

هفته ۱۹۸

سال چهارم - شماره ۱۹۸
پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۱۷ می ۲۰۱۲
بها: ۲/۵۰ دلار / در مونترال رایگان

www.HafteH.ca



مکیک پنج ساله شد!

مونترال صرفاً یک اتفاق بود؛ اتفاق خوبی هم بود
گفت و گو با بهرخ منتظمی

2007 All Rights Reserved

گشایش جشنواره
سینمای پنهان

امروز پنجشنبه
ساعت ۱۹:۰۰ در

De Seve Cinema

توضیح بیشتر در صفحه‌های داخل

سرمایه‌گذاری دیگری که از نظر شما دور مانده است!



سهام ممتاز (Preferred shares) به عنوان یک راه درآمد، غالباً از نظر سرمایه‌گذاران پنهان می‌ماند زیرا آنها، درباره‌ی این نوع سهام اطلاعات کافی در دست ندارند. سهام ممتاز می‌تواند برای سرمایه‌گذاران محافظه‌کار و همچنین گروه طالب رشد، مناسب باشد و جذابیت‌های زیر را دربرداشته باشد.

✓ بهره با امتیازات مالیاتی

✓ در دسترس بودن اصل سرمایه

✓ امنیت اصل سرمایه

Naghmeh Sabet, BSc, FCSI

Associate Director, Wealth Management
Wealth Advisor

514-287-3690

naghmeh_sabet@scotiamcleod.com

Scotia Tower

1002 Sherbrooke Street West, Suite 600
Montreal, Quebec H3A 3L6

MacDougall Sabet Team
Personal Attention, Professional Results

 **ScotiaMcLeod®**

® Registered trademark of The Bank of Nova Scotia, used by ScotiaMcLeod under license.
ScotiaMcLeod is a division of Scotia Capital Inc. Scotia Capital Inc. is a member of the Canadian Investor Protection Fund.

Marché ALBORZ

فروشگاه البرز

Épicerie , Noix en vrac , Tapis persan (514) 692-2049 (514) 638-5100

تازه های البرز



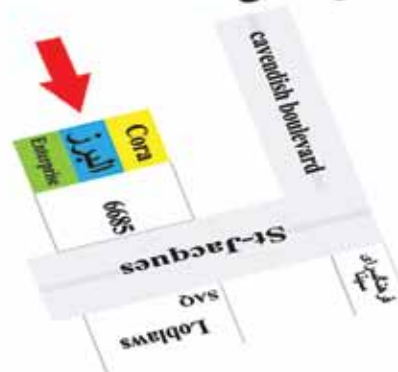
۷ روز هفته
از ۹ صبح تا ۸ شب

برنج دودی
گیاهان دارویی با تنوع بسیار بالا
همه نوع تخم سبزیجات کاشتنی از ایران:
تره، جعفری، گشنیز، شنبلیله، ریحان، شوید، مرزه، شاهی، پیازچه، تربچه، خیار و ...
انواع شیرینیجات تازه از ایران زبان، مربایی، پایونی، نخودچی، ...
انواع آجیل تازه و حبوبات بصورت فله
انواع کتاب داستان مصور برای تقویت زبان فارسی نونهالان عزیز
انواع سی دی های آموزشی زبان و کامپیوتر
انواع کتابهای آشپزی

- ✓ کلیه محصولات Golden Palm
- ✓ آجیل و خشکبار و شیرینی جات تازه ایران
- ✓ نان تازه، برنج، حبوبات، قندو چای
- ✓ کنسرو، رب، ترشیجات و شوربجیات
- ✓ سبزیجات خشک و ارویه جات
- ✓ مرباجات و عسل
- ✓ لوازم خانگی و انواع فرشهای ماشینی ایرانی
- ✓ و تمامی مایحتاج شما از یک فروشگاه ایرانی

6685 St. Jacques
(NDG) Montreal,
QC, H4B 1V3
جنب Cora

چرا زعفران بخرید!!
در ازای هر 50 دلار خرید از محصولات Golden Palm
یک عدد زعفران یک گرمی اعلاء هدیه بگیرید



اسپیشال هفته
دوغ مشکى ۲ لیتری
\$2.99

1396 Ste Catherine St. West
Suite # 306 Montreal QC, H3G 1P9
(514)787-8848
info@hafteh.ca • editor@hafteh.ca • ad@hafteh.ca
ISSN 1918-4379 HafteH

در صورت تمایل برای حمایت از تلاش های ما کمک های مالی
خود را به حساب زیر واریز کنید
Chacavac Cultural Centre
TD Canada Trust
Transit #: 0515
Account #: 5209119



سال چهارم - شماره ۱۹۸
پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۱۷ می ۲۰۱۲
بها: ۲,۵۰ دلار / در مونتreal رایگان

David Berger
Immigration Lawyer
Avocat d'immigration

دیوید برگر
وکیل مهاجرت



• سال ها تجربه در نظام
سیاسی، دیپلماتیک و اداری
در سطح ملی و بین المللی

• وکیل حقوقی عضو کانون
وکلاي کبک

• نماینده سابق مجلس فدرال
کانادا و سفير

• متخصص در فرجام خواهی
دادگاه فدرال، مهاجرت و
پناهندگی

مهاجرت از طریق :

- نیروی متخصص
- خویشاوندی
- سرمایه گذاری

برای صحبت به زبان فارسی مستقیماً با
همکار ما، خانم آریستا معتضدی
تماس بگیرید

514-621-7796

1635, rue Sherbrooke West,
Bureau/Suite 400
Montreal, Quebec H3H 1E2

Tel: 514-961-8746

Fax: 514-935-2663

bergerdav@gmail.com



۱۶

گزارش

آرزو کابلی

زنان افغان روز مادر را با حضور مقامات
رسمی و فعالان اجتماعی برگزار کردند
زنان افغان روز مادر را با حضور مقامات رسمی و فعالان
اجتماعی برگزار کردند.



۷

خبر

سوفیا خانزاده

لین بوشام، وزیر آموزش کبک استعفا کرد
وزیر گفت: «پس از اینکه صبح دوشنبه، با رهبران دانشجویی
به صورت تلفنی صحبت کردم، اعتماد خود را به آنها مبنی بر
اراده برای حل مناقشه از دست دادم.»



۳۲

چهره ها

سحر وحدتی

از مقام وزارت گریخت تا به
دانش برسد: عباس اقبال آشتیانی
موجود زبیا آن است که به یک جلوه زمام
عقل و اختیار مرد باذوق را فی البدیهه از کف...



۳۰

سیاست

کاظم ودیعی

رفسنجانی می ترسد شکست نظام،
شکست دین باشد
به نظر می آید رفسنجانی نوید است از
این که نظام به «اعتدال» رود. این است...



۲۶

گفت و گو

مهدی حسینی

گفت و گو پوریابو رناظری
آهنگ ساز و نوازنده:
با هم می توانیم موسیقی ایران را بهتر
معرفی کنیم

۵ سخن هفته: تولدت مبارک! / سردبیر

۷ خبرهای کبک و کانادا / سوفیا خانزاده

۱۱ اخبار جامعه افغان و ایرانی / مهدیه مصطفایی

۱۸ گزارش تصویری: جشنواره ی فرهنگ و هنر به مناسبت تولد میک / کتایون شبیانی

۳۶ سینما: با سوختگان جامعه در «حوالی اتوبان» / آتوسا اخوان

۳۸ ورزش: لیگ یازدهم هم زرد شد. / بابک سرانی آذر

۴۰ تغذیه سالم: روش زندگی سالم، تضمینی برای کاهش خطر بیماری های قلبی / دکتر پرویز قدیریان

۴۵ سرگرمی / حمیده غیاثوند

تولدت مبارک!

پنج ساله شد. آمد تا حرفی جدید بگوید برای خسته‌گان مهاجر، و گفت؛ فضایی آفرید تا بگوییم؛ با هم، نه بر هم. نه این‌که یک‌رنگ و یک‌صدا بشویم؛ که متفاوت باشیم، همچون کنسرتی از نواهای گوناگون و تابلویی از رنگ‌های متنوع و هم‌زمان تفاوت‌هایمان را جشن بگیریم.

وقتی که «هفته» به دنیا آمد، او یک‌ساله شد. دوره‌ای سخت را پشت سر گذاشته و از پس سختی‌ها احترامی کسب کرده بود.

حتماً حدس زده‌اید که از میکیک سخن می‌گوییم؛ از مرکزی که بوی کتاب و هنر و نقاشی و فرهنگ می‌دهد، بوی یک‌رنگی دل و رنگارنگی هنر و سلیقه!

میکیک آمد و طرحی نو به نقشه فرهنگی - اجتماعی شهرمان اضافه کرد.

وقتی که اولین بار شنیدم مکانی چنین در حال تأسیس است، بر اساس عادت بدبینی که در

ذهن‌های برخی از ماست، فکر کردم، خیال کردم و... کمی هم قضاوت کردم. اما اولین گام به درون آن محل کافی بود تا تمام شک و تردیدهای بیمارم بریزد: آرام و دل‌ریا و با فرهنگ. معلوم بود که یک دنیا عشق در کارشان است، به‌رخ و کاوه که تا آن روز نمی‌شناختم‌شان.

امواج عشق به کارشان را در گالری - کتابخانه‌ی میکیک حس می‌کنی. هربار که دوباره در آن‌جا قدم گذاشتم، لذت و احساسی خوب در پی داشت.

در این پنج سال میکیک کار کرد و تأثیر گذاشت. درباره آن بسیار شنیده شد. گرچه برخی گفته‌ها غیرمنصفانه و بی‌شناخت، برخاسته بود از همان بیماری بنیادین عدم اعتماد ما به همه‌ی آنچه جدید است، اما بیش از هر چیز تقدیر و سپاس و آفرین است که به گوش می‌رسد.

نه این‌که کار میکیک بی‌نقص باشد، طبیعتاً چنین نیست. اما به قول دوست خوبم آقای علی پاک‌نژاد،

میکیک استانداردهای کار فرهنگی را بالا برد. به نظرم این همان تعالی فرهنگی‌ست که برای خود و جامعه‌مان آرزو می‌کنیم و به‌رخ منظمی و کاوه وفاداری در این راه زحمت بسیار کشیدند. اما چنین کاری در طبیعت خود امری فردی نیست و به نیروی جمع نیاز دارد. گرچه در چنین امری به سختی می‌توان از پیکره‌ی جامعه انتظار حمایت داشت، اما تردید ندارم که بدون هیچ حمایتی، چنین کاری غیرممکن می‌شد و «میکیک» با تلاش فراوان نیلوفر صدر، الگا پودلکو، علی پاک‌نژاد و جمعی دیگر از یاران این مرکز فرهنگی ممکن شد. پس تولد میکیک را به به‌رخ و کاوه و الگا و نیلوفر و علی و دیگر همراهان این مرکز و همچنین به جامعه فرهنگ‌دوست مونترال تبریک می‌گوییم و برای همه این دوستان تداوم تلاش‌های خوبشان را آرزو می‌کنیم.

۲۱ پرونده هفته / مهدیه مصطفایی و خسرو شمیرانی

میکیک پنج ساله شد: گامی برای تحقق یک رؤیای ۳۵ ساله

گفت‌وگو با به‌رخ منتظمی

داخل «خانه» از چندین اتاق تودرتو تشکیل شده که به شکل باسلیقه‌ای تزئین شده‌اند. از روز گشایش آثار نقاشان و هنرمندان به‌ویژه هنرمندان ایرانی و مونترالی به دیوارهای این گالری و مرکز فرهنگی جان بخشیده‌اند. میکیک مرزهای جغرافیایی کار خود را گسترده‌تر از مرزهای سیاسی ایران تعریف کرده، و از این رو گاه کارها و بحث‌های کشورهای دیگری که با فرهنگ ایرانی خویشاوندی دارند موضوع تلاش‌های میکیک شده و می‌شوند.



غافل است از حال مرغان مرد خام

صورت آواز مرغ است آن کلام

جامعه: فریده خوش عاطفه، میترا روشن، حمیده غیاثوند و سحر وحدتی
گروه فنی: تارنمای هفته: پیمان سلیمی و شروین برزگر

با سپاس ویژه از همکاران این شماره: تورج عاطف، مهدی حسینی، پرویز قدیریان،

عکاس: لورین گو و مرجان راهنورد
اخبار کانادا: رضا داودی
اخبار مونترال: مهدیه مصطفایی
بخش در: حسیب فضل
سینما: آتوسا اخوان
ورزش: بابک سرنای آذر و شروین برزگر
سیاست: دکتر کاظم ودیعی

ناشر: مجله‌ی هفته
ویراستاران: مهدی، مرعشی
مدیر هنری: آتلیه هفته
سردبیر: خسرو شمیرانی
تحریریه: اتاوا؛ دکتر ماریا صباي مقدم
صفحه آرائی: آتلیه هفته
کاریکاتور: سیروس یحیی آبادی

- نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
- استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
- درباره‌ی مضمون آگهی‌های منتشر شده هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

- هفته از همه‌ی علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
- برداشت مطلب با ذکر ماخذ آزاد است.
- لطفاً مطالب خود را زیر هزار واژه (بر مبنای واژه‌شمار ورد) نگاه دارید.
- هفته در ویرایش و کوتاه کردن مطالب‌های رسیده آزاد است.



امروز، پنج‌شنبه ۱۷ می، ساعت ۷ شب مراسم افتتاحیه «جشنواره سینمای پنهان»

با سخنرانی: پیتر ریست،
استاد ارشد فعلی و رئیس سابق
دانشکده سینمای دانشگاه کنکوردیا
درباره سینمای ایران

روز پنج‌شنبه ۱۷ مه ۲۰۱۲، اولین دوره «جشنواره سینمای پنهان» در مونترال شروع به کار می‌کند. در این فستیوال بیش از ۳۰ فیلم کوتاه و بلند نمایش داده خواهد شد. وجه مشترک فیلم‌های فستیوال سینمای پنهان این است که تا به حال پخش گسترده نداشته‌اند. با این معیار دست‌اندرکاران جشنواره می‌خواهند امکانی ایجاد کنند تا تولیدات سینمایی که شانس کمتری برای پخش گسترده داشته‌اند مورد بازدید قرار بگیرند.

روز پنج‌شنبه ساعت ۱۹:۰۰ افتتاحیه جشنواره شروع می‌شود. سخنران اصلی برنامه پروفیسور پیتر ریست، استاد ارشد مدرسه عالی سینمای دانشگاه کنکوردیا است که برای هشت سال ریاست این دانشکده را به عهده داشته است. پروفیسور ریست درباره سینمای ایران سخنرانی می‌کند. پروفیسور ریچارد فولتز سخنران دیگر این برنامه است. ریچارد فولتز مدیر و بنیان‌گذار مرکز مطالعات ایرانی‌شناسی دانشگاه کنکوردیا است.

دکتر محمود کریمی حکاک سخنران دیگر این برنامه است که به عنوان رئیس جشنواره صحبت می‌کند.

در آغاز برنامه موسیقی زیبای ایرانی توسط صابر جلیل‌زاده و حسام دادآفرین و در پایان آن پذیرایی با نوشیدنی گرم و سرد و غذای مختصر ارائه می‌شود

Opening Ceremony Festival Cinema Invisible
Keynote Speech: Dr. Peter Rist
Iranian Cinema in Montreal: A personal response
Thursday May 17 2012 / 19:00 h
De Seve Cinema at Concordia University
1400 de Maisonneuve West



لین بوشام، وزیر آموزش کبک استعفا کرد



لین بوشام Line Beauchamp در یک کنفرانس مطبوعاتی با حضور ژان شاره نخست وزیر کبک، روز دوشنبه اعلام کرد که استعفا کرده است. وزیر آموزش کبک وی در این کنفرانس مطبوعاتی گفت: «پس از اینکه صبح دوشنبه، ۱۴ مه ۲۰۱۲، با رهبران دانشجویی به صورت تلفنی صحبت کردم، اعتماد خود را به آنها مبنی بر اراده برای حل مناقشه از دست دادم.» وی همچنین از سمت نماینده بوراسا-سووه نیز استعفا کرد. لین بوشام در سال ۱۹۹۸ وارد دنیای سیاست



از سوی دانشجویان، رهبران دانشجویی اعلام کردند آماده هستند تا مذاکرات را با دولت کبک از سر بگیرند. به نوشته روزنامه فرانسه زبان دووار چاپ مونترال، رهبران دانشجویی ابراز امیدواری کردند که هنوز امید برای برون رفت از بحران وجود دارد. گابریل نادو دویوا، سخنگوی ائتلاف گسترده انجمن های دانشجویی برای همبستگی صنفی اعلام کرد، ما آماده برگشتن بر سر میز مذاکرات هستیم، اما با توجه به رفتار دولت کبک در هفته گذشته، از سرگیری مذاکرات نیازمند تلاش از سوی آنهاست.

وی در ادامه گفت، هم اکنون توپ در زمین دولت است، زیرا پیشنهادی که ارائه داد، به طور گسترده ای از سوی دانشجویان رد شد. تمام چشم ها به دولت

شده بود. ژان شاره در این کنفرانس مطبوعاتی از وزیر خود به خاطر سالها همکاری تشکر کرد و شجاعت، صبر و اراده راسخ او را ستود. ژان شاره تصریح کرد تمام کارهایی که لین بوشام انجام داد، با حمایت همکاران و تیم خود او بود و از این پس تیم او با همان اراده به کار او ادامه خواهد داد. او پس از چهارده هفته مقاومت تسلیم جنبش دانشجویی کبک شد.

رهبران دانشجویی آماده بازگشت به میز مذاکره



با وجود رد توافق رهبران دانشجویی با دولت کبک دوخته شده است و همه انتظار دارند تا دولت پیشنهاد

Sam Bayat & Associates
A Canadian and International Law Firm

CLS international

Canadian Legal Services

Tel: +514 357 4692 Fax: +514 357 4069
www.ilsgroup.com Email: cls@ilsgroup.com
1470 Peel Street, Suite B-915, Montreal, Quebec, H3A 1T1

دفتر وکالت و مشاوره حقوقی سام بیات

وکیل پایه یک دادگستری کانادا با بیش از هفده سال سابقه در زمینه مهاجرت (با تخصص در مهاجرت سرمایه گذاران، مدیران و صاحبان مشاغل آزاد) و اخذ تابعیت، در شعبه های امارات، ایران، کانادا، انگلستان و کویت آماده ی ارائه ی خدمات به ایرانیان عزیز است.



فوتبال انگلیس، دیوید بکهام به ورزشگاه رفته بودند. تماشاچیان هنگامی که توپ به دست دیوید بکهام می افتاد او را نیز تشویق می کردند. تیم فوتبال گالاکسی لوس آنجلس در نیمه دوم بسیار بهتر بازی کرد. دیوید بکهام در پایان بازی از تماشاچانی که وی را در طول بازی تشویق کردند، تشکر کرد و این بازی را بازی خوبی توصیف کرد. او همچنین دروازه بان تیم ایمپکت مونترال را با استعداد خواند و گفت دروازه بان تیم ایمپکت بسیار باهوش و با استعداد است.



هشدار شیمون پرز در مورد مسأله هسته ای ایران

روزنامه فرانسه زبان دووار چاپ مونترال در خبری اعلام کرد شیمون پرز، رئیس جمهور اسرائیل گفته است تصور یک ایران دارنده سلاح هسته ای در یک جهان آزاد غیرممکن است.

شیمون پرز در چهارچوب آخرین مرحله از سفر خود به

جدیدی را ارائه کند.

گابریل نادو دوبوا با اشاره به اینکه رد پیشنهاد دولت از سوی دانشجویان باعث بسیج بیشتر دانشجویان برای سازمان دهی تظاهرات در بیک شد، افزود، موج احکام صادره توسط دادگاه ها برای بازگرداندن دانشجویان بر سر کلاس های درس بی فایده است، زیرا دانشجویان حاضر به پایان دادن به اعتصاب خود نیستند. بسیاری پیه از دست دادن ترم دانشگاهی خود را به تن مالیده اند. این بحثی است که دانشجویان هم اکنون در مجامع عمومی گروه های دانشگاهی خود می کنند. مارتین دژاردن، رئیس فدراسیون دانشجویان دانشگاه های کبک نیز به نوبه خود گفت، رهبران دانشجویی آماده بازگشت بر سر میز مذاکره هستند و از دولت کبک دعوت می کنند تا مذاکرات را از سر گیرد. این رهبر دانشجویی تصریح کرد، ما همچنان امیدوار هستیم که مذاکرات امکان پذیر شود. اما مذاکرات بر روی موارد دیگری به جز اعتماد باید بنا شود زیرا در هفته گذشته اعتماد دانشجویان سلب شده است. وی همچنین در ادامه افزود، ما می خواهیم که یک مهلت دوساله داده شود تا مسأله افزایش و بازبینی برخی فاکتورهای کمیته موقت انجام شود و در نهایت شرایط لازم برای اتخاذ یک تصمیم موفق در این مورد حاصل شود.

بیش از ۶۰ هزار نفر تماشاچی به خاطر حضور دیوید بکهام

در چهارچوب دیدار تیم فوتبال گالاکسی لوس آنجلس با تیم فوتبال ایمپکت مونترال، بیش از ۶۰ هزار تماشاچی به استادیوم ورزشی رفتند تا این دیدار را که با نتیجه مساوی یک بر یک تمام شد، از نزدیک مشاهده کنند. به نوشته روزنامه فرانسه زبان ژورنال دو مونترال، تیم ایمپکت نتوانست میهمان خود را شکست دهد و بازی با نتیجه مساوی به پایان رسید. اغلب تماشاچیان، هواداران تیم ایمپکت مونترال بودند که نه فقط برای تشویق تیم خود بلکه برای دیدن ستاره سابق تیم ملی

کانادا، که در جمع ۱۷۰۰ عضو جامعه یهودی مونترال سخنرانی می کرد، تبعات بالقوه دسترسی ایران به بمب هسته ای را یادآور شد.

شیمون پرز گفت جهان آزاد باید احتمال مواجه شدن منطقه خاورمیانه را با این واقعیت بررسی کند. شیمون پرز قبل از سفر به مونترال در اتاوا و تورنتو با مقامات کانادایی دیدار و گفت و گو کرده بود.

نگرانی کنسولگری آمریکا از تظاهرات دانشجویی در مونترال

کنسولگری آمریکا اعلام کرد اتباع آمریکایی که از شهر مونترال دیدن می کنند باید مراقب بحران دانشجویی در این شهر باشند.

کنسولگری آمریکا در بیانیه ای اعلام کرد هیچ نشانه ای مبنی بر اینکه اتباع خارجی در این شهر مورد هدف قرار بگیرند وجود ندارد اما اتباع آمریکایی باید مراقب تغییر در شرایط و اوضاع امنیتی باشند.

در این بیانیه آمده است، اغلب تظاهرات دانشجویی در مونترال صلح آمیز است اما برخی موارد دیده شده است که به درگیری های شدید منتهی می شود. اغلب آنها از قبل اعلام شده اند اما برخی نیز هستند که خودجوش و غیرقابل پیش بینی هستند.

کنسولگری آمریکا به اتباع خود اعلام کرده است که مغازه ها باز هستند اما به خاطر تجمعات اغلب ترافیک



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ - مسکونی و تجاری

تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
گام به گام با شما تا پایان قرارداد
ارزیابی رایگان

Minoo Eslami

Real estate broker

Minoo.eslami@century21.ca

Cell: 514-967-5743



**Maison de Voyages
House of Travel**

آژانس مسافرتی / فرناز معتمدی

پرواز به ایران و سایر نقاط با بهترین نرخ ها
مناسب ترین بسته های مسافرتی Last Minute

22 years experience in Montreal
Titulaire d'un permis du Québec

farnaz@hot.ca

www.hot.ca

514-842-8000 Ext. 296

1170 Place du Frère André (Square Phillips)
Montréal, Québec, H3B 3C6

سنگین ایجاد می‌شود.

کنسول‌گری آمریکا از اتباع آمریکایی خواسته تا از مناطقی که تظاهرات در آنها در جریان است احتراز کنند و در هنگام عبور از کنار تظاهرکنندگان محتاط باشند.

بمب دود، متروی مونترال را متوقف و شهر را فلج کرد

چهار نفر، از جمله سه زن که مظنون به پرتاب بمب دودزا در روز پنج‌شنبه گذشته در مترو هستند، متهم به توطئه و عمل خرابکارانه در مترو شده‌اند که باعث



وارد کردن خسارت پنج هزار دلاری به مترو شده است. به گزارش رادیو کانادا، مرد متهم، مظنون به حمل سلاح سرد نیز بوده است.

جمعه شب مظنونان خود را به پلیس معرفی کردند و بلافاصله بازداشت شدند. مظنونان که در حدود بیست سال سن دارند از دانشجویان دانشگاه کبک در مونترال هستند. آنها به همراه وکلای خود به پلیس مراجعه کردند.

این مظنونان در ارتباط با حادثه پرتاب بمب دودزا در ایستگاه لیونل گرو دستگیر شده‌اند، اما پلیس همچنان به دنبال کسانی است که در حوادث پرتاب بمب دودزا به ایستگاه‌های ژان تالون و پره فونتن دست داشتند. تا کنون هیچ مظنونی برای این حوادث پیدا نشده است. بمب‌های دودزایی که به ایستگاه‌های مترو پرتاب شدند

باعث توقف سرویس‌دهی طی چند ساعت شدند که این مسأله از سال ۱۹۸۹ تا کنون بی‌سابقه بوده است. توقف سه ساعته خدمات مترو باعث ایجاد اختلال برای ۱۲۵ هزار تن از مسافران مترو شد. شرکت حمل و نقل مونترال برای پاسخ‌گویی به نیازهای کاربران خود مجبور شد تعداد زیادی اتوبوس را برای رساندن مسافران به مقصد بسیج کند.

پلیس در حال حاضر از شهروندان خواسته است تا کسانی که اطلاعاتی در زمینه عاملان این عمل خرابکارانه دارند در اختیار پلیس قرار دهند.

دانشمند ناسا: ماسه‌های نفتی کانادا، زندگی بشریت را در ریسک قرار می‌دهد

یک دانشمند ناسا در مقاله خود در نشریه نیوزویک اعلام کرد، ادامه استخراج نفت از ماسه‌های قیری آلبرتا در کانادا، سرنوشت زندگی انسان‌ها را در معرض خطر قرار می‌دهد.

«جیمز هنسن»، نوشته است: «گلوبال مارمینگ، یک پیش‌بینی نیست، بلکه در حال رویداد است. برای همین من از خواندن اظهار نظر مثبت آقای



اوپاما درباره لزوم استخراج نفت توسط کانادا از منابع ماسه‌های قیری، شگفت‌زده شدم.»

وی افزوده است: «اگر کانادا به طور کامل، منابع خود را استخراج کرده و ما به سوزاندن نفت، گاز و ذغال موجود ادامه دهیم، بیست تا ۵۰ درصد کل کره زمین به سمت نابودی کشیده می‌شود و زندگی بشریت در خطر انقراض قرار می‌گیرد.»

آقای هنسن، که به مدت ۳۰ سال مدیریت مؤسسه مطالعات فضایی Goddard ناسا را برعهده دارد، مقالات زیادی درباره تغییرات آب و هوایی منتشر کرده است.

اخیراً وی به جمع فعالان محیط زیست پیوسته و یک بار نیز در جریان تظاهرات علیه فعالیت معادن ذغال سنگ در مقابل کاخ سفید، بازداشت شد.

او به دولت آمریکا پیشنهاد کرده، برای مقابله با فعالیت‌های استخراج نفت از ماسه‌های قیری آلبرتا، به شیوه‌های دیگری از تجارت و روابط اقتصادی با کانادا، متوسل شود.

وی گفته است: «ما باید به‌تدریج، بهای کربنی را که از شرکت‌های تولید سوخت‌های فسیلی تهیه می‌شود، افزایش دهیم و سپس ۱۰۰ درصد درآمد مربوط را بین تک تک جمعیت آمریکا، توزیع کنیم. دولت نباید از این طریق یک سنت هم برای خودش بردارد.»

این دانشمند ناسا اضافه کرده است: «بیشتر آمریکایی‌ها، به جز مصرف‌کنندگان قهار انرژی، در ازای افزایش بهای کربن، می‌توانند به نسبت هزینه‌ای که می‌کنند، عایدی بیشتری داشته باشند. علاوه بر آن، کاهش استفاده از نفت ناشی از هزینه‌های کربنی، می‌تواند نزدیک به شش برابر بهتر از نفتی باشد که قرار است، از طریق لوله‌های کی ستون کانادا وارد کشور شود.»

این اولین بار نیست که هنسن، اظهارات تندری را علیه ماسه‌های نفتی کانادا ابراز می‌دارد، اما تفکرات او این بار در یک گزارش پارلمانی در خصوص عدم پایداری کانادا به تعهدات آب و هوایی آمده که روز سه‌شنبه در سایت نشریه نیوزویک، درج شده است. / منبع: سایت ایران‌تو

محضردار کبک و دانش‌آموخته حقوق از ایران مشاور حقوقی و همراه هم‌میهنان

خدمات ما برای شما

تایید امضا	توافق نامه رسمی جدایی	وصیت نامه
رونوشت برابر اصل	امور مهاجرت	وکالت نامه
حقوق خانواده	امور املاک، خرید و فروش، اجاره‌نامه	امور ارث
و دیگر خدمات حقوقی	ثبت و امور شرکت‌ها	ازدواج رسمی

www.MonaSalehiNotaire.com

514-903-8560

3859 Décarie, Montréal, QC, H4A 3J6



مونا صالحی

سردفتر اسناد رسمی
Notaire-Notary



مشاور املاک در مونترال بزرگ و حومه

Masoud Nasr

Courtier immobilier Agrée
Chartered Real Estate Broker

■ Cell : (514)571-6592

■ office: (514)769-7010

■ Fax: (514)769-7030

■ 38 Place du Commerce #280
île des soeurs, Verdun, Qc H3E 1T8

■ email: mnasr@sutton.com



www.masoudnasr.com



هفته «رامشترک»
شویم و بخشی از بهبود آن
باشیم

هفته میوه تلاش
جمعی علاقه مند است که گروهی
بزرگ از یاران بی چشم داشت
درخت کوچک آن را آبیاری و
تیمار می کنند

هفته فقط یک نشریه
نیست، یک ایده است:
با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن

info@hafteh.ca

5147878848

Le Monde de la Langue française

جهت آموزش و تقویت زبان فرانسه

- کلاسهای تقویتی و کمک به انجام تکالیف مدرسه
- درک مطلب و نگارش و
- آماده سازی برای امتحانات ورودی به مدارس خصوصی
- آماده سازی برای انتقال دانش آموزان از ueilclasse d'acc به مدارس عادی
- کلاس های بزرگسالان به صورت نیمه خصوصی

برای ثبت نام و اطلاعات بیشتر با خانم مینا طیرانی
تماس حاصل فرمایید.

4915A Boul. St-Charles Pierrefonds H9H 3E4

Tel :514-961-4579

اطلاعیه

بدین وسیله از تمام هموطنان محترمی که
سهامدار شرکتهای خصوصی ثبت شده در
کانادا (استانی و فدرال) هستند یا بوده اند
و دچار مشکلات برای باز کردن حسابهای
تجاری خود شده اند یا حساب تجاری شان
به وسیله بانک دارنده حساب، بدون دلیل
مشخصی بین اکتبر ۲۰۰۸ تا اکتبر ۲۰۱۱ بسته
شده است، خواهشمندیم با دفتر وکالت ونسان
والایی، با آدرس ایمیل زیر تماس بگیرید.

این اطلاعیه فقط شامل بانکهای کانادایی یا
بین المللی است که مطابق با قوانین فدرال در
کانادا فعالیت دارند

دفتر وکالت ونسان والایی

VALAI avocats. attorneys at law

28 rue Notre-Dame Est suite 201

Montreal, Quebec CANADA H2Y 1B9

T: 514-954-9998 F: 514-878-3604

shirine@vvalai.com

Festival Cinema Invisible

www.cinemainvisible.ca

امروز، پنج‌شنبه ۱۷ می، ساعت ۷ شب

مراسم افتتاحیه «جشنواره سینمای پنهان»

با سخنرانی: پیتر ریست، استاد ارشد فعلی و رئیس سابق دانشکده سینمای دانشگاه کنکوردیا درباره سینمای ایران

محل نمایش فیلم‌ها Cinema de Seve دانشگاه کنکوردیا

و دوست‌داشتن: «عشق همچون نهالی است که به مراقبت نیاز دارد تا به درختی تنومند تبدیل شود. عشق‌ورزی به تمرین نیاز دارد و تکرار جمله دوست دارم که گفتنش برای بسیاری آسان نیست، از بهترین تمرین‌هاست. دست را به من بده. لمس کردن، در آغوش کشیدن، خوب گوش کردن به آنها که دوستشان داریم و در نگاه، به دوستی‌ها حرمت گذاشتن، تمرین‌های «عشق» هستند. باید یاد بگیریم که همه را یکسان دوست بداریم. وقتی خوب گوش می‌سپاریم گویی قلب‌ها را تقسیم می‌کنیم. خوب گوش کنیم و در نگاه خیره شویم. در عشق تداوم و تمرین لازم است. انسان به عشق، تفاهم و قدرشناسی نیازمند است. در عشق باید زیست، رشد کرد و به تعالی رسید. عشق آموختنی است، عشق رهایی و آگاهی است.»

باید، باید که دیوانه‌وار دوست بداریم... چابکی و برق نگاه شنونده‌ها در پایان سخنرانی از جذابیت گفتار دکتر ملک حکایت داشت.

این تئاتر را دیده بودند و گفت به عنوان کارگردان به این دیدگاه‌ها احترام می‌گذارد. این جلسه پس از دو ساعت بحث و گفتگو پایان یافت.

درباره عشق، در جلسه همدلان

طاها متبسم

عشق را ای کاش زبان سخن بود

هزار کاکلی شاد

در چشمان توست

هزار قناری خاموش

در گلو من...

عشق را ای کاش زبان سخن بود. (شاملو)

در بهار، با شوق و شور بیرون زدن از خانه و دل به صحرا و دریا زدن رایج‌تر از هر وقت دیگر است. همین شوق روز سه‌شنبه، اول ماه مه بیش از بیست نفر از دوستان ایرانی را در فرهنگسرای سینا به پای صحبت‌های شیرین دکتر ملک کشاند. او از عشق گفت

بررسی «کمدی شام آخر» توسط گروهی از دوستداران تئاتر

جمعی از هنردوستان مونترال، عصر روز یکشنبه ۱۳ مه ۲۰۱۲، در ساعت پنج و نیم در محل گالری مکیک گرد هم آمدند تا در مورد تئاتر شام آخر، نوشته فرهاد آئیش بحث و گفتگو کنند. این نمایش به کارگردانی نعیم جبلی اخیراً در مونترال روی صحنه رفت.

در این جلسه، کارگردان تئاتر «کمدی شام آخر» به سؤالات علاقه‌مندان پاسخ گفت و از بازتاب‌های این کار در جامعه ایرانی مونترال صحبت کرد.

نعیم جبلی استقبال مخاطبان ایرانی را از این تئاتر مثبت ارزیابی کرد و ابراز امیدواری کرد که به زودی نمایشنامه دیگری را به صحنه ببرد.

کارگردان شام آخر گفت، بیش از ۴۰۰ نفر از هم‌وطنان ایرانی تئاتر شام آخر را دیدند و این استقبال به عنوان کار اول این گروه رضایت‌بخش بوده است.

نعیم جبلی از نظرات متفاوت کسانی صحبت کرد که

تقویم هفته رخدادهای جامعه ایرانی در مونترال

برای درج برنامه‌های خود در «تقویم هفته» اطلاعات مربوطه را به آدرس montreal@hafteh.ca میل کنید
از پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۱ / ۱۷ می ۲۰۱۲

۲۶ می
کنفرانس دکتر فرهنگ هلاکویی دانشگاه کنکوردیا
11:00 Sat. May. 26. 2012 1400 de Maisonneuve
۲۶ می
انتخابات هیات مدیره مدرسه دهخدا مدرسه دهخدا
Sat May. 26. 2012 4976 Notre Dame W
۲۷ می
آموزش موسیقی به روش ارف سارنگ
15:30 Sun May. 27. 2012 1396 Ste-Catherine W #308
۳ ژوئن
جشن پایان تحصیلی مدرسه دهخدا/پارک آنگریگن
Sun. Jun. 03. 2012 Park Angrignon
۷ ژوئن
کنسرت «نفس زیبا» زیبا شیرازی
19:00 Thu. Jun. 07. 2012 Place des Arts
۸ ژوئن
نقد عقل عملی از کانت زاگرس/رضا داودی
18:00 Fri Jun. 08. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۸ ژوئن
کنسرت پریسا و همنازبان بنیاد سخن آزاد
20:00 Fri. Jun. 08. 2012 1101 Stanley
۱۰ ژوئن
نقاشی کودکان زاگرس/نغمه شریفی
16:00 Sun Jun. 10. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۵ ژوئن
کمپ تابستانی کلاه قرمزی مدرسه فردوسی
9:00 Mon. Jun. 25. 2012 7085 Cot-des-Neiges
۶ جولای
حراج بزرگ کتاب کتابخانه زاگرس
Fri July. 06. 2012 1396 Ste-Catherine W #309

۲۰ می
پیک نیک تابستانی پیوند/پارک آنگریگن
Sun May. 20. 2012 Park Angrignon
۲۰ می
نقاشی کودکان زاگرس/نغمه شریفی
16:00 Sun May. 20. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۱ می
کارگاه نقاشی با زغال زاگرس/پیام مفیدی
16:00 Mon May. 21. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۱ می
ثبت نام کلاس پیانو و کیبورد سارنگ/مسعود بطحایی
11:00 Mon May. 21. 2012 1396 Ste-Catherine W #308
۲۱ می
آموزش فتوشاپ کتابخانه زاگرس
14:00 Mon. May. 21. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۲ می
کارگاه کار با لنتکس زاگرس/نیما حبیب زاده
16:00 Tus May. 22. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۵ می
بحث فلسفی: شناخت حقیقت کتابخانه زاگرس/علی
Fri May. 25. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۵ می
کنسرت میک و انجمن فرهنگی لبنان-کبک
19:00 Fri. May. 25. 2012 4433 Rue de la Roch
۲۵ می
درباره موارد ثبتی و حقوقی در ایران زاگرس/دکتر سعید بیانی
20:00 Fri. May. 25. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۲۶ می
علی اکبر دهخدا و مدرنیته انجمن ادبی ایرانیان مونترال
17:00 Sat May. 26. 2012 1455 Maysonneuve W

۱۶ می
آموزش بازیگری زاگرس/نعیم جبلی
19:00 Wed May. 16. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۷ می
کلاس کمانچه سارنگ/سعید کامجو
11:00 Mon May. 17. 2012 1396 Ste-Catherine W #308
۱۷ می
فستیوال سینمای پنهان Cinema Invisible
19:00 Thu May. 17. 2012 1400 Maisonneuve W de Seve Cin
۱۸ می
فستیوال سینمای پنهان Cinema Invisible
17:30 Fri. May. 18. 2012 1400 Maisonneuve W de Seve Cin
۱۹ می
فستیوال سینمای پنهان Cinema Invisible
12:00 Sat. May. 19. 2012 1400 Maisonneuve W de Seve Cin
۲۰ می
فستیوال سینمای پنهان Cinema Invisible
14:00 Sun. May. 20. 2012 1400 Maisonneuve W de Seve Cin
۱۸ می
آتلیه انیمیشن گالری زد/مسعود رئوف
Fri. May. 18. 2012 5445 De Gaspe
۱۹ می
کارگاه داستان نویسی زاگرس/مهدی مرعشی
18:00 Sat May. 19. 2012 1396 Ste-Catherine W #309
۱۹ می
مجمع عمومی سالانه خانه ایران خانه ایران
15:00 Sat May. 19. 2012 4433 Rue de la Roch
۲۰ می
کنسرت موسیقی آموزشی سارنگ
19:00 Sun May. 20. 2012 1396 Ste-Catherine W #308

عصر روز پنج شنبه ۱۰ مه، کافه لیت میزبان فرخ وهابزاده، هنرمند ۳۶ ساله بود که در زمینه عکاسی و نقاشی دستی در هنر دارد. این جلسه ساعت ۱۹ در محل همیشگی کافه لیت آغاز شد و سخنران به بررسی رُست در موسیقی و هنر پرداخت. وی با اشاره به مطالعات



او ادامه داد: انگیزه اصلی نوشتن این داستان صاحب‌نام نیاز روحی به شوخی و تفریح بود، در روزهایی که بهترین «تفریح»، محاکمات هیجان‌انگیز بعد از اخبار شب بود. در آن روزها و طی آن «محاکمات» متهمانی می‌آمدند و اعتراف می‌کردند که در مقابل مبلغ ناچیزی برای دولت‌های خارجی جاسوسی کرده‌اند و به خاطر جرم

مهدی مرعشی در معرفی این کتاب گفت: سال مار، ادامه همان دغدغه‌هایی است که معتضدی را در حالتی میان تأمل نگاه داشته، تأمل در مقطعی خاص از تاریخ ایران زمین، که او می‌کوشد با ثابت نگاه داشتن نگاه‌ها بر این مقطع،

مربوط به موسیقی گفت؛ در مطالعات مربوط به موسیقی تا به امروز جنبه‌های صوتی این هنر (ملودی، هارمونی، فرم، ریتم و...) بیش از سایر جنبه‌های دیگر آن مورد توجه قرار گرفته است. از میان ابعاد نه چندان مطالعه‌شده می‌توان از بعد حرکتی موسیقی نام برد. به جز در مواردی اندک، بیشترین میزان موسیقی تولیدشده توسط انسان، حاصل اعمال مجموعه‌ای از حرکات بدن بر روی اشیای مختلفی است که سازهای موسیقایی نامیده می‌شوند. این حرکات شامل تکنیک‌های مختلف نوازندگی در مورد سازهای متفاوت می‌شوند اما به آن محدود نمی‌شوند.

در این جلسه وهاب‌زاده به معرفی و طبقه‌بندی ژست‌ها و حرکات موزیسین‌ها پرداخت و اینکه چگونه مجموعه این حرکات در چهارچوب فرهنگ‌های موسیقایی متفاوت، مفاهیم متفاوتی را بیان می‌دارند. در ادامه جلسه نیز بحث و گفت‌وگو بین شرکت‌کنندگان درگرفت.

بررسی کتاب «نقد عقل محض»

عصر روز جمعه در کتابخانه زاگرس، بررسی کتابی از کانت، با حضور رضا داودی برگزار شد. در این جلسه کتاب نقد عقل محض از کانت، فیلسوف معروف و نام‌دار مورد بحث قرار گرفت. رضا داودی در این جلسه با معرفی نویسنده بیان کرد، این کتابی است از سری سه‌گانه کتاب‌های انتقادی کانت که در سال ۱۷۸۱ نوشته شده است. این کتاب شاهکار فیلسوف بزرگ آلمانی است. او در این کتاب به معرفتی که از طریق عقل محض کسب می‌شود پرداخته است. در ادامه جلسه نیز بحث و بررسی

درباره کتاب با شرکت‌کنندگان صورت گرفت.

محل جدید آموزشگاه سارنگ

آموزشگاه موسیقی سارنگ با مدیریت رضا رضایی، فارغ‌التحصیل رشته موسیقی از دانشگاه چایکوفسکی روسیه به آدرس جدید انتقال یافت.

مؤسسه موسیقی سارنگ با مجوز رسمی در شهر مونترال کانادا در سال ۲۰۱۱ میلادی تأسیس شده و در رشته‌های مختلف موسیقی برای ایرانیان فعالیت می‌کند. در این آموزشگاه بیش از ۱۴ ساز تدریس می‌شود و از استادان به‌نام نیز دعوت به همکاری شده است. آدرس جدید این مؤسسه در ۱۳۹۶ خیابان Ste Catherine غربی سوئیت شماره ۳۰۸ نزدیک به دانشگاه کنکور دیا است.

انجمن دفاع از حقوق بشر: حکم‌های وکلای حقوق بشر را لغو کنید

هفته گذشته، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۱ برابر ۱۴ ماه می ۲۰۱۲، انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران/مونترال، بیانیه‌ای صادر کرد تحت عنوان: «در دفاع از اعضاء کانون مدافعان حقوق بشر در ایران». این بیانیه در اعتراض به افزایش فشارها در ایران به وکلای حقوق بشر صادر شده است. متن این بیانیه در زیر آمده است.

«در ماه‌های اخیر شاهد موج دیگری از دستگیری‌ها و صدور حکم‌های غیر قانونی و ناعادلانه بر علیه وکلای داد گستری عضو کانون مدافعان حقوق بشر در ایران هستیم. از جمله این احکام می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: - حکم آقای عبدالفتاح سلطانی مبنی

بر ۱۸ سال زندان در تبعید در (برازجان) و بیست سال محرومیت از اشتغال به حرفه وکالت،

- حکم شش سال زندان برای خانم نسرين ستوده با حداقل برخورداری از حقوق یک زندانی مانند حق ملاقات با فرزندان،

- شرایط آقای محمد علی سیف‌زاده درحالی که محکومیت دو ساله خود را سپری میکند همچنان با اتهام‌های جدید روبه روست،

- بازداشت اخیر خانم نرگس محمدی از اعضای همین کانون و ابلاغ حکم شش سال زندان به ایشان در حالیکه از وضعیت جسمی نگران‌کننده‌ای رنج می‌برند،

- حکم اخیر آقای محمد علی دادخواه، حقوقدان و عضو شورای عالی نظارت کانون مدافعان حقوق بشر که در صبح روز شنبه ۹ اردیبهشت ماه در حالیکه به شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب برای دفاع از یکی از موکلانش به دادگاه رفته بود بطور غیر منتظره بازداشت و از تأیید حکم ۹ سال زندان و ده سال محرومیت از اشتغال به حرفه وکالت خود با خبر می‌گردد،

کانون مدافعان حقوق بشر ایران در سال ۱۳۸۱ توسط وکلای دادگستری، شیرین عبادی، محمد سیف‌زاده، محمدعلی دادخواه، عبدالفتاح سلطانی و محمد شریف تشکیل شد. فعالیتهای این جمع هفت نفره بر سه محور دفاع از زندانیان سیاسی-عقیدتی، اعلام نظر نسبت به موارد بارز نقض حقوق بشر و حمایت از خانواده فعالان سیاسی زندانی، در چارچوب قوانین ایران متشکل گردیده است. این کانون از بدو تأسیس بخصوص در دفاع از حقوق فعالان اقلیتهای قومی، مذهبی، عقیدتی، فعالان سیاسی و حقوق زنان فعالیت‌های

ارزشمندی داشته است. علاوه بر فعالیت‌های حرفه‌ای، کانون از جمله تشکلهای غیر دولتی فعال در حوزه دفاع از حقوق بشر در ایران است.

حکومت ایران کلیه تلاش خود را بکار می‌برد تا به تلافی فعالیت‌های حقوق بشری کانون با صدور حکم‌های سنگین مانند زندان، تبعید و محرومیت از اشتغال به حرفه وکالت این مدافعان حقوق بشر و در نهایت جامعه را به سکوت وادارد.

انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران / مونترال، بدین وسیله این حکم‌های ناعادلانه را فاقد وجهت حقوقی لازم می‌داند و تقاضای لغو آنها و آزادی بلاشرط، خانم نرگس محمدی، خانم نسرين ستوده، آقای محمد علی دادخواه، آقای محمدعلی سیف‌زاده، آقای عبدالفتاح سلطانی و رفع هر گونه فشار از فعالیتهای خانم شیرین عبادی برنده جایزه صلح نوبل و از بنیانگذاران کانون را دارد.

انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران-مونترال، بر این باور است که حکم‌های صادره مغایر موازین حقوقی و آیین دادرسی بین‌المللی و حقوق بشر است و خواستار لغو این حکم‌های غیر قانونی و آزادی بلادرنگ و بی قید و شرط همه اعضاء در بند کانون مدافعان حقوق بشر در ایران است. ما از دولتهای کبک و کانادا می‌خواهیم تا با استفاده از امکانات قانونی بین‌المللی خود، حکومت جمهوری اسلامی را وادار نما یند تا تعهدات بین‌المللی خود را در زمینه حقوق بشر از جمله منشور جهانی حقوق بشر و عهدنامه‌های مربوطه را که تصویب کرده است رعایت کند و تمامی زندانیان سیاسی و عقیدتی و فعالان جامعه مدنی ایران را که به عناوین مختلف در بند هستند آزاد نماید.»


ICP Immigration Inc.

www.icpimmigration.com



معصومه علیمحمدی (بهبانی)

به همراه گروه مجرب خود ارائه‌کننده کلیه خدمات مربوط به اخذ مجوز اقامت دائم و یا موقت کانادا در زمینه کلیه برنامه‌های مهاجرتی فدرالی و ایالتی از طریق:

سرمایه‌گذاری، تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی، ... و همچنین

تأیید رسمی مدارک و تهیه سوگندنامه می‌باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید.




رضایت شما پشتوانه نام و اعتبار ماست.

Cell: (514) 778-9011
Tel: (514) 289-9011
Fax: (514) 289-9022

info@icpimmigration.com

1117 Ste. Catherine West Suite 511
Montreal, QC, Canada, H3B 1H9

Toll free from Iran
(021) 880-66901 ext. 4000#


VOYAGES SKY LAWN TRAVEL
آژانس مسافرتی اسکای لان
 بهترین نرخ های بلیط به ایران و از ایران به سایر نقاط جهان



www.skylawn.net
Tel: 514-388-1588
Fax: 514-388-2815
433 Chabanel Ouest,
Suite 111
Montréal, P.Q. Canada
H2N 2J3

یاسمین
Cell: 514-594-0344
yasmeen@skylawn.net
شادی
Cell: 514-660-7135
shadim.sky@gmail.com

پرشیا
Café Restaurant

Persia

- انواع خورش ها و غذاهای ایرانی با طعم خانگی
- انواع کباب ها
- شیرینی های خشک ایرانی
- زولبیا بامیه، رولت و باقلوا ترکی

شیرینی خانگی سرو
سفارش غذا و شیرینی پذیرفته می شود

ساعات های کار: دوشنبه تا جمعه ۷:۳۰ صبح تا ۷:۳۰ بعد از ظهر

936 Girouard (corner of St. Jacques)
Tel: 514-489-8484

پخش موسیقی زنده و پذیرایی با نوشیدنی گرم و سرد و غذای سرد بخش دیگری از برنامه خواهد بود.

حراج بزرگ کتاب در محل جدید کتابفروشی زاگرس

کتابفروشی زاگرس در نظر دارد از جمعه ۶ جولای ۲۰۱۲ به مدت ۳ روز هزاران کتاب خود را به حراج بگذارد. در این حراج ۱۷ هزار عنوان کتاب عرضه می شود و تمامی عنوان های موجود در زاگرس را دربرمی گیرد.

مهدی شهرستانی، مسئول زاگرس در این رابطه به هفته گفت: «با توجه به افزایش شدید هزینه پست هوایی و زمینی و با توجه به تورم و افزایش قیمت کتاب ها در ایران، این حراج فرصت مناسبی است برای علاقه مندان تا به بهای مناسب کتابهای مورد نیاز خود را تهیه کنند.»

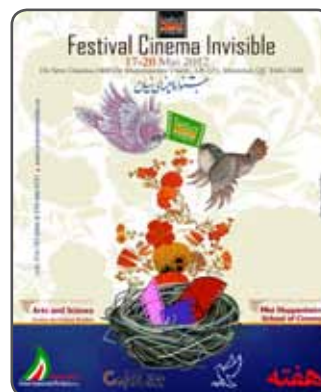
او همچنین ادامه داد: «ملک این حراج بهای پشت جلد کتاب هاست اما باید توجه داشت که بسیاری از این کتاب ها سال ها پیش خریداری شده اند و الان همین کتاب ها در ایران گاه به چند برابر قیمتی که پشت کتاب های زاگرس نوشته شده به فروش می رسد. تخفیف کتاب های این حراج تا به ۷۰ درصد می رسد.»

شهرستانی افزود: «در این حراج، بهترین کتاب ها برای آموزش فارسی به کودکان و نوجوانان و همچنین به فرزندان بزرگسالی که مایلند فارسی بیاموزند و کتاب های آموزش زبان فرانسه و زبان انگلیسی، در اختیار رمان های ایرانی و خارجی، ادبیات کهن و معاصر، نقد ادبی، روانشناسی، آشپزی، جامعه شناسی، شعر نو و کهن، عرفان و ادیان، فلسفه و انواع دیکشنری ها و فرهنگ های لغت، دیوان اشعار به زبان های فرانسه و انگلیسی و بسیاری دیگر از جمله کتاب های موجود در این حراج بزرگ است. سی دی و دی وی دی فیلم های روز ایران نیز به حراج گذاشته شده اند.»

مدیر زاگرس علت و انگیزه این حراج را چنین اعلام کرد: به علت افتتاح محل

مونترال
در هفته های آینده از
۱۷ می ۲۰۱۲

امروز، پنجشنبه: گشایش جشنواره سینمای پنهان



امروز پنجشنبه ۱۷ مه ۲۰۱۲ ساعت ۱۹ غروب، مونترال شاهد آغاز اولین دوره جشنواره سینمای پنهان خواهد بود. در این جشنواره دهه فیلم ایرانی یا در رابطه با ایران به نمایش درمی آید. این فیلم ها آثار کارگردانان جوانی هستند که تا به حال اکران عمومی نداشته اند.

در برنامه گشایش فستیوال، پرفسور پیت ریست، سخنران میهمان است. پیت ریست که از استادان ارشد دانشکده سینماشناسی دانشگاه کنکوردیا است، درباره سینمای ایران صحبت می کند. این جشنواره علاوه بر دانشکده فیلم شناسی دانشگاه کنکوردیا، توسط مرکز ایران شناسی این دانشگاه نیز حمایت شده است و پرفسور ریچارد فولتز نیز در برنامه آغازین صحبت خواهد کرد.

دیگر سخنران برنامه، دکتر محمود کریمی حکاک، استاد تئاتر در دانشگاه سینا در ایالت نیویورک است که ریاست این فستیوال را به عهده دارد.

◀◀ ادامه در صفحه ۲۹



روز سه‌شنبه، ۸ می ۲۰۱۲ از ساعت ۲ تا ۶، شام جشنی به مناسبت روز مادر در مرکز زنان افغان واقع در خیابان وردان برگزار شد. در این گردهمایی صمیمی و دوستانه مادران، که از خانم‌های افغان، ایرانی، کبکی و رومانی تشکیل شده بود، نماینده‌ای از سفارت جمهوری اسلامی افغانستان از اوتاوا و نماینده از عضو پارلمان پارتی لیبرال و نماینده از مرکز فعال اجتماعی خدمات صحتی برای مردم به نام «اکسیس مانتریال» نماینده‌ها از مدرسه ایرانی «دهخدا» و چندین تن از



هموطن،

در جهان امروز آگاهی یافتن از محتوای منشور جهانی حقوق بشر و گسترش این آگاهی بین توده‌های مردم به منظور تحقق صلح و آرمانهای انسانی از اهمیتی حیاتی برخوردار گردیده است. بی تردید نهادینه کردن این منشور جهانی بدون فعالیت جمعی و مشارکت گسترده شهروندان امکان پذیر نیست. در این راستا انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران- مونترال، تلاش دارد با همکاری مجله هفته مفاد اعلامیه جهانی حقوق بشر را هر چه گسترده تر در اختیار هموطنان گذاشته تا ضمن آشنا نمودن هموطنان با این منشور به گسترش تفکر حقوق بشری و رعایت آن در کشورمان ایران یاری رسانند.

با امید به صلح پایدار،

انجمن دفاع از حقوق بشر در ایران- مونترال

www.addhi.org

منشور جهانی حقوق بشر ماده ۱

تمام افراد بشر آزاد زاده میشوند و از لحاظ حیثیت و کرامت و حقوق با هم برابرند همگی دارای عقل و وجدان هستند و باید با یکدیگر با روحیه‌ای برادرانه رفتار کنند

هفته میوه تلاش
جمعی علاقه مند است که گروهی
بزرگ از باران بی چشم داشت
درخت کوچک آن را آبیاری و
تیمار می کنند

هفته فقط یک نشریه
نیست، یک ایده است:
با هم بودن
با هم ساختن
با هم برداشتن

هفته «رامشترک»
شویم و بخشی از بهبود آن
باشیم

info@hafteh.ca **5147878848**

فیروز همتیان
مشاور املاک و مستغلات

• در مونترال و South Shore
• مسکونی و تجاری
• ارزیابی رایگان-تهیه وام مسکن

Firouz hemmatian
Chartered Real Estate Broker

Cell: (514) 827-6364
Bur: (514) 364-3315
Fax: (514) 364-3649
9515 Lasalle boul. Lasalle Qc.



مدرسه فردوسی مونترال
بایش از ۲۰ سال سابقه کار
ارائه می کند:

کلاس های تک درس ریاضی، فیزیک و شیمی
توسط دبیران مجرب، رسمی و با سابقه
با شهریه ی بسیار مناسب

ثبت نام در مقطع ابتدایی و راهنمایی
با کارنامه رسمی مورد قبول وزارت آموزش و پرورش

7085, Cote-Des-Neiges
Montreal, Qc H3R 2M1
514-962 3565
mad.dolatiyeferdosi@gmail.com

اعضای بزرگسال مرکز «سوت وسط میشن» south west mission و همچنان
محصلین کالج داوسن و یونورستی کانکوردیا نیز اشتراک داشتند.

مراسم با قدری تأخیر با پیام خوش آمد و تبریک روز مادر توسط خانم مکی عارف،
مسئول مرکز زنان افغان آغاز گردید.

ابتدا از خانم لیلی خاقانی، یک تن از خانم های برجسته جامعه ایران و نویسنده
مطالب خواندنی در نشریه هفته، دعوت به عمل آمد تا قطعه شعر زیبایی را
به نام مادر برای اشتراک کنندگان به خوانش بگیرد البته او قبل از خوانش شعر،
پیام تبریک خود و مختصری از چگونگی اشتراک فرهنگی دو کشور همسایه ایران
و افغانستان، همچنین در جهت معرفی استان زادگاه خود آذربایجان در ایران و
شهریار، شاعری از همان استان، با اشتراک کنندگان به زبان فرانسه سخن گفت و
برای مردم افغانستان آزادی و صلح آرزو کرد. بعداً قطعه شعر مادر از این شاعر را به
شکل بسیار مقبول با دکلمه زیبا قرائت کرد که با اشک بعضی ها همراه بود و طرف
توجه همه اشتراک کنندگان قرار گرفت.

گوینده دوم، نماینده سفارت، آقای عبدالله ثابت، سکرتر سوم سفارت بود که پیام
آقای سفیر را برای خانم های افغان رسانید و با اظهار قدردانی از برگزاری این مراسم،
معلومات در مورد تاریخچه ای از برگزاری روز مادر به سمع اشتراک کنندگان رسانید.
در این قسمت ناحیه عثمان، یکی از خانم های فعال این مرکز قطعه شعری را به
قرائت گرفت که طرف استقبال همه قرار گرفت.

عالیه کمال، یکی دیگر از اعضای فعال این مرکز داستان تراژیدی یک مادر را به شکل
شعر به خوانش گرفت و پیام تبریک خودش را برای همه مادران ابراز کرد و از این
مرکز فعال که وسیله دید و بازدید برای خانم هایی است که از دقت رنج می برند تشکر
کرد و پیشرفت های بیشتری را آرزو کرد.

بعداً خانم مکی عارف به طور نمونه یادآوری از سه تن از مادران برجسته و زحمتکش
که دارای فرزندان روشنفکر در اجتماع کانادا می باشند دعوت نمود تا به شکل فشرده
تاریخچه زندگی شان را ابراز کنند و از آنها توسط تحفه های که از جانب مرکز زنان
تهیه دیده شده بود تقدیر شد، که این مادران هر یک عبارتند از:

محترمه مریم مودودی، دارای ۸ فرزند، همه حیات هستند. تعدادی از فرزندان اش
در رشته صحت در داخل و خارج از افغانستان تحصیل کرده و فعلاً یکی از فرزندان
در ساحه صحت در یکی از شفاخانه های تورنتو مشغول کار است و خردترین پسرش
نیز در یونورستی مک گیل در ساحه صحت مشغول تحصیل می باشد. خودش نیز در
کابل سابقه ای طولانی معلمی داشته است.

محترمه صابره ثابت، یکی از اعضای فعال مرکز بوده، دارای ۴ فرزند است. یک تن
آن فعلاً به حیث داکتر در ساحه صحت در یکی از شفاخانه های آمریکا اجرای وظیفه
می کند. ۲ تن دیگر آن نیز در این رشته در دوره انترن در شفاخانه های شهر مانترا لا
و شهر وینی پک می باشد. دخترش ماستر دیپلوم در رشته انترناشنال و انکشاف
اقتصادی از یونورستی مک گیل می باشد.

یکی دیگر از مادرانی که مورد قدردانی قرار گرفت، محترمه حمیده حمدی بود. وی در
جوانی شوهرش را از دست داده هرگز به ازدواج دوم حاضر نشده، متوجه تربیه سالم
فرزندانش بوده، فعلاً با دو فرزند دوگانگی پسر و دختر و فرزند دیگرش که معیوب
می باشد از زندگی خود و از توجه و رسیدگی خدمات صحتی از جانب دولت راضی است.
بعداً یک تن از اعضای فعال این مرکز به نمایندگی از تمام مادران این مرکز از کار و
خدمات خانم عارف که در طول سال انجام داده بود، اظهار قدردانی کرده با تحفه
قشنگ از ایشان تقدیر کردند و همچنان عده از خانم های ایرانی که از چندی به این
طرف از سرویس های آموزشی این مرکز مستفید شده اند و مدتی به سفرهای شان به
ایران و عربستان غیبت داشتند و دوباره برگشتند با دادن تحفه های بسیار بارز و
عالی که با خود آورده بودند از خانم عارف تقدیر کردند.

در این قسمت از برنامه، قسمت های جالبی از جشن نوروز که توسط جوانان دانشجوی
افغان در مونترال برگزار شده بود، به شکل نمایش تلویزیونی برای اشتراک کنندگان
پخش گردید.

در پایان برنامه غذاهایی که توسط تیم کاری فعال این مرکز در همان روز تهیه شده
بود، با هم صرف شد و برنامه الی ساعت ۶ شام دوام کرد.

این برنامه توسط تیم کاری اعضای فعال این مرکز و کمیته برگزاری برنامه ها
سازمان دهی شده بود که بدین وسیله از آنان تشکر می کنیم.

گزارش تصویری

جشنواره‌ی فرهنگ و هنر به مناسبت تولد میک

عکس‌ها: کتایون شیبانی

جمعه ۱۱ ماه مه تولد میک بود. این مرکز فرهنگی ۵ ساله شد. از یازده صبح تا یازده شب ده‌ها هنرمند و هنردوست در میک از فضایی دلنشین و شاد و هنری لذت بردند. گزارش زیر تصویریست مختصر از این برنامه‌ی متفاوت!







Festival Cinema Invisible

17-20 Mai 2012

De Sève Cinema, 1400 De Maisonneuve Ouest., LB-125, Montréal, QC H4G 1M8

جستواره سینمای نینیا

Info: 514-787-8840 & 518-466-4151 ■ www.cinemainvisible.ca



Design : Farshid Saffari

Concordia University
Arts and Science
Centre for Iranian Studies

Concordia University
Mel Hoppenheim
School of Cinema



CaféLitt



هفته



Photo courtesy of Normand Loiselle



میک پنج ساله شد: گامی برای تحقق یک رؤیای ۳۵ ساله گفت‌وگو با بهرخ منتظمی

گفت‌وگو و گزارش زیر به مناسبت اولین سالگرد تولد میک (در ماه مه سال ۲۰۰۸) تهیه و در اولین شماره «هفته» منتشر شد. امروز به مناسبت پنج‌سالگی میک آن را با یک ویرایش مختصر بازنشر می‌کنیم.

■ خسرو شمیرانی

ایران تعریف کرده، و از این رو گاه کارها و بحث‌های کشورهای دیگری که با فرهنگ ایرانی خویشاوندی دارند موضوع تلاش‌های میک شده و می‌شوند. خانم بهرخ منتظمی و کاوه وفاداری بنیان‌گذاران این مرکز هستند، گرچه از همان ابتدا خانم‌ها نیلوفر صدر، الگا پودلکو و صنم سلیمانی و همچنین آقای علی پاک‌نژاد برای راه‌اندازی و تداوم کار آن زحمت کشیده‌اند. یکی از ملاقات‌کنندگان میک می‌گوید: «به نظر من اگر بگوییم میک چیزی

مرکز فرهنگی خانه کتاب ایران، میک در شماره ۴۴۳۸ خیابان «دو لا روش» در پلاتو مونترال قرار گرفته است. ورودی گالری بی‌تکلف به داخل دعوت می‌کند. داخل «خانه» از چندین اتاق تودرتو تشکیل شده که به شکل باسلیقه‌ای تزئین شده‌اند. از روز گشایش آثار نقاشان و هنرمندان به‌ویژه هنرمندان ایرانی و مونترالی به دیوارهای این گالری و مرکز فرهنگی جان بخشیده‌اند. میک مرزهای جغرافیایی کار خود را گسترده‌تر از مرزهای سیاسی

را برای جامعه ایرانی مونترال به هدیه آورد که ما آن را نداشتیم و شدیداً به آن نیاز داشتیم، اغراق نکرده‌ایم.»

با شنیدن جمله بالا کلام پیتیر شومان، یکی از کارگردانان معروف تئاتر معاصر، از خاطر عبور می‌کند: «تئاتر چیزی است واجب، مثل نان.» شاید به راحتی بتوان این کلام پیتیر شومان را به فرهنگ و آفرینش فرهنگی گسترش داد و از آنجا پلی برای پیوند با میکیک برقرار کرد: «مرکزی چون میکیک چیزی است واجب، مثل نان.»

**بهرخ منتظمی و کاوه وفاداری،
بنیان‌گذاران میکیک هستند، گرچه
از همان ابتدا نیلوفر صدر، الگا
پودلکو، صنم سلیمانی و همچنین
علی پاک‌نژاد برای راه‌اندازی و
تداوم کار آن زحمت کشیده‌اند**

بهرخ منتظمی و کاوه وفاداری خیلی سریع از سؤال درباره دشواری‌های راه خود عبور می‌کنند و این برداشت را باقی می‌گذارند که عشق به کاری که در حال انجام آن هستند چنان ریشه‌دار است که در کار خود دشواری‌ها را نمی‌بینند و حس نمی‌کنند. اما ما خودمان را می‌شناسیم. از تابلو نقاشی و کارهای هنری دیگر بگذریم، راستی آخرین بار کی یک کتاب خریدم؟ بله، ما خودمان را می‌شناسیم، پس حتماً می‌دانیم که کار فرهنگی در جامعه ما اصلاً آسان نیست، به‌خصوص اگر قرار باشد این کار در حد حرفه‌ای و برای شناساندن فرهنگ غنی گذشتگان به دیگران و آمیزش با فرهنگ غنی سرزمین‌های دیگر باشد. کاری که میکیک به خوبی آن را آغاز کرده و در حال انجام آن است.

در بخش عقبی اتاق‌های تودرتوی میکیک طبقه‌های چوبی صدها کتاب قابل ارائه را در خود جای داده‌اند. بخشی از آنها برای فروش هستند، اما بخشی دیگر را می‌توان با پرداخت حق عضویت و به عنوان عضو این مرکز به امانت برد. یعنی این مرکز در عین حال کار یک کتابخانه کوچک اما خیلی خوب را نیز آغاز کرده است.

ورود به این «خانه» و حضور در این محل دل‌نشین، لذت‌بخش است. در یک کلام میکیک مثل مدیران و کارکنانش بی‌غل و غش، ساده و بی‌پیرایه است. خانم بهرخ منتظمی که تا به حال تقاضاهای مصاحبه با رسانه‌های اصلی مثل بی‌بی‌سی و دیگران را رد کرده، به ما امکان داد تا با او به گفت‌وگو بنشینیم. به این دلیل از ایشان و همچنین از خانم نیلوفر صدر که برای تهیه این گزارش با ما

همکاری کرد سپاس‌گزاریم.

خانم نیلوفر صدر درباره چگونگی آشنایی با میکیک می‌گوید: «در سال ۲۰۰۵ به دلیل تغییراتی که در زندگی‌ام به وجود آمده بود، تصمیم گرفتم به آمریکا بروم و با برادرم همکاری کنم. در همین حال، خانم منتظمی که از بستگان نزدیک من است، پیشنهاد همکاری داد و هدف و برنامه خود را برای من توضیح داد. علاقه‌ام به کار فرهنگی و همین‌طور به این دلیل که فرزندان من در مونترال درس می‌خواندند، سبب شد این پیشنهاد را قبول کنم و در مونترال ماندگار شدم.

در واقع من از سپتامبر ۲۰۰۵، که کار نوسازی و آماده کردن ساختمان و بقیه امور میکیک شروع شد، همین‌طور به صورت پاره‌وقت همکاری را با میکیک آغاز کردم و در واقع من از تولد واقعی و پیش از تولد رسمی میکیک شاهد بزرگ شدن آن هستم.» خانم صدر درباره این‌که اهمیت میکیک را در چه می‌بیند، می‌گوید: «به نظر من هدف میکیک از این جهت ارزش دارد که قصد دارد فرهنگ ایرانیان را به غیرایرانی‌ها نشان بدهد.»

مونترال صرفاً یک اتفاق بود؛ اتفاق خوبی هم بود

خانم بهرخ منتظمی ایده راه‌اندازی میکیک از کی و از کجا آمد؟

حدود ۳۵ سال پیش من و شوهرم کاوه در پاریس درس می‌خواندیم. آن زمان این فکر در ما بود که پس از پایان تحصیلاتمان یک مرکز فرهنگی درست کنیم. البته آنچه در آن زمان ما می‌خواستیم خیلی بزرگ‌تر از اینجا بود. سه سالن سینما، سالن

سخنرانی و بخش‌های دیگری داشت. خلاصه بسیار مفصل بود. ما در آن زمان جوان بودیم و بلندپرواز و گمان می‌کردیم که هر کاری را می‌توانیم بکنیم. پس از انقلاب مشکلاتی برای خانواده‌ها پیش آمد که ما ناچار شدیم به ایران برگردیم و در آنجا طبیعتاً نتوانستیم کارهایی را که در نظر داشتیم انجام بدهیم. اما ما کاری به غیر از آن بلد نبودیم و نمی‌خواستیم کاری به غیر از آن انجام دهیم. این بود که من یک کتاب‌فروشی و انتشارات کوچک باز کردم. البته این انتشارات زیاد فعال نیست، به این دلیل که در ایران به راحتی اجازه نشر کتاب داده نمی‌شود. این خلاصه‌ای بود از آنچه در نهایت ما را به گشایش میکیک رسانید.

در طی سال‌های پس از انقلاب شما فقط در ایران بودید؟

خیر، گاهی مسافرت می‌کردیم. البته برای مدتی به علت برخی مشکلات در ایران ماندیم و پس از آن مدام بین ایران و فرانسه در سفر بودیم.

شما از پاریس و تهران صحبت کردید. چه شد که مونترال را برای احداث این مرکز فرهنگی انتخاب کردید؟

این صرفاً یک اتفاق بود. اتفاق خوبی هم بود. ما پس از این‌که به فرانسه باز گشتیم دنبال جایی برای این کار می‌گشتیم، اما همیشه در آخرین لحظه مشکلی پیش می‌آمد و کار صورت نمی‌گرفت. مونترال به این دلیل انتخاب شد که هر سه فرزند من برای تحصیل به اینجا آمدند و ما را نیز به آمدن به اینجا تشویق کردند.

ایده نام «خانه کتاب ایران» از کجا آمد؟



تصویری از اولین سالگرد تولد میکیک در ماه مه ۲۰۰۸

به طور کلی راضی هستیم. گرچه کارهایی که نتوانسته‌ایم انجام دهیم سبب نارضایتی هستند، اما بابت آنچه توانسته‌ایم انجام دهیم راضی هستیم. در این یک سالی که مثل برق گذشت، ما ۵ نمایشگاه نقاشی گذاشتیم. نمایشگاه علی گلستانه که چند روز پیش گشوده شد، ششمین نمایشگاه ما است. در سه تا از این نمایشگاه‌ها ما نقاشی‌ها را از ایران آوردیم و این کار آسانی نیست. همین‌طور ما حدود ۱۰ کنفرانس و چندین شب موسیقی داشتیم. من فکر می‌کنم که این بیان خوبی است برای یک سال کار.

اما از نظر مادی از کار راضی نیستیم، چون ما فکر می‌کردیم که فروش تابلو بیش از این باشد، درحالی‌که زیاد نبوده. از نظر فروش کتاب بد نیست برای کتاب مراجعه‌کننده و خریدار داریم. اما درنهایت اینجا جای کوچکی است. امیدوارم که تا شناخته بشویم و جا بیافتیم از هر جهت رضایت خاطر ایجاد شود. در مجموع فکر می‌کنم کار زیادی در پیش است.

دلم می‌خواهد سالن بزرگی داشته باشیم تا بتوان در آن سخنرانی، فیلم، نمایش، و برنامه‌هایی از این قبیل سامان داد. بخشی به عنوان رستوران داشته باشیم و خیلی کارهای دیگر

آیا برنامه‌ای برای گسترش کار خود دارید؟ البته ما محل را بزرگ‌تر نخواهیم کرد اما مسلماً خیلی دلمان می‌خواهد که از نظر کاری این‌جا بزرگ‌تر بشود و اگر بتوانیم جاهای دیگری را نیز به آن اضافه می‌کنیم. مثلاً برای سخنرانی‌ها به جای بزرگ‌تری احتیاج داریم. من فکر می‌کنم یکی از جنبه‌های مهم هر مملکت، فرهنگ خوراک آن مملکت است به این معنی که «غذا» یکی از مهم‌ترین جنبه‌های فرهنگی هر ملتی است. من دلم می‌خواست که می‌توانستم غذای خوب ایرانی را به تمام مونتالی‌ها معرفی بکنم.

علاوه بر آن دلم می‌خواهد سالن بزرگی داشته باشیم تا بتوان در آن سخنرانی، فیلم، نمایش، و برنامه‌هایی از این قبیل سامان داد. بخشی به عنوان رستوران داشته باشیم و خیلی کارهای دیگر که می‌توانیم بکنیم و باید بکنیم و ان‌شاءالله در آینده خواهیم کرد.

خانم بهرخ منتظمی از شما سپاس‌گزاریم.

می‌کند. پیر که در کارهای فنی به ما کمک می‌کند و هر جا که به مشکلی بر می‌خوریم به او مراجعه می‌کنیم. همین‌طور امانوئل که از ایشان هم بسیار سپاس‌گزارم به دلیل این‌که در سه شماره بولتنی که ما داشتیم به ما کمک فراوان کرد.

محتوای کار میک فراملی و به عبارتی منطقه‌ای است. ارائه کار به زبان‌های فارسی، فرانسه و گاهی انگلیسی انجام می‌شود و این نمودی از فراملی بودن محتوای کار است. چرا این مدل کار را انتخاب کردید؟ چرا برنامه خاص ایران و به زبان فارسی نباشد؟

من فکر می‌کنم که همه ما ایرانی‌ها به نوعی چند فرهنگی هستیم. به‌خصوص در حال حاضر که این همه پراکنده شده‌ایم و در وطن خود نیستیم. همین‌طور ما دوست داریم که فرهنگ خود را به کسانی که با این فرهنگ آشنایی ندارند بشناسانیم. ما معتقدیم که آشنایی فرهنگ‌ها با یکدیگر سبب نزدیکی انسان‌ها می‌شود.

در پاسخ به سؤال قبلی در رابطه با فراملی بودن کارتان صحبت کردید، آیا این دیدگاه با فرهنگ و کار فرهنگی با روحیه صلح‌خواهی عمیق ارتباط ندارد؟

صد در صد! چه کسی می‌تواند صلح طلب نباشد؟ صد در صد به نظر من باید مرزهایی که مانع اختلاف فرهنگ‌ها می‌شوند از میان برداشته شوند. واقعیت این است که در حال حاضر ما با جهان هزارفرهنگی روبه‌رو هستیم و تلاش برای آشنایی متقابل فرهنگ‌ها می‌تواند مانع جنگ باشد، پس حتماً در عمق کار ما صلح‌طلبی نهفته است.

آقای علی پاک‌نژاد که بسیار به ما کمک می‌کند. پیر که در کارهای فنی به ما کمک می‌کند و هر جا که به مشکلی بر می‌خوریم به او مراجعه می‌کنیم. همین‌طور امانوئل که از ایشان هم بسیار سپاس‌گزارم، به دلیل این‌که در سه شماره بولتنی که ما داشتیم به ما کمک فراوان کرد.

روند کارتان چگونه بوده؟ آیا تا به حال از پیشرفت کار میک راضی بودید؟ به جنبه‌های مختلف آن اشاره کنید، به لحاظ ارائه کار خودتان، و استقبالی که از آن شده و همین‌طور جنبه‌های مادی و مالی آن.

این نام کتاب‌فروشی و انتشارات من در ایران است. البته نه «خانه کتاب ایران»، بلکه «کتاب ایران». در فرانسه «maisons d'édition» به معنای «انتشارات» است که در فارسی، خانه کتاب ترجمه می‌شود. این در واقع ادامه مرکز انتشاراتی شد که من در ایران دارم.

ما هرگز از هیچ بودجه عمومی، چه دولتی و چه غیردولتی استفاده نکردیم. ما خودمان تصمیم گرفتیم که بودجه را تأمین کنیم و امیدوار هستیم که به بازدهی برسیم. تا سه سال فرصت گذاشته‌ایم تا از نظر مادی جواب بگیریم. گرچه از نظر معنوی از همان ابتدا به خواسته خود رسیدیم.

چنین کاری که در کوتاه‌مدت نمی‌تواند درآمدزایی داشته باشد به بودجه خوبی نیاز دارد. آیا برای تأمین این بودجه از بودجه‌های دولتی ایران یا کانادا یا جای دیگری استفاده کردید؟

به هیچ عنوان! ما هرگز از هیچ بودجه عمومی، چه دولتی و چه غیردولتی استفاده نکردیم. ما خودمان تصمیم گرفتیم که بودجه را تأمین کنیم و امیدوار هستیم که به بازدهی برسیم. تا سه سال فرصت گذاشته‌ایم تا از نظر مادی جواب بگیریم، گرچه از نظر معنوی از همان ابتدا به خواسته خود رسیدیم.

شما همکاران خوبی را در میک گرد آورده‌اید. از کجا با آنها آشنا شده‌اید؟

خانم نیلوفر صدر از بستگان من هستند و قبل از اینکه ما به اینجا بیاییم در اینجا بودند. وقتی که ما شروع کردیم ایشان تصادفاً کار نداشتند. بنابراین ما خوشحال شدیم که با هم کار کنیم. نیلوفر اولین نفری بود که به او پیشنهاد کردم. همین‌طور خانم الگا که با ما همکاری می‌کند در آن زمان بی‌کار شده بود. او قبلاً در یک مرکز کبکی کار می‌کرد. دوستان ما در آنجا گفتند که کار او بسیار خوب بوده. همین‌طور خانم صنم سلیمانی مدتی با ما بود و بسیار کمک کرد. او نیز از اولین همکاران میک بود. اما صنم دانشجو است، به همین دلیل همکاری او با ما موقت بود، اما در همان مدت هم زحمت بسیار کشید که باید از آن خیلی زیاد تشکر کنم. به غیر از همکاری که به طور دائم با ما بوده‌اند، دوستانی هم هستند که ما را یاری کرده‌اند. آقای علی پاک‌نژاد که بسیار به ما کمک



مدرسه فردوسی برگزار می کند:

کمپ تابستانی

کلاه قرمزی



Jun ۲۵ – Aug ۱۷

برای سنین ۱۲-۴ سال (دختر و پسر)

تابستانی شاد و خاطره انگیز

در قالب اجرای نمایشنامه، بازی های گروهی، سرود و همخوانی،

کاردستی و ساخت عروسک، فعالیت و بازی در فضای باز و ...

شامل:

آشنایی با قصه ها، بازی ها، اسطوره ها و هنرمندان ایرانی

تقویت و افزایش دایره لغات و اصطلاحات زبان فارسی در راستای تسلط بیشتر به زبان فارسی و درک مفاهیم آن

آشنایی با فرهنگ، آداب و رسوم اقوام مختلف ایرانی

و برنامه های جذاب و متنوع دیگر

مهلت ثبت نام تا 15 ماه مه

دوشنبه تا جمعه تمام وقت (۹ صبح تا ۳ بعدازظهر)

با امکان ثبت نام یک روزه و بیشتر و ساعات اضافه

آدرس: ۷۰۸۵ کت دنر H3R 1M2

تلفن: 514-962-3565

camptabestani@gmail.com



P E R S I A N C L A S S I C A L M U S I C

PARISSA & HAMNAVAZAN

LIVE IN CONCERT (USA & CANADA TOUR)

MAY
JUNE 2012

پریسا و همناوازن (تور آمریکا و کانادا)

facebook.com/parissaofficial

parissa.org

behroozinia.com

farajpoori.com

روزگار فلک زین این است و پریش بخت
که چراغ غافل از احوال دل خویش بخت
از کجا آمد و ام آیدم بهر پر بود
بکجا میروم آخرتانی بخت
مولانا



حسین بهروزی نیا

HOSSEIN BEHROOZINIA

ساینا خالدی

SAINA KHALEDI

هامین هنری

HAMIN HONARI

سعید فرجپوری

SAEED FARAJPOORI

La musique Classique Persane

Vendredi le 8 juin , 8H00

Eglise Saint-Georges

<http://st-georges.org/>

1101 Stanley

metro Bonaventure ou peel

Billets \$35

etudiants \$25

Tapesh digital 514 223-3336

Marche St Laurent 514 369 -3474

Info: 514 678-4030

FONDATION CULTURELLE



LIBRE EXPRESSION

با هم می‌توانیم موسیقی ایران را بهتر معرفی کنیم گفتگو با پوریا پورناظری، آهنگ‌ساز و نوازنده



داشته‌اید؟

با گروه‌های شمس، آوای مردمی، ریوان، سپهر، و ارکستر ملی با هر کدام طی چندین اجرا از سال ۱۳۷۷ تا به امروز همکاری داشته‌ام.

آیا آلبوم‌هایی هم منتشر کرده‌اید؟

من تا به الان ۳ آلبوم شخصی داشته‌ام که یکی از آنها آلبوم «ژور» در سال ۱۳۸۸ از شرکت هرمس منتشر شد و آلبوم «زمین را آرام کنیم» که در ماه مه همین امسال از شرکت بهوون در ایران منتشر خواهد شد. و آلبوم «ریوان» که در دست اجرا است. درباره‌ی آلبوم «ژور»، ساز تنبور، نقش یک شخصیت را دارد که در زندگی، مورد سؤال‌های اطرافیان قرار می‌گیرد و سادگی و بی‌آلایشی او در معرض تمسخر دیگران واقع می‌شود و آن شخص تصمیم می‌گیرد به هم‌رنگی با اجتماع بپردازد. بعد دچار بحران‌های شدید می‌شود و قصد می‌کند دوباره به همان سادگی برگردد.

آلبوم «مستان سلامت می‌کنند» مدت‌ها پرفروش‌ترین آلبوم بازار موسیقی ایران بود. درست است؟

بله. آلبوم «مستان سلامت می‌کنند» در سال ۱۳۷۸ به بازار آمد و در آن اساتیدی از جمله ارسلان کامکار، بیژن کامکار، اردشیر کامکار و همایون شجریان و چندی دیگر همکاری داشتند که این آلبوم یک دهه در ایران پرفروش‌ترین آلبوم بود.

درضمن آلبوم «بر سماع تنبور» هم آخرین کار گروه شمس است که در ابتدای سال ۲۰۱۲ وارد بازار شد که با خوانندگی علیرضا قربانی می‌باشد.

در مجموع بین تدریس، نوازندگی و آهنگ‌سازی با کدام بیشتر رابطه برقرار می‌کنید؟

هر کدام از این سه، دنیای متفاوتی دارند. من معمولاً بیشتر به اجرای کنسرت و آهنگ‌سازی و ضبط آلبوم علاقه دارم و در کنار آنها تدریس را ادامه می‌دهم.

کدام سبک موسیقی را بیشتر دوست دارید؟

علاقه‌مندم به موسیقی جاز، بلوز و راک. از کودکی بیشتر این نوع موسیقی‌ها را گوش می‌دادم و در کنار آن کارهای خوب موسیقی سنتی را هم گوش می‌دادم.

آموزش تنبور، سه‌تار و دف مشغول است. کم‌حرف و تا حدودی خجالتی به نظر می‌رسد. در برنامه‌های گوناگون از شنیدن صدای سازش لذت برده‌ام و او را آقای تنبور صدا می‌زنم. فرصتی یافتم که با او در آموزشگاه موسیقی سارنگ به صحبت بنشینم. و در همانجا ایده این گفت‌وگو شکل گرفت که از طریق ای میل عملی شد. در همین آموزشگاه پوریا پورناظری را با سیاوش ناظری دیدم. امیدوارم به زودی گفت‌وگویی با سیاوش ناظری داشته باشیم و این هنرمند و هنرش را خدمت خوانندگان هفته معرفی کنیم.

آقای پوریا پورناظری از شما زیاد شنیده‌ام و می‌دانم با سازهای متنوعی آشنا هستید. لطفاً بفرمایید با کدام سازها کار می‌کنید؟

ساز تخصصی من تنبور است و غیر از آن سه‌تار، دف، کوزه، پرکاشن و درام می‌نوازم.

از کی به اجرای روی صحنه پرداختید؟

از ۱۶ سالگی به اجرای روی صحنه پرداختم و برای اولین بار در جشنواره‌ی موسیقی در تالار وحدت، سال ۱۳۷۶ شرکت کردم و مقام سوم را کسب کردم.

شما با گروه شمس هم همکاری داشته‌اید، درست است؟

بله. همان‌طور که می‌دانید گروه شمس یکی از بزرگ‌ترین و معتبرترین گروه‌های موسیقی ایران به شمار می‌رود که در این گروه از اساتید بزرگ ایران چون استاد شهرام ناظری، کیهان کلهر، علی‌اکبر مرادی و بیژن کامکار و دیگر اساتید شرکت داشته‌اند، و در مورد همکاری با گروه شمس، همکاری من از سال ۱۳۷۷ با این گروه شروع شد و تا سال ۱۳۷۹ ادامه داشت و در طی آن کنسرت‌هایی با گروه و انتشار آلبوم «مستان سلامت می‌کنند» بود و همچنین در سال ۱۳۸۹ دوباره این همکاری تا به امروز ادامه دارد و ثمره‌ی آن علاوه بر چندین کنسرت، شرکت در آلبوم «بر سماع تنبور» است که سال نو خورشیدی روانه بازار شد.

در ایران علاوه بر «شمس» با کدام گروه‌ها کنسرت

در خرداد ۱۳۶۱ در کرمانشاه متولد شد. مادرش فرهنگی و پدر، سازنده‌ی سازهای ایرانی است. شش ساله بود که نزد پدر آموختن تنبور را آغاز کرد و در نه سالگی دف را. در ده سالگی، سه‌تار را نزد افشین رامین فراگرفت. در پانزده سالگی در آموزشگاه سرو مشغول به تدریس شد.

در سال ۱۳۷۶ در جشنواره‌ی موسیقی جوان شرکت کرد و مقام سوم را در بخش موسیقی بومی کسب کرد. سپس مدتی نزد عموبیش، کیخسرو پورناظری به یادگیری تنبور ادامه داد و از ۱۳۷۷ به مدت ۲ سال عضو گروه شمس به سرپرستی وی بود که نتیجه‌ی آن، همکاری در آلبوم «مستان سلامت می‌کنند» و کنسرت‌هایی با این گروه بود. همچنین همکاری دوباره با این گروه در سال ۱۳۸۹، به شرکت در چندین کنسرت، تدریس در آموزشگاه موسیقی شمس و آلبوم «بر سماع تنبور» انجامید.

در تمام این سال‌ها، هدف وی این بود که بتواند آهنگ‌سازی کند و تنها یک نوازنده نباشد. این بود که از سال ۱۳۷۸ در زمینه‌ی موسیقی تلفیقی به تحقیق پرداخت و به قول خودش در ذهنش «ایده‌هایی نو شکل گرفت». در ۱۳۷۹ با یک گروه راک آشنا شد و به یادگیری پرکاشن و درام پرداخت. نتیجه‌ی ۵ سال همکاری با گروه، کنسرت‌هایی در تهران، رشت و اصفهان و آلبوم «فرار از تاریکی» بود.

این چنین بود که در سال ۱۳۸۵ به ضبط اولین مجموعه‌ی شخصی خود، آلبوم «ژور» پرداخت که مجموعه‌ای از موسیقی تلفیقی و موسیقی بومی تنبور بود که به صورت تک‌نوازی و بداهه انجام شد. در سال ۱۳۸۹ شرکت هرمس آن را منتشر کرد و بازتاب‌ها و تجربه‌های با ارزشی به همراه داشت. از آن جمله، انتخاب به عنوان اثر برگزیده در شماره فوریه ۲۰۱۱ نشریه انگلیسی Songlines بود که یکی از معتبرترین نشریات تخصصی موسیقی است.

همچنین از سال ۱۳۸۸ با تشکیل گروه ریوان از شاگردانش و جمعی دیگر از نوازندگان سازهای ایرانی و غیرایرانی، با اجرای کنسرت و انتشار آلبوم‌های «ریوان» و «زمین را آرام کنیم»، در نمایاندن گونه‌ای از موسیقی خاص خود می‌کوشد.

وی اکنون در مونترال به اجراهای فردی و گروهی و

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON TECHNICAL INSTITUTE DE MONTRÉAL

روایهای خود را واقعیت ببخشید



• جوشکاری و قالب سازی
• مکانیک اتومبیل
• طراحی صنعتی (اتوکد)
• برق کاری
• الکترونیک

• محافظ امنیتی
• طراحی سه بعدی
• جوشکاری عمومی
• جوشکاری تحت فشار

D.E.P 1800 hours
vocational Diploma:

- Welding & Fitting
- Auto Mechanics
- Industrial Drafting (AutoCAD)
- Electricity
- Electronics

Certificates
& Attestations:

- Security Officer
- Autodesk® Inventor
- General Welding
- High Pressure Welding

Loans & bursaries available.
Lifetime placement service.



514.739.3010

WWW.AVIRONTech.COM
5460 Royalmount, Ville Mont-Royal

De La Savane
West of
Décarie Blvd.



پس چطور با توجه به علاقه شما به این سبک از موسیقی ها، هیچ نوع اجرایی در این زمینه ها از شما دیده نشده؟

من در فضای موسیقی خانواده ام بزرگ شدم. آنها همه با سازهای ایرانی و سنتی فعالیت داشته اند. خودم هم الان سازهای ایرانی را می نوازم اما در کارهای خودم از هارمونی و ملودی موسیقی سنتی تبعیت نمی کنم و تقریباً می توان گفت موسیقی تلفیقی را از سال ۱۳۷۱ شروع کرده و درباره ی آن تحقیقات، ساخته ها و اجراها داشته ام و همچنین همان طور که عرض کردم با گروه راک «آوای مردمی» مشغول به همکاری بوده ام.

موسیقی کدام استاد و گروه را بیشتر قبول دارید؟

در زمینه ی موسیقی ایرانی، معمولاً کارهایی گوش می کنم و دوست دارم که از نظر آهنگ سازی و اجرا مرا وادار به تفکر کند و معمولاً کارهایی از ناظری، شجریان و دیگران که جزء موفق ترین کارهای آنها بوده مورد علاقه من است.

اخيراً مدرس رسمی آموزشگاه سارنگ شده اید. کلاً از چه زمانی تدریس را شروع کرده اید؟

از سال هزار و سیصد و هفتاد و یک مشغول به آموزش، به صورت خصوصی شدم و اندکی بعد در آموزشگاه های سرو، مهرگان و شمس.

در تدریس سازهای سه تار، تنبور و دف پیرو کدام سبک یا استادی هستید؟
در تدریس سازهای زهی مانند سه تار و تنبور در ابتدا از اساتید خودم تبعیت می کردم. در سال ۱۳۷۴ با تعدادی از اساتید موسیقی غربی و نحوه ی تدریس آنها آشنا شدم. و این زمینه ای شد برای طراحی روش جدیدی از تلفیق هر دو که از سال ۷۴ با آن متد تدریس می کنم و طی این مدت تمامی اشکال ها و ضعف هایی که در این روش موجود بود، به مرور از بین رفته است. در این روش، شخصی که دانشجوی موسیقی است با سریع ترین زمان و کم ترین مقدار انرژی می تواند بیشترین یادگیری را داشته باشد.

از چه زمانی به مونترال آمده اید؟ آیا اینجا هم به فعالیت هایی در زمینه موسیقی پرداخته اید؟

هیجده آگوست ۲۰۱۱ به مونترال رسیدم و فعلاً در زمینه ی موسیقی مشغول تحقیق هستم و می خواهم موسیقی را در اینجا ادامه دهم.

ارزایی شما در مورد حال و هوای موسیقی سنتی ایرانی در مونترال چیست؟
در مورد موسیقی سنتی و هنر سنتی هر کشوری باید گفت که ریشه در همان مکان و خاک دارد. موسیقی سنتی ایران نیز شناسنامه ی ماست، از سرزمین ایران.

مردم همه کشورها در خارج از میهن خود به صورتی بسیار ملموس از هنر و فرهنگ وطن شان استقبال و هواداری می کنند که خود باعث معرفی آن به مردم و ملیت های دیگر است. در مورد موسیقی ایران و هنر ایرانی متأسفانه کمتر از طرف جامعه حمایت وجود دارد. من امیدوارم این وضع به سمت مثبت تغییر کند.

آیا طرحی یا پیشنهادی درباره بهتر کردن اوضاع موسیقی ایرانی در خارج از ایران و به خصوص در مونترال دارید؟

به نظرم، بهترین حالت برای معرفی موسیقی ایرانی و بالا بردن بیشتر کیفیت آن در خارج از کشور این است که یک کمیته یا سازمانی تشکیل شود و تمام هنرمندانی که خارج از ایران فعالیت دارند زیر نظر این سازمان کار کنند با این هدف که موسیقی قوی و تبلیغات گسترده و معرفی درست تشکیل شود.

آقای پوریا پورناظری از شما سپاس گزاریم.

گفت و گو با پوریا پورناظری از طریق ای میل، توسط مهدی حسینی در ماه مه ۲۰۱۲ برای انتشار در هفته انجام شده است.

جشن تولد پنج سالگی میک

«میک» بیش از کتابخانه و گالری است؛ خانه‌ای است برای دل هنرمندان

■ مهدیه مصطفایی

میک، کتابخانه، گالری، محل بحث‌ها و گفت‌وگوهای تاریخی و اجتماعی، در ماه مه امسال، پنج‌ساله شد. مرکز فرهنگی «خانه کتاب ایران» در ۴۴۳۸ خیابان دولاروش در «پلاتو» مونترال قرار گرفته و از سال ۲۰۰۷ به این سو، محلی برای تجمع فرهنگ و هنر در مهاجرت بوده است. این مرکز، جمعه ۱۱ ماه مه، از ۱۱ صبح تا ۱۱ مه میزبان دوستان و آشنایان و علاقه‌مندان به هنر و فرهنگ بود که تریک‌های خود را نثار مسئولان و بنیان‌گذاران این مرکز می‌کردند.

برنامه‌های این مرکز در این روز که برای بنیان‌گذاران آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود، تنوع زیادی داشت. خواندن شعر، قصه، مقاله‌های کوتاه، موسیقی زنده و نقطه اوج و هیجان آن بریدن کیک و فوت کردن شمع‌ها بود.

داخل خانه کتاب ایران که شدم، مثل همیشه آغوشی باز برای خوش‌آمدگویی بود. نیلوفر خنده بر لب‌هایش نقش داشت و مرا به داخل راهنمایی کرد. بهر حال در حالی که سعی می‌کرد از تمام مهمانانش پذیرایی کرده باشد، مرا به چند تن از مهمانان معرفی کرد. امروز خانه کتاب ایران با نصب ۳۰ تابلو هنری از تمام هنرمندانی که در طول یک سال گذشته در این گالری نمایشگاه داشتند به آنجا جان و روح متفاوتی بخشیده بود. برخی هنرمندان حاضر در محل، در گوشه‌ای از سالن به معرفی آثار خود می‌پرداختند.

مریم طواف که پیش‌تر در اینجا یک نمایشگاه داشت، امروز تازه‌ترین اثر نقاشی خود را به نمایش گذاشته بود و پرشور درباره لایه‌های این اثر زیبا سخن می‌گفت: نقاشی‌اش عشق است و زن!

با هنرمند جوان دیگری که او هم مریم نام دارد وارد گفت‌وگو می‌شوم. او برای اولین بار بعد از مهاجرتش آثار نقاشی خود را در گالری میک به نمایش گذاشته بود. مریم درباره آشنایی‌اش با گالری میک می‌گوید: در ایران نمایشگاه داشتم. خانم بهر از نمایشگاهم دیدن کرد اما فرصتی برای صحبت با وی پیدا نکردم تا این‌که بعد از مهاجرت و آمدن به مونترال، از طریق یکی از دوستانم با وی بیشتر آشنا شدم و برای نمایش آثارم با او صحبت کردم و او با رویی گشاده استقبال کرد.

وی درباره اهمیت وجود گالری میک در مونترال گفت: به نظر من میک مکانی است برای معرفی هنرمندان ایرانی به جامعه جهانی، چرا که میک مرزهای جغرافیایی کار خود را گسترده کرده و آن را در مرزهای سیاسی تعریف نکرده است. از سوی دیگر به نمایش گذاشتن آثار هنرمندان ایرانی و خارجی به طور هم‌زمان در این گالری می‌تواند معرف خوبی برای هنرمندان ایرانی باشد که به تازگی وارد جامعه جهانی هنر شده‌اند و به نظر من گالری میک این کار را به خوبی انجام داده است.

مونا ساحلی که طراحی و ساخت جواهرات را در کارنامه هنری خود دارد و آثاری از وی نیز در این روز

به نمایش گذاشته شده است، درباره میک می‌گوید: «وقتی برای اولین بار وارد میک شدم تنها چیزی که توجهم را جلب کرد هوایش بود. هوای این گالری مثل خانه‌ام در ایران بود. نحوه چیدمان این «خانه» انرژی خوبی به من می‌داد، درست مثل آرامشی که در خانه‌ام داشتم. این فضا کاملاً ایرانی بود. آشنایی با بهر و نیلوفر نیز برایم کمک بزرگی بود و از سویی سکوی پرشی برای شناخته‌شدن‌ام در جامعه‌ای که هیچ شناختی نسبت به آن نداشتم.»

وی درباره این‌که آینده میک را چگونه می‌بیند گفت: «من به این‌که میک در چند سال آینده به خوبی می‌درخشد و جایش را در جامعه کبکی و کانادایی به خوبی باز خواهد کرد ایمان دارم. بهر و کاوه کسانی هستند که برای رسیدن به این موقعیت خیلی تلاش کرده‌اند و امیدوارم به زودی نتیجه این تلاش را ببینند. در هر حال من به عنوان یک هنرمند جوان از میک تشکر می‌کنم که به من فرصت بودن و ماندن را در کارم داد و مشوق من در کار هنری بود.»

یاسمن عامری که خود از هنرمندان قدیمی و از عکاسان به‌نام این شهر است درباره میک چنین می‌گوید: «میک جای مهمی است، نه به این خاطر که برای جامعه ایرانی ساکن مونترال یک مرکز فرهنگی است، بلکه مکانی است برای جمع کردن آدم‌ها با هر دیدگاه و نظر و هنری. من وقتی یک‌ای میل از این گالری دریافت می‌کنم خوشحال هستم از این‌که بهترین آخر هفته را با میک خواهم گذرانم. میکی‌ها همه مهمان‌نواز و دوست‌داشتنی هستند و فضای کارشان نیز مثل خودشان است. همین مرا راضی می‌کند و برایشان آرزو دارم که میک را در عرصه بین‌المللی ببینم.»

صدای بهر از بلندگوی میک شنیده می‌شود. خواهش می‌کند از مهمانانش تا با شنیدن نوای موسیقی، دقایقی متفاوت را سر کنند. بهر خلاصه و بی‌ریا می‌گوید: «من از تمام کسانی که در این جمع حضور دارند و به ما افتخار همراهی دادند، تشکر می‌کنم. از نیلوفر، از الگا، از علی و کیوان و کاوه و از همه شما. میک امروز پنج‌ساله شد و من خوشحالم که دیگر میک راه افتاده است و این جشن تولد هم بهانه‌ای است برای دور هم بودن.»

در ادامه پوریا پورناظری، یکی از هنرمندان موسیقی ایران به اجرای قطعاتی پرداخت و سپس آتوسا کشیزاده، یکی از شرکت‌کنندگان داستانی کوتاه از کارهای خودش را قرائت کرد.

سپس علی پاک‌نژاد که از همراهان میک بوده و در طول این پنج سال در کنار این مرکز فرهنگی کمک شایانی کرده بود صحبت کرد و گفت: «سخن گفتن از میک سخت است، درست مثل زمانی که بخواهی درباره خانواده‌ات سخن بگویی. من فکر می‌کنم میک دو تفاوت عمده

دارد که باعث پیشرفت‌اش شده، یکی این‌که طیفی از افرادی را که فرهنگ‌دوست و هنردوست هستند، چه در جامعه ایرانی و چه در جامعه کبکی، انتخاب کرده و مخاطب قرار داده و دیگر این‌که در انتخاب کارهایش همیشه یک استاندارد را رعایت کرده. امری که جایگاهش را در عرصه هنر بالا می‌برد. زمانی که دعوت می‌شوید برای دیدن یک نمایشگاه در میک مطمئن هستید کاری را می‌بینید که ارزش هنری دارد و این یکی از امتیازهای این مرکز است. من با توجه به علاقه‌ای که به این مرکز و همکاری‌اش دارم این روز را به خانواده میک تبریک می‌گویم و برایشان آرزوی بهترین‌ها را دارم.»

بعد از صحبت‌های علی پاک‌نژاد کیک تولد همراه با هم‌خوانی ترانه «تولد مبارک» به وسط آورده شد و بهر کیک تولد را برش زد. تمام لحظاتی که مهمانان با خوردن کیک، کام خود را شیرین می‌کردند، چهره بهر و الگا و نیلوفر و کاوه خندان بود و باصفا. مجله هفته و همکاری‌اش نیز برای میک آرزوی بهترین‌ها را دارد. به بهر، کاوه، نیلوفر و الگا خسته نباشید می‌گوییم.

یک جمله، کادو تولد

فهمیه اصفهانی: هنگامی که قصد انجام کاری را داریم از خود می‌پرسیم دیگران آن کار را چگونه انجام داده‌اند، می‌پرسیم چگونه می‌توانیم آن را درست انجام دهیم. میک تولدت مبارک، تو کار را درست انجام دادی. گیتی پورمهدی: میک بیشتر از کتاب و اثر هنری، محلی است برای دل‌ها و در دل‌ها، تولدی تازه در این شهر زیبا، و گوشه‌ای از آزادی انسان‌ها.

حسین میرزاخانی: میک توانسته تمام اقشار ایرانی را فارغ از مقام و عقیده و مذهب دور هم جمع کند. همین بزرگ‌ترین دست‌آورد این مرکز است. تولدت مبارک! شیرین پورافضل: در چنین لحظه‌ای خوشحالم که ایرانی هستم و به میک افتخار می‌کنم.

در حاشیه این مراسم

در این جشن آریتا حاجیان، که از هنرمندان به‌نام سینمای ایران است نیز حضور داشت که وجودش در این مراسم باعث خوشحالی بسیاری از مهمانان شده بود و با وی عکس یادگاری می‌گرفتند. زمانی که علی پاک‌نژاد در حال سخنرانی و تقدیر از مسئولان میک بود، تعدادی از حضار در حالی که به وجد آمده بودند با گفتن «بهر دوست داریم» احساسات خود را بیان می‌کردند.

بعد از سخنرانی علی پاک‌نژاد، بهر اعلام کرد: همه می‌توانند تا سه دقیقه هر کاری که می‌خواهند انجام دهند اما تنها سه دقیقه فرصت دارند که باز همین حرف باعث خنده‌های شاد حضار شد.

MSMILINE
DENTAL HEALTH CENTER

دکتر رامین میرموجی

دندانپزشک در کلینیک

MSmiline و آیلند

از دوشنبه تا شنبه برای هموطنان

Tel: 514-675-3332

4935 St-Charles boulevard, Pierrefonds, QC H9H 3E4

www.msmiline.com

خدمات حسابداری و دفترداری

SOROOR SADR سرور صدر

◀ امور دفترداری و حسابداری

◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی

◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

With Appointment

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514-777-3604

loyale.accounting@gmail.com



مهاجرین عزیز

• آیا می دانید که خریداران نیازی به پرداخت پورسانت ندارند؟

• هدیه‌ی ما به خریداران: ۱۲۰۰ دلار هزینه محضر

• اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره

• مشاوره رایگان و سرمایه گذاری در املاک

• محل کار برای هر صنف در وست مونت خیابان سن کاترین

مشاور املاک

نادر خاکسار

514-969-2492



اخبار جامعه افغان و ایرانی مونترال

►► ادامه از صفحه ۱۵

جدید زاگرس تصمیم به برگزاری این حراج گرفتیم. لازم به ذکر است آدرس جدید کتابفروشی زاگرس از این قرار است:

1396 Ste-Catherine W #309

آتلیه انیمیشن در گالری زد

اولین دوره‌های آموزش هنری و فرهنگی در گالری زد از ۱۸ مه برگزار می‌شود. مسعود رئوف در این دوره‌ی آموزشی یک کارگاه انیمیشن ارائه می‌دهد. رئوف از مستندسازان ایرانی-کانادایی است که مقیم شهر مونترال است. وی در جشنواره‌های جهانی شرکت داشته و توانسته است جایزه بهترین فیلم انیمیشن کلودجوترا را به نام خود کند. این جایزه از معتبرترین جوایز کبک-کانادا است که به اسکار کبک معروف است و هر ساله به یک هنرمند و فیلم‌ساز اهدا می‌گردد.

کارگاه داستان و رمان مدرن با عباس معروفی از ۶۱ ژوئن ۲۰۱۲ در مونترال

عباس معروفی می‌گوید: «گروهی اصرار دارند که هر کس سواد خواندن و نوشتن داشته باشد می‌تواند نویسنده شود؛ آفریدگاری را باید از قله‌ها به زیر کشید و در اختیار همگان قرار داد.

بعضی بر این باورند که انسان باید از استعداد و موهبت الهی برخوردار باشد تا داستان بنویسد؛ کار هرکس نیست. نویسندگی نیاز به یک جنم ویژه دارد. و همه‌ی آدم‌ها نمی‌توانند نویسنده شوند.

اما من به جوهره اصلی هزار و یک‌شب سخت وفادارم، و معتقدم درون یک داستان‌نویس حتماً یک شه‌زاد زندگی می‌کند که دلش می‌خواهد قصه بگوید و بلا از مردمان بگرداند.

می‌توان ذهن را طوری تربیت کرد که همه چیز را داستان ببیند، حتی خوابهایش ساختار داستان بیابد.»

آن‌گونه که در شماره‌های پیشین مجله‌ی هفته خواندید، عباس معروفی نویسنده‌ی نام‌آشنای ایرانی جمعه‌ی دوم از ماه آوریل میهمان دوست‌داران ادبیات فارسی در مونترال بود و ضمن خواندن چند داستان برای میهمانان، قول داد که در فصل تابستان یک دوره کارگاه نگارش داستان و رمان مدرن در مونترال برگزار کند. کافه‌ادبی و مجله‌ی هفته برگزاری این کارگاه را به‌عهده گرفته و از امروز ثبت‌نام از متقاضیان را برای شرکت در این کارگاه آغاز کرده‌اند. این کارگاه در یک دوره‌ی فشرده‌ی شصت‌ساعته و در فاصله‌ی بین شانزدهم ژوئن تا اول جولای امسال برگزار خواهد شد. به رسم کارگاه‌های نگارش عباس معروفی که پیش‌تر در برلین برگزار شده‌اند قرار است برگزیده‌ی آثار هنرجویان در پایان دوره‌ی مونترال نیز توسط نشر گردون منتشر شود. ثبت‌نام از متقاضیان این کارگاه تا روز اول ژوئن ادامه خواهد یافت. برای اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۵۱۴۶۳۲۶۲۶۱ تماس بگیرید.



که اصرار به کسب و حفظ قدرت و حکومت موجب ضعف و ظلم به مسلمانان و اضمحلال دین و مکتب شود، حفظ اصل دین و مکتب و مسلمانان اولویت می‌یابد.»

نمی‌شود گفت سخن آقای رفسنجانی حتماً متوجه این یا آن زمامدار کشور اسلامی است، زیرا آنها در تشیع به سر نمی‌برند و به‌خصوص رفتار حضرت علی سر مشق آنها نیست. درحالی‌که وقتی می‌گوید: «خصلت حکام ظالم انحصار طلبی» است و «حفظ اصل دین و مکتب و مسلمانان اولویت می‌یابد»، درست منطبق است با وضع ایران که روز به روز به سبب قدرت‌دوستی سران، مردم مسلمان و باایمان آنها در سستی‌ها و ناباوری‌ها به سر می‌برند.

به هر حال به مناسبت دهه فاطمیه، آنها که می‌بینند اصرار بر کسب قدرت موجب ضعف و ظلم به مسلمان شده و دین در خطر است، بسیار گفتند، و از آن جمله جناب محمد خاتمی و آقای مسجدجامعی گاهی بر همان روال به گوشه و کنایه که رئیس‌جمهور را دربرگیرد و گاهی به طوری که دستگیر همه نشود رهبر نظام هدفشان بود.

گفتیم که رفسنجانی مایوس است و بگوئیم که علت عمده آن است که در بحران‌های دو سه سال پیش با همه گلایه‌ها که داشت از مقام ولایت بسیار دفاع کرد و اجری ندید. اینک برخی باور دارند این یأس در وجود آقای احمدی‌نژاد هم نشسته است از بابت سست کردن موضع و مقام به دست رهبر.

پس احتمال به همگرایی‌ها در میان هست و شاید این باور به سبب عکس‌هایی خوش و بش‌کنانه از این دو رجل ولایی باشد در جراید ایران.

رهبر درصدد است راه دفع رئیس‌جمهور را بگشاید و دور دوم انتخابات مجلس هم نشان داد که نمایندگان حامی رئیس‌جمهور بخشی از مواضع خود را در مجلس از دست دادند. پس رهبر این جبهه را گشوده است. ولی اینکه دبه کند و جبهه جدیدی به رغم رفسنجانی بگشاید جای سؤال است.

فعلاً نظام به بهانه «ابوموسی» مردم را متوجه دشمنان در ساحل جنوبی خلیج فارس کرده است تا آنجا که رئیس دفتر رهبر (حجت‌الاسلام گلپایگانی) شعر می‌گوید در باب خلیج فارس و در جراید نشر می‌شود.

این شد که ناگهان بحث رفتن به «اعتدال» از عرصه رسانه‌های ایران پاک شد که در قبال دشمن ساحلی در جنوب و پایگاه‌های نظامی وابسته به ابرقدرتهای غرب چه جای «اعتدال» است؟! وقت آن است که

اینک تمامی ولایت فقیه در این بحث خلاصه شده است که: «با آمریکا بسازیم؟ یا با آمریکا کمافی‌السابق درافتیم؟» که اگر بسازیم رفته‌ایم و اگر «درافتیم» مردم بیدار و ما «خفته‌ایم».

صادق خلخالی که هیچ کس او را باور نکرد، درحالی‌که مغز دوم امام بود، در مصاحبه و خاطرات خود قدم به قدم اقدامات خود را مستند به «فرموده»‌های امام می‌کند. وی هر بدی را از سوی آمریکا می‌دید و هر ندانم‌کاری را از سوی دست‌نشانده‌های آمریکا، از بازگان گرفته تا پاسبان حسن بازارچه‌ای در قم که اعدام شد ناجوانمردانه. بعد از دو مرحوم، رهبر خامنه‌ای همین خط آمریکاستیزی را دنبال کرد. ولی اخیراً حضرت رفسنجانی طالب مذاکره با آمریکا شد و اجلاس استامبول را نمونه «تعامل» خواند.

پس تضادی عمیق بین رفسنجانی و رهبر، ناگفته و نانوشته وجود دارد. به نظر می‌آید رفسنجانی نومید است از این‌که نظام به «اعتدال» رود. این است که اخیراً در مراسم سوگواری «حضرت زهرا» گفت: «وجه تمایز ائمه از دیگر زمامداران رها کردن حکومت برای بقای دین است.» و افزود: «خصلت مهارناپذیر قدرت را ما دائماً باید برای خود و دیگران تکرار کنیم.» و ادامه داد: «کسانی که دلشان برای اسلام و مکتب تشیع می‌تپد، باید با تدبیر خاص اسلام که «تقدم حفظ کیان دین بر حکومت» است رفتار کنند...»

سخنان آقای رفسنجانی ظاهراً خطاب به زمامداران کشورهای اسلامی است که در آنها تشیع «غیرقانونی» اعلام شده است. ولی روی دیگر سخن وی متوجه خودشان است، تعیین زمامداری که در چنگ «خصلت مهارناپذیر قدرت» است.

آیا نمی‌شود هدف این سخنان، رهبر معظم باشد؟ رهبری که بارها رأی و اراده‌اش در برخورد بوده است با رأی و اراده آقای رفسنجانی؟

به هر حال آقای رفسنجانی در آن مراسم بارها بر تدبیر خاص اسلام، که کنار کشیدن از قدرت گاه به سود کیان دین است، تکیه می‌کند و مثل اعلای او دور کشیدن حضرت علی است از حکومت بعد از رحلت پیغمبر، تا در بنای اسلام خللی وارد نشود. وی درحقیقت دیگر آن رفسنجانی نیست که به رهبر معظم می‌نوشت: «سرچشمه شاید گرفتن به پیل» بلکه رهبر را در برابر رفتار حضرت علی می‌نهد تا بگوید: «حفظ قدرت و حکومت در اسلام تحت هر شرایطی جایز نیست». وی می‌افزاید: «زیرا زمانی

در بسیج باشیم. دوره گفته‌می‌شود: چرا بحث قطع تحریم‌ها در اجلاس ۵+۱ بغداد مطرح نشود. خوب توجه کنید ایران دوباره می‌رود تا برای اجلاس‌ها شرط و شروطی نهد. یعنی از خط مشی اجلاس استامبول کنار کشد، ببرد، بحران بیافریند به بهانه تهدیدهای نتان‌یاهو مغرور از اینکه صندوق بین‌المللی پول F.M.I درخواست تحریم ایران را رد کرده است. سران نظام درگیر بحث‌هایی سنگین‌اند چرا که مدیریت اقتصادی با خطاهای خود جامعه را به بحران همه‌جانبه‌ای کشانده است. نبض اصول‌گرایان شدید و چنان بد می‌زند که روزنامه‌ها خبر از آمادگی بعضی چهره‌های اصلاح‌طلب می‌دهند.

نظام می‌کوشد نان توفیق اجلاس استامبول را بخورد و پشت سر قضیه تکراری نام خلیج فارس پنهان شود. اما مردم از گروه‌ها و از گرایش‌های مختلف بیدارند و نظام را هشدار می‌دهند که «مصالحه داخلی مؤثرتر از مذاکره خارجی است».

لاریجانی رئیس دستگاه قضائیه به سبب اعمال نفوذی که کرده است چنان تحت فشار است که روزنامه «هفت صبح» در سر مقاله خود می‌نویسد: «با توصیه عمه و خاله نمی‌توان مملکت را اداره کرد». در جبهه امور مالی حرف اساسی این است که «سلطه دولت بر حوزه سیاست پولی» عواقب شومی دارد. دولت‌ها چرا ولع پول دارند؟ چرا مایل‌اند محبوبیت را بخرند؟ برای آنکه مدیریت نمی‌دانند، با عدالت فاصله دارند، و مخصوصاً فرض می‌کنند همه چیز و هر کس را می‌شود خرید. این بیماری همیشگی ماست که گوش به مخالف دادن کسر شأن است. از مخالف نمی‌پرسند چه می‌گوی، اما غالباً می‌پرسند چه می‌خواهی، و این یعنی فرهنگ رشوه.

هاشمی رفسنجانی و گروه پژوهش‌گر او مایل‌اند بسیاری از اعتدال حرف زنند یا «افراط» این چندساله اخیر را افشا کنند. وی می‌گوید: «از افراط ضربه خوردیم، باید به اعتدال باز گردیم». این جمله مردم را جذب می‌کند ولی اقناع نمی‌کند، زیرا در گذشته هم اعتدال نبود. ولی او از شکست انتخاباتی خود و از کشتارها در حرکت موسوی - کروبی - خاتمی دلی پر دارد، پس می‌گوید: «دروغ و ریاکاری جامعه را متلاشی می‌کند»، ولی افشا نمی‌کند دروغ‌گوها و ریاکارها را.

آیا دو گله‌مند و ناراضی از سیاست‌های رهبر، یعنی آقای رفسنجانی و آقای احمدی‌نژاد ممکن است به هم رسند؟ روزنامه تهران امروز با علایمی که دیده

می‌نویسد: «احمدی‌نژاد در مسیر رفسنجانی؟» درحالی‌که مشاور اول آقای رفسنجانی می‌گوید: «این دو به هم نمی‌رسند».

به هر حال برای آنکه به قول رفسنجانی «دین و مسلمانان بمانند... حاکم گاهی باید برود به شیوه حضرت علی». وی ناگزیر از دست دادن به هر صاحب قدرت کوچک و بزرگ است، زیرا رفسنجانی بالفطره و ذاتاً استراتژیست است ولی بسیج‌آفرین نیست، و رهبر این را می‌داند و می‌داند که خود او هم بسیج‌آفرین نیست، ولی آن‌جا که او نشسته امکانات اداری - فرماندهی برای بسیج کارمندان بسیار است. پس فعلاً دست او را باز نگه داشته است.

این اعتدال که آقای رفسنجانی بر آن تکیه می‌کند، نقطه مقابل آن کلمه انقلاب است که ورد زبان رهبر خامنه‌ای است. ظاهراً نباید به هم رسند، زیرا رفسنجانی می‌داند که انقلاب شد و رفت و اینک باید نظام را دفاع کرد، نظام را حراست کرد و این نظام نمی‌ماند مگر آنکه رو به اعتدال کند. با این حال، هر وقت حرف از فردا و اعتدال کند، و هر وقت حرف از فردا و اعتدال پیش می‌آورد مثال‌ها از دوران ریاست جمهور خود عنوان می‌کند و این شیوه حرف زدن ممکن است کارگزاران و مقاطعه‌کاران دوره معروف به سازندگی را خوش آید، ولی نسل جوان را که جنبش، شعار آنهاست و عدالت اجتماعی را می‌جویند، قانع نمی‌کند. در یک جمله، کلمه «اعتدال»، «تسکین» می‌دهد اما امید نمی‌آفریند. رفسنجانی به این ترتیب در حوزه پس‌گرایی پرسی می‌زند. شاید گروهی که اینک مجله «نسیم بیداری» را با حمایت او می‌نویسند او را هدایت به اعتدال برای عدالت کنند. شاید هم در مرحله جبران مافات بمانند.

رهبر خامنه‌ای خوب می‌داند که هدف اعتدال رفسنجانی جبران مافات است، این است که فعلاً مزاحمتی بر او ندارد. دو عقده بزرگ رفسنجانی دورافتادن از مقام رهبری و شکست انتخاباتی از احمدی‌نژاد است و در سن و سالی که او می‌زید بعید است این دو ذوب شوند، ولی وی حتماً از خود رد پایی برای همراهان و مریدان به جا می‌گذارد، چرا که بیش از این‌ها نمی‌شود نان گذشته‌ها را خورد. نظام ایران مردان امروزی خود را نیافریده است و اگر هم آفریده، در حبس ملاحظاتی پس‌گرایانه آنها را

واداشته است. این نظام از خود کوه ساخته، ولی کوه نمی‌زاید، پس حرکات کوه‌زا پشت سراند، نه در جلو. اخیراً آقای رفسنجانی ایراد گرفت که چرا دولت ۲۴ میلیارد دلار به واردات برای سال جاری اعتبار نهاده است و بعد دلی سوزاند بابت تولیدات ملی. ایشان در اشتباه‌اند و غرق در کلیات. دولت ایران ظرف ۳۱ سال گذشته هر سال مبلغی در همین حدود صرف واردات کرده است. بنا به آمار رسمی، طی ۳۱ سال گذشته دولت جمعاً ۷۷۰ میلیارد دلار صرف واردات کرده است. کافی است این رقم را بر ۳۱ تقسیم کنید تا برسید به ۲۴ تا ۲۵ میلیارد امسال. ایشان در حواشی سیر می‌کند، مبدا برای دلخوشی ظاهری رهبر حمله غیرمستقیمی به احمدی‌نژاد نکرده باشد. مغضوب شدن آقای احمدی‌نژاد ریشه در تلاش‌های وی برای دست نهادن بر دو بخش نفت و اطلاعات دارد. رهبر می‌چو او را به موقع گرفت و چون برکشیده خود او بود، چاره جز نگه‌داشتن او ننید. جاه‌طلبی احمدی‌نژاد هم بر پایه فقیرنوازی، مردم‌بازی و توده‌گرایی به اضافه نوعی ناسیونالیسم توخالی و حمله به بیگانگان قرار دارد. رهبر و مجلس حتی رفسنجانی و حوزه‌ها بال و پر این مرد بلندپرواز را چیدند. ولی وی اخیراً به مناسبت اشغال بحرین، به وسیله قشون عربستان سعودی و نیز مسأله جزیره ابوموسی به حرکت درآمده است. وی در انتخابات مجلس شکست خواهر خود «پروین» در گرمسار «زادگاه‌اش» را دید و حتی در دور دوم انتخابات مجلس، دوستانش شکست خوردند. رهبر راه بر او بسته و آقای رفسنجانی در تسلاي خواب‌آور اوست. احمدی‌نژاد، علف خودروی انقلاب اسلامی است که به دست رهبر در گلدان ریاست‌جمهوری نشانده شد. رهبر مردی است دیرگیر و سخت‌گیر. هر کار نکرد، آقای احمدی‌نژاد ثابت کرد که در نظام راهی برای بلندپروازان بی‌نام و نشان هست، به شرط اطاعت از رهبر. احمدی‌نژاد با بهره از افزایش درآمد نفت ماهی ۱۷۱ یورو به مردم رساند، و جای این که بردار از خزانه و بدهد به امید کسب محبوبیت هیچ‌گونه دورنگری ندارد. آیا مسأله ابوموسی مسأله‌ای است واقعی؟ ایران احمدی‌نژاد سال‌ها فرصت داشت تا در آبادانی این جزیره بکوشد، اینک عجولانه آدم و گردش‌گر به آنجا صادر می‌کند

و خانه‌سازی می‌کند. ارزش نظامی این جزیره گویی معلوم آقایان درین ۲۳ سال نبود، با این همه جای شکر دارد، مبدا تصور شود که اعراب بر این جزیره حقی دارند. آنها دست به جنگ اعصابی زده‌اند به فرمان دیگران تا مشغله‌تراشی کنند برای ایران. اینک مشکل عمده ایران تأثیر تحریم بر تولید نفت است.

به استناد مرکز جهانی مطالعات انرژی ایران دچار کاهش درآمد نفتی است به حدود ۲۵ میلیارد دلار، که البته تخمینی است. اما این مبلغ برابر ۱/۴ عایدات نفتی ایران است، پس اثرگذار است بر مدار اقتصاد ایران. با این حال اقبال این کشور نیاز بازار است به نفت و ژاپن که در قطع انرژی هسته‌ای اولین مشتری ایران خواهد بود.

با همه مدارا و تعامل که در اجلاس ۵۱۱ استامبول ظهور کرد، هر آن ممکن است جو دگرگون شود، زیرا در ایران ولایی جناح افراطی موافق کنار آمدن با آمریکا نیست. این جناح فعلاً در سکوت مصلحتی همچنن در کل غرب و به‌ویژه در آمریکا گروه‌های افراطی باورمند به کنار آمدن با ایران نیستند و استراتژی «فشار بیشتر» به قصد «سقوط زودتر» را در دکتین خود دارند.

جون لامبرت J. Lambert، گروگان سابق می‌گفت، در چشم آمریکا ایرانیان: «مزور و خائن، دروغ‌گو و متعصب، متجاوز و غیرقابل درک‌اند، و آمریکا هم در چشم ایرانی‌ها، لج‌باز و متظاهر و به اخلاقیات، مادی و حساب‌گر و خشن و متعدی، بی‌دین و دغل، و به ناحق مدعی و مداخله‌گراند.»

چنین دیدگاه و برداشت به لامحال شدن گزینه جنگ و بی‌ثباتی کل منطقه می‌رود. ولی آیا مذاکره‌ای به آن سبک که نیکسون در ۱۹۷۲ با ناتو تسه دنگ برقرار کرد، امروز شدنی است با ایران؟ به عقیده آقای Roger Cohen در نیویوریک این شیوه شدنی است، اما ایشان باید قبول کنند که به آن سرعت و با آن روشنی و صراحت در ایران کار پیش نمی‌رود، زیرا ملاک درین نظام احکامی است که به بهانه دین هر روز آن را تازه می‌دارند. نظام ایران با شکست دین می‌رود ولی در ایران هرگز دین نباید شکست بخورد. این است که ایران منتظر است دو بگیرد و یک پس بدهد. آیا دیپلماسی غرب از این روش سر درمی‌آورد؟



شیرینی بابی

با شیرینی‌های سنتی، دسرهای ایرانی و غذاهای سرد ایرانی در جشن‌ها و مراسم گوناگون همراه شما هستیم.

514-334-6528 www.bibicookies.ca

چهره‌ها: مشاهیر اراک، همدان و قم

از مقام وزارت گریخت تا به دانش برسد: عباس اقبال آشتیانی

■ سحر وحدتی



حبیب یغمایی در یکی از شماره‌های ماهنامه «یغما» مقاله‌ای تحت عنوان «اندیشه و عشق» درج نمود که خود چند سطر بدین مضمون راجع به آن نگاشت:

«عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف

چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

این مقاله از استادی بزرگ و نویسنده‌ای بسیار معروف است که اجازه نفرمودند نامشان برده شود. با این‌همه تصور می‌رود اگر خوانندگان باذوق و هوشیار، در معانی و عبارات لطیف آن دقت فرمایند، خود، نویسنده بزرگوار را بشناسند. بهتر است ما نیز سطور پایانی این مقاله را با هم مرور کنیم که گویی خود سرآغازی است برای معرفی صاحب ترجمه و استاد حبیب یغمایی.

«...در نظر من موجود زیبا آن است که به یک جلوه زمام عقل و اختیار مرد باذوق را فی‌البدیهه از کف او به در برد و او را مفتون و مجذوب خود سازد. هر چیز که توانست منشاء این اثر و مظهر این معجزه شود آن زیباست و شایسته پرستش و عشق‌ورزی. به طور کلی هر اثر موزون و باندام و هر وجود متناسب و مستوی‌الخلقه همین حال را دارد. چه موجود زنده باشد چه اثر بی‌جان زیننده. عموم شاهکارهای خلقت و آثار برانده‌ای که از دست طبع و ذوق مردم هنرمند ناشی شده، همه جزء مظاهر جمال‌اند و همه کم و بیش قابل تماشا و عشق‌بازی‌اند.

نگارنده به این جمله در این عالم عشق می‌ورزم و به مدد نور و فروغی که از آنها کسب می‌کنم، شام تیره زندگانی را روشنی می‌بخشم و می‌کوشم که این ذوق در من نمیرد، چه اگر خدای‌نخواسته روزی از این نعمت محروم شوم و نتوانم که به آن وسیله تریاقی جهت زهر رنج و غصه درونی خود فراهم سازم، هیچ طبیعی به علاج مزاج من قادر نخواهد گردید و جز بردن گرانی وجود خویش چاره‌ای نخواهم داشت».

هوبدست که چنین شخصی نمی‌توانست به قبول

وزارت تن در دهد. آن روز وقتی در معرفی اعضای دولت نامش به عنوان وزیر فرهنگ در روزنامه‌ها منتشر شد، به جهت این‌که اجباری در پذیرش این سمت نداشته باشد چند روزی آفتابی نشد تا آب‌ها از آسیاب افتند و با دل‌شکستگی ترک دیار گوید که «یادگار»ش را از او دریغ داشتند.

صحبت از بزرگ‌مرد دیار آشتیان است که به هنگام تولد به سال ۱۲۷۵ ش عباس نام گرفت و پس از چندی فامیلی اقبال را برگزید. او از ۱۴ سالگی تحصیل را شروع کرد، در ۵۹ سالگی (۲۱ بهمن ماه ۱۳۳۴ ش) در دیار غربت، رم، چشم از دنیا فروبست و در ۲۷ اسفندماه همان سال در کنار دوست و مصاحبش علامه محمد قزوینی در صحن عبدالعظیم آرمید.

از کار با چوب، تا تحصیل در دارالفنون

معلوم نیست خانواده تهیدست و فقیرش در چه سالی به تهران مهاجرت کردند ولی هدف از این هجرت بهبود وضع زندگی بود. عباس در یک مغازه تجاری مشغول به کار شد اما نمی‌توانست فکر تحصیل را از سر بیرون کند تا این‌که رهنمود و مهربانی مادر همچون گذشته به فریادش رسید. استادکار را راضی ساخت تا در قبال کم کردن مزدش ساعتی به او مرخصی دهد تا در مکتب‌خانه به تحصیل بپردازد. از آن‌جایی که شیخ مرتضی نجم‌آبادی، از مؤسسان مدارس جدید نیز با پدر عباس آشنایی داشت، وی و برادر بزرگ‌ترش در مدرسه «شرکت گلستان» به تحصیل پرداختند و پس از طی سه سال به دلیل استعداد فوق‌العاده، راهی مدرسه دارالفنون شد. ورود به این مدرسه نقطه عطفی در زندگانی عباس بود زیرا که معلم تاریخ، ابوالحسن فروغی، او را تحت حمایت خویش در آورد و از هیچ کمکی بدو دریغ نورزید. پس از فارغ‌التحصیلی از مدرسه دارالفنون، ضمن تدریس تاریخ و جغرافیای دوره اول و نیز زبان فارسی در همان مدرسه، عهده‌دار معاونت تنها کتابخانه عمومی پایتخت، کتابخانه معارف، واقع در ساختمان دارالفنون گشت. حضور در مخزن از کتب، برای جوان تهیدستی که قادر به تحصیل در دانشگاه نیست و تشنه فراگیری علم است مزیتی فوق‌العاده بود بالاخص اینکه در آنجا پای صحبت افرادی چون عبدالعظیم قریب، ملک‌الشعراى بهار و سایر فرهیختگان می‌نشست. وقتی فروغی در سال ۱۲۹۷ ش به ریاست دارالمعلمین مرکزی منصوب شد، جهت تدریس در دارالمعلمین، علاوه بر عیسی صدیق، شیخ محمدحسین تونی، بدیع‌الزمان فروزانفر، از شاگرد زبده خویش جهت تدریس تاریخ، جغرافیا،

تاریخ و جغرافیای اکتشافات و جغرافیای دول معظمه عالی دعوت به عمل آورد. در همان سال یعنی ۱۳۰۰ ش اقبال به عضویت دوم اداره تألیفات و مجمع علمی و ادبی پذیرفته شد که دوره تاریخ عمومی برای دانش‌آموزان سال اول متوسطه، از جمله کتب درسی تألیفی وی در آن ایام بود. در سال ۱۳۰۴ ش علامه محمد قزوینی این کتاب را مورد مطالعه و نقد قرار داد و راجع به حاصل کار این جوان ۲۹ ساله چنین اظهار نظر کرد: «اگر کسی بخواهد نمونه کاملی از روانی انشا و سلاست عبارت و روشنی مطلب و وضوح معنی و حسن ترتیب و تبویب تماشا کند، باید بلاشک این کتاب را مطالعه کند... بعد از «تاریخ ایران» و «تاریخ ملل قدیمیه شرق»، هر دو تألیف آقای ذکاءالملک کتابی به این نفیسی در این موضوع به عقیده ما، در ایران در این اواخر تألیف نشده است... مؤلف محترم، تاریخ وقایع مهمه هر یک از ملل مذکور را با اسامی ملوک عمده ایشان و وصف اجمالی تمدن و صنایع و مذاهب آنها در این صفحات کم به طوری با حسن ترتیب و سهولت ادا و به لفظ اندک و معنی بسیار گنج‌انیده است که خواننده همین‌که صفحه اول را تفنناً شروع به خواندن کرد، دیگر مانند یک رمان بسیار دل‌کش قوه این را در خود نمی‌بیند که کتاب را به زمین بگذارد تا تائی تَمت نخواند...»

برای تدریس دروس تاریخ و جغرافیا در مدارس سیاسی و نظام از او دعوت شد و به دلیل آشنایی با زبان فرانسه، به عنوان منشی هیأت نظامی ایران همراه دانش‌آموزان مدرسه نظام رهسپار فرانسه شد.

مناظرات استاد و دانشجو: نخستین نقد و انتقاد علمی و ادبی در مطبوعات فارسی

قبل از ادامه مطلب باید عنوان کنیم که شهرت علمی و ادبی اقبال از ۲۲ سالگی بر سر زبان‌ها افتاد. وقتی مجله دانشکده به سردبیری ملک‌الشعراى بهار در اردیبهشت‌ماه ۱۲۹۷ ش انتشار یافت، نخستین مقاله عباس آشتیانی تحت عنوان «تاریخ ادبی» زبان و خط و ادبیات ایرانی» در آن درج شد. قدرت علمی و قلمی عباس چنان بود که مقاله‌های وی یا به عنوان سرمقاله، یا اولین مقاله پس از سرمقاله سردبیر ارائه می‌شد. مقاله‌های وی نشان از «روش درست تحقیق و قدرت استنباط نویسنده» داشت و در این روش تحقیق، از منابع انگلیسی و فارسی و عربی و فرانسوی بهره می‌جست. اما مقارن با انتشار هشتمین قسمت تاریخ ادبی، بحث و انتقادی میان بهار و اقبال روی داد. ابتدا ملک‌الشعراى بهار ایرادهایی بر نویسنده

جوان گرفت و اقبال نیز در شماره بعدی پاسخی بر استاد نوشت و این جوابیه‌های استاد و شاگرد پس از ۹ شماره از طرف جوان آشتیانی به دلیل آزدگی خاطر ادامه نیافت. آمده است که: «این مشاجرات، نخستین نقد و انتقاد علمی و ادبی در مطبوعات فارسی و نشانه قدرت و پختگی فکر و قلم نویسنده جوان ۲۲ ساله آشتیانی بود». در این مشاجره بهار بر شخصیت ادبی و شاعری خویش تکیه داشت و حریف جوان بر روش صحیح علمی و ارزشیابی منابع و مآخذ، «که در محیط آن روز ایران تازگی داشته و امروز مورد قبول محققان است». بنا به نقل قولی از حبیب یغمایی، «بحث قلمی اقبال و بهار و پایداری نویسنده جوان در برابر استاد بزرگ عصر تا مدت‌ها بر سر زبان‌ها بود و شهرت علمی عباس اقبال از همین‌جا شروع شد». پس از دانشکده مقالات پرمغز و محتوای اقبال در مجلات کاوه، اصول تعلیم، فروغ تربیت، ایرانشهر، ارمغان، آینده، مهر، ایران امروز، بهار، نوبهار، وفا، شرق، یغما و... انتشار یافت. نوشته‌های اقبال، هم‌تراز نوشته‌های محمدعلی فروغی و معیاری برای فارسی فصیح شناخته می‌شد و به‌حق که وی در زمره پیشروان تحقیق به روش جدید علمی در ایران است و برخی وی را که مسلط به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسه و قدری ایتالیایی بود، بنیان‌گذار مقاله‌نویسی به معنای فنی آن در ایران می‌دانند و دکتر محمد امین ریاحی می‌گوید: «یکی از نکاتی که به کار او ارزش و اصالت می‌بخشید این بود که هر موضوعی که برای نوشتن انتخاب می‌کرد و هر نتیجه‌ای که می‌گرفت، به هنگام تحریر و انتشار تازگی داشت. بسیاری از مطالبی که در زبان و ادب فارسی امروز جزء مسلمات شمرده می‌شود، نخستین بار به وسیله او کشف و بیان شده است». اقبال پس از عزیمت به فرانسه از فرصت استفاده کرده، موفق به اخذ لیسانس در رشته ادبیات از دانشگاه سوربن شد و در آن دیار مصاحبت با محمد قزوینی و ولادیمیر مینورسکی در پیش‌برد اهدافش مؤثر بود. کتاب خاندان نوبختی که یکی از بهترین آثار اقبال آشتیانی به شمار می‌رود، رساله دوره کارشناسی وی بود که به پیشنهاد علامه قزوینی تحقیق در این موضوع را اختیار کرد و ضمن تکمیل آن به سال ۱۳۱۱ش در

ایران به شکل کتاب چاپ شد و البته لویی ماسینیون از شرق‌شناسان فرانسوی و مدیر مجله «تبعات راجع به اسلام» از او درخواست نمود تا این رساله را برای مجله به زبان فرانسه انشا کند.

در سال ۱۳۰۸ش با بازگشت به ایران و تدریس در دارالمعلمین مرکزی، از طرف وزارت معارف برای شرکت در تألیف کتب درسی دعوت شد که تألیف بیش از بیست عنوان کتاب درسی محصول آن دوران است. او در تلاش برای ادامه تحصیل و اخذ درجه دکترا بود ولی نمی‌توانست هیچ بهانه‌ای برای این سفر تدارک بیند تا این‌که به توسط دوستان متنفذش که آشنا به روحیه حساس و زودرنج وی بودند، در مهرماه ۱۳۱۳ش برای شرکت در کنفرانس «معماری و طرز نگهداری موزه‌های صنایع و تاریخ» به مادرید و از آنجا برای تکمیل تحقیقات رساله دکترا به فرانسه رفت و در نیمه دوم ۱۳۱۷ به ایران بازگشت و به عنوان استاد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به تدریس پرداخت و از همان سال به عضویت پیوسته فرهنگستان ایران (عضو کمیسیون جغرافیا) درآمد. اما انتشار مجله یادگار گویی نقطه پایانی بود برای فعالیت‌های وی در داخل کشور.

یادگارهای اقبال آشتیانی

از شهریور ۱۳۲۳ شروع به انتشار مجله یادگار نمود و دست به تأسیس انجمن نشر آثار ایران زد، اما در خرداد ۱۳۲۸ مجله تعطیل شد. در برخی نوشته‌های موجود، علت تعطیلی، عدم توانایی مالی ذکر شده و در برخی وضع مقرراتی که کارمندان دولت را از داشتن مجله و روزنامه منع می‌داشت و اقبال که استاد دانشگاه تهران بود، مستثنی از این قانون نبود. در هرحال با تعطیلی یادگار گویی تمامی آمالش بر باد رفت. یادگار «نخستین مجله جدی تحقیقی در زمینه زبان و ادب و تاریخ و فرهنگی ایران» بود که یکی از استادان مسلم ادبیات کلاسیک ایران و نثرنویسی معاصر آن را منتشر می‌ساخت. او تصمیم به ترک دیار گرفت و با قبول راینزی فرهنگی در سال ۱۳۲۸ عازم ممالک عربی (عراق، سوریه، لبنان و مصر) و سپس ترکیه، ایتالیا و آلمان و فرانسه شد. اشاره به تک آثار و کتب تألیفی و ترجمه و

مقاله‌های اقبال و همچنین عنوان نمودن هر یک از کتاب‌هایش که به نوبه خود از منابع ارزشمند تحقیق و مورد استفاده پژوهش‌گران در این عرصه است و از جمله ماجرای نوشتن کتاب تاریخ مغول، از حوصله مقال خارج است و البته لازم به ذکر است که تمامی آثار این استاد به کوشش آقایان ایرج افشار و محمد دبیرسیاقی جمع‌آوری و مکتوب گشته است. در انتها خالی از لطف نیست نمونه شعری از دکتر عباس اقبال آشتیانی را در پاسخ مکتوب منظوم محمود فرخ خراسانی که خواستار مجله یادگار بوده، از نظر گذرانیم:

فرخا در شهر ری امروز از کید حسود
زارتر از حال هر کس بی‌گمان حال من است
دوستان خواندم اقبال ارچه از راه کرم
لیک دائم بخت بد چون سایه دنبال من است
بی‌صفا شهری است شهر ما و خلقش بی‌وفا
دوری از این شهر و این خلق از آمال من است
می‌برد هر لحظه اندوه از کفم لختی ز عمر
دشمن عمر من این اندوه قتال من است
با چنین انده ز شادی دل تپد در بر مرا
گر بدانم دوستی جویای احوال من است
گر که سالی جست فرخ فی‌المثل حالی زمن
فرخ آن سال من و فرخنده آن فال من است
جان من نیرو گرفت از خواندن شعر خوش
شعر امثال تو نیروبخش امثال من است
ای سلیمان خواستار (یادگاری) از ملخ
جود باشد بذل موجود اینک این بال من است

منابع:

۱. ماهنامه یغما، ش ۶، شهریورماه ۱۳۲۷
۲. فصلنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، س ۳، ش ۳، فروردین‌ماه ۱۳۳۵
۳. ماهنامه یغما، ش ۹۳، فروردین‌ماه ۱۳۳۵
۴. ماهنامه ارمغان، دوره ۲۶، ش ۷۶، شهریور و مهرماه ۱۳۳۶
۵. فصلنامه کتابداری، ش ۱، بهار ۱۳۳۹ / ۶ / ماهنامه کلک، ش ۱۳، فروردین‌ماه ۱۳۷۰
۷. دوماهنامه بخارا، ش ۴، بهمن‌ماه ۱۳۷۷
۸. ماهنامه رشد و آموزش تاریخ، ش ۸، زمستان ۱۳۸۰
۹. ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت، ش ۴ و ۳، مهرماه ۱۳۸۸

Unisex سالن آرایشی فریبا

- کات مو
- رنگ
- بند و ابرو
- فر
- هایلایت
- مانیکور
- قاتو ابرو
- و...

3363 Cavendish • 514-487-0800



حراج بزرگ هزاران کتاب
با قیمت‌های باور نکردنی

از جمعه ۶ تا یکشنبه ۸ جولای ۲۰۱۲
صبح ۹ تا شب ۹

کتابخانه زاگرس

در آدرس جدید افتتاح شد



zagros



métro Guy Concordia



métro Lucien-L'Allier

1396 Sainte-Catherine Street West #309

Montreal, QC H3G 1P9

(514) 690 6343



کارگاه نگارش داستان و رمان مدرن با عباس معروفی



برای اطلاعات بیشتر درباره‌ی
کارگاه و ثبت‌نام با تلفن‌های زیر
تماس بگیرید:

5147878840

5146326261

دوره‌ی شصت ساعته کارگاه نگارش داستان و رمان مدرن
از شانزدهم ژوئن تا اول جولای در مونترال

در پایان این دوره گزیده‌ی آثار شرکت‌کنندگان در
کارگاه توسط نشر گردون منتشر خواهد شد



CaféLitt

هزینه‌ی ثبت‌نام:

500 دلار (عادی)

250 دلار (دانشجویی)

با سوختگان جامعه در «حوالی اتوبان»



کارگردان: سیاوش اسعدی، فیلمنامه: سعید نعمت‌ا... براساس طرحی از سیاوش اسعدی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، تدوین: محمدرضا موئینی، موسیقی: بامداد بیات، طراح صحنه و لباس: مجید نیامراد، بازیگران: گلچهره سجادیه (پردیس ۲۰ تومنی)، نورا هاشمی (سیما)، شهاب حسینی (پاشا)، بهناز جعفری (طلعت، خواهر سیما)، افشین سنگ چاپ (رضا عکاس)، ملیحه نیکجومند (مادر)، مهدی صباغی (رسول نامزد طلعت)، زمان: ۹۸ دقیقه، ژانر: اجتماعی، محصول سال ۱۳۸۸.

پرداختن به سوختگان جامعه، افرادی که با فروش مواد مخدر و خودفروشی از سر اجبار زندگی‌شان را می‌گذرانند، جسارت و دانایی می‌خواهد و سیاوش اسعدی در این اولین کارش در مقام کارگردان نشان داد که بسیار مستعد و باذوق است و تبحر خاصی در مطرح کردن موضوعات اجتماعی دارد و توانسته فیلمی قابل تأمل و ستودنی را خلق کند، با داستانی که در سینمای امروز ایران کمتر کسی از ترس انواع و اقسام ممیزی‌ها و... رغبت به پرداختن و ساخت آن دارد.

خلاصه داستان: زندگی خوب سیما و پاشا، زوجی جوان، با ورود زنی میان‌سال (پردیس ۲۰ تومنی) که خوش‌نام نیست، دستخوش بحران و تغییر می‌شود...

سیما با گذشته‌های تاریک، مدتی نزد پردیس که خود یک قربانی است، بوده و حالا زندگی خوبی در کنار پاشا ساخته که چیزی از گذشته‌اش نمی‌داند، و با ورود اتفاقی و حوادث بعدی کم‌کم همه‌چیز رو می‌شود و خشم پاشا از دیدن فیلمی غیراخلاقی از سیما برافروخته می‌شود و او را در به‌در خیابان‌ها می‌سازد. سیمایی که زیاده‌خواه بوده و به دلیل جاه‌طلبی‌اش دو سال قبل از خانه فرار کرده است، دست آخر جایی را برای پناه بردن، جز همان خانه‌ای که از آن گریخته، پیدا نمی‌کند، خانه‌ای که به گرمی پذیرایش می‌شود.

یکی از ویژگی‌های مهم این فیلم، بها دادن و ستایش خانواده است، جایی که در آن آرامش موج می‌زند، در کنار خواهری قانع و مادری فلج‌شده و بی‌صدا که با وجود آن باز هم امن‌ترین تکیه‌گاه اوست. بازی ملیحه نیکجومند در نقش مادری بیمار و سخته‌کرده که طلعت دخترش از او پرستاری می‌کند، ستودنی است و برای شخص من تداعی‌کننده فقدان مادری است که مدت کوتاهی افتخار تیمارش را داشتیم، یا صحنه بندگاناختن صورت مادر توسط سیمای فراری بازگشته به خانه، که با عشق کارش را انجام می‌دهد و می‌گوید: «الهی فدات شم... طلعت شلوغش کن خونه رو، یه نوار بذار... عروسیه» و متعاقب آن پخش آهنگ خاطره‌انگیز و شنیدنی «ویگن» که به زیبایی می‌خواند: «خونچه بیارین، لاله بکارین، خنده برآرین، می‌ره به حجله شادوماد...» و این‌که می‌شود در اوج بدبختی هم شاد بود و تفاوت دو خواهری که یکی قانع بوده و دیگری جاه‌طلب، مثل جایی که سیما، شب، پشت

خبرهای کوتاه از جهان سینما

بود، با صبر و حوصله‌ای فراوان توانست مجوز ساخت و حضور در فیلم‌ها را به دست آورد. بنا به درخواست همسر و خانواده‌اش، پس از مرگ، بلافاصله تدفین او بدون خبر به مطبوعات و... در قبرستان بی‌بی سکینه کرج انجام شد. تنها تعداد کمی در مراسم حضور داشتند که باعث ناراحتی دوستان و نزدیکانش شد که خبردار نشده بودند. مراسم یادبودی هم در ۲۲ اردیبهشت در مسجدالجواد واقع در میدان هفت تیر، با حضور همکاران و دوستان قدیمی و شمار زیاد دوستدارانش، به یاد او برگزار شد. ناصر ملک‌مطیعی بازیگر قدیمی ایران که در مراسم او حضور داشت، گفت: «شرمندم که همه دوستانم تک تک رفتند و من هنوز زنده‌ام!»

در خبرها آمده که پس از ۸ سال نسخه جدید و متفاوتی از «ون هلسینگ»، با بازی تام کروز در نقش شکارچی خون‌آشام‌ها ساخته خواهد شد. ■ ۲۰ جولای ۲۰۱۲، تاریخ اکران «Bat Man» جدید کریستوفر نولان است که مشتاقان و علاقه‌مندان زیادی در جهان دارد. داستان فیلم جدید ۸ سال پس از فیلم قبلی اتفاق می‌افتد.

■ درحالی‌که آخرین فیلم داریوش مهرجویی، «نارنجی‌پوش» از فروش بالایی برخوردار شده، پروانه ساخت «بیا تا برویم» او رد شده است که این کارگردان باسابقه در واکنش به آن گفته: «این اتفاق باعث حیرت من است».

■ هفته آینده قرار است فیلم «سایه‌های تاریک» اکران شود که حاصل همکاری جدید تیم برتون و جانی دپ در کنار میشال فایفر، اوا گرین و هلنا بونهام کارتر است و بر اساس یک سریال قدیمی ساخته شده است.

■ فیلم پرخرج «Avengers» (انتقام‌جویان) ساخت کمپانی مارول دیزنی، که در آن جمعی از سوپر قهرمانان از هالک و کاپیتان آمریکا و تور و بلک ویدو و مرد آهنی گرد هم آمده‌اند، با استقبال عظیم مخاطبان و همچنین منتقدان مواجه شده است، با همان داستان تکراری تلاش سوپر قهرمانان برای نجات زمین از نابودی. این بلاک‌باستر تابستان امسال صاحب بالاترین رکورد افتتاحیه تاریخ سینما شد و چهل میلیون دلار بیشتر از شوالیه تاریکی و سی میلیون دلار بیشتر از هری پاتر فروخته است. این در حالی است که فیلم تنها در سه روز نخست اکرانش ۲۰۰ میلیون دلار فروخته است!

■ ایرج قادری، بازیگر، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سرشناس و قدیمی سینما، هفته گذشته بر اثر ابتلا به سرطان ریه، در بیمارستان مهراد تهران درگذشت. ایرج قادری متولد ۱۳۱۴ در تهران بود که تحصیلات نیمه‌تمامی در رشته پزشکی و دارو سازی داشت. شروع فعالیت او به سال ۱۳۳۴ و بازی در فیلم «چهارراه حوادث» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان برمی‌گردد. قادری در سال ۱۳۴۱ همراه با موسی افشار شرکت فیلمسازی موسوم به پانوراما را تأسیس کرد و رسماً وارد حرفه تهیه‌کنندگی سینما شد. او یکی از پرکارترین هنرمندان این عرصه بود و در طول حیات خود در بیش از ۷۲ فیلم سینمایی به عنوان بازیگر شرکت داشت و همچنین ۴۱ فیلم را کارگردانی کرد. قرار است آخرین ساخته او به نام «شبکه» به زودی در تهران اکران شود. تعدادی از فیلم‌های ایرج قادری به عنوان بازیگر عبارت است از: «شبکه» (۸۹)، «پا تو زمین نذار» (۸۷)، «محاکمه» (۸۵)، «آکواریوم» (۸۴)، «پشت و خنجر» (۵۶)، «حکم تیر» (۵۶)، «سینه‌چاک» (۵۵)، «شاه‌رگ» (۵۴)، «ترکمن» (۵۳)، «قفس» (۵۳)، «بی‌قرار» (۵۲)، «عطش» (۵۱)، «کوچه مردها» (۴۹)، «جدایی» (۴۸)، «لیلاج» (۴۵)، «داغ ننگ» (۴۴). از فیلم‌هایی که قادری نویسنده‌گی آنها را برعهده داشت می‌توان به: «آکواریوم»، «سام و نرگس»، «پنجه در خاک» و «لیلاج» اشاره کرد. تعدادی از فیلم‌هایی که کارگردانی‌شان را برعهده داشت، عبارتند از: «شبکه»، «پا تو زمین نذار»، «می‌گه»، «آکواریوم»، «چشمان سیاه»، «سام و نرگس»، «شهرت»، «طوطی»، «پنجه در خاک»، «نابخشوده»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «تاراج»، «برزخی‌ها»، «دادا»، «برادرکشی»، «پشت و خنجر»، «حکم تیر»، «دو کله‌شق»، «سرسپرده»، «بت»، «بیداد شهر»، «سینه‌چاک»، «رفیق»، «هدف»، «هوس»، «قفس» و... شاید در کارنامه هنری قادری تعداد فیلم‌های شاخص زیاد نباشد، ولی مهم این است که او برای ساختن بهترین کارش، تلاش فراوان می‌کرد، ضمن این‌که تعدادی از فیلم‌هایش در زمان اکران، جزء پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران بودند. قادری که سال‌ها به خاطر فعالیت‌های سینمایی قبل از انقلاب، ممنوع‌الکار شده

سازمان آموزشی مولتی ساژ

با همکاری بهترین دانش آموزان دانشگاهی
کلاسهای زیر را برگزار می کند:

۷ روز هفته
با بارکینگ
رایگان



■ کمک درسی (دبستان، دبیرستان، کالج)
فرانسه، ریاضی، فیزیک، انگلیسی و علوم طبیعی

■ آماده سازی آزمونهای

TFI, TEF, TEFaQ
OQLF برای داوطلبان ورود به نظامهای صنفی
TOEFL, IELTS



■ تمرین آزمونهای عملی و نظری

OIIQ ویژه پرستاران
MCCQE (Part II) ویژه پزشکان



■ ترجمه متون دانشگاهی
فارسی به فرانسه و انگلیسی

■ ویرایش متون دانشگاهی
انگلیسی و فرانسه

Suite 250
3333, Cavendish Bd.
Montréal (Qc), H4B 2M5
Tél. : (514) 770 1771
Email : direct@multissage.ca
www.multissage.ca

تلفن در توجیه فیلمش به پاشا روی پیغام گیر می گوید: «اون فیلم مال وقتی بود که شر بوده، صیغه بوده، نداری بوده، چون نمی خواستم به نون بربری گاز بزنم و بگم خدا رو شکر».

«حوالی اتوبان»، فیلم برگزیده منتقدان و نویسندگان سینمای ایران شد و این اولین همکاری اسعدی با سعید نعمت... فیلمنامه نویس بود که شنیده ها حاکی از دومین همکاری این دو در فیلمی باز هم با موضوعی اجتماعی است. موسیقی بامداد بیات و فیلمبرداری مرتضی غفوری هم بسیار متناسب و حساب شده است. اسعدی که فعالیت های خود را از سال ۱۳۷۱ در انجمن سینمای جوان به عنوان فیلمبردار آغاز کرد، در این فیلم از بازیگران قوی و توانایی سود برده و دیالوگ های فیلم خاطره انگیز و شنیدنی است. دیدن دوباره گلچهره سجادی، بعد از سال های زیاد دوری با بازگشتی افتخارآمیز در این فیلم را به فال نیک می گیریم؛ سوپرستار موفق دهه های ۶۰ و ۷۰ به خصوص در فیلم های مسعود کیمیایی همچون: «دندان مار»، «گروهان» و «رد پای گرگ» و فیلم های «هیوا»، «سرزمین خورشید» و سریال زیبای «رعنا». او که در این فیلم در نقش زنی بدنام به نام پردیس ۲۰ تومنی ظاهر می شود، با ایفای نقشش نشان می دهد چرا به او بازیگری سوپرستار می گویند، مثل این دیالوگ هایش:

— پاشا: «چی می گی تو؟» پردیس ۲۰ تومنی: «حالا واسه شمام شدم تو؟»

— «کسی مطمئن حرف می زنه که مطمئن زندگی کرده باشه».

— «مرد آدم اگه عشق آدم باشه، وقتی مرد، یک عکسش می شه دو تا».

— «وقتی حرفت می آد، کسی نیست که گوش کنه، وقتی کسی هست که گوش کنه، آژانس می آد!»

— (خطاب به رضا عکاس) «همون فیلمی که تو این سال ها باج مخفی بودنشو بهت می دادم، جایی درز نکنه... می خوام یه درز واسش واکنم قد این شهر».

نورا هاشمی، همسر کارگردان و فرزند دو هنرمند سینما، مهدی هاشمی و گلاب آدینه است که با این فیلم به خوبی معرفی می شود و به زیبایی از پس ایفای این نقش چالش برانگیز و سخت برآمده است. تعدادی از دیالوگ های سیما (خطاب به پردیس):

— «شغل تو بوگنده داره، ولی صدا نداره...»

— «کاری نکن بشم صدا، به گوش همه بگم چی کاره ای...»

شهاب حسینی هم با توجه به کم بودن نقش پاشا، مثل همیشه خوب کار کرده، ولی بازی بهناز جعفری در نقش طلعت، خواهر سیما، با آن پیژامه و دمپایی های قهوه ای جلو بسته، حرف زدن ها، نگاه ها و راه رفتنش، واقعاً بی نظیر است و نشان از درک بالای او دارد. خواهری که پذیرای خواهر گناهکارش بعد از دو سال می شود، به او جا و غذای گرم و لباس می دهد و از او می خواهد در مراسم عروسی اش شرکت کند. تعدادی از دیالوگ های او هم خواندنی است:

— «تو که گنده حرف می زنی، من نمی فهمم... تو که لنگه نداری تو بی کسی...»

— «من که ندارو عیب و عار نمی دونم، ماهی یه بار که مرغ بخوری، نه قرآن خدا غلط می شه، نه چیزی از مخت کم و زیاد...»

— «گفتم رسول دو تا چیز ازت می خوام، ریسه بستن کوچه، یک ماشین عروس که پیکانم نباشه...»

پیشنهاد می کنم فیلم «حوالی اتوبان» را ببینید، فیلمی که به قول نورا هاشمی، به سختی پروانه ساخت گرفت، مظلومانه اکران شد ولی بسیار شکیل است؛ فیلمی که به جوانان امروزی نشان می دهد که خانواده در تلخ ترین لحظه ها، پشتیبان آنهاست و کمکشان می کند، در خانواده آرامش وجود دارد و انگار همه دوز و کلک ها، در بیرون خانه است...

منبع: سایت IMDB



لیگ یازدهم هم زرد شد

■ بابک سرائی‌آذر



قهرمانی سپاهان طبق داده‌های آماری تا مرز ۷ درصد قطعی به نظر می‌رسید. تراکتورسازی از آسیایی شدن خود اطمینان داشت و می‌دانست که ملوان را در تبریز شکست خواهد داد. آنها حتی برای دور افتخار آن‌چه قهرمانی نامیدند مراسمی را نیز تدارک دیده بودند. استقلال تهران هم که به لطف قهرمانی در جام حذفی از آسیایی شدن خود اطمینان داشت، قرار نبود چندان به آب و آتش بزند و در این میان تنها این ۲ تیم نفت و صبا بودند که تلاش می‌کردند هر طور شده در رتبه چهارم بایستند و آسیایی شدن خود را جشن بگیرند.

صبا، تیمی جوان و کم‌بضاعت با مربی جوانی بود که به گواردیولای ایران شهرت

وقتی امیر پاشا نبود و ساکت رفت و ذوب آهن مثل همیشه بزرگی نکرد، سپاهان، همچنان سپاهان بود و بر قله لیگ برتر فوتبال ایران ایستاد. مردان سپاهان که تماشاگر سالی سیاه برای پرسپولیس بودند، از همان ابتدای فصل دو رقیب جدی خود یعنی ذوب آهن و قرمزهای پایتخت را از فهرست خطرات احتمالی پاک کردند و به چهار تیم مدعی و بالانشین جدول فکر کردند، تیم‌هایی چون استقلال، تراکتورسازی، نفت و صبا که تا پایان کار هم با جدیت کامل ایستادگی کردند و مدعی باقی ماندند.

هفته پایانی لیگ برتر فوتبال ایران، آن‌طور که روزنامه‌ها نوشتند و به آن دامن زدند، پرهیجان و عجیب و غریب نبود چرا که



اخبار کوتاه ورزشی

■ شروینبرزگر

محمد عاکفیان، عضو تیم ملی دو و میدانی ایران، تقاضای پناهندگی خود را تسلیم مقام‌های سوئدی کرد. این ورزشکار ۲۷ ساله و برجسته که به مدت ۹ سال عضو تیم ملی دو و میدانی ایران بوده، از ۱۷ سالگی وارد این رشته شد و با شکستن ۴ رکورد ملی ایران در ۱۸ سالگی به تیم ملی جوانان دعوت گردید. وی در همان سال در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۰۲ مدال گرفت که یک رکورد در تاریخ دوهای سرعت ایران به شمار می‌آمد. تیم ملی کشتی آزاد ایران، در چهارمین دیدارش در جام جهانی آذربایجان مقابل آمریکا با نتیجه ۴ بر ۳ به پیروزی رسید و فینالیست شد. تیم کشورمان در مسابقه نخست با نتیجه ۷ بر صفر ترکیه را شکست داده بود و در دیدار دوم نیز با نتیجه ۵ بر ۲ از سد گرجستان گذشته بود. ایران در دیار سوم هم با نتیجه ۵ بر ۲ ژاپن را مغلوب کرده بود.

ایران نایب‌قهرمان مسابقات جهانی موی تایی شد. در این رقابت‌ها که ۳۰۰ ورزشکار در قالب ۵۴ کشور به مدت پنج روز در سالن دوازده هزار نفری ورزشگاه آزادی به مصاف هم رفتند، تیم ملی تایلند با کسب شش مدال طلا قهرمان شد، تیم ملی ایران با کسب دو مدال طلا، چهار نقره و هفت برنز در جای دوم ایستاد و فرانسه با دو طلا مکان سوم را به خود اختصاص داد.

تیم ملی فوتبال ایران در تازه‌ترین رده‌بندی فیفا با یک پله سقوط در درجه و دوم جهان ایستاد. به این ترتیب ایران مانند ماه‌های گذشته پس از استرالیا، ژاپن و کره جنوبی در جایگاه چهارم بهترین‌های آسیا در در فاصله زمانی ۱۱ آوریل تا ۹ مه قرار گرفت. در این رده‌بندی اسپانیا با ۱۴۴۲ امتیاز عنوان بهترین تیم جهان در یک ماه گذشته را به خود اختصاص داد. پس از این تیم، آلمان و اروگوئه با ۱۳۴۵ و ۱۳۰۹ امتیاز دوم و سوم شدند.

تیم فوتبال سپاهان اصفهان با تساوی بدون گل برابر مس سرچشمه با کسب ۶۷ امتیاز قهرمان لیگ برتر یازدهم شد. در ۱۱ دوره لیگ برتر، زردپوشان اصفهانی با ۴ عنوان قهرمانی پرافتخارترین تیم لیگ برتر هستند. این سومین قهرمانی متوالی سپاهان در لیگ برتر محسوب می‌شد. کریم انصاری‌فرد، مهاجم تیم فوتبال سایپا با ۲۱ گل زده عنوان آقای گلی یازدهمین دوره لیگ برتر را به دست آورد.

تیم فوتبال یوونتوس با پیروزی دو بر صفر در زمین کالیاری قهرمان لیگ ایتالیا شد. با وجود افتخارات زیاد یوونتوس در لیگ ایتالیا، آخرین قهرمانی این تیم در سری آ، به ۹ سال پیش و فصل ۲۰۰۳-۲۰۰۲ برمی‌گردد.

دیدار نهایی رقابت‌های لیگ اروپا در شهر بخارست رومانی بین دو تیم اسپانیایی اتلتیکو مادرید و اتلتیک بلبائو برگزار شد که در پایان، اتلتیکو مادرید موفق شد مقابل حریف خود با نتیجه ۳ بر صفر به پیروزی رسیده و قهرمان این رقابت‌ها شود.

در مراسم اهدای جوایز سال ۲۰۱۱ فدراسیون بین‌المللی تاریخ و آمار فوتبال که در شهر بارسلون برگزار شد، تیم آبی و اناری پوش این شهر ۷ جایزه را به دست آورد. جوایز بهترین تیم سال ۲۰۱۱، بهترین باشگاه اروپایی دهه، بهترین تیم جهان در دهه گذشته، جایزه بهترین مربی سال، و بهترین بازی‌ساز هم به این تیم رسید.

آموزش تنیس
علی وکیلی

514-834-2095
alirvakili@yahoo.com

تخفیف برای دانشجویان و دانش آموزان



آموزش گیتار الکتریک
سعید مرادزاده

(514) 655 8445
(514) 677 8358



هر روز هر روز

مونترال < > تورنتو < > مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal : 514-887-0432
Toronto : 647-822-2529

پویا برگزار می‌کند:

کلاسهای تقویتی
و زبان با گروه علمی پویا

ریاضی، فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی، فرانسه و انگلیسی

دوره‌های دبستان، دبیرستان، کالج و دانشگاه

1396 Sainte-Catherine Street West #309
Montreal, QC H3G 1P9
(514) 488 9079 (514) 802 9485




تاریخی و عجیب محسن ترکی و ممبینی، که با توجه به حساسیت بالای بازی‌ها در هفته‌های پایانی حداقل ۶ امتیاز شیرین و مسلم را از نماینده آذایجان گرفتند و به جیب زدند.

به همین دلیل بود که دختران و پسران تیریزی تا حدود ساعت ۳ بامداد در خیابان‌های اصلی تبریز به رقص و پایکوبی پرداختند و قهرمانی تیم نایب‌قهرمانشان را جشن گرفتند.

پرویز مظلومی هم پایان خوشی را تجربه نکرد و برگ برنده‌هایی از قبیل بالاتر از پرسپولیس بودن، قهرمانی در جام حذفی و آسیایی شدن به دردش نخورد که نخورد و این که پایین‌تر از امیر قلعه‌نویی ایستاده، برایش به شدت آزاردهنده بود.

در این میان یک حقیقت مسلم و غیرقابل‌انکار وجود دارد و آن این‌که، با همه فراز و نشیب‌ها، نادوری‌ها و مشکلات منحصر به فرد فوتبال ایرانی، تیم فوتبال باشگاه سپاهان اصفهان مستحق بی‌چون و چرای قهرمانی بود، مردان کرانچار خوش درخشیدند

و همان‌طور که مربی این تیم نیز بیان کرد، فوتبالی فراتر از فوتبال باشگاهی آسیا را به نمایش گذاشتند. هماهنگی و بازی زیبای بازیکنان سپاهان اصفهان در طول فصل، هر فوتبال‌دوستی را شیفته صفحه تلویزیون می‌کرد. سپاهان یکی از تنها بهانه‌هایی بود که می‌شد به خاطرش فوتبال ایران را دوست داشت.

اتفاق خاصی که رخ داده و بدون هیچ تردیدی باعث نگرانی مقام‌های ورزشی و مخصوصاً غیرورزشی کشور شده، آسیایی شدن تراکتورسازی تبریز است!

در این میان قطعاً نویسنده قصد دامن زدن به چیزی که هنوز متولد نشده را ندارد، اما به همین بهانه تأکید می‌شود، برای مردم بهانه‌ای غیر از فوتبال جهت پیگیری حقوق از دست‌رفته‌شان دست و پا کنید تا استادیوم‌های تیم‌های هم‌گروه با تراکتورسازی تبریز در خارج از کشور محل تسویه حساب سال‌ها سکوت و صبری مردم نباشد.

انصافاً طلب کردن مدرسه آذری‌زبان از دولت و آموزش و پرورش در استادیوم فوتبال کار صحیحی نیست و بازیکنان داخل میدان با شنیدن چنین شعارهایی انگیزه خود را از دست می‌دهند و چه بهتر که ورزش زخمی کشور در فضای کاملاً ورزشی ترمیم شود و صدای سیاسی و اجتماعی مردم نباشد.

پیدا کرد، البته نه به خاطر افکار ناب و رؤیایی، بلکه بیشتر به خاطر شباهت ظاهری خود. ویسی به همه ثابت کرد که مربی کوچکی نیست، اما به همه ثابت نکرد که مربی بزرگی هم هست!

سند مالکیت نفت تهران نیز روی میز نماینده مردم اراک در مجلس، داخل صندوق عقب اتومبیل فردوسی‌پور، داخل کشوی چندین و چند دلال



نامی و بزرگ ایرانی و عربی و البته رخت‌کن پرحاشیه و عجیب این تیم جابه‌جا می‌شد و تنها جایی که باید آرام می‌گرفت و هرگز رنگ آن را هم ندید، روی میز مدیرعامل شرکت نفت بود.

در چنین شرایطی بازیکنان نفت خوش درخشیدند و ثابت کردند که همه چیز برایشان در پول خلاصه نمی‌شود و تیمشان را دوست دارند، البته بازیکنان پاس تهران سابق هم تیمشان را دوست داشتند، اما در نهایت مجموعه موفق و نیمه‌بین‌المللی پاس، جهت نابودی کامل به همدان منتقل شد.

در آن شب، سپاهان اصفهان در زمین خود به تساوی بدون گل رضایت داد و با یک امتیاز بیشتر از تراکتورسازی و استقلال به چهارمین قهرمانی خود در لیگ برتر فوتبال ایران دست پیدا کرد و به پرافتخارترین تیم باشگاهی تاریخ فوتبال ایران تبدیل شد، اما در آن سوی کشور، تراکتورسازی تبریز با ۲ گل زودهنگام خود مقابل ملوان بندر انزلی به پیروزی رسید و استقلال که با ۳ گل، مقابل نفت درخشید نتوانست کاری برای یک گل زده‌ی کمتر خود بکند و به رتبه سوم رضایت داد.

معلوم است که در چنین شرایطی، مردم تبریز به چه فکر می‌کردند؛ به داوری‌های

روش زندگی سالم، تضمینی برای کاهش خطر بیماری‌های قلبی



ملکول شناسایی شده در شیرین بیان می‌تواند عارضه کبد چرب را درمان نموده و سبب سلامتی و بهزیستی کبد گردد. چای شیرین بیان حاوی مقدار کمی از این ترکیب مخصوص است، ولی عصاره ریشه این گیاه دارویی مقدار قابل توجهی از ماده مورد بحث را دربردارد. دانشمندان امیدوارند که این یافته جدید بتواند راهی برای درمان بیماری قند به وجود آورد، یا از آن برای جلوگیری از بروز دیابت استفاده گردد.

فواید روغن آواکادو

بسیاری از عوامل محیط زیست مانند آلودگی هوا، دود سیگار، رادیو اکتیو و غیره با تأثیر بر روی اکسیژن ملکول‌های بدن رادیکال‌های آزاد به وجود می‌آورند که می‌توانند صدمه غیرقابل برگشتی به سلول‌های بدن وارد آورند و زمینه را برای بروز بیماری‌ها، از جمله سرطان آماده نمایند. مطالعات زیادی در مورد چند و چون به وجود آمدن رادیکال‌های آزاد و فعالیت‌های آن و چگونگی جلوگیری عمل کرد آن به وسیله تغذیه سالم انجام گرفته و آنتی‌اکسیدان‌های زیادی شناسایی شده‌اند. اخیراً نتایج یکی از این بررسی‌ها نشان می‌دهد که آواکادو و روغن آن یکی از قوی‌ترین آنتی‌اکسیدان‌هایی است که می‌تواند در خنثی کردن عمل کرد رادیکال‌های آزاد در بدن مؤثر باشد. روغن آواکادو در رساندن اکسیژن به سلول‌های بدن نقش دارد که خود در سلامتی و بهزیستی آنها مهم است و سبب از بین رفتن رادیکال‌های آزاد می‌گردد. علاوه بر این آواکادو در تقلیل کلسترول بد خون مؤثر بوده، در نتیجه از بروز بسیاری از بیماری‌ها مانند سکنه‌های قلبی و مغزی، بیماری قند و فشار خون بالا جلوگیری می‌کند.



شگفت‌انگیز ولی واقعی

– در آمریکا حدود ۳۳ درصد از بزرگسالان به عارضه فشار خون بالا دچار هستند و درصد بالایی از آنها توجهی به کنترل و درمان آن ندارند. در ضمن هر ساله حدود ۲۶ هزار نفر به علت عوارض فشار خون جانشان را از دست می‌دهند که رقمی است حدود ۸/۴ نفر از هر یک‌صد هزار نفر.

× دکتر پرویز قدیریان، استاد دانشگاه مونترال در تغذیه، استاد دانشگاه مک‌گیل در سرطان‌شناسی و کارشناس سازمان بهداشت جهانی است و با چند نشریه معتبر تخصصی همکاری دارد.

با مقایسه با آن‌هایی که سبزی نمی‌خورند، بین ۲۷ تا ۶۲ درصد کمتر به سرطان سینه دچار می‌شوند. جالب اینکه در آزمایشگاه‌های تحقیقات پزشکی سولفورافن و ایزوتیوسیانات موجود در بعضی از این سبزیجات که بر روی سلول‌های سرطانی آزمایش شده‌اند، به‌وضوح در انهدام سلول‌های مورد بحث مؤثر بوده و موجب خودکشی آنها گردیده‌اند.

شناسایی ماده ضدبیماری قند در ریشه شیرین بیان

بیماری قند در دو دهه گذشته در دنیا چهره همه‌گیری خود را نشان داده و بنا به آمار سازمان جهانی بهداشت، حدود ۱۵ درصد مردم دنیا به آن دچار هستند و متأسفانه تا به حال داروی مؤثری برای درمان آن کشف نشده و فقط با داروهای موجود می‌توان قند خون را کنترل کرد و با بیماری مورد بحث زندگی کرد.

از ریشه گیاه شیرین بیان Liquorice در طب سنتی استفاده‌های زیاد می‌شود که مهم‌ترین آنها درمان ناهنجاری‌های دستگاه‌های تنفسی و گوارش است. این گیاه در سال ۲۰۱۲ به عنوان گیاه دارویی سال انتخاب شده و دانشمندان دانشگاهی در برلین از نظر ژنتیکی و چند و چون ترکیبات موجود در آن بررسی‌های جالبی به عمل آورده‌اند که نتیجه آن شناسایی ترکیبی است که در کنترل قند خون نقش مهمی دارد. این ترکیب به‌خصوص که Amorphutins نام دارد، قادر است قند خون را کاهش داده و سبب تقلیل التهاب غده پانکراس شود و از قرار معلوم هیچ‌گونه عوارض جانبی به وجود نمی‌آورد. جالب‌تر این که

بیماری‌های قلبی بالاترین رقم مرگ و میرهای زودرس در دنیا، مخصوصاً در کشورهای به اصطلاح پیشرفته را به خود اختصاص می‌دهد. عده‌ای عقیده دارند که بیماری‌های قلبی ریشه فامیلی و ژنتیکی دارند و روش زندگی، نقشی در بروز و پیشرفت آن‌ها ندارد که عقیده درستی نیست، چون بررسی‌های علمی نشان می‌دهند که داشتن روش زندگی سالم به‌وضوح می‌تواند از مرگ و میر زودرس به علت بیماری‌های قلبی جلوگیری نماید. البته روش زندگی سالم باید از کودکی مورد توجه قرار گیرد و در تمام دوره‌های زندگی رعایت شود، داشتن رژیم غذایی سالم، دوری از چاق شدن، فعالیت‌های بدنی مرتب و مناسب، دوری از مصرف سیگار و الکل، دوری از استرس و کنار آمدن با مشکلات زندگی با روحیه‌ای مثبت. یک بررسی علمی اخیر نشان می‌دهد که رعایت نکات ذکر شده در بالا می‌تواند امکان بروز بیماری‌های قلبی را تا ۴۴ درصد کاهش دهد و این تنها سلامتی و بهزیستی قلب و عروق را تضمین نمی‌کند، بلکه موجب پیشگیری از بسیاری از بیماری‌های مزمن مثل سرطان نیز می‌گردد.

یک نمونه از تأثیر سبزی‌های سبز تیره

انجمن تحقیقات سرطان آمریکا نتایج بررسی بزرگی را از چین گزارش می‌کند که خوردن سبزیجات سبز تیره‌رنگ نه تنها موجب پیشگیری سرطان سینه می‌شود، بلکه باعث طول عمر بیمارانی می‌گردد که به این بیماری دچار هستند. براکلی، انواع کلم‌ها و سبزیجات چلیپایی (cruciferous) از این دسته سبزیجاتی هستند که در مبارزه با سلول‌های سرطانی شناخته شده‌اند زیرا علاوه بر



مدرسه دهخدا برگزار میکند :

پایان سال تحصیلی ۲۰۱۱-۲۰۱۲

۳ جون ۲۰۱۲

باری دیگر جشن باشکوهی در پارک انگرینیون برگزار میشود.

کباب کوبیده + جوجه کباب + گوجه + سالاد : فقط 10 دلار

برای هرگونه اطلاعات با شماره تلفنهای روابط عمومی مدرسه تماس حاصل نمایید:

۵۱۴-۸۲۷-۶۳۶۴

۴۳۸-۸۷۷-۶۴۵۰

هیأت مدیره مدرسه دهخدا

در صورت نا مساعد بودن هوا با ما تماس بگیرید.



آموزشگاه موسیقی سارنگ

با مجوز رسمی در کانادا و در ایران و با ارائه گواهینامه ی معتبر

تدریس در: Downton, NDG, West Island, South Shore

Sarang academy of music

فروش تمامی انواع ساز با ضمانت، تعمیرات، کوک کردن

کلاس های موسیقی:

گیتار، ویلون، سنتور، پیانو، تار،

سه تار، کمانچه،

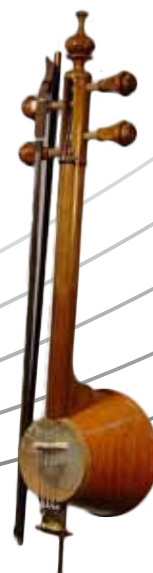
تنبور، تنبک، دف



Metro Concordia

1396 Sainte-Catherine
Street West #308
Montreal, QC H3G 1P9

(514) 677 8358



آموزشگاه سارنگ از کلیه استادان فارغ التحصیل رشته موسیقی و با سابقه تدریس بیش از ۷ سال در یکی از رشته های سازی و آوازی دارند دعوت به همکاری می نماید

«سلام آقا...»
«ببخشید من مشغول یک بررسی هستم. ممکنه بفرمایید علت تأخیرتون چیه؟»
«تأخیر؟»
«بله تأخیر. اعلام شده بود که برنامه ساعت هفت شروع می‌شه و الان... الان ساعت هفت و چهل دقیقه است که شما تشریف آوردید تو.»
«آقا قهقهه‌ای سر داد و گفت:»
«تأخیر چیه آقای خبرنگار! می‌بینید که برنامه هنوز هم شروع نشده!»
«مگه شما خبر داشتید که برنامه دیر شروع می‌شه که دیر آمدید؟»
«خبر داشتیم؟ ... این دیگه رسم و رسوم شده. همه می‌دونند که برنامه‌های ایرونی‌ها همیشه با یک ساعت تأخیر شروع می‌شه! نکنه شما تازه به این شهر اومدید... ها؟»

«سلام عرض می‌کنم.»
«سلام آقا، به جا نمی‌آرم!»
«من نکته‌پرداز هستم. یه سؤال از شما دارم. البته این یک تحقیقه.»
«خوش‌وقتم آقای نکته‌پرداز. چه خوب شد دیدمتون، می‌خواستم یه سوژه...»
«با عرض پوزش، سوژه رو بذاریم برای وقت دیگه. من دیدم که همین الان وارد شدید. سؤال اینه که چرا تأخیر دارید؟»
«والله چه عرض کنم؛ شما که خودتون باید بهتر از من بدونید. علتش اینه که تا حالا من سراغ ندارم برنامه‌های هموطنان عزیز من که خدا حفظشون کنه، سر ساعت شروع بشه. همیشه تأخیر داره! بنابراین ما هم عجله چرا قربونت برم، درسته؟!»

«یه به، سلام ایرج‌خان عزیز خودمون.»
«به، سلام، چه شانس! خوب شد دیدمت. دلم برات تنگ شده بود و دربه‌در دنبالت می‌گشتم.»
«راجع به تنگی و گشادی بعداً صحبت می‌کنیم. فعلاً من درگیر کار اداری هستم...»
«انگار که شاخ درآورده‌ام، با تعجب سراپای مرا برانداز کرد و پرسید:»
«کار اداری؟ اون هم اینجا، اون هم این وقت شب، اون هم روز تعطیل؟ واقعاً که خوب گفته‌اند که جل المخلوق!»

می‌کنم.»
«خب، بکنید!»
«حالا می‌شه بپرسم...»
در حالی که سرش را به ارتفاع قد مخلص از پایین به بالا حرکت می‌داد، گفت:
«نخیر، نمی‌شه!»

«سلام خانم عزیز.»
«سلام آقا... من، شما رو می‌شناسم؟»
«خنده بی‌نمکی کردم و گفتم:»
«جوابش با خودتونه، ولی من نکته‌پرداز هستم.»
«به جا نمی‌آورم، نقطه‌پرداز دیگه چیه؟»
«جداً خنده‌ام گرفت:»
«نقطه‌پرداز نه، خانم عزیز؛ عرض کردم نکته‌پرداز. ولی بگذریم، من دارم یک گزارش تهیه می‌کنم که ببینیم...»
خانم سخن را قطع کرد و با تبسم واقعاً ملیحی پرسید:
«فیلمبردارتون کو؟»
«فیلمبردار در کار نیست.»
تبسم ملیح محو شد، ابروها بالا رفت و پشت چشم هم نازک گشت:
«من وقت ندارم. برید سراغ کس دیگه!!!»

«سلام خانم عزیز»
«به به سلام آقای نکته‌پرداز. حالتون چطوره؟»
«خوبم، خیلی ممنون. خدا رو شکر که منو می‌شناسید و مشکلی نداریم...»
«مشکل؟ ... قرار بود مشکلی داشته باشیم؟»
«نه، ولی گاهی پیش می‌آد. البته منظورم شما نیستید. به هر حال، شما برای دیدن این برنامه تشریف آورده‌اید؟»
«خب معلومه دیگه»
«می‌شه بپرسم چرا با نیم ساعت تأخیر؟»
یک دفعه، خانم با صدایی که همه اطرافیان را متوجه ما ساخت، شگفت‌زده گفت:
«وا! آقای نکته‌پرداز، شما که خودتون مخالف فضولی هستید دیگه چرا...؟»
با شرمندگی جواب دادم:
«ببخشید خانم اصلاً قصد جسارت و فضولی ندارم. این سؤال و جواب‌ها بخشی از یک تحقیقه...»
«در هر حال فضولیه، بای بای!»

«آقای محترم، سلام عرض می‌کنم.»

آقای نکته‌گو می‌گفت: «پانزده ساله که در مجامع فرهنگی ایرانی این شهر شرکت می‌کنم و هنوز ندیده‌ام یک برنامه، درست در ساعت اعلام‌شده شروع بشه.»
گفتم: «دوست بزرگوaram، به نظرم یک خرده کم‌لطفی می‌کنید.»
آقای نکته‌گو توی صندلی‌اش راست نشست، سرش را آورد جلو و قاطعانه گفت:
«نه خیر، ابداً کم‌لطفی نمی‌کنم. قضیه همین‌طوره که عرض کردم.»
با خونسردی گفتم:
«من چند هفته پیش، شخصاً شاهد یکی‌اش بودم که سر ساعت شروع شد!»
با ناباوری جواب داد: «باید معجزه‌ای رخ داده باشد یا خورشید از مغرب طلوع کرده باشد!»
گفتم:
«نه معجزه‌ای در کار بود، نه خورشید از مغرب سر زده بود، و نه ابر و باد و مه خورشید و فلک به یاری آمده بودند. با این همه، برنامه سر ساعت شروع شد!»
«بالعجب! به حق چیزهای نشنفته!...»
«...»
«من یه پیشنهاد به نظرم رسید.»
«سراپا گوشم، اگرچه کم‌هوشم.»
«پیشنهادم اینه که تو که سرت توی کاره یک بررسی بکنی، به رشته کارت هم می‌خوره، که چرا برنامه سازمان‌های ایرانی همیشه تأخیر داره ولی مال این کانادایی‌ها یا به قول دوستامون، خارجی‌ها سر موقع شروع می‌شه، اون هم بدون حرص خوردن و جوش زدن!»
ما هم پذیرفتیم و به پرس‌وجو برخاستیم. در هر فرصتی که پیش آمد، در شب‌های شعر، کنسرت‌ها، سخنرانی‌ها، جشن‌های سنتی و باستانی و... با عده‌ای از مردم صحبت کردیم. بعد هم رقتیم به سراغ گردانندگان برنامه‌ها و مجریان محترم (!) و با آنان نیز گفت‌وگو کردیم. این هم چکیده و نتیجه کار. البته پس از حذف تکراری‌ها.

«آقا سلام عرض می‌کنم.»

«سلام علیکم.»

به ساعت نگاه کردم:

«شما برای دیدن این برنامه تشریف آورده‌اید؟»

«بله، چطور مگه؟»

«ممکنه بفرمایید چرا سی و پنج دقیقه تأخیر دارید؟»

«شما هم ممکنه بفرمایید مگه آقای ناظم هستی؟»

«جسارت منو ببخشید، دارم یک گزارش تحقیقی تهیه

«منظورم اینه که دارم نظرخواهی می‌کنم. بگو ببینم تو چرا تأخیر داری؟»
 «تأخیر؟ اصلاً من کی با تو قرار داشته‌ام که تأخیر داشته باشم؟»
 «ای بابا تو هم که پرتی! دوست عزیز منظورم تأخیر در آمدن به این جاست.»
 «خب اینو از اول بگو! من تازه یه ربع هم زود آمدم که دوستان رو ببینم. برنامه ساعت هشت هم شروع نمی‌شه.»
 «از کجا می‌دونی، یا می‌دونستی؟»
 «خب، حالا خودت می‌بینی. اصلاً تا حالا شده یک برنامه ایرونی سر ساعت شروع بشه که این دومی باشه؟ ها، بگو ببینم، شده؟»

«سلام آقای... شما اجراکننده برنامه امشب هستید؟»
 «سلام، بله، من هستم. فرمایشی دارید؟»
 «خوش‌وقتم. من نکته‌پرداز هستم و دارم یک مطلب تحقیقی تهیه می‌کنم. می‌دونید ساعت چنده؟»
 «بله، دقیقاً... هفت و چهل و سه دقیقه.»
 «ولی شما شروع برنامه رو ساعت هفت اعلام کرده بودید. شاید سخنران نیامده؟»
 «نخیر، سخنران مادرمرده (!) مدت‌هاست آمده!»

«پس اشکال چیه؟»

«والله چه عرض کنم، مثل اینه که شما دارید خودتونو به کوچه علی‌چپ می‌زنید. اخلاق همشهری‌های عزیزمونو که می‌دونید. تا حالا شده سر وقت حاضر بشن؟ در واقع، داریم یک کمی این پا و اون می‌کنیم که بلکه جمعیت بیشتر بشه!»

«حالا جمعیت بیشتر نشه!»

«این چه فرمایشیه آقا، سخنران دل‌سرد می‌شه! مستمع صاحب‌سخن رو بر سر ذوق آورد.»

«شما فکر نمی‌کنید اگر یکی دوبار مردم ببینند که برنامه‌ها سر وقت شروع می‌شه، اون‌ها هم به موقع خودشونو برسوند؟»

«شاید حق با شما باشد، انشاءالله دفعه دیگه.»

(برای آگاهی خوانندگان عزیز عرض می‌کنم که دفعه بعد از این گفت و شنود هم، دوبار دیگر همین سازمان برنامه اجرا کرد و باز هم طبق معمول سنواتی و سنتی با چهل تا پنجاه دقیقه تأخیر!).

«سلام خانم.»

«سلام نکته‌پرداز عزیز، چه خوب شد که اومدید.»

«چه فایده، شما که شروع نمی‌کنید!»

«چی رو شروع نمی‌کنیم؟»

«خب معلومه، برنامه رو دیگه.»

«منتظر مردم و تماشاچیان محترم هستیم، آخه با ده پونزده نفر که نمی‌شه!»

«چرا نمی‌شه؟»

«نمی‌شه دیگه. شاعر یا سخنران مهمان برای کی حرف بزنه و شعر بخونه؟ از اون گذشته، باید اقلاً چهل، پنجاه تا بلیت بفروشیم تا کمکی به هزینه برنامه بشه. چرا از مردم گله نمی‌کنید که همیشه دیر می‌آن؟»

«فکر نمی‌کنید شما اون‌ها رو به دیر آمدن عادت داده‌اید؟»

«چرا ما؟ حالا همه کاسه‌کوزه‌ها سر ما شکست؟»

«منظورم همه سازمان‌ها و گردانندگان است، نه شخص شما.»

«شاید هم بر عکس باشه. مردم دیر می‌آن، ما هم اجباراً دیر شروع می‌کنیم!»

«من با خیلی از مردم صحبت کردم. می‌گن چون برنامه‌ها دیر شروع می‌شه دلیلی نداره که ما زود بیاییم.»

«والله، چه عرض کنم!»

... و وضعیت ادامه دارد... بگرد تا بگردیم!

آموزش بازیگری

با کارگردان
حبلی
نعیم



● دوره یک ماه، دو جلسه در هفته

● هزینه ثبت نام : \$ ۱۲۵ و برای دانشجویان \$ ۹۰

● مهلت ثبت نام : ۱۶ ماه می ۲۰۱۲

1396 Sainte-Catherine Street West #309

Montreal, QC H3G 1P9

(514) 690 6343



métro Guy Concordia



métro Lucien-L'Allier

سیما کاویانفر
آموزش زبان فرانسه، خصوصی و نیمه خصوصی، عمومی و تخصصی
آمادگی آزمون های بین المللی زبان
آمادگی آزمون ورودی دانشگاه های فرانسه زبان
آمادگی آزمون شهروندی
514.577.4787 Sima.kavianfar@gmail.com

جراح دندانپزشک دکتر افروش عندلیبی
CLINIQUE DENTAIRE VILLERAY
Chirurgien dentiste
514-270.0077
57, rue Villeray, Métro De Castelnau, Montreal, Qc. H2R 1G2

سالن آرایش و زیبایی ايو
با مدیریت جدید
EvE & M
با خدمات کامل / متخصص آرایش عروس
Cote-St-Luc Metro: Villa Maria 5393
514-481-6765 / www.eveandm.com

Unisex سالن آرایش فریبا
• کات مو • فر • تاتو ابرو
• رنگ • هایلایت • ...
• بند و ابرو • مانیکور
3363 Cavendish • 514-487-0800

خاطره تحویل داری یکتا
مترجم رسمی کبک، کانادا و ایران
کلیه خدمات ترجمه، تنظیم دعوت نامه، تکمیل فرم ها و خدمات مرتبط در اسرع وقت
ما از شما مالیات نمی گیریم
(438) 390-0694 (514) 675-0694

خدمات ارزی ExportFX
با ۱۰ سال تجربه
در کمترین زمان
بهترین بها
514-844-4492
1405 Maisonneuve W. Guy جنب دانشگاه کنکوردیا

مشاور خانواده و سکس تراپی
دکتر ملک
514-488-8454

SHARIF EXCHANGE
ارز شریف
Tel: (514)561-6408 www.sharifexchange.ca
Tel: (514)223-6408 259 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

دکوراسیون و طراحی داخلی منزل و محل کار
(رستوران، کافی شاپ،...)
انتخاب رنگ مناسب برای کاربرد پهنه محیط
امکانات تغییر در نقشه فعلی و طراحی مناسب
با نیازهای شما در منزل و محیط کار
طراحی و ساخت مبلمان و وسایل مناسب
برای فضاهای کوچک و بزرگ
انواع نقشه های ۲ بعدی و ۳ بعدی و پرسپکتیو
با اتو کد (کامپیوتر)

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و ...
(514) 369-3474
Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

Maryam & Rose
استیجک الکترونیکی لیزر
4491-A St. Charles Blvd – Pfds, QC, H9H 3C7
(SPQ Concept)
514-833-1519 & 514-694-3735

مینا صالحی Mina Salehi
Real Estate Broker
مشاور املاک در مونتreal
مسکونی و تجاری
Sutton
(514) 792-4577

Five Star L.P.M Inc.
صرافی ۵ ستاره
Foreign Exchange & Transfer
اعتبار ما اعتماد شما است
امضای سریع ارز به ایران و سایر نقاط جهان و بالعکس
تبدیل ارزهای رایج بین المللی با بهترین نرخ بدون کارمزد
منوچهر قربانزاد
2178 Ste-Catherine West Tel.: 514 585 2345, 514 846 0221

NASSER RENOVATION
شرکت تعمیرات سافتمان ناصر برای همه گونه
514-975-1515
www.nasser-renovation.com
تعمیرات منزل و ممل کارتان
در خدمت شماست

صابر جلیل زاده
آموزش سنتور
514 - 585 - 6178

آشپزی هفته:

فریده خوش‌عاطفه
لطیفه



مواد لازم

۱. تخم‌مرغ
۲. شکر
۳. آرد
۴. بیکینگ پودر
۵. وانیل
۶. خامه
۷. پودر قند

طرز تهیه:

۱. سفیده و زرده را از هم جدا کنید.
۲. زرده را با وانیل بزنید.
۳. سفیده را جداگانه بزنید تا کاملاً پف کند. شکر را به تدریج به آن اضافه کنید بزنید تا فرم بگیرد و کش‌دار شود.
۴. آرد و بیکینگ پودر را در زرده بریزید و با قاشق مخلوط کنید و سفیده را به آن‌ها بیافزایید.
۵. در سینی فر کاغذ روغنی بیاورید. روی کاغذ را با قالب کوچک به فرم دایره یا بیضی علامت بگذارید و روی کاغذ خط بکشید. مایه کیک را در قیف بریزید. روی بیضی یا دایره را با خمیر بپوشانید و روی نان‌ها را پودر قند بپاشید و در فر به مدت لازم بپزید.
۶. درجه حرارت فر ۳۵۰ درجه فارنهایت
۷. مدت پخت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه
۸. پس از خارج کردن از فر و سرد شدن نان کاغذ را از پشت نان جدا کنید و میان دو نان، کمی خامه فرم‌گرفته بریزید و در ظرف بچینید. در جعبه یا ظرف سربسته در یخچال نگهداری کنید.
۹. نکته: خامه سی و پنج درصد را با خاکه‌قند هم بزنید تا فرم بگیرد و سفت شود، سپس از آن

استفاده کنید.

نکته هفته:

خوشبختی ساده‌تر از آن است که زندگی را معما کند، اگر در زندگی حل بشویم!

سخن هفته:

ویلیام شکسپیر: به لب‌های خوار و خفیف کردن نیاموز که برای بوسیدن آفریده شده‌اند.

نقل قول هفته:

ویلیام جیمز: با کمی مبارزه قادریم آن چیزهایی را که شر نامیده می‌شوند، تبدیل به خیر کنیم.

داستان هفته:

کلاه‌فروشی روزی از جنگلی می‌گذشت. تصمیم گرفت زیر درخت مدتی استراحت کند. برای همین کلاه‌ها را کنار گذاشت و خوابید. وقتی بیدار شد متوجه شد که کلاه‌ها نیست. بالای سرش را نگاه کرد. تعدادی میمون را دید که کلاه‌ها را برداشته‌اند. فکر کرد که چگونه کلاه‌ها را پس بگیرد. در حال فکر کردن سرش را خاراند و دید که میمون‌ها همین کار را کردند. او کلاه را از سرش برداشت و دید که میمون‌ها هم از او تقلید کردند. به فکرش رسید... که کلاه خود را روی زمین پرت کند و این کار را کرد. میمون‌ها هم کلاه‌ها را به طرف زمین پرت کردند. او همه کلاه‌ها را جمع کرد و روانه شهر شد. سال‌های بعد نوه او هم کلاه‌فروش شد. پدربزرگ این داستان را برای نوه‌اش تعریف کرد و تأکید کرد که اگر چنین وضعی برایش پیش آمد چگونه برخورد کند. یک روز که او از همان جنگل گذشت در زیر درختی استراحت کرد و همان قضیه برایش اتفاق افتاد. او شروع به خاراندن سرش کرد. میمون‌ها هم همان کار را کردند. او کلاهش را برداشت، میمون‌ها هم این کار را کردند. درنهایت کلاهش را بر روی زمین انداخت. ولی میمون‌ها این کار را نکردند. یکی از میمون‌ها از درخت پایین آمد و کلاه را از روی زمین برداشت و درگوشی محکمی به او زد و گفت: فکر می‌کنی فقط تو پدربزرگ داری. نکته آموزشی: رقابت سکون ندارد!

دانستی‌های هفته:

ادامه در صفحه بعد

جدول سودوکو

توضیح: خانه‌های جدول روبرو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

3		6		5			2	
2			3		6			
		8	7		2	6		
	3		5	6			9	7
6	9						8	4
4	5			2	8		6	
		4	2		3	9		
			6		5			8
	6			9		7		2

آسان ▲

	4			1	3	7		8
	7			4	8			
			7				6	
		8		2		6	7	
4				8				1
	9	2		3		8		
	2				4			
			8	7				9
7		1	3	9				8

متوسط ▲

		5	2					7
				6				3
		2			1	9		
		3	6			8		
2	7			1			4	9
		4			9	3		
		1	4			2		
6				3				
5					7	1		

سخت ▲

هنگام دروغ گفتن واکنش‌های متفاوتی نشان می‌دهند، این دستگاه زیاد مورد اطمینان نیست و درصد خطای بالایی دارد.

چیستان هفته:

آن چیست که بی‌زبان سخن می‌گوید، بی‌پرده ز کار این و آن می‌گوید، با آن‌که در او نیست نه دندان و نه لب، بی‌هدف ره می‌برد با قلب خون؟

لطیفه‌های هفته:

راننده کامیونی وارد رستوران شد. دقایقی پس از این‌که او شروع به غذا خوردن کرد، سه جوان موتورسیکلت‌سوار هم به رستوران آمدند و یک‌راست به سراغ میز راننده کامیون رفتند و بعد از چند دقیقه پیچ پیچ کردن، اولی سیگارش را در استکان چای راننده خاموش کرد. راننده به او چیزی نگفت. دومی شیشه نوشابه را روی سر راننده خالی کرد و باز هم راننده سکوت کرد و بعد هم وقتی راننده بلند شد تا صورتحساب رستوران را پرداخت کند، نفر سوم به پشت او پا زد و راننده محکم به زمین خورد، ولی باز هم ساکت ماند. دقایقی بعد از خروج راننده از رستوران یکی از جوان‌ها به صاحب رستوران گفت: چه آدم بی‌خاصیتی بود، نه غذا خوردن بلد بود و نه حرف زدن و نه دعوا! رستورانچی جواب داد: از همه

این دستگاه قرار می‌گیرد، تقریباً ۶ سنسور (گیرنده) به وی متصل می‌شود. این سنسورها سیگنال‌های مورد نظر را می‌گیرند و روی کاغذ درج می‌کنند. سنسورها معمولاً حالات زیر را ثبت می‌کنند:

- سرعت تنفس
- ضربان نبض
- فشار خون
- تعریق بدن

گاهی اوقات برخی دروغ‌سنج‌ها حرکات دست و پاها را نیز ثبت می‌نمایند.

در ابتدا پلیس یا فرد خبره چند سؤال بسیار آسان از شخص می‌پرسد تا سیگنال‌های او را در حالت عادی بسنجد.

وقتی سؤال‌های جدی‌تر پرسیده می‌شوند، تمام سیگنال‌های تولیدشده توسط شخص به وسیله دستگاه ثبت می‌گردد.

در هر دو حالت هنگام تست گرفتن یا بعد از آن شخص خبره می‌تواند تغییرات ناگهانی سیگنال‌های فرستاده‌شده توسط فرد را بررسی نماید. در حالت کلی بالا رفتن فشار خون یا ضربان قلب شخص و حتی عرق کردن فرد نشان‌دهنده دروغ گفتن اوست.

گرچه افراد خبره دروغ گفتن فرد را از روی بالا رفتن سیگنال‌ها، تشخیص می‌دهند، اما از آنجایی که تعبیر این دستگاه کاری شخصی است و همچنین به دلیل آنکه افراد مختلف

آفریقای شمالی، هاوایی و استرالیا. گیاه آناناس تا سه فوت رشد می‌کند و در هر موقع از سال میوه می‌دهد. بعد از این‌که این گیاه رسیده باشد، جوانه‌های تازه‌ای برای محصول بعدی در روی آن ظاهر می‌شوند. یک درخت آناناس ممکن است سالیان زیادی زندگی کند و میوه بدهد. برگ‌های آناناس، حاوی یک نوع الیاف است که در پارچه‌سازی به کار می‌رود. برای به عمل آوردن گیاه آناناس، به‌ندرت از تخم آن استفاده می‌شود، بلکه معمولاً ازدیاد این گیاه بیشتر با قلمه زدن به عمل می‌آید. در ضمن باید این گیاه در زمین کاملاً زه‌کشی‌شده، کاشته شود. زمین‌های شن با چند اینچ عمق و برای این منظور مناسب‌تر است. بعضی اوقات هم پرچین‌های بلندی در اطراف این گیاه درست می‌کنند تا آن را از سرمای احتمالی یا گرمای خیلی زیاد حفظ می‌کنند.

دروغ‌سنج‌ها چگونه کار می‌کنند؟

شما قطعاً در مورد دستگاه‌های دروغ‌سنج در فیلم‌ها دیده‌اید یا آنها را در مراکز پلیس مشاهده کرده‌اید. این دستگاه‌ها معمولاً برای اطمینان بیشتر از سخنان فرد مورد استفاده قرار می‌گیرد تا مشخص شود آیا فرد راست می‌گوید یا در حال دروغ گفتن است.

وقتی یک شخص مورد امتحان

درباره آناناس چه می‌دانیم؟ وقتی شما به آناناس نگاه می‌کنید، حتماً فکر می‌کنید که دارید به یک میوه می‌نگرید. ولی در حقیقت آناناس، میوه نیست، بلکه گروهی از میوه‌های کوچک به‌هم‌چسبیده است، که هرکدام شبیه به یک سیب کوچک هستند. تخمدان مرکزی، ساقه‌ای است که هریک از این میوه‌های کوچک روی آن به وجود می‌آید. ولی چون خود میوه آناناس شبیه میوه کاج است، بنابراین اسم آن را «پاین اپل» گذاشته‌اند.

اسپانیایی‌ها که از کاشفان اولیه قاره آمریکا بودند، وقتی به آمریکای جنوبی رسیدند، پی به وجود این میوه خوشمزه بردند و در بازگشت آن را به عنوان ارمغان به اروپا آوردند و سال‌های سال بعد از آن اروپائیان خوش‌خوراک ثروتمند این میوه درشت و خوشمزه را در گلخانه‌های خصوصی خود پرورش می‌دادند. بنابراین، این میوه یک چیز کاملاً تجملی بود. همان‌طور که صنعت حمل و نقل توسعه می‌یافت، امکان این فراهم می‌شد که آناناس در مناطق گرمسیری به عمل آمده و با کشتی به بازارهای شمالی حمل شود. امروزه غالباً آناناس دیگر به صورت سابق در گلخانه پرورش داده نمی‌شود و این نوع آن فراوان نیست. امروزه مزارع وسیع آناناس در بسیاری از جاهای دنیا به وجود آمده است، مثل «هند غربی» فلوریدا،

عکاسی رز Professional Photography
Since 1990
514-488-7121

عکس پاسپورتی، کانادایی، ایرانی، سیتی‌زن شیب
مدیکال کارت، کارت PR
عکس‌های خانوادگی و فارغ التحصیلی
تبدیل VHS-MINIDV-HI8 به DVD
(نیش دکاری)، Metro Snowdon, 5301 Queen Mary,

رایاتک
شریک شما برای رسیدن به موفقیت

- پشتیبانی وب
- طراحی وب سایت
- تبلیغات روی اینترنت Google
- بیهنه سازی روی جستجوگرها

info@Rayatec.com
www.rayatec.com

ساکنِ اطلسِ دریازده هفته‌ی بی‌روز

شنبه گفتم می‌آیم اما باید می‌رفتم سر کار
یک‌شنبه آمدم اما تو کار داشتی
دوشنبه شعرهایم را وزن می‌کردی که چقدر می‌ارزند!
سه‌شنبه در ترافیکِ دلتنگی دیر شد
امروز پنج‌شنبه است و من بر مزار یک سلام
شمع روشن کرده‌ام
آتیش چهارشنبه‌سوری
قد دود سرخپوستی راه بلد نبود
عشق تعطیل شد
حالا کدام تقویم
سیگار عصر جمعه را با داغی و سرخی لب‌های تو روشن می‌کند؟!
شنبه آغازِ یه پایان، شعر خوشبختی قلم خورد
کودک لالِ الفبا به لبِ شاعر قسم خورد
ماه یکشنبه زمین زد قلبِ خورشیدو دوباره
شب بی‌ترانه یعنی تیره‌روزی ستاره
پا گذاشتیم تو جوونی تو سپیده‌ی دوشنبه
قطره‌ی خون پرند، تیغ‌های سیاه پنبه
تو سه‌شنبه خواب بودیم، هیچی یادمون نمیداد
شمع‌ای پیرهن‌دریده، سینه بی‌قصه‌ی باد!
هفته‌ی بی‌روز ما شد
پیش‌مرگِ چله‌ای پیر
بچگی رو جا گذاشتیم
در سقوط از قله‌ای پیر
چهارشنبه از تو دستا، قلم‌ا شدن فراری!
با تیغِ تبر نوشتیم رو درختا یادگاری
نفس‌ای پنج‌شنبه همه‌شون بادِ هوا شد
بر مزارِ خاطراتِ نیمه‌کاره‌مون رها شد
اینه سرنوشت آدم، وقتی در سقوط برگه
عصر جمعه‌های پاییز، زندگینامه مرگه
بچگی رو جا گذاشتیم
در سقوط از قله‌ای پیر
هفته‌ی بی‌روز ما شد
پیش‌مرگِ چله‌ای پیر!

بدتر رانندگی بلد نبود، چون وقتی داشت می‌رفت دنده عقب، سه تا موتور
نازنین را خرد کرد و رفت!
پیرمرده به زنش می‌گه: بیا یاد قدیما کنیم، من تو پارک باهات قرار
می‌ذارم، تو بیا. بعد می‌ره پارک یکی دو ساعت طول می‌کشد نمی‌آد،
می‌ره خونه می‌بیند زنش نشسته خونه داره گریه می‌کنه. می‌گه: چی شده؟
می‌گه: بابام نداشت بیام.
یه بار با یه بنده خدایی دعوام شد در حد بزن بزن! بعد یهو دیدم وسط دعوا
نشست زمین شروع کرد به خندیدن. گفتم: واسه چی می‌خندی؟ گفت:
چرا وقتی مشت می‌زنی مثل این فیلم هندیا صداشم درمی‌آری؟

جواب چیستان:
کتاب

انتخاب بازیگر برای یک فیلم بلند

جهت تولید یک فیلم داستانی بلند،
به یک بازیگر مرد ایرانی نیازمندیم.

تجربه بازیگری عامل تعیین کننده‌ی
در گزینش ما نیست،
اما از متقاضیان انتظار می‌رود
واجد مشخصات زیر باشند:

بین ۳۵ تا ۶۵ سال، با نظم و منش حرفه‌ی،
قادر به شرکت در روزهای تمرین، نشست،
و یا فیلم برداری.

جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق ایمیل آدرس زیر
با ما ارتباط برقرار کنید.
اگر مایل به شرکت در تست بازیگری هستید حتما
عکسی از خود را ضمیمه ایمیل کرده
و به ما ارسال کنید.

bahman.tavoosi@gmail.com

دارالترجمه فرهنگ رضا داودی

مترجم رسمی در کبک و ایران
عضو جامعه مترجمان رسمی در کبک و ایران

- مترجم رسمی دادگستری
- ترجمه رسمی مدارک و اسناد
- تصحیح و ترجمه مقاله‌ها و پایان‌نامه‌های
- دانشجویی به زبان فرانسه و انگلیسی

مراجعه با هماهنگی قبلی

1396 Ste Chaterine St. West

Suite # 307, Montreal QC H3G 1P9

514-691-4383

rezadavoudi78@yahoo.fr



آگهی ارزان برای مشتریان هفته: هر هفته فقط ۶ دلار

قابل توجه متقاضیان امتحان آئین نامه رانندگی

نرم افزار تخصصی سئوالات گواهینامه رانندگی ایالت کبک
به زبان فارسی و انگلیسی به همراه جواب سئوالات

514-566-0178

ترجمه رسمی و دعوت نامه شهریار بخشی

514-624-5609

514-889-3243

تعلیم رانندگی نینا

با کمک مربی آزموده و با
سابقه، گواهینامه خویش را

به آسانی بگیرد

سی دی آموزش رانندگی کبک به

زبان فارسی موجود است

514-513-5752

514-844-9731

جای آگهی شما

تلفن ارزان به ایران

ریتاکال سیستم تلفنی راه دوربا امکانات منحصر بفرد
تماس ارزان با ایران و سایر کشورها با کیفیت استثنائی

www.RitaCall.com

514-906-1527

آموزش گیتار کلاسیک و پاپ توسط رضا رضایی

کیتاریست برگزیده

514-677-8358

تدریس گیتار پاپ

سامان

514-641-2379

تدریس خصوصی زبان انگلیسی

بهرام رحیمیان

با بیست سال سابقه تدریس زبان

سطوح پایه، میانه و پیشرفته

514-886-9563

کلاسهای رایگان محاوره انگلیسی و فرانسه در بهائی ستر مونترال

انگلیسی: شنبه ها ۳ تا ۵ بعدازظهر

فرانسه: یکشنبه ها از ۱:۳۰ تا ۳:۳۰ بعدازظهر

Address: 177 Pins avenue East, Montreal QC H2W 1N9 Tel: (514)849-07 53

چاپ رایگان : استخدام و آگهی های غیر تجاری ، اجاره ، خرید و فروش اتومبیل و ...

جای آگهی شما

حراج لوازم خانه

همه وسائل در وضعیت خوب

514-329-3392

استخدام

به یک کارگز ساده نیازمندیم

514-894-8372

Sublet آپارتمان سه و نیم مبله

Cote-des-Neiges

ساختمان تمیز و آرام Hill park

از اول ژوئن تا آخر آگوست

E-mail: mhmasjedian@yahoo.com

سازمان های فرهنگی و اجتماعی در مونترال

انجمن دفاع از حقوق بشر ایران - مونترال

Tel: (514) 299-1787

Addhi2005@gmail.com

انجمن حقوقدانان فارسی زبان کبک

www.ajpq.qc.ca

انجمن دوستداران زرتشت

با هدف بازشناساندن جشن های باستانی

Tel: (514) 731-1443

انجمن زنان ایرانی مونترال

نشست ثابت اولین یکشنبه هر ماه ۱۰:۳۰ صبح

8043 St. Hubert, 514-619 4648

انجمن فرهنگی ایرانیان وست آیلند

مدرسه فارسی - هر شنبه از ساعت ۱۲:۳۰

2900 Lake / Tel: (514) 626-5520

انجمن ادبی - محمد فاضل

سخنرانی های ادبی، اجتماعی و تاریخی

Tel: (514) 651-7955

بنیاد سخن آزاد

کنسرت های موسیقی اصیل و سخنرانی

Tel: (514) 944-8111

خانه ایران

1117 St. Catherine W #420

Tel: (514) 544-5962

خانه کتاب ایران - میک

گالری - کتاب فروشی - کتابخانه

4438 De la Roche / Tel: (514) 373-5777

جمعیت دوستداران دانشنامه ایران - ایرانیکا

514-651-7955

کتابخانه نیما

5206 Decarie / Tel: (514) 485-3652

کافه لیت

www.Cafelitt.com / info@cafelitt.com

انجمن زرتشتیان کبک

www.zaqq.org

مدرسه ایرانی دهخدا

مدرسه فارسی - هر شنبه

4976 Notre Dame W / Tel: (514) 827-6364

دوستداران موسیقی کلاسیک (Dialogue)

514-484-8748 / Sheida.g@hotmail.com

بنیاد نیکوکاری ایرانیان مونترال - نیکو

5146244579 / farzint@hotmail.com

فرهنگ سرای سینا

سالن سخنرانی، مراسم و مجالس

514-488-3000 / www.Seena.ca

کانون مهندسين و آرشيتكت هاي ایرانی در کبک

514-946-5739 / aieaq.mtl@gmail.com

مرکز فرهنگی هنری زاگروس

1396 Ste. Catherine W #309

(514) 690-6343 www.zagros.ca

انتشارات مولتی سازه

3333 Cavendish Blvd #250

(514)770-1771

ساوالان، گروه فرهنگی آذربایجان

(514)7685969

نیازمندی ها

فقط با ۱۰ دلار در ماه!
نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

پیش شماره های
نوشته نشده ۵۱۴ هستند.

کل	لینک فلاور-وحید
۹۸۳-۱۷ ۲۶	
طراحی	زاگرس
۴۸۹-۸۶۸۶	
عینک سازی	Ovu & Osu Optician
۵۰۹-۴۱۲۷	
محضر رسمی	مونا گلابی
۸۳۱-۲۲۹۳	
	مونا صالحی
۹۰۳-۸۵۶۰	
مد و لباس	HPadar
۸۴۲-۵۶۰۸	
مراکز مذهبی	انجمن بهایی
۸۴۹-۰۷ ۵۳	
	بنیاد آیت الله خویی
۳۴۱-۲۲۳۵	
	کلیسای ایرانی
۲۶۱-۶۸۸۶	
	کلیسای فارسی- کشیش عادل
۹۹۹-۵۱۶۸	
	مرکز اسلامی ایرانیان
۳۶۶-۱۵۰۹	
مشاور املاک	مینو اسلامی
۹۶۷-۵۷۴۳	
	نادر خاکسار
۹۶۹-۲۴۹۲	
	مریم خالقی
۹۸۳-۵۳۱۵	
	مهدی رحیمی
۵۳۱-۳۶۳۱	
	مینا صالحی
۷۹۲-۴۵۷۷	
	حمید کاغذچی
۹۲۸-۵۴۱۵	
	سیمین ماهری
۴۵۱-۴۶۶۳	
	مسعود نصر
۵۷۱-۶۵۹۲	
	فیروز همتیان
۸۲۷-۶۳ ۶۴	
مشاور خانواده	دکتر ملک
۴۸۸-۸۴۵۴	
مشاور مهاجرت	علی مختاری
۹۰۳-۴۷۲۶	
	معصومه علی محمدی
۲۸۹-۹۰۱۱	
نان و شیرینی	شیرینی و کیکترینگ بی بی
۳۳۴-۶۵۲۸	
	نان سنگک شاطر عباس
۸۹۴-۸۳۷۲	
	شیرینی سرو
۵۶۲-۶۴۵۳	
نو سازی و تعمیرات ساختمان	تی.ام.ان
۸۳۵-۶۲۴۳	
	Décor chez toi
۹۶۳-۷۹۷۸	
	ناصر
۹۷۵-۱۵۱۵	
ساخت و ساز Builders	علی خاقانی
۵۷۴-۵۷۴۳	
وکیل - مهاجرت	دیوید برگر
۹۶۱-۸۷۳۶	
	سام بیات
۳۵۷-۴۶۹۲	
	نیم حجازی
۸۷۸-۲۴۰۰	
	علی غلامپور
۳۹۵-۰۵ ۲۲	
	ونسان والایی
۹۵۴-۹۹۹۸	
وب سایت و شبکه	Dream Media
۸۶۲-۶۶۴۲	

پوشه	هفته
۵۷۵-۸۴ ۵۱	۷۸۷-۸۸۴۸
شادی	پیوند
۶۵۱-۹۸۹۴	۹۹۶-۹۶۹۲
رستوران-پیتزا - کیکترینگ	پریشیا
۴۸۹-۸۴۸۴	چوپان کباب
۴۵۰-۶۷۸-۹۳۲۲	دابل پیتزا
۳۴۳-۰۳ ۴۳	شیراز
۴۸۵-۲۹۲۹	فاروس
۲۷۰-۸۴ ۳۷	کباب سرا
۹۳۳-۰۹ ۳۳	کپلی
۴۸۳-۰۰۰۰	کلبه عمو جمال
۴۸۴-۸۰۷۲	کافه صوفی
۹۸۹-۸۳۸۳	نیلوفر / فلافل
۸۴۶-۱۹۴۷	Cafe Mon Plaisir
۵۰۴-۶۴۲۲	شومینه پارس
۵۶۴-۹۷۹۰	روانشناس - روانکاو
	سی.دی - ویدئو
تپش دیجیتال	صوتی و تصویری
۲۲۳-۳۳ ۳۶	آدیو ویدئو کیک
	عکاسی و فیلمبرداری
	فتو شاپ
	رز
	مرجان
۳۵۸-۱۷۹۱	فرش
	فروشگاه ها
ادونیس	ادونیس لاوال
۳۸۲-۸۶ ۰۶	ادونیس وست آلیند
۴۵۰-۹۷۸-۳۳۲۳	کوه نور
۶۸۵-۵۰۵۰	سن لوران
۴۵۰-۶۷۶-۹۵۵۰	میوه و تره بار سامی
۳۶۹-۳۴ ۷۴	نور
۸۵۸-۶۳۶۳	وطن
۹۳۲-۲۰۹۹	متروپولیس (تعاونی رز)
۴۵۰-۹۰۴-۴۹۰۰	کامپیوتر
۸۴۹-۴۲۴۲	بیژن جلالی
	CompuXellence
۸۴۹-۵۲۳۱	کتاب فروشی / کتابخانه
	میک
۳۷۳-۵۷۷۷	زاگرس
۴۸۹-۸۶۸۶	کتابخانه نیما
۴۸۵-۳۶۵۲	کلینیک
	کلینیک آلفا
۹۳۳-۸۳۸۳	کیکترینگ
	شومینه پارس
۵۶۴-۹۷۹۰	پریشیا
۴۸۹-۸۴۸۴	

انتشارات	مولتی ساژ
۷۷۰-۱۷۷۱	بیمه و سرمایه گذاری
۵۶۲-۲۳۴۰	پژمان اسدی
۲۹۶-۹۰۷۱	علی پاکنژاد
۲۸۷-۳۶۹۰	نغمه ثابت
	پزشکی جابگزین
۹۳۱-۸۲۷۴	پروین زرساو-همیوپت
	ترجمه و دعوتنامه رسمی
	شهریار بخشی
۶۲۴-۵۶ ۰۹	خاطره تحویلدار
۴۳۸-۳۹۰-۰۶۹۴	رضا داودی
۶۹۱-۴۳۸۳	جواهر فروشی
۹۳۹۲۷۰۰	نیک آذین
	چاپ و کپی
۹۳۱-۹۹۳۱	انتشارات فرهنگ
۴۸۸-۵۳۳۳	فتوکپی ان دی جی
	حسابداری
۷۳۵-۰۴۵۲	حسن انصاری
۷۷۷-۳۶۰۴	سرور صدر
۴۸۷-۱۵۶۶	شکیب نیا
۹۶۹-۲۴۹۲	نادر خاکسار
	مسافر و بار - مونترال / تورنتو
۵۱۴-۸۸۷-۰۴۳۲	قربان
	حیوانات خانگی
۳۴۱-۱۱۷۱	آکوا تروپیکال
	خشک شویی و خیاطی
۹۳۴-۵۶۰۰	Excel plus
	خطاطی
۹۹۹-۸۷۷۹	پذیرش سفارش
	دارو خانه
۲۸۸-۴۸ ۶۴	لوتیز داداش زاده
	دکوراسیون منزل و محل کار
	دندان پزشکی
۹۳۳-۳۳ ۳۷	شهریز رضا نیا
۶۳۴-۷۲۸۱	راضیه رضوی
۶۸۴-۰۱۳۵	معصومه دولتشاهی
۷۳۱-۱۴ ۴۳	شریف نائینی
۳۲۹-۲۳۰۳	آذین طاهری
۶۸۵-۶۲۲۲	علی شفیعی
۶۹۵-۸۶ ۴۱	رامین میر موجی
۹۴۱-۳۲۰۷	فریدون هرنیدیان
۴۸۴-۸۸۰۸	سایه ناعم
۳۱۸-۸۹۶۷	ساسان بیات
	دندان سازی
۷۳۷-۶۳۶۳	افخم هادی
	رسانه های گروهی
۸۴۸-۹۵۹۹	بازار

اتومبیل (فروش)	Auto Highlander
۹۹۰-۲۵۰۰	اتومبیل (تعمیرگاه)
۶۳۴-۱۱۱۱	اتو راید
۴۸۴-۴۴ ۸۱	اطلس
	اتومبیل (لوازم یدکی)
۹۳۵-۲۸۲۹	لوازم یدکی آلفا
	آرایشگاه -زیبایی- اسپا
۹۳۳-۰۷۶۳	آمنه
۴۳۸-۹۳۸-۳۴۹۲	فاطمه
۸۱۳-۴۹۴۷	سوزان
۴۸۱-۶۷ ۶۵	زهره
۹۳۴-۳۳۷۴	رویا
۴۸۷-۰۸۰۰	فریبا
	ارز
۸۴۴-۴۴۹۲	ExportFX
۸۴۶-۰۲۲۱	پنج ستاره
۲۲۳-۶۴۰۸	شریف
۴۸۵-۶۰ ۰۰	مانی وایز
	ازدواج و طلاق
	آژانس های مسافرتی
۸۴۲-۸۰ ۰۰ EXT: ۲۹۶	فرناز معتمدی
۵۱۴-۸۳۴-۲۱۶۶	مهری صدوقی
۳۸۸-۱۵۸۸	Sky Lwan
	الکتریکی (تعمیرات)
	آموزش
۳۶۸-۹۰۱۲	پروین عبائی- فارسی
۹۶۲-۳۵۶۵	مدرسه فردوسی
۷۷۵-۶۵۰۸	مدرسه فرزاتگان
۶۲۶-۵۵ ۲۰	مدرسه وست آلیند
۸۲۷-۶۳۶۴	مدرسه دهخدا
۹۸۹-۹۴۷۵	زبان فرانسه
	آموزش (راندگی)
۸۴۴-۹۷۳۱	نینا
	آموزش (موسیقی)
۶۷۷-۸۳۵۸	گیتار - رضایی
۵۶۷-۴۷۸۹	موسیقی-داوری
	پیانو-قرچه داغی
۴۸۴-۸۷۴۸	پیانو-میم بطحایی
۷۱۷-۸۰۲۴	ویلون و پیانو
۴۱۹-۴۰۳۵	سنتور و عود
۲۶۲-۴۰۴۵	سنتور - صابر جلیلزاده
۵۸۵-۶۱۷۸	سنتور / عود-س بطحایی
۲۶۲-۴۰۴۵	آموزش (نقاشی)
۹۳۸-۸۰۶۶	حمیرا مرتضوی

Journal HafteH

Un magazine hebdomadaire pour la communauté iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Iranian Community in Montreal

17 May 2012, numéro 198 – May.17.2012, issue No. 198

Index issue 198

Cover story:

Fifth anniversary of MEKIC, A lovely “home” in Plato Montreal

MEKIC Art Gallery and Book Store is a cultural establishment, of different kind.

In MEKIC you will be received warmly in a world of books and art-works while listening to the music of the Middle East and North Africa. Here you will find a place of calm, peace, and repose. Finally you will find that above all, MEKIC is a place of dialogue, debate, encounter, and a place to establish friendly links.

For the fifth anniversary of MENIC we have interviewed Behrokh Montazami, one of the founders of the art centre.

By Mahdieh Mostafaie and Khosro Shemiranie

- Word of the week: Happy birthday MEKIC / Editor
- Quebec and Canada news / Sofia Khanzadeh
- News of Afghan & Iranian community in Montreal / Mahdieh Mostafaie
- Report: Afghan women centre celebrates Mother's Day / Arezoo Kaboli
- Photo report: An art festival in mekic / Katayoun Sheybani
- Interview with Pouria Pournazeri, a musician and a music teacher / Mehdi Hosseini
- Politics: The division between Rafsanjani and Khamenei gets deeper and wider / Kazem Vadie
- Portrait: Dr Abbas Egbal Ashtiani / Sahar Vahdati
- Cinema: On the High Way side / Atoosa Akhavan
- Sport: By Babak Sarani-Azar
- Healthy life: Berries and Parkinson / Dr Parviz Ghadirian
- Fun & Family: Hamideh Ghiasvand



We acknowledge the financial support of the government of Canada through the Canada Periodical Fund of the Department of Canadian Heritage



Publication/Publisher:
HafteH Journal

Rédacteur / Editor: **Mehdi Marashi**
Rédacteur en chef/Editor in chief: **Khosro Shemiranie**
Rédactrice/Editor Ottawa : **Dr. Maria Sabaye Moghadam**
Designer / Designer: **Behrouz Zamani** (BehGraphics.com)
Webmaster: **Payman Salimi & Shervin Barzegar**
Caricaturist: **Sirous Yahyaabadi**
Photographe/ Photographer: **Marjan Rahnvard**

ISSN 1918-4379 HafteH

Prix /Price: \$2.50 - À Montréal: **gratuit / In Montreal: Free**
17 May 2012, numéro 198– May.17.2012, issue No.198

Community news: **Mahdieh Mostafaie**
Canada & Quebec news: **Reza Davoudi**
Cinéma / Cinema: **Atoosa Akhavan**
Sport: **Babak SaraniAzar, Shervin Barzegar**
Politique: **Dr. Kazem Vadie**
Fun & Family: **Shervin Barzegar**
Société/ Society: **Sahar Vahdati**
Khosro NoshadRavan, Mitra Roshan
Iran: **Masoud Bastani**

Remerciements particuliers à celles et ceux qui ont contribué à ce numéro

Special thanks to those who contributed to this issue:
Dr. Parviz Ghadirian, Hamideh Ghiasvand, Farideh Khoshatefeh, Mehdi Hosseini

Journal HafteH

1396 Ste Catherine St. West Suite # 306
Montreal QC H3G 1P9 Canada
Tel: (514) 787-8848



General: info@hafteh.ca
Editorial: editor@hafteh.ca
Advertising: ad@hafteh.ca
Local News: montreal@hafteh.ca



"میوه و تره بار سامی"

با چهار شعبه بزرگ
در خدمت ایرانیان مونترال

کیفیت: خوب
قیمت ها: غیر قابل رقابت

سامی، جایی که می توانید سبد
خرید خود را پر از میوه کنید اما
کیف پولتان را خالی نکنید

► Laval

1550 Boulevard Daniel-Johnson
Laval, QC, Canada (450) 978-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه و یکشنبه ۸ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Lasalle

400 avenue Lafleur, Lasalle, QC H8R 3H6
(514) 368-1333

دوشنبه و چهارشنبه ۹ تا ۱۹:۳۰ پنجشنبه و جمعه ۹ تا ۲۱:۰۰
شنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ یکشنبه ۹:۰۰ تا ۱۹:۳۰ سهشنبه تعطیل

► Nord-est Montréal

8200 19E Avenue, Montréal, QC H1Z 4J8
(514) 594-1333

شنبه تا چهارشنبه ۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰
پنجشنبه و جمعه ۸:۳۰ تا ۲۱:۰۰

► Head Office
1505 rue Legendre Ouest,
Montréal, QC H4N 1H6
(514) 858-6363

SAMI



FRUITS

GLWiZ®

www.GLWiZ.com

LIVE TV CHANNELS | TV SERIES | MOVIES | RADIO | VOD | PAY-PER-VIEW



تماشای بیش از 400 شبکه تلویزیونی

ایرانی، عربی (از ۲۱ کشور عرب زبان)، افغانی، تاجیکی، کردی، آذری، ارمنی و آشوری
و بیش از 20,000 ساعت فیلم، سریال‌های متنوع و برنامه‌های جذاب ضبط شده که هر زمان که مایلید تماشا کنید



► iPhone, iPad, iPod Touch
GLWiZ Only
Android coming soon



Online
GLWiZ & GLARAB

Connect with us on:



در حال حاضر سرویس GLWiZ بر روی iPhone و iPad به صورت رایگان قابل نصب می باشد!

سرویسهای منحصر به فرد GLBOX HD

شبکه‌های تلویزیونی

رادیو

ویدیو درخواستی

فیلم‌های سینمایی

سریال‌های تلویزیونی

تماشای پویا

میدیا سنتر



برای تهیه GLBOX HD به وبسایت‌های GLWiZ.com یا GLARAB.com و یا به مراکز زیر مراجعه نمایید

AMK Telephone..... 514-704-3789

Globtech..... 514-952-8081



Group of
GOLD LINE™
.com

www.GLWiZ.com

Customer Service

Tel: +1-905-762-5037
Toll Free: 1-866-236-2026
info@glwiz.com

Reseller Inquiries

Tel: +1-905-762-5046
Toll Free: 1-800-803-4410
agentsupport@glwiz.com