود را به نظمی فراخور تحسین سپرد. شایستگی، هنر و آگاهی این مقله در زمینه خط تا بدانجا بود که تا سالیان دراز پس از مرگ او هیچ خوش نویسی را یارای جانشینی او و برتری شیوه خط او نبود.

ابن بواب و تحول تازه درخوش نویسی

یک قرن پس از ابن مقله نوبت به ابوالحسن علی بن هلال البغدادی معروف به «ابن بواب» (متوفی به سال ۴۲۳ ه. ق) می رسد که وی در خطوط ششگانه تصرفاتی کرد و قواعد تازه ای در خوش نویسی پدید آورد. او

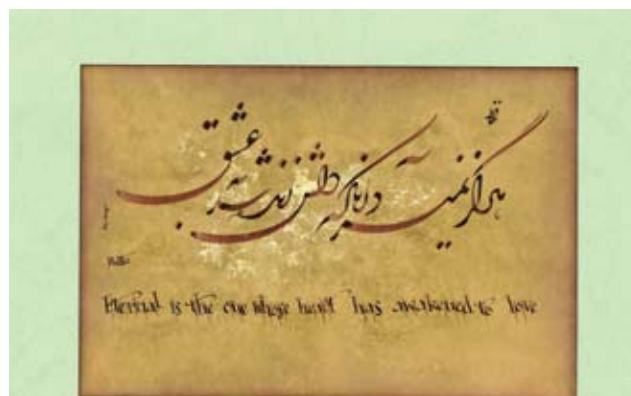
و تحصیلات ناقص تلقی می کنند. بعدها سعی کردم خطم را خوب کنم ولی دیگر دیر شده بود. هیچوقت نتوانستم آن غفلت جوانی را جبران کنم. هر زن و مرد جوانی باید از این بلایی که به سر من آمد سر مشق بگیرند و بدانند که خط خوب قسمت مهم تحصیلات است.

اکنون معتقدم باید به کودکان اول نقاشی آموخت بعد فن تحریر. و بهتر است کودک حروف الفبا را چون سایر اشیاء مثل گل و پرندگان و غیره از طریق مشاهده بیاموزد و بشناسد و زمانی به او خط تعلیم دهند که قادر باشد تصاویر اشیاء را بکشد. در این قسمت است که می تواند قشنگ و خوش خط بنویسد.

نقل از کتاب «سرگذشت مهاتما گاندی» ترجمه مسعود برزین

ابن مقله و رواج خوش نویسی رواج خط کوفی و نسخ در میان ملل اسلامی بویژه ایران و مصر و کشورهای شمال افریقا، توجه به رونق خط عربی و نیاز به خوش نویسی و حسن خط را در میان کاتبان دو چندان می سازد. خط از گونه ساده و تنها به دلیل کتابت بیرون آمده و به صورت هنری مستقل مورد نظر قرار می گیرد. این مهم بخصوص در اواخر قرن سوم و تا چهارم هجری حاصل گردید.

محمد بن علی الفارسی معروف به «ابن مقله» (۲۷۲-۳۲۸ ه. ق) را در حقیقت بایستی پیشگام بزرگ نخستین دگرگونی دانست. خطوط موجود که امروز چنان زیبا و آراسته در دسترس است طی قرون و اعصار دگرگونی های بسیار به خود دیده است، شواهد و اسناد نشان دهنده این واقعیت است که تا پیش از ابن مقله کسی تلاش آنچنان که می بایست در روند خوش نویسی به خرج نداد. اما ابن مقله کوشید تا هم زیبا و نیکو بنویسد و هم در زمینه اقلام ششگانه یا سته (محقق، ریحان، ثلث، نسخ، توقیع و رقاع) که از خط کوفی استخراج کرده بود قواعد و نظمی برای آیندگان به وجود آورد و هم در



برگزاری کلاس های آموزش خوشنویسی به صورت آن لاین در کنار کلاس های حضوری رایج است. در روش آن لاین، هنرجو و هنرآموز با استفاده از رایانه، میکروفن و وب کم (webcam) با اتصال اینترنتی کلاس را برگزار می کنند.

مشهدی، مبارکشاه تبریزی، ارغون کامل، سید حیدر و نصرالله طبیب که همگی ایرانی بودند در عرصه هنر خوش نویسی به ظهور رسیدند و با توجه به استادی و مهارت چشمگیرشان در آثاری که از خود به یادگار گذاشتند سهم عمده و موثر ایرانیان را در رونق بخشیدن به هنر خوش نویسی نیز به اثبات رساندند.

سهم ایرانیان در هنر خوش نویسی در اواسط قرن هشتم سه خط دیگر در میان خطوط اسلامی جلوه گر شد. این سه خط که تعلیق و نستعلیق و شکسته نستعلیق نامیده شدند به

خطوط را به میزان نقطه - با رعایت تراش قلم - سنجید و با انتخاب مرکب به تذهیب خط پرداخت. هنرمندی که آثار کلک پر هنرش در طول گذشت ایام به یغما رفته است و تنها چند نمونه ای محدود میزان قضاوت ماست و هم در این محدوده است که می توان دریافت که او در نگارش خط دقت و مهارت و وسواس بسیار داشته است و کلمات در چرخش قلم توانمندش جان تازه ای یافته اند.

ظهور یاقوت مستعصمی در سده هفتم به جمال الدین ابوالمجد یاقوت بن عبدالله ملقب به «قبله

انجمن خوشنویسان ایران شعبه امریکای شمالی - ونکوور کانادا

(اولین و تنها شعبه رسمی انجمن خوشنویسان ایران در امریکای شمالی) برگزار می کند :
آموزش خوشنویسی خطوط نستعلیق و شکسته دوره مقدماتی تا ممتاز آموزش حضوری ، مکاتبه ای و آنلاین
تلفن تماس : ۷۷۸ ۸۸۹ ۴۸۲۰ : ۵۰۱
www.icana.net icana@masskar.com



کنسرت علیرضا قربانی و گروه شیراز: تلفیقی از اندیشه های نوین و موسیقی سنتی ایرانی!

■ ریحی مدیرنیا

سنتی ایران ظاهر می شوند. اما این دید کمی در اندیشه های امروزی منسوخ شده به طوری که دیدیم در چند سال اخیر اساتیدی چون کیخسرو پورناظری و محمد رضا شجریان با اضافه کردن بیش از پیش دف و تنبک و اجازه خودنمایی بیشتر آنها در آثار مختلف، شور و هیجان موسیقی سنتی را بالا برده و به این موسیقی طراوات خاصی بخشیده اند طوری که در حال حاضر، توجه جوانان بیش از پیش به موسیقی ایرانی جلب شده است.

در نتیجه به نظر می آید که نسل امروزی خواهان حضور هر چه بیشتر سازهای کوبه ای در قطعات سنتی است و باید در ایده های کهن تجدید نظری به عمل آید. در این کنسرت نیز دیدیم که علیرضا قربانی و گروه شیراز چگونه به زیبایی با قراردادن قطعات تک نوازی تنبک در میان قطعه های موسیقی شور و حال فراوانی میان تماشاچیان به وجود آوردند، امری که خلاقیت و مهارت این گروه را نشان می دهد. بعلاوه حضور تکنوازی تنبک نمایان گر این بود که تک

نمی رود و بندرت توسط موسیقی دانان و آواز خوانان جوان اجرا می شود و بیشتر توسط اساتید فوق برجسته مثل استاد محمد رضا شجریان (نوا و حرکت هوای)، حسین علمی زاده (نی نوا)، محمد رضا لطفی (چهره به چهره) و پرویز مشکاتیان (دود عود) اجرا می شود که از تمامی آثار بالا می توان به عنوان ماندگارترین آثار این اساتید نام برد.

اما در بخش دوم کنسرت شبیه شب دیدیم که چگونه گروهی جوان و توانا به نام گروه "شیراز" به خوانندگی علیرضا قربانی توانستند بخش دوم دستگاه نوا را به خوبی اجرا کنند. به این ترتیب شاید باید از این گروه نیز به عنوان گروهی فوق برجسته نام برد. زیرا آنها نیز توانستند از اجرا در این دستگاه سر بلند بیرون آیند. یکی از نکات مهم بخش دوم، انتخاب بسیار خوب اشعار در دستگاه نوا و آواز دشتی توسط علیرضا قربانی و گروه شیراز بود که همه آنها سروده مولانا بود. اشعار مولانا معمولا دارای وزنی خاص هستند. این گروه به درستی به سراغ اشعاری رفتند

کنسرت موسیقی سنتی علیرضا قربانی و گروه شیراز شنبه شب ۱۸ آوریل ۲۰۰۹ در سالن "GESU" واقع در مونترال اجرا شد. این کنسرت توسط بنیاد سخن آزاد و با حمایت کانون فرهنگی چکاوک و کافه لیت سازمان داده شده بود. برنامه که با استقبال گسترده دوست داران موسیقی، بویژه جوانان، روبرو شده بود کمی پس از ساعت ۷:۳۰ شروع شد.

کار هنری "شیراز" با علیرضا قربانی در سالن زیبای GESU شامل دو بخش بود که بخش اول آن در دستگاه راست پنجگاه و بخش دوم آن در دستگاه نوا که شامل آواز دشتی بود به اجرا در آمدند. در بخش اول این کنسرت، آهنگ سازی و

تنظیم بر عهده سعید کامجو

کمانچه نواز گروه شیراز بود و همانطور که گفته شد این بخش در دستگاه راست پنجگاه اجرا شد.

دستگاه راست پنجگاه یکی از دستگاه های بسیار قدیمی موسیقی سنتی ایران است که بسیار شبیه به دستگاه ماهور می باشد. برای موفقیت در اجرای این دستگاه موسیقی باید که گوش سراینده و نوازنده بسیار دقیق و آشنا به این دستگاه قدیمی باشد.

در بخش اول کنسرت با وجود پایین بودن میانگین سن افراد گروه، اجرای موسیقی در این دستگاه با دقت و هماهنگی جالب توجهی میان اعضای گروه و خواننده انجام شد. امری که در جای خودش بسیار قابل تحسین است و ستایش بسیاری را برانگیخت.

بخش دوم این کنسرت پس از پانزده دقیقه وقت استراحت به اجرا درآمد. این بخش در آواز دشتی تهیه شده بود. کار در نوا به عنوان دستگاهی در حد اعتدال، که نه چندان شاد و نه چندان حزن انگیز است، ساخته می شود. این دستگاه، دستگاهی ساده و روان به شمار

که توانایی اجرای آنها در دستگاه نوا و آواز دشتی وجود داشت.

نوازی

کوبه ای نیز جزیی از موسیقی سنتی ایرانی است و با آن تماشاگر به وجد می آید. کنسرت روز شنبه در ادامه یک تور هنری بود که از تورنتو آغاز شده، از اتاوا عبور کرده و در مونترال پایان می گرفت. این کار جلوه گر بسیاری از توانمندی های گروه شیراز و علیرضا قربانی بود و نشان داد که چگونه گروهی جوان با ایده هایی نو می تواند نبض موسیقی ایرانی را در دست خود بگیرد و آن را با شیوه هایی متفاوت به گونه ای که اصل موسیقی اصیل از بین نرود اجرا کند.

از دیگر نکات مهم و شاید مهم ترین نکته این کنسرت می توان به تفاوت ایده ها و برداشت از موسیقی سنتی این گروه جوان در مقایسه با ایده های سنتی و کهن اشاره کرد. در بخش اول و نیز بخش دوم این کنسرت، تک نوازی با تنبک به دفعات دیده شد که این به نوع خودش به طوری با ایده های سنتی اساتید کهن مغایرت دارد. در دیدگاه سنتی و کهن سازهای کوبه ای نظیر تنبک و دف باید فقط همراه و مکمل سازهایی چون کمانچه، تار و سنتور باشند. به طوری که سازهای کوبه ای اجازه چندانی برای خودنمایی نداشته و فقط به عنوان مکمل و ریتم دهنده سازهای



Firouz Hemmatiyan
Agent Immobilier Affilié
Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.

فیروز هممتیان

مشاور املاک و مستغلات
در مونترال و South Shore
مسکونی و تجاری
ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

رستوران گیلان

با مجموعه ای از غذاهای لذیذ گیلانی

گیلان دوشنبه ها تعطیل است

(514) 807-8747 5700 Sherbrooke W Montréal H4A 1W8

قاعده خوش نویسی (ترکیب، کرسی، نسبت، ضعف، قوت، سطح، دور، سعود مجازی، نزول مجازی، اصول، صفا و شأن) شده باشد بسیار مشکل است و شماری اندک از خوش نویسان توانسته اند از عهده انجام آن برآیند.

نستعلیق با هنرمندی و ذوق و تجربه «میر علی تبریزی» در سال ۸۰۰، هجری وضع شد و تحت قاعده درآمد و از سایر اقلام متمایز گردید. وی با تلاش هنرمندانه اش نستعلیق را آبرو و حرمتی سزاوار بخشید. چندانکه بعد از مرگش راه او را شاگردان با استعدادش پیمودند.

توانمندترین خوش نویس بعد از میر علی در زمینه نستعلیق «سلطان علی مشهدی» (متوفی به سال ۹۲۶ هـ - ق بود. وی در طول بیش از ۸۰ سال زندگی سهمی بسزا در کار خوش نویسی بویژه خط نستعلیق از آن خود ساخت و بعد از خود تجارب ارزشمندش را به شاگردان با استعدادی چون «سلطان محمد نور» سپرد.

نام آورترین نستعلیق نویس بعد از سلطان علی مشهدی «میر علی هروی» (متوفی بسال ۹۰۱ هـ - ق) بود، وی با مهارت و شگردی ویژه در کار رونق بخشیدن به خط نستعلیق تلاش کرد و در مدت زمان طولانی بسیاری از خطاطان به پیروی از شیوه و شگردهای او قلم زدند.

اغلب مورخین هنری را اعتقاد بر آنست که تجدید حیات خوش نویسی را باید مدیون هنر و ذوق شگفتی آفرین هنرمندی بلند آوازه و ممتاز یعنی «میر عماد سیفی حنی قزوینی» (متوفی بسال ۱۰۲۴ هـ - ق) دانست. خوش نویس چیره دستی که آوازه شهرت و هنرش در جهان آنروز تا بدانجا پیچید که بسیاری از دوستان و علاقه مندان به شوق دیدار و فراگیری از هندوستان و عثمانی به ایران سفر کردند.

درویش عبدالمجید و شکسته نویسی

در اواخر دوره صفویه سومین خط خاص ایرانی یعنی شکسته نستعلیق کم کم جلوه کرد. چگونگی پیدایش آن چنین بود که پس از وضع قلم نستعلیق تا دو قرن این قلم وسیله کتابت و

خوش نویسی قطعات و مرقعات و غیره بود. برای کتابت مکتوبات و فرامین از خط شکسته نستعلیق استفاده میشد، در اواسط قرن یازدهم از خط شکسته نستعلیق بواسطه دشواری قرائت کم کم صرفنظر شد و خط نستعلیق را برای تحریر نامه ها بکار گرفتند.

در نتیجه سرعت قلم و تند نویسی نستعلیق بصورت شکسته درآمد و عنوان «شکسته نستعلیق» گرفت. بعد از مدت زمانی کوتاه این خط با همت خوش نویسان با ذوقی همچون «محمد شفیع حسینی» معروف به «شفیعا» رونق و رواج می گیرد.

اما اگر قرار باشد نقطه اوجی برای شکسته نستعلیق در نظر گرفته شود می بایست این اوج و اعتبار را در قلم پر هنر شاعر و خطاط هنرمند و با ذوق «درویش عبدالمجید طالقانی» (۱۱۵۰ تا ۱۱۸۵ هـ - ق) جستجو کرد. این هنرمند برجسته در گذرگاه عمر کوتاهش به آنچنان استادی و مهارتی در شکسته نستعلیق رسید که برای همیشه مایه تحسین و حیرت همگان گردید.

قرن سیزدهم و رجعت به ارزش های گذشته

در آغاز قرن سیزدهم هنر خوش نویسی جان تازه ای می گیرد. این تحول مدیون توجه و عنایت خوش نویسان به کار مجدد در زمینه نسخ است. آثار بجا مانده از خوش نویسان نسخ در این دوره بویژه در کار وصال شیرازی و فرزندانش گواهی بر رونق و اعتبار دگر باره خط نسخ است. همگام با رواج خط نسخ، ذوق آزمایی در سایر اقلام ششگانه مورد نظر قرار گرفت و از آن جمله کار و تجربه نوین در زمینه خط نستعلیق نیز صورت گرفت. در مجموع قرن سیزدهم با وجود هنرمندان خوش نویس و با تجربه ای چون «میرزا محمد رضا کلهر»، «مجاوب شیرازی»، «میرزا ابوالفضل ساوجبی»، «وصال» و فرزندانش قرنی پر شکوه و پر بار در زمینه خوش نویسی به شمار می رود.

قلمرو هنر خوش نویسی

بعد از کتابت کتابها، معماری اسلامی جایگاه اصلی هنر آفرینی خوش

نویسان است. امکانات بی حد و حصر و شکل پذیری کلمات و حروف خط اسلامی زمینه بسیار گسترده ای برای ابداع آثار هنری هنرمندان فراهم کرده است. در معماری اسلامی همواره از دو نوع خط استفاده شده است:

نوع اول: خطوطی هستند که تابع شکل مواد ساختمانی یعنی آجر و کاشی است و ترکیب کلمات با توجه به امکانات شکلی این مواد بدست می آید.

نوع دوم: خطوطی هستند که بر اساس شکل های منحنی با دوایر مخصوص طراحی می گردند. این خطوط عبارتند از خط نسخ و ثلث و مشتقات آن که بیشتر در کاشی کاری ها استفاده گردیده و در نوارهای پهن و باریک به صورت عمودی و افقی در فواصل قسمت ها و سطح های مختلف معماری جا گرفته اند.

قطعه نویسی خود هنر مستقلی است که در این زمینه با ارزش ترین

آثار خطاطی به دست هنرمندان بوجود آمده که زینت بخش موزه های معتبر دنیا هستند.

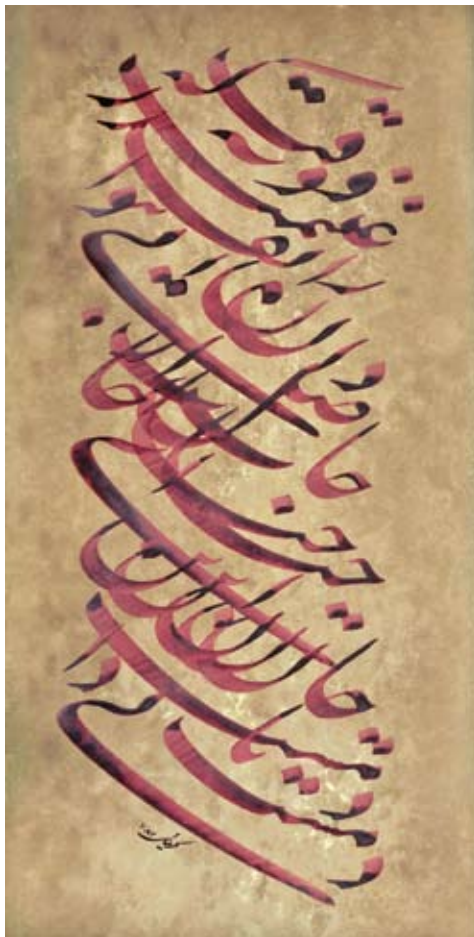
در اینجا لازم است به یک نکته اساسی اشاره کنیم که آن خصوصیات روحی و ذوقی هر یک از خوش نویسان است که موجب تنوع آثار آنها گردیده است و آثار آنان را از یکدیگر تمیز می دهد.

بی مناسبت نیست که همینجا از شیوه زیبای صرفاً هنری و تجریدی سیاه مشق سخن بگوئیم که خود واجد

بسیاری از تعاریف هنری و انتزاعی و بیان کننده برداشتهای شخصی خوش نویسان از خط نستعلیق است. سیاه مشقها در ابتدا حاصل مراحل تجربی خط «مشاقی» و نتیجه تکرار الفاظ و حروف بوده اند، که در غایت امر خود بدل به ترکیبی موثر می شوند که زبانی گویا از مفاهیم هنری می یابند.

خط ریز تحریری

در پایان بد نیست اشاره کنیم که اصولاً برای نوشتن خط ریز تحریری قواعد ویژه بطور سیستماتیک - مانند خط درشت - وجود ندارد. اما در عمل می توان با توجه به نکات مورد نظر در خط درشت، تا حدودی خط ریز تحریری را نیز به قاعده درآورد. البته خط خوش تا حدودی جنبه ارثی دارد و تعدادی از افراد بدون رعایت مستقیم این قواعد نیز دارای خط ریز نیکویی هستند.



با صفحه‌ی ادبی چه می‌شود کرد؟

با صفحه‌ی ادبی کارهای مختلفی می‌توان کرد. مثلاً می‌شود کمی بنزین سفید بهش تزریق کرد و یک سفر فرااطلسی رفت (این فرااطلسی از اختراعات لغوی شخص شخیص نگارنده است و لطف فرموده این یکی را به حساب ذوق ویراستار نگذارید). روی صفحه‌ی ادبی می‌شود سبزی پاک کرد، به‌خصوص در نسخ آمده جعفری و تلخون پاک شده روی صفحه‌ی ادبی خوشبوتر و خوش‌عطرتر است. نگارنده حتا ادعا می‌کند با صفحه‌ی ادبی می‌شود تا ماه رفت، البته به سختی. البته طبعاً این‌ها که نشدند جواب. نگارنده مدت مدیدی است مشغول پرسیدن پرسش فوق از خود، سردبیر محترم و حتا ویراستار بسیار محترم‌تر است. البته تکذیب هر یک از افراد فوق‌الذکر فاقد ارزش بوده از درجه‌ی اعتبار به کل ساقط است. به طور خلاصه حین مباحثات فوق فی‌مابین افراد فوق هیچ نتیجه‌ی خاصی حاصل نشده و نگارنده قصد دارد با در میان گذاشتن اختلاف نظرات فوق کمی همگی دور هم خوش باشیم. یکی از پیشنهادهای سردبیر نسبتاً محترم چاپ حجم عظیمی شعر است. نگارنده در کمال یکدنگی در حد بز معتقد است چیزی که مملکت و طبعاً ساکنان مملکت به حد وفور دارند شاعر است. اصلاً کنفسیوس گفته است هر کس از

ننه‌اش قهر می‌کند باید شعر بگوید. فقط آن مرحوم نگفته بود بعد برای کسی بخوانش یا حتا منتشرش کن. ولی از آنجا که ما به شهادت تاریخ هر گوشه‌ای از مسایل را که لازممان باشد می‌گیریم، در این مورد خاص هم فهم کردیم شعر بسرا و بعد منتشرش کن. در نتیجه با ازدیاد شاعر روبرو هستیم و به حول قوه‌ی قدما از فید وزن و قافیه و این مسایل دست و پا گیر خلاص شده، به صورت ترمز بریده شعر می‌سراییم که باز کن پنجره را، ببند در را، کولاک شد. نتیجه این که کار چنان بیخ پیدا کرده که شعر معقول شناختن خود سعادتی است و طبعاً کم پیش می‌آید و سخت نگیری بعد از در و پنجره یحتمل به قابلمه و ماهی‌تابه می‌رسند. می‌فرمایند خبر ادبی منتشر کن. انصافاً خبرنگار ادبی بودن حالی دارد. برمی‌داری یک دیوان حافظ ورق می‌زنی و بعد راپورت می‌نویسی به گزارش واحد مرکزی خبر، مقرر شده ساقی قدحش پر می‌باشد. انگار در همین ریزه شهر چه‌قدر خبر ادبی هست که خبرش منتشر شود (البته یکی نیست بگوید همین یکی دو تا را هم شما مجسمه‌های بلاهت مگر خبر می‌دهید؟) منظور صفحه‌ی ادبی خبرنگار هم استخدام می‌کند، بی‌مواجب، فقط با هفتگی یک چای قند پهلوی. اگر در منزل دیوانی چیزی دارید سریعاً اقدام کنید. عرض می‌کنند مصاحبه بفرما. عرض می‌کنیم این فکر خوبی است. ادیب که کم نداریم در این شهر. شال و کلاه می‌کنیم و بعد دچار مشکلات می‌شویم. ادیبان مورد نظر هیچ در دسترس نیستند و وقتی هستند نگارنده و کل جریان پشت سر که تشکیل شده از یک گربه‌ی خانگی و چند ورق کاغذ را به رسمیت نشناخته،

هیچ افتخار آشنایی نمی‌دهند. طبعاً چون برای مصاحبه به یک نفر علاوه بر مصاحبه شونده نیاز است مسئله‌ی مصاحبه کمی تا قسمتی مسکوت می‌ماند. می‌گویند داستان بگذار. الساعه، فقط چند کلمه؟ می‌فرمایند سر تا ته همین یک صفحه را داری، هزار کلمه‌ای جمعش کن. نگارنده زیر و رو می‌کند، زیر قالی، لای کتاب‌ها، بالای کتاب‌خانه، زیر و زیر اینترنت و سر تا ته سه چهار داستان در ابعاد مورد نظر یافت می‌شود که در همین چندین ماهه خرج شدند رفتند. خوب؟ حالا چه؟ چطور است نویسنده استخدام کنیم؟ مشکل این است ملت آن قدر حرف دارند که امکانات باشد چنان می‌نویسند کلیدر جناب دولت‌آبادی باید برود جلو بوق بزند. حالا به این همه نویسنده‌ی مستعد بگویی بیایند در یک صفحه شرح درد اشتیاق بنویسند؟ نمی‌گویند ما را گرفتی برادر؟ تازه این حداقلش است. ممکن است فردا پشت سر نگارنده و صفحه‌ی ادبی چنان صفحه بگذارند که بشود ده تا مجله ازش درآورد. بنابراین همان‌طور که خواننده‌ی نکته‌سنج متوجه هستند ابر و باد و مه و خورشید در کارند تا ما در این صفحه‌ی ادبی ندانیم چه کنیم. بلاهت، گمراهی، کاهلی، جهالت و از این دست خصوصیات دست‌اندرکاران صفحه‌ی ادبی طبعاً در این مسأله هیچ دخالتی نداشته و تمام مشکلات گردن همین کجی زمین است، وگرنه ما بسیار خوب بلد هستیم برقصیم. در اینجا از خوانندگان درخواست می‌شود پیشنهادهای خود را به هر روش که صلاح می‌دانند به دست مسئولان رسانده، خانواده‌ای را از نگرانی برهانند. اگر امکانش بود لبخندی هم بزنند.

گوشه بلاگی

زندگی می‌شود یک مرد باشد. با قد بلند و عینک دسته مشکی. یک بلوز سیاه ببوشد و دکمه بالای پیراهنش را هم نیندازد. یک جوری که محو تماشایش شوی. از پشت قاب مشکی چشمهایش بخندد. گاهی قهقهه بزند. باران که بیاید، قطره‌های آب روی منگوله‌های موهایش بنشینند و آنها را تاب بدهد بالا، مثل یک تک شاخ. می‌شود دستها را دور کمر زندگی به هم گره زد. توی سربالایی همراهش دوید و روی نیمکت سیمانی بین راه کنارش نشست و یک قهوه خورد. می‌شود از شب تا صبح بیخ گوشش زمزمه کرد و نجوا کرد و راز و نیاز کرد و غر زد و خندید و گریست.

می‌شود به زندگی خوشبین بود. می‌شود بهش اعتماد کرد. می‌شود دست را سپرد به دستش تا تو را ببرد تا هر کجا که خواست. می‌شود که قلب زندگی را دید که تند می‌تپد. شاید هم محکم. انگار که هر بار تمام خونس را یکجا جمع می‌کند، نگه می‌دارد و دوباره ول می‌کند. می‌شود زندگی را تر و خشک کرد، برایش غذا بخت و خرید کرد. زندگی می‌شود یک زن باشد. با قد متوسط و چشمهای درشت که بلوزهای رنگارنگ یقه باز ببوشد و توجهات را جلب کند. که وقتی سرحال است یک ریز حرف بزند و داستان تعریف کند و لا به لایش هم بخندد و ریسه برود. گاهی هم که حالش خوب نیست به زمین و زمان غر بزند و از همه چیز ایراد بگیرد و با خودش جنگ داشته باشد آنقدر که دلت بخواهد که دست را گره بزنی دور کمر

زندگی که استرسش را بیرون بکشی و دور بریزی. می‌شود با زندگی رفت زیر دوش آب و شیر را باز کرد. طوری که قطره‌های آب بپاشد روی سرت و بریزد روی سر زندگی و کثیفی‌اش را بشوید و ببرد پایین تا چاهک حمام. می‌شود بعدش موهایش را شانه کرد که وز نکند و آرام لباس تنش کرد و مثل یک عروسک بالارزش توی تخت گذاشتش و برایش لالایی خواند آنقدر که خوابش ببرد. می‌شود دراز کشید و چشمها را بست و گذاشت زندگی برای خودش و تو آواز بخواند و دعا کند و آرامش بخواهد و آرامش بیارد و کنارت دراز بکشد و بخوابد.

از وبلاگ مریم گلی به نشانی:
www.maryamgoli.com

"چگونه مغز خود را مدیریت کنیم"

۱۹

ترجمه و تنظیم: فرحناز حیدرپور
fheidarpour@gmail.com

طبق پند قدیمی، "هر سفر طولانی با اولین قدم آغاز می شود." حرکت در راه هدف نیز، با قدم های کوچک و امیدوار شروع می شود.

نکته مهم آن است که در حالی که چشمی به آینده داریم از لحظه حاضر لذت ببریم. اگر همه حواس و توجه مان به برنامه های آینده باشد، از لذت های امروز بهره ای نمی گیریم و درعین حال در مواجهه با مشکلات روزمره بسیار ضعیف عمل می کنیم. آنچه در هر لحظه شما را به خود مشغول می کند هدف اصلی و والایتان نیست، بلکه قدم هایی است که در راه رسیدن به آن هدف برمی دارید. هر قدم به نوبه خود هدفی کوچک است و شما باید از موفقیت های کوچکی که از برداشتن هر قدم بدست می آید احساس شور و شغف کنید. بدین ترتیب، پیش از آن که حتی احساس کرده باشید خود را در سفر زیبایی به سوی اهداف متعالی خود می یابید.

تمرین: تمرکز بر روی هدف

محلی آرام را انتخاب کنید. در موقعیتی راحت بنشینید. پشت خود را تا حد ممکن صاف و شانه ها و گردن خود را کاملاً شل و بدون انقباض نگه دارید. بدن خود را در شرایط آرام و راحت قرار دهید و به آرامی نفس های عمیق بکشید. با هر نفس بدن خود را رهاتر کنید و به صدای قلب خود گوش کنید. بزودی، در حالی که هوشیاری کامل دارید آرامش خواب را تجربه می کنید.

مدتی در حالت مراقبه بمانید و زمانی که خود را کاملاً آرام و متمرکز یافتید سفری زیبا و رویایی به زندگی ایده آل تان آغاز کنید. خود را در حالی تجسم کنید که موفقیت های بزرگی کسب کرده اید و در عالم مراقبه رضایت و سرخوشی را احساس کنید. چند دقیقه در این وضعیت بمانید و سپس به آرامی از حالت تمرکز خارج شوید. با تمرین و تکرار قادر خواهید شد که خود و زندگی ایده آل تان را به روشنی مجسم کرده و با قدرت بیشتری به دنبال کسب آن باشید.

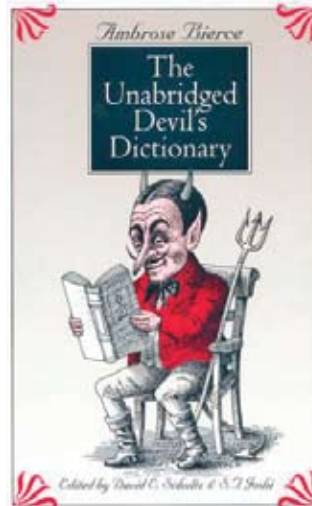
هدفی والا برای خود برگزینید

یک ضرب المثل شرقی می گوید: "ذهن ما هر جا باشد، انرژی ما همان جا جریان دارد." این اندرز در طول زندگی نوع بشردرستی خود را بارها و بارها به اثبات رسانده است. همه دستاوردهای مهم انسانی، از عجایب معماری گرفته تا ابزارهای فنی شگفتی آفرین، همگی از یک ایده و یا طرحی ساده در ذهن یک انسان آغاز شده اند. پس از آن ایده اولیه، شخص یا گروهی از افراد پیگیرانه انرژی ذهنی و جسمی خود را بر اجرای طرح و تحقق بخشیدن به آن متمرکز کرده اند. بدون این تلاش، آن فکر بکر، تنها به شکل رویایی خام تا لحظه مرگ در مغز یک انسان باقی می ماند بدون آن که هیچ نتیجه ای از آن به دست آید. برای تحقق بخشیدن به اهداف تان، شما باید از همان نیروی خواست و اراده ای بهره بگیرید که عجایب هفت گانه جهان را بنا نهاد. کاشفان، مخترع ها، هنرمندان و متفکران بزرگ دنیا، به هدف های کوچک بسنده نکردند، شما نیز باید اهدافی بزرگ برای زندگی خود انتخاب کنید. از انتخاب اهداف بزرگ ترسی به خود راه ندهید. پیمودن راهی که شما را به زندگی ایده آل تان نزدیک تر می کند، لذتی وصف ناپذیر دارد. اهدافتان را بر مبنای کم خطر بودن و یا مورد تأیید یا تحسین دیگران قرار گرفتن انتخاب نکنید. وقتی زندگی آرمانی تان را مجسم می کنید، باید خود را در متعالی ترین و بهترین صورت ممکن ببینید. این تصویر باید همچون ستاره شمالی راهنمای شما در پیمودن مسیرتان باشد. این تنها راهی است که به شما قدرت می دهد در زندگی همواره حرکتی رو به جلو و رو به ترقی داشته باشید.

بعضی از انسان ها با قضاوتی سطحی، موفقیت های دیگران را نتیجه خوش شانسی آنها و اتفاقی "یک شبه" تلقی می کنند. در حالی که کاری مستمر و هدفمند در پس هر موفقیتی نهفته است. برای دستیابی به هر چیزی، شما به یک برنامه درست و پیگیری در انجام آن برنامه نیاز دارید.

گزیده هایی از

"فرهنگ شیطان"



در شماره پیش ارائه برابرهادهای برخی واژه ها را بر اساس "فرهنگ شیطان" آغاز کردیم. این اثر، یک کار طنز صدو اندی ساله است. نویسنده آن آمبروز بیرس در ۲۴ ژوئن ۱۸۴۲ در اوهایو متولد شد. هنگام جنگ داخلی آمریکا در فاصله سالهای ۱۸۶۱ تا ۱۸۶۵ به عنوان افسر در ارتش متحدین خدمت کرد و با اتکا به تجربه نظامی و شغل نقشه کشی خود در جنگ داستان ها نوشت و بعد روزنامه نگار شد.

یکی از اختراعات شب زنده داران بود، برای اینکه به نام او تا خرخره شراب بخورند

• با هوش، بازرگانی است که در یک اتفاق غیرمنتظره به پول هنگفتی می رسد.

• بچه سرراهی، موجود خوشبختی است که از قید امرو نهی پدر و مادر آزاد است.

• بحث سیاسی، یعنی کوششی که در نتیجه آن همه طرف های بحث به حرف های نادرست خود بیشتر معتقد می شوند.

• بدگویی یعنی گفتن حقایق در مورد کسی که خودش را از هر خطایی بری می داند.

• بدیهه سرا یعنی شاعری که خودش بیش از شنوندگان از شعر خود لذت می برد.

• بدیهی یعنی آنچه برای من روشن است، اگر شما نمی فهمید، به من چه؟

• بنای یادبود، ساختمانی است که آن را می سازند تا به یاد ماندن شخصی را به زور به مردم تحمیل کنند.

* The Devil's Dictionary by Ambrose Bierce

به پیشنهاد یکی از خوانندگان گرامی از این پس ستونی به گزیده هایی از "فرهنگ شیطان" اختصاص می دهیم.

تحریریه هفت

• انفجار دیگ بخار مردم وقتی صورت می گیرد که سوپاپ بحث و گفت و گو بسته باشد.

• فرمایشات گهربار سیاستمداران حرف هایی است که از بخار معده بر می خیزد.

• با ادب یعنی کسی که در فن تظاهر کارگشته باشد.

• با تبیا بیرون انداختن، یعنی روش موثر برای درمان وراجی

• هنرپیشه زن یعنی کسی که اسم او را همه بر زبان دارند، اما در باطن نسبت به او طور دیگری فکر میکنند.

• هنرپیشه مرد یعنی کسی که همیشه مقداری تظاهر به احساسات برای قالب کردن به تماشاجی در جیب دارد.

• خدای شراب در یونان باستان،

خبرهایی از دانش و فناوری

■ مصطفی مدیرروستا

استفان هاوکینگ و بستر بیماری، دوباره!



وقتی خبر بیماری استفان هاوکینگ را دیدم که سی.ان.ان روز ۲۱ آوریل ۲۰۰۹، می‌گفت: استفان هاوکینگ «بسیار بیمار» است. از خود پرسیدم که چه قدر این فرد باید بیمار باشد که به خبری تازه تبدیل شود. حکایت یک روز دو روز نیست، این بیماری و آن بیماری هم نیست، این حکایت پر درد سالیان است که همه دنیا از آن باخبر است. کمتر فردی است که هیکل نحیف این نخبه‌ی فیزیک نظری را بر روی صندلی چرخدارش ندیده باشد که با آن رایانه‌منشی و با صدایی کاملاً مکانیکی مفهوم‌های پیچیده را برای شنوندگانش تشریح می‌کند.

بیماری هاوکینگ ای.ال.اس (ALS) است و تخمین پزشکان این است که بیماران مبتلا به آن بیش از ۳ سال پای نخواهند آورد. پرفسور هاوکینگ فقط ۴۰ سال است که با این بیماری دست و پنجه نرم می‌کند و بنا به خبر وبگاه رسمی او، حالش بهتر شده، به زودی به زندگی عادی، هر جور که بخواهید آن را معنی کنید، برخواید گشت.

نکته‌ی جالب این است که از تابستان ۲۰۰۹، هاوکینگ قرار است که در مرکز پژوهشی فیزیک نظری واترلو، کانادا، مسئولیت بخش جدیدی را به عهده گیرد.

آیا اوراکل شرکت سان را "آسیمیله" می‌کند؟

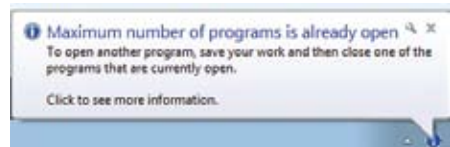
ORACLE

تصمیم‌های بزرگی همچون شریک شدن با شرکتی دیگر یا جذب آن در خود (طرفداران استار ترک می‌دانند که چگونه بورگ (Borg) دیگران را جذب یا به قول

اما جنبه‌ی دیگر نیز در این خبر وجود دارد که مایه‌ی دلگرمی طرفداران دنیای منبع‌باز است. شرکت سان - که به تازگی منبع فناوری جاوای خود را باز کرده است - محصول‌های دیگری نیز دارد که منبع‌باز هستند مانند مای.اس.کیو.ال (MySQL) و سیستم سولاریس (Solaris). طرفداران پروژه‌های منبع‌باز با علاقه و دل‌نگرانی تمام تحول‌های اخیر را دنبال می‌کنند. هر آنچه که باشد، این تحولات به مذاق میکروسافت خوش نخواهد آمد.

ویندوز ۷ و محدودیت‌های آن تفی سر بالا برای میکروسافت؟

میکروسافت پس از موفقیت کمرنگ ویندوز ویستا،



به هر دوز و کلکی دست یازیده تا برتری خود را در صحنه‌ی سیستم‌های عامل حفظ کند. ویندوز ۷ - که محصول آینده‌ی این شرکت است که بیشتر به نسخه‌ی ترمیم شده‌ی ویندوز ویستا می‌ماند - هدف ویژه‌ی را در نظر دارد و آن بازار رایانگه‌های نت‌بوک () است. اگر فراموش نکرده باشیم، زمانی که پردازنده‌های ۶۴ بیتی به بازار آمد، ویندوز اکس.پی هنوز ۳۲ بیتی بود و عملاً اکس.پی ۶۴ بیتی هیچ گاه جدی نشد. در عوض، لینوکس به صورت نسخه‌ی‌های ۶۴ بیتی ارایه شد و کاربران توانستند برای سال‌هایی که میکروسافت سرگرم نوشتن نسخه‌ی ۶۴ بیتی ویندوز بود از نعمت پردازنده‌های جدید بهره‌مند شوند.

حکایت نت‌بوک هم این چنین شروع شد. این رایانگه‌های کوچک که پردازنده‌های ویژه‌ی خود را دارند، به راحتی لینوکس مناسب خود را یافتند و در ابتدا تمامی انواع آن با لینوکس به بازار آمد. حال میکروسافت توجه خود را به آنها متمرکز کرده است ولی چون همیشه کاسه‌ای زیر نیم کاسه‌های میکروسافت هست، این بار هم بنا به گزارش سایبرسیتی (cyberciti.biz) ویندوز ۷ قرار است که در نسخه‌ی ساده‌اش تنها به ۳ برنامه به طور همزمان اجازه‌ی اجرا شدن دهد. هنوز از درز این خبر چیزی نگذشته که کاربران این گوش و آن گوش از خود می‌پرسند در زمانی که لینوکس مدت‌هاست که به رایگان تمامی قابلیت‌های نت‌بوک را در اختیار کاربران آن می‌گذارد و هیچ محدودیتی هم از جهت تعداد برنامه‌های باز اعمال نمی‌کند، چه نیازی به ویندوز ۷ خواهد بود؟

خودشان "آسیمیله" می‌کند) و یا خریدن و فروپاشی آن، جزو تصمیم‌های استراتژیک هر شرکت است. حال هرچه این شرکت بزرگ‌تر باشد، بررسی جنبه‌ها و آینده‌نگری‌های لازم پیچیده‌تر و با ریسک بیشتری توأم خواهد بود. چه بسیار شرکت‌هایی که تصمیمی از این دست، آخرین‌شان بوده است و دیگر نامی از آنها باقی نمانده است. سال ۱۹۹۹ شرکت اسباب‌بازی سازی مَتِل (Mattel) با خریدن شرکت Learning Co - که در زمینه‌ی نرم‌افزارهای آموزشی فعال بود - گمان داشت که حیطه‌ی عملیاتی خود را گسترش داده و به دنیای نرم‌افزار وارد شود. نتیجه آن بود که پس از چند ماهی، متل این شرکت را فروخت و سهام آن به شدت افت کرد.

این روزها از داغ‌ترین خبرهای دنیای رایانگه‌ها، خرید شرکت سان (Sun) به دست شرکت اوراکل (Oracle) است. این معامله که برای اورکل ۷.۴ بیلیون دلار خرج برداشت خدایگان سیستم‌های پایگاه داده‌ای (database) یعنی اوراکل را با امکانات سان میکروسیستمز پیوند زد. جدای بالا و پایین رفتن سهام هر یک از این دو شرکت، نکته‌ای که جلب نظر می‌کند این بود که آی.بی.ام نیز به تازگی پیشنهاد مشابهی به سان داد اما سان آن را رد کرده بود. به گزارش



زد-نت آسیا (znetasia) استیو بالمر، مدیر عامل میکروسافت، از سر گرفتن معامله بین سان و اوراکل تعجب کرده است و هنگامی که خبرنگاران نظرش را پرسیدند کلامی برای گفتن نداشت و گفت که باید در این باره فکر کند. بالمر تنها کسی نبود که از این معامله شگفت زده شد، آی.بی.ام که هنوز در صدد قانع کردن سان برای معامله‌ای مشابه بوده است، از این خبر بسیار غافلگیر شده و مبهور مانده است.

چندین سال پیش، پرفسور لطف‌علی عسگرزاده (Loffi Zadeh) از دانشگاه برکلی و بانی نظریه‌ی منطق و مجموعه‌های نادقیق (Fuzzy Sets/Fuzzy Logic) از چالش‌های مهم آینده سخن رانده بود و برای او، پایگاه داده‌ای از مهم‌ترین این چالش‌ها بود. اوراکل و میکروسافت که در این زمینه رقیب یکدیگر هستند به هر طریقی که هست می‌خواهند راه دیگری را سد کنند و سهم خود در بازار را افزایش دهند. این حرکت اوراکل، کار را برای میکروسافت از آنچه که بود، سخت‌تر هم کرده است و طبیعتاً بالمر نمی‌تواند از آن خوشنود باشد.



روز جهانی زمین

روز ۲۲ آوریل، برابر با ۲ اردیبهشت روز جهانی زمین نامگذاری شده است. در این روز در کشورهای مختلف برنامه‌ها و فعالیت‌هایی در رابطه با گرامیداشت سیاره‌ی ما، زمین، انجام می‌شود. در اینجا به تاریخچه‌ی کوتاهی از پیدایش این فکر تا به وقوع پیوستن آن، به قلم بنیانگذار این روز، سناتور گیلورد نلسون (Gaylord Nelson) توجه کنید:



▲ بنیانگذار روز جهانی زمین Gaylord Nelson

هدف روز جهانی زمین چیست و فکر اولیه‌ی آن از کجا آمده است؟

اینها سؤال‌هایی هستند که همیشه از من پرسیده می‌شوند. در واقع چند سال می‌شد که ذهن من درگیر این مسئله بود که در سیاست بیشتر کشورها، امور مربوط به محیط زیست اصولاً جایی ندارد. سرانجام در نوامبر سال ۱۹۶۲ به فکر ایجاد حلقه‌ی رابطی بین محیط زیست و سیاست افتادم و آن تشویق رییس جمهور جان اف. کندی (Kennedy) به انجام سفر ملی حفاظت از محیط زیست بود. البته این سفر پنج روزه به دلیل‌های مختلف در قرار دادن مسئله‌ی «حفاظت از محیط زیست» در دستور کار سیاستمداران، چندان موفقیت‌آمیز

نبود، اما به شکوفا شدن ایده‌ی اولیه‌ی یعنی انتخاب روزی به عنوان روز جهانی زمین منجر شد. من درباره‌ی مسائل زیست محیطی در ۲۵ ایالت آمریکا به تحقیق‌هایی پرداختم و در همه جا به صدمه‌ها و بی‌توجهی‌هایی که نسبت به آن اعمال شده بود، برخورد کردم. جالب این که همه به غیر از موسسه‌های دولتی و سیاسی متوجه این نکته‌ها بودند. مردم احساس مسئولیت می‌کردند اما سیاستمداران نه. از زمان تور کندی ۶ سال سپری شد و من هنوز امیدوار بودم که محیط زیست در ردیف امور اصلی مملکتی قرار بگیرد. بالاخره در تابستان ۱۹۶۹ در جریان گفتگوی، به این فکر افتادم که چرا دست به ایجاد اعتراض سازمان‌یافته‌ای نزنیم و نسبت به آنچه بر سر محیط زیستمان می‌آید دست به شکایت برداریم؟ این زمانی بود که اعتراض‌های ضدجنگ دانشجویان بسیار موفق و جدی تلقی می‌شد و انرژی مثبت آن در فضا موجود بود. ما می‌توانستیم تظاهراتی راه بیندازیم که البته قمار بسیار بزرگی بود اما به دردسرش می‌ارزید.

در سپتامبر ۱۹۶۹، در سمیناری اعلام کردم که در بهار ۱۹۷۰ تظاهرات سازماندهی شده‌ای به نفع محیط زیست انجام می‌گیرد و از همه‌ی علاقه‌مندان به شرکت در آن دعوت کردم. خبر در همه جا پخش شد و عکس‌العمل‌ها بی‌نظیر بود. ما در مدتی کوتاه با نامه، تلگرام و تلفن‌های بی‌شماری روبرو شدیم که درباره‌ی این تظاهرات و چگونگی شرکت در آن بود. دست آخر مردم جایی برای نگرانی‌های خود پیدا کرده بودند. در چهار ماه بعد دو نفر از کارمندان دفتر من به رسیدگی امور مربوط به «روز زمین» مشغول بودند و مشخص بود که ما به موفقیت چشمگیری دست خواهیم یافت. در عین حال، دامنه‌ی تظاهرات مدام گسترده می‌شد و اداره‌ی آن از عهده‌ی دفتر من خارج شده بود. اما عده‌ی زیادی از دانشجویان، مدیران و دوستداران طبیعت و محیط زیست با در اختیار گذاشتن مکان و نیروی انسانی در سازماندهی این برنامه به کمک ما آمدند و اکنون با وجود چنین پشتیبانی، این روز به بهترین وجه برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود.

فراموش نکنیم یک زمین بیشتر نداریم و آن به فرزندان ما هم تعلق دارد.

در زندگی روزانه می‌توانیم با تغییر برخی از عادت‌های خود، از تخریب بیشتر زمین جلوگیری کنیم. نمونه‌های از این دست هستند.

آشپزخانه:

- موقع شستن ظرف، شیر آب را باز نگذارید.
- از دستمال سفره‌ی پارچه‌ای استفاده کنید.
- از ظرف‌های شستنی و قاشق و چنگال فلزی استفاده کنید.
- از استفاده از ظرف‌های یکبار مصرف به طور جدی خودداری کنید.

لباسشویی:

- ماشین لباسشویی را با ظرفیت کامل روشن کنید.
- به جای استفاده از آب جوش، لباسها را با آب گرم بشویید.
- برای آبکشی به جای آب گرم از آب سرد استفاده کنید.
- لباسها را برای خشک شدن پهن کنید و تا حد امکان از خشک کن استفاده نکنید.

حمام و دستشویی:

- هنگام مسواک زدن شیر آب را ببندید.
- هنگام شستن بدن یا شامپو زدن به سر، دوش را باز نگذارید.
- در حمام سردوشی پرفشار و کم مصرف نصب کنید.
- میزان آب داخل سیفون را برای مقدار کمتر تنظیم کنید.

اتاق نشیمن:

- چراغ‌های اضافه را خاموش کنید.
- در هوای سرد لباس گرم‌تر بپوشید و درجه‌ی بخاری را کم کنید.
- به جای روشن کردن کولر یا تهویه مطبوع، پوشاک سبک و خنک بپوشید.
- هواکش‌ها را بر اساس دستور آن مناسب فصل تنظیم کنید.

حیات:

- برگ‌ها و چمن‌های زده شده را دفن کنید و به کود تبدیل کنید.
- فقط به مقدار لازم کود به باغچه بدهید.
- چمن‌ها را صبح زود آبیاری کنید.
- درخت بکارید.

در خارج از خانه:

خودرو:

- در صورت امکان از خودرو استفاده نکنید.

فروشگاه:

- از خریدن کالاهایی با بسته بندی فراوان و بسیار خودداری کنید.
- به جای گرفتن کیسه‌ی نایلون از فروشنده، اجناس خود را با زنبیل یا سبد خرید حمل کنید.

یادمان باشد یک زمین بیشتر نداریم و آن به فرزندان ما هم تعلق دارد.

این مطلب از پایگاه سیمرغ برگرفته، کوتاه و کمی ویرایش شده است.



خبرهای ورزشی



■ پیمان سلیمی

نامه‌های مایلی کهن بخشی از کلکسیون افتخارات تیم ملی!

اگر اوایل هفته‌ی گذشته روزنامه‌های ورزشی ایران را ورق می‌زدید و سخنان گرانبار مربی اسبق تیم ملی را می‌خواندید شاید لبخندی بر روی لب‌های شما می‌نشست که البته نتیجه‌ی آن تاسفی بزرگ برای تیم ملی بود که نام چنین مربی را به یاد می‌کشید. مربی که چند ساعت پس از انتخاب به عنوان سرمربی تیم ملی در برنامه‌ی ورزشی «نود» حرف از اخلاق و دین می‌زد با یک نامه‌ی به شدت زننده مربی استقلال را با تندترین کلمات ممکن تحقیر کرده تا نشان دهد جز حقارت برای هموطنانش در آسیا چیزی به ارمغان نخواهد آورد.

معلم ادبیات واجب‌تر از کمک مربی برای سرمربی سابق تیم ملی!



روزهای اخیر مورد هجوم ناخوانمردانه‌ترین الفاظ در میدان مسابقه و بیرون از آن - که تنها از شعبان بی‌مخ‌ها و نوچه‌هایشان بر می‌آید - پرداختند و در صدد آن هستند که ضعف‌های فنی خود را به این و آن نسبت بدهند و هر آنچه که خود و نوچه‌هایشان لایق آن هستند با سیاه‌نمایی هر چه تمام‌تر به این و آن نسبت داده، تا شاید بتوانند ضعف‌های فنی خود را به نوعی از چشم این و آن پنهان و لاپوشانی کنند.

لذا به همین منظور به این آقایان کوتوله و عوام‌فریب (کل یوم) - که حتا فاقد مدرک تحصیلی برای گروهیان قندلی شدن هستند اما لقب ژنرال را یدک می‌کشند - می‌گویم که از گل دقیقه‌ی ۹۰ سایپا و پیامی که آن گل به پهنای ایران عزیز اسلامی داشته پند گرفته و هر چه سریع‌تر دست از نوچه‌بازی و نوچه‌پروری برداشته، از کارهای ناصواب و عوام‌فریبی دست بردارند. بدیهی است هیچ دستی برتر و بالاتر از دست خداوند - عز و جل - نیست و او است که اگر بخواهد کسی را خوار نماید، خوار و اگر کسی را عزیز بداند عزیز خواهد کرد. این مطلب شامل حال گنده‌باقلای‌هایی که به عنوان نوچه در کنار این آدم کوتوله هستند نیز می‌شود.

این بیانیه‌ی سرمربی سابق تیم ملی می‌رساند که نام‌برده تا چه حد در ادبیات زبان مادری خود دچار نقصان است. بی‌شک مایلی‌کهن به لحاظ معیارهای شخصیتی و رفتاری به هیچ‌وجه مناسب چنین جایگاهی نبود، و در امتداد تصمیم‌های نابخردانه‌ی مدیران ورزش و حکم مطیعانه‌ی فدراسیون فوتبال در پستی قرار گرفت که در منظر بسیاری متأسفانه معیاری برای شناخت فرهنگ ایران محسوب می‌شد.

چه خوش گفت مایلی‌کهن: «مربی شدن چه آسان، آدم شدن محال است»

محمد مایلی‌کهن پس از واکنش شدید مطبوعات و دوستداران فوتبال چاره‌ای جز استعفا نداشت. استعفانامه‌ی مایلی‌کهن نه تنها از دستور زبان بلکه از نظر فنی بسیار انتقادآمیز بود. او با به تمسخر گرفتن تمام مشکل‌های فوتبال کشور به صورت غیرمستقیم این بار فوتبال کشور را در آستانه‌ی بازی‌های حساس انتخابی جام جهانی زیر سوال برد. مایلی‌کهن در قسمتی از استعفای خود این چنین بیان کرده است:

«نمی‌دانم چه بگویم، چه بنویسم. به قول مجری محترم برنامه‌ی نود، این روزها بلوایی در فوتبال ما به وجود آمده که قداست آن را زیر سوال برده که همه‌ی

آن ناشی از بیانیه‌ی احمقی به نام مایلی‌کهن است. بلکه؛ محمد مایلی‌کهن. این مزدور به مردم و میهن، که به یکباره تمام قداست و زیبایی فوتبال ما را شکسته و تنها نیمه‌ی خالی لیوان را دیده و همواره فریاد سر می‌دهد ای مردک (مایلی‌کهن) چگونه به خودت اجازه دادی با الفاظی مانند گنده‌باقلای، کوتوله و ... تقدس شعاری حماسی مانند توپ، تانک، فشفسه و ... را از بین ببری. شعار پرمحتوا و زیبایی که در عین سادگی



در مقاطع مختلف کاربرد اساسی داشته. نه تنها در روابط با مایلی‌کهن بلکه دیگران نیز از آن بی‌بهره نمی‌مانند. (داور، بازیکن، مربی و ...)

ای خائن (مایلی‌کهن) آدم بی‌منطق و نادان چرا و با کدام منطقی توی احمق به هنگام مسابقه‌ی تیم سایپا با استقلال تهران، هنگامی که شعار می‌دادند توپ، تانک، فشفسه، مایلی‌کهن ... توی نادان در صندلی‌ات نشستی و دم برنیاوردی. ای مردک چرا با دیگران هم‌آواز نشدی و آن شعار را تو نیز سر ندادی؟ تازه گناه بزرگ‌تر این که چرا گوش پسترت (از معدود دفعاتی بود که در ورزشگاه حاضر می‌شد) را نکشیدی و به او نگفتی که پسر تو هم این شعار زیبا و بی‌مانند را هم‌صدا با تماشاچیان فهیم زمزمه کن. توپ، تانک، فشفسه و ...

اینها را که دیدم و شنیدم به خود آمده و گفتم پس ای آدم کوتوله این اراجیف چه بود که در بیانیه‌ی اول نوشتی؟ این همه غوغا و بلوا در فوتبال نجیب و پاک ما به وجود آوردی. از خودت خجالت بکش و به خاطر این همه پاکی، دوستی، صمیمیت، اتحاد، مردانگی، تماشاگر خوب، بازیکن خوب، داور خوب، مربی خوب، مدیر خوب، ورزشگاه خوب، فدراسیون خوب، روزنامه‌ی خوب، خبرنگار خوب، تلویزیون خوب، رادیوی خوب و خیلی خوب‌های دیگر و به خاطر این که قداست این همه خوبی‌ها را شکستی از همه معذرت بخواه و طلب عفو کن و با صدای بلند بگو من لایق و شایسته‌ی مربیگری تیم ملی کشورم نیستم و از اول هم ما اشتباه بودیم.»

در بیانیه‌ی دوم حاج محمد ثابت می‌کند که به هیچ

وجه شاگرد خوبی در دوران تحصیلی اش به خصوص در درس ادبیات نبوده و از جمله های عامیانه و شعارهایی که چندان هم گوش نواز نبوده (و تنها آن دسته از دوستداران فوتبال که به استادیوم ها می روند با آن آشنایی دارند) استفاده کرده است.

با تاسف بسیار باید گفت فوتبال ورزشی است که در آن رقابت و مسئله های فنی فوتبال، متن آن را تشکیل می دهند و باقی مسئله ها از جمله مسئله های انضباطی حاشیه ای بر این متن هستند و هرگاه که جزیی از این حاشیه بخواهد با هدف خیر کاهش یابد حاشیه ای دیگر بی اندازه بزرگ می شود و خود به حاشیه و معضلی کنترل نشدنی تبدیل شود.

به راستی و رای همه ی بحث هایی که شد، کدام مربی ملی در تاریخ فوتبال را می شناسید که برای خطاب قرار دادن مربی دیگری از لفظ «گنده باقالی» استفاده کرده باشد؟ اگر تیم ملی بخواهد با امثال این مربیان به جام جهانی برود جز بردن آبروی ایران و ایرانی در عرصه ی ورزش هدیه ی دیگری به ارمان نمی آرد.

اخبار کوتاه ورزشی

◀ شکست ایرانیان مقابل ازبکان ادامه دارد



تیم سپاهان در ورزشگاه اصفهان با نتیجه ی یک بر صفر از تیم بنیادکار ازبکستان شکست خورد تا نوار ناکامی های تیم های باشگاهی کشورمان مقابل نمایندگان ازبکستان ادامه یابد.

تاریخ این شکست ها برمی گردد به سال ها پیش که جام باشگاه های آسیا به شیوه ی حذفی انجام می شد و تیم

استقلال نماینده ی ایران در آن دوره در مقابل پاختاکور سه بر صفر شکست خورد و از آن روز تا به حال این نوار ناکامی ها ادامه داشته و روز سه شنبه ورقی به این کتاب که حالا کم کم قطور هم شده است اضافه شد.

به گزارش ایسنا، در این بازی سپاهان ابتکار عمل را در اوایل بازی به دست داشت و حمله هایی را روی دروازه ی تیم ازبکستان انجام داد اما حریف با استفاده از حرکت های حرفه ای ریوالدو و کاپادزه توانست توسط تیمور کاپادزه در دقیقه ی ۱۹ به گل دست یابد. سپاهان پس از این بازی با چهار امتیاز در مکان سوم جدول باقی ماند.

◀ تیم فوتبال استقلال تهران برابر ام صلال قطر متوقف شد



به گزارش ایسنا، استقلال تهران در چهارمین دیدار خود از رقابت های مرحله ی گروهی لیگ قهرمانان آسیا میزبان ام صلال قطر بود که این دیدار با تساوی یک بر یک به پایان رسید. آرش برهانی در دقیقه ی ۴۴ برای استقلال گلزنی کرد. گل ام صلال در دقیقه ی ۷۱ به ثمر رسید. استقلال با این تساوی بخت خیلی کمی برای صعود به مرحله ی بعد لیگ قهرمانان آسیا دارد.

◀ هورا، پرسپولیس شش تایی نشد!

تیم فوتبال پرسپولیس روز سه شنبه با انجام بازی انتقادآمیزی در مقابل «الغرافه» شکستی تحقیرآمیز را متحمل شد.

به گزارش ایسنا، در این دیدار فرزندانئو در دقیقه ی ۸، کلمرسون در دقیقه های ۴۴، ۴۶ و ۸۰ و نشاط اکرم در دقیقه ی ۷۰ برای الغرافه

و علی کریمی در دقیقه ی ۷۵ برای پرسپولیس گلزنی کردند. پرسپولیس که در رقابت های دور رفت با عملکرد خوب ۷ امتیاز را کسب کرده بود در دیدار مقابل الغرافه یکی از ضعیف ترین بازی های نمایندگان ایران در لیگ قهرمانان آسیا را به نمایش گذاشت و با نمایشی سراسر اشتباه در تمامی خطوط به خصوص در درون دروازه، بازی را به میزبان قطری واگذار کرد.

حال باید دید آیا مسولان پرسپولیس راه حلی را برای این نتیجه های ضعف دارند و یا همچنان بر روی این نوار ناکامی ها چشم خواهند بست.

◀ صبا هم با باخت، بخت خود را برای صعود به مرحله ی بعد به حداقل رساند

تیم فوتبال صبا ی قم در برابر پاختاکور ازبکستان شکست خورد. به گزارش ایسنا، صبا ی ایران در چهارمین دیدار خود از رقابت های مرحله ی گروهی لیگ قهرمانان آسیا امروز در تاشکند به دیدار پاختاکور رفت که در پایان این دیدار با نتیجه ی ۲ بر ۱ مغلوب حریف ازبکی خود شد. محمد نوری در دقیقه ی ۴ برای صبا گلزنی کرد.

◀ و بالاخره افشین قطبی وارد گود شد!



طی حکمی از سوی فدراسیون فوتبال ایران، افشین قطبی سرمربی سابق پرسپولیس تهران به عنوان سرمربی تیم ملی ایران انتخاب شد. به گزارش خبرگزاری ورزش ایران، افشین قطبی روز پنجشنبه به ایران برگشت. این مربی برای هدایت تیم ملی دو دستیار هلندی به همراه خواهد داشت که البته تا این لحظه نام آنان اعلام نشده است.

غذای عالی ایتالیایی در محلی زیبا و مجلل با محیطی صمیمی

ARIA
ristorante • pasta • grill

C01-700, rue de la Gauchetière, Montreal, Québec, H3B 4L1
Metro: Square-Victoria Tel: (514) 871-3846

رایاتک

متخصص تبلیغات و بهینه سازی روی گوگل (Google)

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت
- بهینه سازی روی جستجوگرها (SEO)

tel. 514.975.2111
info@Rayatec.net
www.RayaTec.net



«وقتی همه خوابیم»: نگرانی‌ها و عصیان‌های بیضایی

▲ بهرام بیضایی و اصغر رفیعی جم در پشت صحنه فیلم وقتی همه خوابیم

■ مهدی مرادی

با این تفاوت که در «سگ کشی» زن برای نجات شوهرش تلاش می‌کند و در این فیلم وی به خاطر عدم تعادلی که با مرگ همسر و فرزندش بر او چیره شده است به حذف خود می‌اندیشد. «سگ کشی» با خیانت مرد به همسرش، و «وقتی همه خوابیم» با پذیرش مرگ به پایان می‌رسد.

نقطه‌ی مشترک و مرکزی هر دو فیلم خودخواهی‌های جامعه‌ی مردسالار و سرمایه‌سالار در مقابل خانواده‌مداری زنانه است. سماجت‌های وکیل فیلم که ظاهراً در پی رضایت گرفتن از مژده شمسایی است، دقیقاً در راستای میل‌ها و خواست‌های تمامی مردانی است که در «سگ کشی» زن با آنان سروکار داشت.

بیضایی از «سگ کشی» تا

«وقتی همه خوابیم» تلخ‌تر

و ناآرام‌تر شده است. داستان

فیلم و پشت صحنه‌ی فیلم به

خوبی درهم تنیده شده است

و با یکدیگر بده بستان معقول

دارند. آنچه در قسمت فیلمسازی اتفاق می‌افتد پیش بردن مقصد با توجه و تکیه بر سرمایه و در نهایت با پایان خوش به اتمام می‌رسد و از زندگی واقعی فاصله می‌گیرد. ولی در پشت صحنه‌ی فیلم با واقعیت‌های زندگی معاصر و بلاهای هستی‌سوز آن مواجه هستیم. آخرین دیالوگی که بر زبان مژده شمسایی جاری می‌شود این است «ما همه شکل همیم». و قطعاً مراد فیلمساز شکل ظاهری نیست.

این فیلم از نظر دستیابی به معانی، برخلاف آثار گذشته‌ی فیلمساز، عریان‌ترین و از برخی جهات انتحاری‌ترین فیلم او است. فیلمساز با آگاهی از تمامی جنبه‌ها شمشیر را از رو بسته است. فیلم نه تنها مناسبات فیلمسازی، که در واقع کل مناسبات سرمایه‌سالاری را به چالش کشیده و تاثیرهای منفی و مخرب آن را بر فرهنگ و اخلاق جامعه نشانه گرفته است. تنها چشم‌انداز زیبا از منظر سرمایه سود است آنچه اهمیت و ارزش دارد تعداد «صفرهای چک» است که یکی از سهامداران فیلم به همپالگی‌های خود نشان می‌دهد. سرمایه برای فرهنگ و اخلاق و گذشته و آینده‌ی جامعه پشیزی ارزش قائل نیست. از همین رو است که بیضایی شاهنامه را به دست نسل آینده می‌سپارد تا «شاید وقتی دیگر».

سرمایه در رابطه‌های اجتماعی به گونه‌ای عمل می‌کند و تا آنجا پیش می‌رود که در مقابل قانون، به طور قانونی بایستند. آنها با زمینه‌چینی مناسبی که از قبل ترتیب داده‌اند (استفاده از مطبوعات) خود را توجیه کرده و همه چیز را به نفع خود مصادره به مطلوب می‌کنند.

در انتها ذکر این نکته ضروری است که کار منتقد بررسی و پیگیری بار معنایی/هنری فیلم است. غرق شدن در حاشیه‌ها شأن نقد را ضایع می‌کند.

۲۷ فروردین ۱۳۸۸

چند فیلم در جشنواره و زمانبندی اکران مورد بی‌مهری قرار گرفت و به گفته‌ی برخی از منتقدان نتوانست توقعات علاقه‌مندان به سینمای خود را فراهم کند، اما به عنوان سندی سینمایی در تاریخ این سینما ماندگار و قابل ارجاع و احترام خواهد بود.

فیلم در فیلم از دغدغه‌های مشترک فیلمسازان وطنی و جهانی است. در «وقتی همه خوابیم» این دغدغه با مضمون اصلی فیلم چنان گره خورده که هیچ کدام فدای دیگری نشده است و حاصل کار اثری جسورانه و گزنده است. فیلمساز در این اثر، به شدت به‌روز است و درباره‌ی واقعیت‌های روزمره و تاثیرهای آن بر جریان فیلمسازی ایران باب گفتگو را باز می‌کند. این معاصر نگریستن با فیلم «سگ کشی» شروع شده است و بیضایی در جواب کسانی که به فیلم‌های اخیر او ایراد گرفته‌اند می‌گوید «این که برای این آدم خوب نیست فلان فیلم را بسازد یا برای دیگری خوب است را قبول ندارم..... از این مرزبندی‌ها خوشم نمی‌آید» (روزنامه‌ی «آفتاب»، دوشنبه هفدهم فروردین ۱۳۸۸).

در تاریخ سینمای ایران آثاری که به بررسی سینما و مشکل‌های آن اشاره داشته‌اند ضبط و ثبت است، ولی فیلمی این چنین شفاف، واضح، تلخ و پرخاشگر درباره‌ی مناسبت‌های حاکم بر فیلمسازی و به تصویر کشیدن رابطه‌ی یکسویه و ناعادلانه‌ی سرمایه و هنر و به تأسی از آن رابطه‌های ناسالم و زیر پا نهادن میزان‌های حرفه‌ای و اخلاقی، اگر نگوییم تنها، باید بپذیریم نمونه‌ای نادر در سینمای ایران است. از همان نماهای اولیه با توجه به لوکیشن‌ها و زاویه‌های دوربین، تاکید فیلمساز بر عظمت و استواری سرمایه به گونه‌ای است که تسلط آن را احساس می‌کنیم. تصویرهایی از ساختمان‌های عظیم با در و دیوارهای شیشه‌ای که همه چیز را در خود منعکس می‌کنند و گویی همه جا حضور دارند و شوکت خود را به رخ می‌کشند.

«وقتی همه خوابیم» ادامه‌ی فیلم «سگ کشی» است

خلاصه‌ی داستان: فیلم درباره‌ی زنی است که به علت تصادف و از دست دادن همسر و فرزندش احساس گناه می‌کند و به همین دلیل کسی را که تازه از زندان آزاد شده است اجیر می‌کند تا او را بکشد.

شناسنامه‌ی فیلم: کارگردان، فیلمنامه، تهیه‌کننده: بهرام بیضایی / فیلمبردار: اصغر رفیعی جم / تدوین: بهرام بیضایی، سپیده عبدالوهاب / موسیقی: محمدرضا درویشی / بازیگران: مژده شمسایی، علیرضا جلالی تبار، حسام نواب صفوی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، هدایت هاشمی، حسین محب‌اهری، سحر دولتشاهی، امیر کاوه آهن جان، علی اولیایی

«وقتی همه خوابیم» پاسخ سریع و بی‌پرده‌ی بیضایی به سکوت هشت ساله و دلیل‌های وجودی آن و هشدار جدی به کلیت سینمای ایران و پرداختن به دلمشغولی‌های همیشگی خود با تکیه به نشانه‌های جامعه‌ی معاصر است. فیلم آینده‌ی تمام‌نمای نگرانی‌های فیلمسازی به نام بیضایی درباره‌ی حال و آینده‌ی فرهنگ و هنر این مرز و بوم، بخصوص سینما است. هشدار جدی و تلخ و گزنده که فیلمساز تمامی ابعاد آن را با پوست و گوشت خود لمس کرده است. اگر فیلم در بعضی از لحظه‌ها از سینمای فاخر فیلمساز فاصله گرفته جای تعجب ندارد، وقتی کارد به استخوان می‌رسد فریادهای گوشخراش امری طبیعی و قابل درک است. همین که بیضایی با تحمل ناملاپمات توانسته پس از هشت سال فیلمی بیضایی‌وار با چنین مضمونی به همراه تمامی مشخصه‌های فیلمسازی خود بسازد «دست مرزادا!» دارد و یکی از دلیل‌های گرمی جشنواره‌ی امسال حضور همین فیلم بوده است. هر

سرگرمی

■ مهتاب قنبری



▲ نانوايي بهداشتی

شغل آینده

کشیشی یک پسر نوجوان داشت و کم‌کم وقتش رسیده بود که فکری در مورد شغل آینده‌اش بکند. پسر هم تقریباً مثل بقیه‌ی هم‌سن و سالانش واقعاً نمی‌دانست که چه چیزی از زندگی می‌خواهد و ظاهراً این موضوع خیلی هم برایش اهمیت نداشت.

یک روز که پسر به مدرسه رفته بود، پدرش تصمیم گرفت آزمایشی برای او ترتیب دهد. به اتاق پسرش رفت و سه چیز را روی میز او قرار داد: یک کتاب مقدس، یک سکه‌ی طلا و یک بطری مشروب. کشیش پیش خود گفت: «من پشت در پنهان می‌شوم تا پسر از مدرسه برگردد و به اتاقش بیاید. آنگاه خواهیم دید کدامیک از این سه چیز را از روی میز بر می‌دارد. اگر کتاب مقدس را بردارد معنیش این است که مثل خودم کشیش خواهد شد که این خیلی عالی است. اگر سکه را بردارد یعنی دنبال کسب و کار خواهد رفت که آن هم بد نیست. اما اگر بطری مشروب را بردارد یعنی آدم دائم‌الخمر و به درد نخوری خواهد شد که جای شرمساری دارد.»

مدتی نگذشت که پسر از مدرسه بازگشت. در خانه را باز کرد و در حالی که سوت می‌زد کاپشن و کفشش را به گوشه‌ای پرت کرد و یک راست راهی اتاقش شد. کیفش را روی تخت انداخت و در حالی که می‌خواست

از اتاق خارج شود چشمش به اشیاء روی میز افتاد. با کنجکاو به میز نزدیک شد و آن‌ها را از نظر گذراند. کاری که نهایتاً کرد این بود که کتاب مقدس را برداشت و آن را زیر بغل زد. سکه طلا را توی جیبش انداخت و در بطری مشروب را باز کرد و یک جرعه‌ی بزرگ از آن خورد...

کشیش که از پشت در ناظر این ماجرا بود زیر لب گفت: «خدای من! چه فاجعه‌ی بزرگی! پسر من سیاستمدار خواهد شد!»

معضل خدای مادر بزرگ!

بچه‌تر که بودم معضل وجود خدا بدجوری گریبانگیرم شده بود! از مادر بزرگ می‌پرسیدم «خدا چیه جان...؟» مادر بزرگ می‌گفت: «خدا نوره ننه جان!» تا چند وقت هر جا نور می‌دیدم اعم از نور چراغ ماشین‌ها و لامپ سقف خانه فکر می‌کردم خدا است و هر وقت می‌خواستم کاری دور از چشم خدا انجام بدهم می‌رفتم توی زیرزمین خانه‌ی قدیمی که تاریک بود و از نور مور خبری نبود...

یه بار دیگه که باز مادر بزرگ داشت که قل قل قلایان می‌کشید و سبزی پاک می‌کرد گفتم: «مادر جان! خدا کجایه؟» مادر بزرگ گفت: «خدا همه جا هست ننه جان... همه جا!» گفتم: «مادر جان همه جای همه جا؟» گفت: «ها ننه...»

این همه جا بودن خدا هم باز معضل من رو پیچیده‌تر کرد... توی مستراح که می‌رفتم با خودم می‌گفتم «خدا الان شُملولم رو می‌بینه!» دستم رو جلوم می‌گرفتم و با هراس جیش می‌کردم که گاهی دستم نجس می‌شد! تازه گاهی با خودم می‌گفتم ممکنه خدا توی سوراخ مستراح هم باشه که من توش جیش می‌کنم! مگه نمی‌گن خدا همه جا هست؟! خلاصه این همه جا بودن خدا بدجوری برام عذاب شده بود... حس می‌کردم خدا رو لگد می‌کنم وقتی راه می‌روم و یا وقتی می‌نشینم کونم رو می‌ذارم روی سر خدا! شبها که می‌خوابیدم هی پتو رو بالا می‌زدم ببینم خدا زیر پتو هست یا نه! خلاصه اصلاً دوست نداشتم که خدا همه جا باشه... یه حس بدی داشتم و البته اضطراب...

یه بار هم به مادر بزرگ گفتم: «مادر جان! مگه این خدا از خودش خانه زندگی نداره...؟» گفت: «چره ننه جان... مگه خانه‌ی خدایه...!» گفتم «پس چره همش توی خانه ماهایه...؟» گفت «زبونته گاز بیگیر ننه

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

		5				1		
1		9	8					
6		4	3		1	8	5	
9			4	7			1	5
5				3				7
4	2			1	5			8
	5	6	1		2	7		4
					4	5		3
							9	

▲ سطح: آسان

	8	9	1					4
3				8	7	9		
2								8
4		1		9				7
	7			4				9
	6			7		5		4
	9							2
		8	7	5				9
	5				4	7	1	

▲ سطح: متوسط

جان ... مگه مخی خدا کُنْ فیه یِکونْت کنه...؟» منم زود زبونم رو گاز گرفتم که کن فیه یِکون نشم ...! دیگه از ترس کن فیه یِکون شدن هیچ وقت از خدا نپرسیدم ...هیچ وقت...!

از تلخ نوشته های مسعود مشهدی

POINTE CLAIRE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی
دندپزشک در کلینیک مجهز وست آیلند
از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: (514) 695-8641
6600 Trans Canada Hwy., Suite 806
Point Claire, QC H9R 4S2

www.WestIslandDental.com

رادیو چکاوک

را هر یکشنبه شب از ساعت ۹ تا ۱۰

برروی موج AM ردیف ۱۲۸۰ بشنوید

www.chacavac.com

نیازمندی‌ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه! نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های
نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

۲۵۸ - ۸۱۸۶	بیژن جلالی
۹۷۵ - ۲۱۱۱	پیمان سلیمی-طراحیوب
گل	
۹۸۳ - ۱۷ ۲۶	لینک فلاور-وحید
مراکز مذهبی	
۸۴۹-۰۷ ۵۳	انجمن بهایی
۷۷۷-۶۴۲۱	کلیسای شاهراه مقدس
۹۹۹-۵۱۶۸	کلیسای فارسی-کشیش عادل
۳۶۶-۱۵۰۹	مرکز اسلامی ایرانیان
مشاور املاک	
۲۹۶-۵۵۰۷	رویا اصفهانی
۵۷۶-۴۱۵۵	یاس انصاری
۴۹۷- ۲۵۶۷	فریبا جانفزا
۸۱۴-۱۸۴۴	میترا چنگیزی
۹۹۸-۹۱۴۷	نعیمه چنگیزی
۲۰۷-۹۰۰۰	ژاله حافظی
۹۶۹-۲۴۹۲	نادر خاکسار
۷۹۲-۴۵۷۷	مینا صالحی
۸۰۲-۲۳۴۹	سوسن گوئل
۸۶۵-۷۱۴۶	رضا نژاد
۸۲۷-۶۳ ۶۴	فیروز همتیان
نان و شیرینی	
۹۸۹-۷۵۱۴	نخودچی
نو سازی و تعمیرات ساختمان	
۸۳۵-۶۲۴۳	تی.ام.ان
۵۷۳-۸۱۱۸	ایرکا- فرهاد زرعی
۹۹۶-۲۷۲۵	انواع سنگ
۲۹۸-۱۳۹۳	خدمات ساختمانی احمد
۴۷۶-۴۷۲۶	تعمیرات ساختمانی رضا
۸۱۵-۶۲۳۴	خرید ضایعات - حامد
۳۳۷-۳۱۶۶	تعمیرات ساختمان مناسب
نظافت منزل و محل کار	
۶۹۶- ۲۶۱۹	F & H
موسیقی : ساز- آموزش	
۴۶۶-۱۳۲۷	آموزش موسیقی-داوری
۴۸۵-۰۷۳۹	آموزش دف و آواز
۶۸۳-۴۴۵۷	آموزش موسیقی-سرابی
۴۸۴-۸۷۴۸	آموزش پیانو-قرچه داغی
۵۲۶-۱۰۴۷	آموزش پیانو-متین
۵۷۰-۴۰۵۷	آموزش سه تار
۹۰۹-۶۲۶۴	نقاشی و تعمیرات پیانو
مشاور مهاجرت	
۶۵۶-۸۱۷۸	ماریا کتنه
۶۵۱-۴۷۲۶	علی مختاری
۲۲۵-۳۸۸۳	محمد لاریجانی
وکیل - مهاجرت	
۳۹۵-۰۵ ۲۲	علی غلامپور
۹۵۴-۹۹۹۸	ونسان والایی
وام مسکن	
۶۰۶-۵۶۲۶	بهروز آقاباباخانی
وب سایت و شبکه	
۸۶۲-۶۶۴۲	Dream Media

رسانه های گروهی	
۸۴۸ - ۱۷ ۷۱	بازار
۵۷۵- ۸۴ ۵۱	پوشه
۹۹۶-۹۶۹۲	پیوند
۳۸۵- ۴۷ ۲۶	تلویزیون
۷۸۷- ۸۸۴۸	رادیو چکاوک
۷۸۷- ۸۸۴۸	چکاوک هفته
رستوران- پیتزا - کیتترینگ	
۴۸۹- ۸۴۸۴	پریشیا
۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	چوپان کباب
۳۴۳- ۰۳ ۴۳	دابل پیتزا
۴۸۵-۲۹۲۹	شیراز
۶۷۷-۴۷۲۶	کیتترینگ ظریف
۲۷۰- ۸۴ ۳۷	فاروس
۴۸۳-۶۹۹۰	کارون
۹۳۳-۰۹ ۳۳	کباب سرا
۴۸۳-۰۰۰۰	کپلی
۴۸۴-۸۰۷۲	کلبه عمو جمال
۸۰۷-۸۷۴۷	گیلان
۸۴۶-۱۹۴۷	نیلوفر
۴۸۱-۱۴۳۳	کافه صبا
۴۸۲-۰۷۷۷	Andy's Restaurant
روانشناس - روانکاو	
۲۲۳- ۶۵۴۲	حمیرا قاسم نژاد
۸۴۹- ۷۳ ۶۸	مهناز کاظمی
سی.دی - ویدئو	
۲۲۳- ۳۳ ۳۶	تیش دیجیتال
صوتی و تصویری	
۴۵۰-۶۹۱-۴۰۸۶	آدیو ویدئو بکب
عینک	
۴۸۱-۰۶ ۷۱	فرهت- عینک سازی
عکاسی	
۸۴۶-۰۲ ۲۱	فتو شاپ
۴۸۸-۷۱۲۱	رز
۹۶۲-۷۳۹۲	رضا بلادی
فرش	
۳۸۵-۱۸ ۱۸	تهران
۲۷۷- ۸۰ ۰۰	قصرفرش
۲۷۱-۷۷۵۰	Raymond & Hell
فروشگاه ها	
۶۲۰- ۵۵ ۵۱	اخوان
۳۸۲-۸۶ ۰۶	ادونیس
۴۸۹- ۳۲ ۲۶	راکی موتنانا
۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰	کوه نور
۳۶۹-۳۴ ۷۴	سن لوران
۹۳۲-۲۰۹۹	نور
۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰	وطن
؟-؟	متروپولیس (تعاونی رز)
کامپیوتر	
۹۱۸-۴۷ ۳۶	انتر کام
۴۸۵-۱۰ ۰۰	انکس مدیا
۲۹۴-۸۲۴۲	آموزش کامپیوتر
۶۲۶-۷۵۰۶	برنامه نویسی - وب

Best	۸۰۷-۲۷ ۸۳
cool driving	۵۶۸-۳۸۴۸
آموزش (نقاشی)	
حمیرا مرتضوی	۹۳۸-۸۰۶۶
بیمه و سرمایه گذاری	
پژمان اسدی	۵۶۲-۲۳۴۰
علی پاکنژاد	۲۹۶-۹۰۷۱
مریم سلیمانی	۹۳۱-۴۲۴۲ EXT: ۲۲۹۴
سهراب مهماندوست	۹۲۷-۳۵۰۴
پزشکی	
ریموند رضایی	۵۲۱-۵۵۵۵۵
پزشکی جایگزین	
پروین زرساو-همیوپت	۹۳۱-۸۲۷۴
هیپنوتیزم-علی سلیمی	۹۷۹-۲۱۲۰
هیپنوتیزم-دکترملک	۹۹۴-۳۲۰۱
تابلو سازی	
پلکسی	۹۳۱-۷۷ ۷۹
حمید	۹۳۱-۹۸۳۴
ترجمه و دعوتنامه رسمی	
محمود ایزدی	۲۴۶-۸۴ ۸۶
شهریار بخشی	۶۲۴-۵۶ ۰۹
دارو خانه	
لوئیز داداش زاده	۲۸۸-۴۸ ۶۴
دکوراسیون منزل و محل کار	
میترا معینی - طراحی داخلی	۷۸۴-۰۲۵۷
A & B (پرده و)	۶۸۵-۹۹۷۹
جواهری	
نیک آذین	۹۳۹-۲۷۰۰
چاپ و کپی	
فتوکی ان دی جی	۴۸۸- ۵۳۳۳
حسابداری	
حسن انصاری	۷۳۵-۰۴۵۲
همایون خاتمی	۴۸۶-۵۵ ۴۷
شکیب نیا	۴۸۷-۱۵ ۶۶
عباس شفیعی	۸۰۶-۰۰ ۶۰
مجتبی میر عابدینی	۴۹۲-۷۰۰۷
ریاض حق	۳۶۲-۰۳ ۸۲
حمل و نقل	
امیر	۴۱۶-۸۴۴-۶۰۶۴
خشک شویی و خیاطی	
Excel plus	۹۳۴-۵۶۰۰
دندان پزشک	
منوچهر بهامین	۵۹۳-۸۸۳۳
مهری حیدری	۹۳۳-۳۳۳۷
شهرزاد رضا نیا	۹۳۳-۳۳ ۳۷
معصومه دولتشاهی	۶۸۴-۰۱۳۵
راضیه رضوی	۶۳۴-۷۲۸۱
شریف نائینی	۷۳۱-۱۴ ۴۳
علی شفیعی	۶۸۵-۶۲۲۲
رامین میر موجی	۶۹۵-۸۶ ۴۱
علی مهیو	۶۸۵-۶۲ ۲۲
دندان سازی	
افخم هادی	۷۳۷- ۶۳۶۳

اتومبیل (اجاره و فروش)	
Auto Highlander	۹۹۰-۲۵۰۰
اتومبیل (تعمیرگاه)	
اتو راید	۵۷۸-۲۲۱۱
اطلس	۴۸۴-۴۴ ۸۱
تعمیرات وست آلند	۳۵۸-۱۷۹۱
اتومبیل (لوازم یدکی)	
لوازم یدکی آلفا	۹۳۵- ۲۸۲۹
آرایشگاه -زیبایی- اسپا	
آموزش آرایش	۵۷۷-۷۴۰۲
اکسپرت	۵۵۱- ۰۰ ۸۸
پریسا	۴۵۰-۶۷۸-۲۹۵۳
خانه زیبایی فریده	۶۲۶- ۸۶۶۶
خدمات زیبایی رشیدیان	۸۴۰-۰۹۰۹
زارا	۵۲۲-۵۲۵۲
زهره	۴۸۱-۶۷ ۶۵
رویا	۹۳۴-۳۳۷۴
سیروس	۳۳۳-۷۳۰۹
شهرزاد	۴۸۹-۶۹ ۰۱
منیژه استنیک	۹۷۵-۳۰۰۲
مون رویال	۸۴۰-۰۹ ۰۹
Mira	۴۶۵-۷۱۳۴
Esthemedica	۷۷۲-۵۷۸۷
ارز	
ام با ام	۸۴۸-۹۵ ۹۹
پاسیفیک	۲۸۹-۹۰۱۱
پنج ستاره	۸۴۶-۰۲۲۱
شریف	۲۲۳-۶۴۰۸
مانی وایز	۴۸۵-۶۰ ۰۰
ازدواج و طلاق	
شیخ صالح سبویه	۳۶۶-۱۵۰۹
آژانس های مسافرتی	
امیر- اسکای لان	۲۲۲-۰۴۴۸
افروالمپیک	۲۷۰- ۴۷ ۲۶
فرناز معتمدی	۸۴۲-۸۰ ۰۰ EXT: ۲۹۶
گام	۳۴۴-۸۸۸۸
Amro Travel	۴۲۱-۰۲۴۴
الکترونیک (تعمیرات)	
الکتروتک	۴۲۶-۴۵ ۵۲
امید	۴۲۸-۰۶ ۵۰
سولوسیون پلاس	۵۲۷-۸۸ ۱۴
آموزش	
انستیتو تکنیک	۷۳۹-۳۰۱۰
پروین عبائی- فارسی	۳۶۸-۹۰۱۲
کالج ابو علی سینا	۹۳۷-۱۷۷۷
کانادا کالج	۸۶۸-۶۲۶۲
مدرسه فردوسی	۹۶۲-۳۵۶۵
مدرسه وست آلند	۶۲۶-۵۵ ۲۰
مدرسه دهخدا	۹۵۲-۲۱ ۶۵
مدرسه گالیله	۷۲۱-۰۱۲۰
آموزش (راندنگی)	
امگا	۹۸۹- ۲۱ ۲۱
ناسیونال	۹۳۷- ۲۸ ۸۸

قابل توجه همشهریان عزیز

می‌خواهید خانه خود را اجاره دهید؟

می‌خواهید اتومبیل یا ملک خود را بفروشید؟

هفته آگهی‌های شخصی و غیر تجاری شما را بطور رایگان چاپ می‌کند

با ما تماس بگیرید

۵۱۴-۷۸۷-۸۸۴۸

info@hafteh.info

قابل توجه شرکت‌ها و موسسات

بازرگانی ایرانی

هفته آگهی‌های استخدام را

بطور رایگان چاپ می‌کند

از مونترال به تورنتو

PM 11:28

هر هفته دوشنبه و جمعه ساعت

PM 11:28 ظهر 12:30

به تورنتو فقط 50 دلار

11:29PM

(416) 844-6064

خدمات مهاجرت به آمریکا

ویزای و اجازه کار

ویزای تحصیلی

اقامت از طریق همسر و یا

نامزدی و سرمایه گذاری

امور مرتبط با معاهده Nafta

Tel: (514) 225-3883

استخدام

رستوران کپلی شماره 2

یک کمک آشپز استخدام

می‌کند

989-8580

اجاره

آپارتمان دو خوابه بزرگ، با

چشم انداز مرکز شهرمونترال و

کلیسای سن ژوزف.

در St-Laurent Ville، حوالی

Côte-Vertu / Montpellier

استخر، سونا، جکوزی، سالن

ورزش، دیش ماهواره ایرانی

شامل همه مخارج از قبیل شوفاژ،

برق، تلویزیون

514-561-6408

حسابداری فرهمند

مالیات 2008 را انجام

نداده اید؟

حسابداری فرهمند در

خدمت شماست

844-9731

لوله کشی و تعمیرات

مناسب

نوسازی و تعمیرات ساختمان

خود را به ما بسپارید

(514) 337-3166

استخدام

نانوایی سنگکی شاطر عباس

به یک کارگز نیازمند است.

894-8372

FOR SALE For Sale

Car Wash By Hand

Excellent Location,

Good Price

9 Years In Business,

Very Good Income

Contact: Vincenzo

Panetta @

514-240-6879

vpanetta@remax-

ducartire.qc.ca

فروش ۸۰۰ کراوات

۸۰۰ کراوات آلمانی/ با کیفیت

خوب با قیمت مناسب/ کلی و

جزیی به فروش می‌رسد

(514) 621-1471

اجاره آپارتمان

آپارتمان سه خوابه در

Pierrefonds

اجاره داده می‌شود

اجاره بها: ماهانه 1150 دلار

(514) 825-1354

اجاره

آپارتمان سه خوابه بزرگ/ دو

سرویس دستشویی/ بسیار شیک

و زیبا/ پارکینگ دوتایی/ چشم

انداز سن لوران بسیار آرام و

روایی/ کرایه 1400 دلار در ماه

واقع در Brossard

(438) 887-6264

اجاره

آپارتمان سه خوابه در

Côte Saint-Luc

کاملاً بازسازی شده،

در موقعیتی استثنایی

ماهانه 1300 دلار

(514) 651-4726

اجاره

آپارتمان سه خوابه/ بسیار زیبا

به مبلغ 800 دلار در ماه اجاره

داده می‌شود/ منطقه LaSalle

(514) 364-5246

Journal HafteH

Un hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Newsletter for the Iranian Community in Montreal

24 avril 2009, numéro 45 / 24 April, 2009, Issue No.45

6960 Sherbrooke W. #15

Montreal QC H4B 1R2

Tel: (514) 787-8848

Table des matières 45

Le mot de la semaine : L'Art comme un besoin pour l'Homme- Massoud Karimaei
Les nouvelles du Québec et du Canada
Les nouvelles des iraniens à Montréal
Charles Aznavour à Montréal – Pasha Javadi
Poésie – Dr. Reza Motebassem
Le retour au mai 1968, Paris- Dr Shahdad Heidari
L'inauguration de l'Association de Calligraphie persane à l'Amérique du nord. Javad Shahidi
L'art de Calligraphie- Massoud Karimaie
Le groupe Shiraz : un mélange des idées contemporaines et la musique classique iranienne- Rahi ModirNia
La page littéraire – Mohammad Jabari-Hagh
Comment gérer notre cerveau? Vingtième partie- Farahnaz Heidarpour
Des sélections du « Dictionnaire du Diable »- Ambrose Gwinnett Bierce
La page du savoir et de la technologie - Mostafa ModirRousta
La page verte : Jour de la Terre – Sahar Shahab
La page du sport- Peyman Salimi
Quand nous avons dormi, un film de Bahram Beizaie- Mahdi Moradi
La page de divertissement- Mahtab Ghanbari
Table des matières en anglais et en français

Index issue 45

Word of the Week: Art, as a human necessity - Massoud Karimaei
Quebec and Canada News
What's happening in our community?
Reception to Honor Charles Aznavour in Montreal – Pasha Javadi
A Poem – Dr. Reza Motebassem
Back to Paris, May 1968 - Dr. Shahdad Heidari
Debut of Iranian Calligraphers Association of North America - Javad Shahidi
A look at the art of Calligraphy - Massoud Karimaei
Shiraz Ensemble: A blend of new ideas and traditional Iranian music - Rahi Modirnia
Literary page: What can be done with this page? Mohammad Jabbari-Hagh
How to manage our brain, 19th part - Farahnaz Heidarpour
The Devil's Dictionary, 2nd part - Ambrose Bierce
Science and Technology: Will Oracle assimilate Sun? - Mostafa Modirrousta
Green page: International Earth Day – Sahar Shahab
Sports: Resignation of Iranian National Football coach - Payman Salimi
Cinema: "While we are all asleep" - Mehdi Moradi
To put a smile on your face: The problem of grandmother's God! - Mahtab Ghanbari
Classifieds and indices in French and English

Publication/Publisher:

HafteH Journal

Rédactrice, -teur/Editors: **Leili Khaghani et /and Yusef Amiri**

Rédacteur en chef/Editor in chief:

Khosro Shemiranie

Désigner/Designer: **Behrouz Zamani**

Couverture / Cover: **Calligraphe by Massoud Karimaei**

Photo : **S.A. Reza Beladi**

Webmaster: **Payman Salimi, Arman Motaghi**

6960 Sherbrooke W. #15

Montreal QC H4B 1R2

(514) 787-8848

ISSN 1918-4379 HafteH

General: info@hafteh.info

Editorial: editor@hafteh.info

Advertising: ad@hafteh.info

Website: www.hafteh.info

Editorial team : Masoud Bastani,

Tina Farshadgohar, Negar Ghadimi,

Hamideh Ghiasvand, Mohammad Jabbari,

Mostafa Modirrousta, Hagh, Pasha Javadi,

Payman Salimi, Ali Sharifian, Solmaz Shakerifard

Remerciements particuliers à ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:

Mr. Ehsan Danshiar, Dr Shahdad Heidari,

Mrs. Farahnaz Heidarpour, Mr. Massoud Karimaei,

Mr. Rahi Modirnia, Mr. Mahdi Moradi,

Mr. Javad Shahidi, Dr. Reza Motebassem,

Mrs. Tahereh Motebassem,

Convention du service Poste-Publications

NO 41740020

Retourner les Articles non distribuables à ma société :

6960 Sherbrooke O Suite 15

Montréal QC, H4B 1R2

WWW.HAFTEH.INFO



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سمی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

از پنجشنبه ۲۶ فوریه ۲۰۰۹
در آدرس جدید شعبه لاوال
در خدمت شما



Laval
1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada
(450) 978-1333



Lasalle
400 avenue Lafleur,
Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

► **Nord-est Montréal**
8200 19E Avenue,
Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 374-2215

► **Head Office**
1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

HafteH

6960 Sherbrooke W. #15 Montreal Qc H4B 1R2
Tel: (514) 787-8848

Un hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal
A weekly Newsletter for the Iranian Community in Montreal
Vol.1 - No.45 - Friday April 24, 2009

ISSN 1918-4379 HafteH

Remembering the People of Afghanistan

Photographs by
Babak Salari

Book Launch in Gallery Mekic
"Remembering the People of Afghanistan"
Photographs By Babak Salari

معرفی کتاب در مرکز فرهنگی کتاب ایران - مکیک
اثر بابک سالاری هنرمند عکاس ساکن مونترال
بابک سالاری در باره کتاب می گوید: "هدیه ای ست به مردم افغانستان که فراموشی شده اند."

Friday, May 01 2009 from 7pm to 10 pm
4438 De La Roche Tel : (514) 373-5777



Remembering the People of Afghanistan

Photographs by Babak Salari