

این ۹ تن تاثیر گذارانِ برجسته‌ی
آینده فرهنگی کودکان ما هستند
به بهانه دوم آوریل، روز جهانی کتاب کودک

هفته

سال چهاردهم - پنجشنبه ۱۱ / فروردین ۱۴۰۱ / ۳۱ مارس ۲۰۲۲

بها: ۲,۵ دلار

۶۷۴

www.hafteh.ca



آرش و شیرین شکور

کارشناسان رسمی املاک مسکونی و تجاری شما
در مونترال و حومه



پیش فروش یکی از زیباترین مجتمع های مسکونی جزیره

—Nun's Island—



۳-۲-۱ خوابه

سیستم کنترل ورود و خروج



۳-۲-۱ سرویس بهداشتی

لابی نورگیر و چشم نواز



پارکینگ سروشیده

استراحتگاه اختصاصی



استخر روباز

باشگاه مجهز و مدرن

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های زیر تماس بگیرید

۵۱۴- ۷۳۰۳۹۰۹

۵۱۴- ۴۴۱۴۱۸۹





دکتر شریف دکتر البزال دکتر دالیوال دکتر لیندا عطار

Dr. Sharif
Dr. Albazzal
Dr. Dhaliwal
Dr. Linda Attar

تخفیف ویژه برای

دانشجویان ۲۰٪ الی ۳۰٪
بیماران جدید ۱۰٪

Montreal

(514) 731 1443

5450, Ch. de la Côte-des-Neiges,
Suite 308, Montréal, QC, H3T 1Y6

f Clinique.Dentaire.Soleil

www.cliniquedentairesoleil.com

info@cliniquedentairesoleil.com

Brossard

(450) 926 2622

7801-2 Taschereau Blvd
Brossard QC, J4Y1A3

info@cliniquedentaire
soleil-brossard.com



RE/MAX 3000

Tranquill-T بیمه منحصر به فرد

هایک هارتونیان MBA

مشاور و متخصص املاک مسکونی در استان کبک

(514) 574 6162



- مشاوره رایگان حضوری و تلفنی
- ارزیابی رایگان ملک شما
- تهیه وام با بهترین بهره و شرایط بانکی
- خرید، فروش، اجاره

• پروسه رایگان برای خریداران

Hayk Hartounian MBA Residential Real Estate Broker

Haykhartounian@yahoo.com

9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5



اولین طلافروشی ایرانی در مونترال

خرید، فروش، تعمیر و تعویض انواع طلا و جواهر
انواع گردنبند، دستبند و گوشواره
خرید و فروش بر اساس وزن و عیار

Unit C 301, 1 Westmount Sq, Westmount
H3Z 2P9
(514) 245-9159



YADEGARI_JEWELRY



YADEGARIJEWELRY



YADEGARIJEWELRY.COM

Sutton



آرزو گتمیری مشاور املاک

AREZOU GATTMIRI
Courtier Immobilier Résidentiel
agattmiri@sutton.com

- مشاوره تلفنی / حضوری و ارزیابی رایگان ملک شما
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد
- همکاری با مشاورین بانک ها جهت دریافت وام مسکن
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران تا پایان پروسه خرید

Cell: (514) 561-3-561

Groupe Sutton-Sur L'île
38, Place du Commerce #280, Île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8
Bureau: (514) 769-7010

Sutton



ارزیابی رایگان

(514) 827-6364
fhemaatiyan@sutton.com
6160 Rue Sherbrooke west Montreal H4B 1L8

جنب اخوان و تیش دیجیتال و صرافی رویال

مشاور املاک مسکونی و تجاری

فیروز همتیان

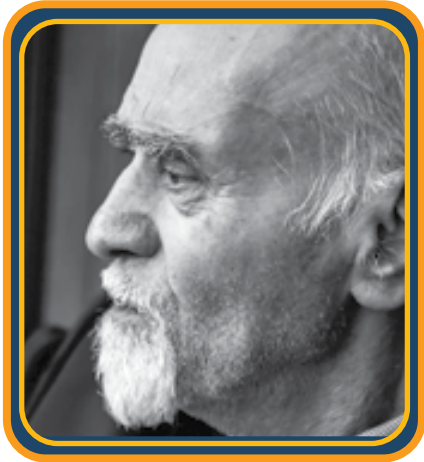
با تجربه ۲۰ سال در املاک و ۳۸ سال در سابقه کسب و کار در مونتreal

گشایش یافت، دفتر امور املاک همتیان

- مشاور ارشد املاک در مونتreal و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری - صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک درآمدزا
- خرید و فروش انواع بیزینس



Firouz Hemmatiyan
Courtier Immobilier Agréé
Certified Real Estate Broker



ادبیات: چهره؛ ماندانا زندگی
خالق رازهای سرزمین من در فراموشی
غریت جان سپرد
به بهانه درگذشت رضا براهنی

مهاجرت: معصومه علی محمدی
آیا برنامه والدین و پدربزرگها در سال
۲۰۲۲ باز می‌شود؟

ماندانا زندگی
این ۹ تن تاثیرگذارن برجسته‌ی آینده
فرهنگی کودکان ما هستند
به بهانه دوم آوریل، روز جهانی کتاب کودک

ادبیات، داستان؛ لاله رهبین
سفر

مهاجرت: گروه ترجمه هفته
چگونه می‌توان باوجود سابقه‌ی کیفری
وارد کانادا شد

سینما؛ عارف محمدی
آن‌هایی که رفتند و آن‌ها که ماندند...

مهاجرت: گروه ترجمه هفته
هر آن چه که باید برای اظهار مالیاتی ۲۰۲۲
بدانید (۱)

ادبیات: دلنوشته‌ای از ماندانا زندگی
«تو»

(5 1 4) 8 3 4 - 7 2 5 4
■ www.hafteh.ca
■ info@hafteh.ca
■ news@hafteh.ca
■ ad@hafteh.ca
■ ISSN1918-4379HafteH

Head Office:
1980 Sherbrooke St. W.
Suite: 900
Montreal, Quebec, H3H 1E8

■ هفته از همه علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
■ لطفا مطالب خود را زیر هزار واژه (برمبنای واژه شمار ورود) نگاه دارید.
■ هفته در استفاده، ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.
■ استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
■ درباره مضمون آگهی‌های منتشر شده، هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

صورت آواز مرغ است آن گلام
غافل است از حال مرغان مردخام

ناشر: مجله‌ی هفته

هفته - سال چهاردهم - شماره ۶۷۴
پنجشنبه ۱۱ فروردین ۱۴۰۱ / ۳۱ مارس ۲۰۲۲
بها: ۲/۵ دلار

حق اشتراک سالانه: ۱۲۰ دلار / دانشجویی: ۶۰ دلار

تعطیلات هفته در سال ۲۰۲۲ میلادی:
پنجشنبه ۶ ژانویه، پنجشنبه ۲۴ مارچ
پنجشنبه ۷ جولای، پنجشنبه ۱۳ اکتبر



آریانا، گزارش: نرگس هاشمی
بهار در نوای نیستان
«خدیرایوم»، نام نوروز در پامیر

آریانا، هنر: نرگس هاشمی
آهنگ عشق عایشه یا هم خوانی چند زن

۵۶ جامعه

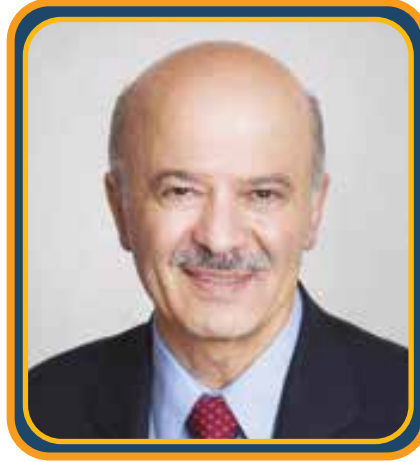
جامعه، گزارش: پگاه شریفی
مینا رهروان: می خواستم آزادی و آرامش
خلق کنم
یک زن ایرانی اولین افسر پرواز تاکتیکی پلیس
بورک است

جامعه، گروه ترجمه هفته
بازتاب کنسرت گوگوش در رسانه‌ی
کانادایی

حقوق: نیوشا ریاحی
نگاهی به مفهوم Hypothec یا «وام مسکن» از
منظر حقوقی (۲)

۴۸ خانواده و سرگرمی

آشپزی: مهسا عباس پور
غذای چینی: برنج سبزی‌ها با سس سویا
سرگرمی: خاطره تحویل‌داری یکتا
طنز و حکایت و سرگرمی



سیاست: گروه ترجمه هفته
ترودو و سینک چه توافقاتی کردند؟

سیاست، گزارش: رها سمیعی پور
دکتر مریدی: آینده ایران با حکومت
فدرالیزم هم‌راستا است
گزارشی از یک برنامه

اقتصاد: آرمین آریان پور
آیا مهار تورم با سیاست‌های اقتصادی فعلی
در کانادا ممکن است؟

اقتصاد، خبر: گروه ترجمه هفته
عجیب اما واقعی: مدیرانی که صد برابر
کارمندان خود دستمزد می‌گیرند



گفت‌وگو: فرنگیس شکبیا
مهیار مظلومی، شاعر ساکن اتاوا در گفت‌وگو با
هفته

او شعرش را وارد «تغییرات اقلیمی» کرد
مهیار مظلومی: ما وقتی به یک لحظه‌ی جدید وارد
می‌شویم یک حس را می‌کشیم و حس جدیدی
را زنده می‌کنیم. به عقیده‌ی من امید در بطن
این دنیای سخت وجود دارد که می‌تواند انسان‌ها
را به سمت رشد کردن سوق دهد.

سردبیر: خسرو شمیرانی

سردبیر آنلاین: آرشد مجبی

مدیر بازرگانی: محمد پرورنده

طراح و صفحه‌آرا: آتلیه هفته
کاریکاتوربست: سیروس یحیی‌آبادی
عکاس: مهناز زنجیرزنی

اخبار کانادا: گروه خبر هفته



به امید پل‌های دوستی که آغاز حرکت و برکت این جهانند



حقیقت است که شاید شما هم مثل من آن را بارها خوانده‌اید و همچنان از راستی دل‌نشین آن لذت می‌برید و الهام می‌گیرید. در سال جدید برایتان پل‌های راستی و دوستی بسیار آرزو می‌کنم که سرآغاز حرکت و برکت جهانند، و دیگر هیچ.

هر کجا مرز کشیدند، شما پُل بزنید
حرف تهران و سمرقند و سرپُل بزنید

هر که از جنگ سخن گفت، بخندید بر او
حرف از پنجره‌ی رو به تحمل بزنید

نه بگویند، به بت‌های سیاسی نه، نه!
روی گور همه‌ی تفرقه‌ها گُل بزنید

مشتی از خاک بخارا و گِل از نیشابور
با هم آرید و به مخروبه‌ی کابل بزنید

دختران قفس افتاده‌ی پامیر عزیز
گُلّی از باغ خراسان به دوکاکل بزنید

جام از بلخ بیارید و شراب از شیراز
مستی هر دو جهان را به تغزل بزنید

هر کجا مرز... -بخشید که تکرار آمد
فرض بر این که - کشیدند، دوتا پُل بزنید

میان دو تیغ‌هی چهل طالبانی و سیاست جهانی، خون چکان است؛ عراق نیز و سوریه هم؛ لیبی همچنین و بسیاری دیگر که از تفرقه و جنگ رنج می‌برند و «خوشبخت‌ترین» کودکانشان آواره‌ی این یا آن کشور شده‌اند. فرزندان اوکراین تازه‌ترین اعضای باشگاه کودکان آواره این جهان هستند.

اما شکر که دنیای ما یک سره در سیطره دین‌فروشان و قدرت‌پرستان نیست. انسان‌های بسیاری در جهان با قلم و هنر و اندیشه‌ی خود برای نیکی برخاسته‌اند و زمین تشنه‌ی جهان را با مهر آبیاری می‌کنند و کاروبارشان کاشتن بذر نیکی و خرد است. در این اولین شماره «هفته» در سال نو، دوم آوریل، روز جهانی کتاب کودک را بهانه کردیم برای مرور کار پیامرانی که نه از آسمان، بلکه از دل زیبایی‌های زمین آمدند تا نگذارند این حباب آبی خاک خشک و لم‌یزرع شود.

آنها پیام‌آوران نیکی و «میرهادی»های کودکان ما هستند برای یافتن راه سبز فردا، راهی که به روشنی راستی و صداقت و مهر است. راهی که میان دوستی‌ها پل می‌زند و حتی به جنگ‌خواهان لب‌خند پیشکش می‌کند. از خانم ماندانا زندگی سپاسگزارم برای تهیه و تنظیم پرونده این شماره «هفته».

«پل بزنیم»، از نجیب بارور، شاعر دوست‌داشتنی افغان، بیان زیبای همین

بهار نو، سال نو و قرن نو سلام!
اولین شماره «هفته» در سال نو و قرن جدید را پیش رو دارید. رسمی زیبا و دیرینه ما را فرامی‌خواند این نو شدن را بهانه کنیم برای آغازهای مهرآمیز و پاک؛ برای نفی رذیلت‌ها و استقبال از فضیلت‌ها.

اگر حقیقت را به عنوان والاترین فضیلت‌ها ببینیم، ناگزیر دروغ آغاز تمامی زشتی‌های جهان خواهد بود. و اگر پیوند نیکی‌ها نتیجه‌ی مستقیم وفاداری به راستی باشد به‌ناچار باید بپذیریم که دروغ همواره دره‌ی تاریکی است میان خوبی «تو» و «من».

در ایجاد این فاصله دو گروه متخصص هستند: یکی عاشقان قدرت و دیگری مغازه‌داران دین. بیشتر ما با این گزاره موافق هستیم که جنگ خشن‌ترین نمایش جداسری‌ها است و این دومی خود نتیجه‌ی بلافصل ناراستی‌هاست. به اطراف خودمان نگاه کنیم: ایران‌مان اسیر استبداد و تحریم است و پیکر افغانستان‌مان

اخبار گزارش ها





اولین نشانه‌های موج ششم کووید ۱۹ در کبک؛ با این حال کبکی‌ها به آینده خوش بین باشند

استاد دانشکده علوم بیولوژیک دانشگاه کبک مونترال افزود: «هیچ کس نباید تصور می‌کرد که موج پنجم کووید ۱۹ آخرین موج این بیماری است. اکنون نیز که در آغاز موج ششم قرار داریم، من معتقدم که ادامه این مسیر برای ما ناشناخته است و موج جدید با موج‌های قبلی تفاوت‌هایی دارد.» این ویروس‌شناس تاکید کرد باتوجه به میزان مصونیت باقی‌مانده در جمعیت استان پس از شیوع اومیکرون و پوشش گسترده واکسیناسیون، کبکی‌ها باید نسبت به آینده امیدوار باشند.

است. آقای باریو درعین حال تصریح کرد: «بدیهی است که وقتی تماس‌ها و روابط افزایش می‌یابد، احتمال انتشار ویروس نیز بیشتر می‌شود اما همه باید یاد بگیریم که با ویروس و در کنار ویروس، سویه‌ها و زیرسویه‌های آن زندگی کنیم.» طبق اعلام مؤسسه ملی سلامت عمومی کبک، روز جمعه ۲۲۰۳ مورد جدید ابتلا به کووید ۱۹ در استان کبک ثبت شد درحالی‌که تا همین دوهفته پیش نرخ روزانه موارد جدید ابتلا به کووید ۱۹ زیر ۱۴۰۰ مورد بود.

کارشناسان می‌گویند تعدیل تدابیر پیشگیرانه بهداشتی در استان کبک به شکلی اجتناب‌ناپذیر موجب افزایش شیوع ویروس و بالا رفتن نرخ ابتلا به کووید ۱۹ شده و زنگ هشدار را درباره شکل‌گیری موج ششم بیماری در استان به صدا درآورده است. بونوا باریو، استاد دانشکده علوم بیولوژیک دانشگاه کبک مونترال و کارشناس ویروس‌شناسی می‌گوید کاهش سخت‌گیری‌ها در اجرای محدودیت‌های بهداشتی ضد کرونا و انتشار فزاینده زیرسویه BA.2 زمینه را برای ایجاد موج ششم بیماری در استان فراهم کرده

سازمان جهانی بهداشت واکسن کبکی مدیکاگو را تایید نکرد

واکسن تولیدی مدیکاگو ندارد. ماه گذشته وزارت بهداشت کانادا واکسن کوویفنز ساخت مدیکاگو را برای بزرگسالان ۱۸ تا ۶۴ ساله تایید کرد. دولت کانادا قراردادی را برای خرید ۷۶ میلیون دوز کوویفنز با مدیکاگو امضا کرده است اما راهبرد واکسیناسیون دولت فدرال در حال حاضر تنها بر واکسن‌های مبتنی بر پیام رسان آر آن ای فایزر، بیو ان تک و مدرنا متکی است. اتاوا پیش از این اعلام کرده بود که دوزهای اضافی واکسن کووید ۱۹ خود را از طریق سازوکار جهانی کوواکس در اختیار کشورهای فقیر و کم درآمد قرار دهد. اما با توجه به رد شدن واکسن کوویفنز توسط سازمان جهانی بهداشت، کانادا نمی‌تواند این واکسن بومی را به کوواکس اهدا کند.

دخانی «فیلیپ موريس» اتخاذ شده است. این تصمیم اتاوا را بر آن داشته است تا مسئله تغییر در ترکیب سهامداران شرکت را مطرح کند. مسئول روابط عمومی شرکت مدیکاگو اعلام کرد سازمان جهانی بهداشت تصمیم «اولیه» خود را درباره واکسن کوویفنز تایید کرده اما هنوز نامه رسمی خود را در خصوص چرایی اتخاذ این تصمیم به مدیکاگو ارسال نکرده است. سخنگوی مدیکاگو نیز اعلام کرد از اظهارنظرهای اخیر مسئولان سازمان جهانی بهداشت چنین بر می‌آید که مخالفت این سازمان با واکسن کوویفنز به روابط مدیکاگو با صنعت دخانیات ارتباط پیدا می‌کند و این مخالفت هیچ ربطی با اثربخشی یا کیفیت



ماه گذشته واکسن Covifenz ساخت شرکت Medicago مستقر در کبک، چراغ سبز وزارت بهداشت کانادا را دریافت کرد. این تنها واکسن کووید ۱۹ ساخت کانادا محسوب می‌شود.

شرکت داروسازی کبکی مدیکاگو اعلام کرد سازمان جهانی بهداشت واکسن ساخت این شرکت (کوویفنز) را تایید نکرده است. گفته می‌شود این تصمیم سازمان بهداشت جهانی با توجه به ارتباط مدیکاگو با شرکت

تقاضای پناهندگی ۲۰ هزار اوکراینی از کانادا؛ انتظار مهاجران آیا طولانی‌تر هم خواهد شد؟



از هفته گذشته که دولت فدرال کانادا از یک برنامه رسیدگی سریع به تقاضاهای پناهندگی جنگ‌زدگان اوکراینی خبر داد، هزاران اوکراینی درخواست پناهندگی به کانادا داده‌اند.

کامیونیتی‌های بزرگ مهاجران اوکراینی بیشتر در این مناطق مستقر هستند. ژان بوله روز پنج‌شنبه اعلام کرد دولت برای پذیرش پناهجویان اوکراینی که در پی حمله روسیه، به کانادا پناه آورده‌اند، تدابیر متعددی به اجرا خواهد گذاشت. آقای بوله تصریح کرد: «به محض این که آن‌ها به کبک وارد شوند، ضمن استقبال از آن‌ها، امکانات لازم را برای جا افتادن در جامعه در اختیارشان قرار خواهیم داد. خدمات زبانی لازم برای یادگیری زبان فرانسوی را به آن‌ها عرضه خواهیم کرد و مراقبت‌های پزشکی و روحی و روانی لازم را از آن‌ها به عمل خواهیم آورد تا بتوانند کاری برای خود پیدا کنند و فرزندانشان را به مدرسه بفرستند.» وزارت مهاجرت کانادا در فرودگاه ترودو نیز یک کیوسک استقبال از پناهجویان اوکراینی دایر کرده است.

اوکراینی نیز از آغاز جنگ در کشورشان به کانادا پناه آورده‌اند. ژان بوله، وزیر مهاجرت کبک، اعلام کرد هنوز مشخص نیست که چه تعداد پناهجوی اوکراینی استان کبک را برای زندگی انتخاب خواهند کرد. با این حال آقای بوله تأکید کرد که درهای استان به روی پناهجویان اوکراینی باز است: «ما هیچ محدودیت و هیچ سقفی (برای پذیرش پناهجویان اوکراینی) نداریم. ما امکانات و ساختارهای لازم را برای پذیرش آنها داریم.» وزیر مهاجرت کبک افزود: «اکثر پناهجویان اوکراینی قصد دارند «به طور موقت» در اینجا بمانند چرا که امیدوار هستند به زودی جنگ در کشورشان تمام شود و شرایط برای بازگشت آن‌ها به خانه‌هایشان فراهم گردد. علاوه بر این، بخش عمده پناهجویان اوکراینی مناطق غربی کشور را انتخاب خواهند کرد چرا که

وزارت مهاجرت کانادا روز پنج‌شنبه ۲۴ مارس تأیید کرد که از زمان اجرایی شدن برنامه «مجاز سفر فوری کانادا-اوکراین» (AVUCU) درست در یک هفته قبل، حدود ۲۰ هزار تقاضای پناهندگی از طرف جنگ‌زدگان و آوارگان اوکراینی دریافت کرده است. در این برنامه مهاجرتی تسهیل و تسریع شده، بسیاری از موانع و محدودیت‌های معمول روند پناهندگی به کانادا حذف شده و تقاضاهای پناهندگی پناهجویان اوکراینی به سرعت رسیدگی می‌شود. اما علاوه بر این تقاضاها، ۴۷۳۳ پناهجوی

در پی افزایش مجدد شیوع کرونا، فرانسوا لوگو هم به کووید ۱۹ مبتلا شد



فرانسوا لوگو روز پنج‌شنبه در مجمع ملی کبک حضور داشت و به اتفاق دیگر نمایندگان در جلسه پرسش و پاسخ شرکت کرد.

در بسیاری از نقاط کانادا از جمله کبک شاهد افزایش انتشار ویروس و ابتلا به کووید ۱۹ بوده‌ایم. ویروس کرونا در کبک در حال انتشار است بنابراین لازم است که هوشیار باشیم. با کمک و همکاری یکدیگر می‌توانیم از این وضعیت به سلامت عبور کنیم.» هنوز دولت ائتلاف آینده کبک از موارد دیگر ابتلا به کووید ۱۹ در میان اعضای خود خبر نداده این در حالی است که آقای لوگو در طول هفته گذشته با کلیه اعضای کابینه خود در ارتباط بوده است.

مانوئل دیون، مدیر ارتباطات رسانه‌ای دفتر نخست‌وزیری کبک، اعلام کرد علائم بیماری آقای لوگو خیلی شبیه سرماخوردگی است. با مشاهده این علائم، آقای لوگو بلافاصله تست کووید ۱۹ داد و نتیجه آن مثبت شد. نخست‌وزیر کبک پنج‌شنبه شب در توییتر خود اعلام کرد که کرونا گرفته و پنج روز خود را قرنطینه خواهد کرد اما حالش خوب است و می‌تواند با رعایت دستورالعمل‌های بهداشت عمومی، کارهای خود را از راه دور انجام دهد. آقای لوگو در توییتر اعلام کرد: «در این اواخر

فرانسوا لوگو، نخست‌وزیر کبک، به کووید ۱۹ مبتلا شده و قرار است به مدت پنج روز در قرنطینه قرار گیرد. منابع خبری نزدیک به نخست‌وزیر کبک اعلام کردند آقای لوگو روز پنج‌شنبه پس از جلسه پرسش و پاسخ در مجمع ملی و در مسیر کبک‌سیتی به مونترال اولین علائم بیماری را احساس کرده است.



اولین کارخانه باتری خودروهای برقی در کانادا در ویندزور احداث می‌شود

در کانادا در منطقه‌ای بین فرودگاه ویندزور و Tecumseh در مکانی نزدیک تقاطع خیابان‌های Banwell و EC Row East ساخته خواهد شد. جاستین ترودو، نخست‌وزیر کانادا، در پیام ویدئویی ضبط شده خود در این کنفرانس تاکید کرد: «ساخت یک کارخانه در کلاس جهانی برای تولید باتری وسایل نقلیه برقی در ویندزور یک سرمایه‌گذاری ارزشمند برای جامعه کانادا و آینده کشور است.» دریمو ویلکنز شهردار ویندزور نیز تاکید کرد Stellantis بزرگ‌ترین کارفرما در کل منطقه ویندزور است و تجربه غنی و سابقه خوبی در این منطقه دارد.

خودروسازی کانادا محسوب می‌شود. در بیانیه‌ای که در این زمینه منتشر شد، به علت محرمانه ماندن اطلاعات و جزئیات این پروژه، به نسبت دقیق اعتبارات سرمایه‌گذاری شده توسط پنج شریک دخیل در این پروژه اشاره نشده است. آقای شامپانی تاکید کرد این اولین نیروگاه گیگاواتی در کشور است که قرار است ظرفیت تولید ۴۵ گیگاوات ساعت را داشته باشد و تا سال ۲۰۲۵ نیز تولید خود را آغاز خواهد کرد. انتظار می‌رود اجرای این پروژه به ایجاد ۲۵۰۰ شغل منجر شود. اولین کارخانه تولید باتری خودروهای برقی

نمایندگان رسمی دولت کانادا و مسئولان LG Energy Solution و Stellantis روز چهارشنبه در کنفرانسی مطبوعاتی از پروژه ساخت اولین کارخانه ساخت باتری خودروهای برقی در منطقه ویندزور استان انتاریو خبر دادند. در این نشست فرانسوا-فیلیپ شامپانی وزیر نوآوری، علوم و صنایع دولت فدرال، داگ فورد نخست‌وزیر انتاریو و دریمو ویلکنز شهردار ویندزور حضور داشتند. وزیر نوآوری، علوم و صنایع دولت فدرال کانادا در سخنرانی خود تاکید کرد احداث کارخانه تولید باتری خودروهای برقی در ویندزور در واقع بزرگ‌ترین سرمایه‌گذاری در تاریخ صنعت

پنج ایستگاه جدید در خط آبی مترو مونترال احداث می‌شود

مطبوعاتی بر منافع و امتیازاتی که این پروژه‌ها برای محیط زیست مونترال به همراه خواهد آورد، تاکید کردند. آقای رودریگز گفت: «حمل و نقل عمومی علاوه بر این که ابزاری موثر در مبارزه با تغییرات اقلیمی است، می‌تواند در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان بسیار موثر واقع شود. انتظار می‌رود که بهره‌برداری از خط آبی مترو مونترال ازدحام و شلوغی را در ناحیه آنژو کاهش دهد چرا که در پایانه آنژو دو مسیر دسترسی در هر دو طرف بزرگراه A-25 ایجاد خواهد شد.» اریک آلن کلادول رئیس هیئت مدیره شرکت حمل و نقل مونترال نیز گفت با راه‌اندازی خط آبی مترو مونترال بیش از ۲۵ هزار نفر می‌توانند در اوج ساعات تردد از آن استفاده کنند. این پروژه می‌تواند به کاهش بیش از ۵ هزار خودرو در خیابان‌ها و همچنین کاهش ۲۵ تن گاز گلخانه‌ای در هر ساعت اوج تردد کمک کند.

جمعه در کنفرانسی مطبوعاتی با حضور پابلو رودریگز، وزیر میراث کانادا، والری پلانت شهردار مونترال، و اریک آلن کلادول رئیس هیئت مدیره شرکت حمل و نقل مونترال این خبر را اعلام کرد. خانم رولو گفت که با راه‌اندازی ایستگاه‌های جدید در خط آبی مترو، تمامی اهالی مونترال دسترسی آسان و موثری به مناطق شرقی شهر مونترال خواهند داشت. علاوه بر این شبکه سریع السیر مترو شرق مونترال با ایستگاه آتی Lacordaire متصل خواهد شد. خانم رولو تصریح کرد شبکه سریع السیر مترو و گسترش خط آبی دو پروژه مکمل و غیرقابل‌تجزیه هستند. خانم پلانت همچنین در کنفرانس مطبوعاتی خود از پروژه شهرداری برای ایجاد محیط‌های زندگی کامل با ۱۳ هزار واحد مسکونی جدید خبر داد و تاکید کرد اجرای این پروژه شریان‌های تجاری شهر را پویا خواهد کرد. کلیه سیاستمداران حاضر در این کنفرانس



این پروژه اولین بار در سال ۱۹۸۹ مطرح شد

اتاوا و مونترال از طرح ایجاد پنج ایستگاه جدید در خط مترو آبی مونترال تا سال ۲۰۲۹ خبر دادند. ایستگاه‌های جدید در خط مترو آبی مونترال که قرار است بین ایستگاه سن-میشل و آنژو ایجاد شوند، حدود شش و نیم میلیارد دلار هزینه خواهند داشت. پنج ایستگاه جدید مترو خط آبی مونترال در امتداد خیابان Jean-Talon، در تقاطع بلوارهای Pie-IX، Vau، Lacordaire، در خیابان Bélanger، در دو طرف بزرگراه ۲۵ برای ایستگاه Anjou قرار دارند. شانتال رولو، وزیر حمل و نقل و وزیر مسئول مونترال بزرگ و منطقه مونترال بعدازظهر روز



امیر باجه کیان عضو حزب نیودموکرات و شورای چندفرهنگی بی.سی: پل زدن بین جامعه ایرانی و سیاستمداران کانادایی

کوکیلام - دو منطقه با جوامع فارسی‌زبان قابل توجه - را حفظ می‌کند.

باجه کیان پس از انتخابات ۲۰۱۷، از طرف دولت نیودموکرات‌ها به عضویت شورای مشورتی چندفرهنگی استان منصوب می‌شود. او فضای چندفرهنگی بودن کانادا را از بسیاری جهات عالی می‌کند اما انتقاداتی هم دارد: «برخی از سیاستمداران دوست دارند جوامع مختلف را جدا از قرار دهند در حالی که وقتی با فرهنگ‌های متفاوت آشنا می‌شویم، می‌بینیم که تاریخ مبارزات و ارزش‌های مشترک زیادی داشته ایم. ما می‌توانیم چیزهای زیادی از آن‌ها بیاموزیم و آن‌ها هم می‌توانند از ما بیاموزند و با هم متحد شویم.» درحالی که باجه کیان از فرهنگ گرایی استقبال می‌کند؛ طرفدار ذوب شدن فرهنگ‌ها در یکدیگر نیست و معتقد است مردم باید به هویت فردی خود افتخار کنند.

باجه کیان به دنبال نامزدی برای شرکت در هیئت‌مدیره پارک ونکوور با ائتلاف نیودموکرات است و اگر او در انتخابات اکتبر برنده کرسی شود، اولین سیاستمدار منتخب با اصالت ایرانی در غرب کانادا خواهد بود.

باجه کیان در پایان عنوان کرده است: «بسیاری از اوقات (احزاب) با جوامع ارتباط برقرار نمی‌کنند و منتظر هستند تا آن‌ها به سراغشان بیایند درحالی که ما باید به سراغ آن‌ها برویم.»

منبع: وبسایت شبکه خبری straight

شرمساری می‌شد و دیگری انتخاب استفان هارپر، نخست وزیر کانادا بود که عدم شفافیت و بی‌توجهی کامل به دموکراسی داشت.

باجه کیان با اشاره به تعلیق پارلمان در اواخر سال ۲۰۰۸ با تلاش هارپر و همچنین پیروزی متقلبان احمدی‌نژاد بر موسوی در سال ۲۰۰۹ گفته: «حامیان موسوی به خیابان‌ها ریختند و خواستار برکناری احمدی‌نژاد شدند که برای من بسیار الهام‌بخش بود. می‌توانستم افرادی را بینم که جوان‌تر از نسل من هستند و پیشروتر از همه تلاش می‌کنند، سیاستمداران را مجبور به پاسخگویی کنند.»

باجه کیان بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه ویکتوریا، تحصیلاتش را در رشته مهندسی هواپیما، تعمیر و نگهداری در مؤسسه فناوری بریتیش کلمبیا و در مسیر تحلیلگر اطلاعات پرواز شدن؛ ادامه داده است.

رئیس سابق انجمن دانشجویان ایرانی دانشگاه ویکتوریا، شرکت مشاوره Green Cedar را در سال ۲۰۱۸ باهدف دسترسی بیشتر به جوامع فارسی‌زبان تأسیس کرده است. او در طول سال‌های گذشته، پروژه‌های مختلف در مبارزات انتخاباتی و طرح‌های اجتماعی را برعهده داشته و در سال ۲۰۱۴ به جان هورگان رهبر حزب نئو دموکراتیک بریتیش کلمبیا کمک می‌کند تا پل‌های ارتباطی با جامعه فارسی‌زبان ایجاد کند. همچنین با مشارکت باجه کیان است که این حزب بعد از ۲۶ سال ونکوور شمالی را پس می‌گیرد و کرسی‌اش در

عمیقاً با وضعیت اسفبار اوکراینی‌هایی که شجاعانه با تهاجم روسیه روبرو هستند، ابراز همدردی می‌کنم، اما وقتی افغانستان در سال گذشته به دست طالبان افتاد، خشم عمومی به این اندازه وجود نداشت. همچنین هنگامی که دولت ایران پس از انتخابات سال ۲۰۰۹ معترضان را به شدت سرکوب کرد، مردم کانادا خیلی نگرانی از خود نشان ندادند. مردم از این اتفاق‌ها دوری می‌کردند، زیرا نمی‌خواستند سیاسی باشند. اما اکنون همه تلاش می‌کنند در خط مقدم حمایت از اوکراین باشند، که عالی است. اما صادقانه بگویم، این موضوع نشان می‌دهد که ما (جوامع مختلف برای کانادایی‌ها) برابر نیستیم و کار زیادی در این زمینه باید انجام شود.

به گزارش هفته، امیر باجه کیان در سال ۲۰۰۵ از ایران به کانادا مهاجرت کرد تا در رشته فیزیک دانشگاه ویکتوریا تحصیل کند. مهاجرت برای او هم مانند بسیاری دیگر با احساس گم‌گشتگی همراه بود. او که در حال حاضر عضو حزب نیودموکرات و شورای مشورتی چندفرهنگی بریتیش کلمبیا و رئیس شرکت مشاوره Green Cedar است؛ در گفت و گویی تلفنی به استریت (سایت محلی ونکوور) درباره تغییر موضع‌اش از یک نظاره‌گر به یک شرکت کننده در مسائل اجتماعی گفته: دو اتفاق در دو گوشه دنیا باعث شده تا او چنین تصمیمی را بگیرد؛ یکی انتخاب محمود احمدی‌نژاد به عنوان رئیس جمهور وقت ایران بود که باعث

گزارش چهارشنبه‌سوری انجمن دوستداران زرتشت



انجمن دوستداران زرتشت، جشن چهارشنبه‌سوری را در تاریخ ۱۵ مارس ۲۰۲۲ در رستوران پانراسلکت مونترال برگزار کرد. این جشن نیز مانند سایر جشن‌های سالیان پیش با استقبال گرم و قابل توجه ایرانیان مونترال مواجه شد. در این برنامه پس از مراسم دیرینه و کهن پریدن از روی آتش، برنامه با سرود جاودانه‌ی ایران و خوش آمد گویی و شادباش نوروزی، جناب یامی، مجری برنامه آغاز شد. پس از آن دکتر تینا فرشادگهر، گفتاری از آموزه‌های زرتشت را بیان کرد. آموزه‌هایی که تأثیرگذار در مذاهب ابراهیمی و سایر آیین‌ها است. در ادامه‌ی برنامه جناب فروتن، سروده‌های حکیم فردوسی را که به ریشه‌ی

فروش می‌رسید، از باشندگان پذیرایی شد. بر پایه گزارش انجمن دوستداران زرتشت، این انجمن از بانو کوهستانی و جناب علیپور؛ مدیریت رستوران پانراسلکت، ظاهر یاور (آتش‌افروز) و یکایک مهمانان برنامه که به این جشن زیبای یادگار کهن آمدند، سپاسگزاری می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای آگاهی از برگزاری جشن‌های ملی و پیشنهادهای سازنده برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر جشن‌های ملی با شماره ۵۱۴۳۲۵۳۰۱۲ فروتن پیوند بگیرند. انجمن دوستداران زرتشت از سال ۱۹۹۰ پایه‌ریزی شد و در سال ۲۰۰۳ به طور رسمی به ثبت رسیده است و اهداف خود را؛ پاسداری و برگزاری جشن‌ها و باورهای ایرانی و همچنین برگزاری سخنرانی‌های فرهنگی اعلام کرده است.

آغاز چهارشنبه‌سوری اشاره دارند، را بیان کردند. در این داستان اسطوره‌ای زیبا، سیاوش، فرزند کاووس شاه که در معرض دسیسه و هوس‌بازی‌های نامادری خود قرار دارد، با افشا شدن آن، برای اثبات بی‌گناهی‌اش، از راهروی آتش، پیروزمندانه و تندرست گذر می‌کند. در ادامه برنامه، ظاهر یاور، در نقش آتش‌افروز، پیام‌آور زندگی زیبای شاد زیستن در آمدن بهار، همراه با رقص و اشعار ویژه خود مورد توجه و تشویق باشندگان به‌ویژه کودکان قرار گرفت. در این جشن زیبای نوروزی، دی جی مهران با برگزیدن ترانه‌های شاد همراه با صدای زیبای جناب بهروز، رقص و شادی باشندگان را به اوج رساندند. همچنین در این جشن نوروزی با آتش بسیار خوشمزه‌ای که رستوران پانراسلکت تدارک دیده بود و ساندویچ‌هایی که در رستوران به

گزارشی از بازارچه‌های نوروزی در مونترال



آخرین هفته قبل از عید نوروز در مونترال شاهد برگزاری دو بازارچه نوروزی مختلف بودیم که با استقبال گسترده ایرانیان این شهر مواجه شده بودند.

به گزارش هفته، امسال پس از وقفه‌ای دوساله در برگزاری بازارچه‌های نوروزی، در آخر هفته منتهی به عید نوروز، دو بازارچه نوروزی یک و دوازده در سطح شهر مونترال برگزار شده بود که در هر دو بازارچه، نماینده ویژه وزارت بهداشت مونترال Info Sante هم برای پاسخگویی به سؤالات مرتبط با واکسیناسیون کووید ۱۹ حضور داشت.

در روز اول برگزاری بازارچه دوازده که روز شنبه ۱۲ مارچ ۲۰۲۲ برگزار شد، باتوجه به استقبال

دقایق بازگشایی بازارچه خیل عظیمی از ایرانیان مونترال از این بازارچه دیدن کردند. غرفه‌های مختلف با محصولات متنوع از جمله؛ وسایل سفره هفت‌سین، صنایع‌دستی، شیرینی‌ها، آجیل و سبزه و سمنو، جمعیت دانشجویی امام علی و مؤسسه قطره و صاحبان مشاغل در این بازارچه وجود داشتند. حضور عمونوروز و خاله نوبهار در این جشنواره و برگزاری چندین مرحله قرعه‌کشی، شور و شوق خاصی به این برنامه می‌داد. در این بازارچه میزهایی برای کودکان در نظر گرفته شده بود که بتوانند برای کمک به خیریه‌ها محصولات را برای فروش عرضه کنند. بر روی این میزها انواع اسباب‌بازی و لباس‌های بچه‌گانه و همچنین شیرینی‌های خانگی که مادرانشان تهیه کرده بودند به چشم می‌خورد، کودکانی که گاهی خنده‌های شادشان به دنبال عمونوروز و خاله نوبهار در شلوغی و ازدحام بازارچه طنین‌انداز می‌شد.

بی‌نظیر ایرانیان از این بازارچه، محصولات تعدادی از غرفه‌ها ظرف چند ساعت به طور کامل به فروش رفت. در این بازارچه ۲۵ غرفه مختلف وجود داشت که محصولات متنوعی را عرضه می‌کردند. به دلیل استقبال گسترده مردم از این بازارچه، محصولات تعدادی از غرفه‌ها ظرف چند ساعت اولیه به طور کامل به فروش رفت و برای روز دوم بازارچه با تعداد کمتری غرفه برگزار شد. از آن جمله می‌توان به غرفه‌های؛ سمنو، شیرینی، سبزه و ماهی گلی اشاره کرد. این بازارچه از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر برپا بود و تعدادی از غرفه‌ها حتی پس از ساعت ۶ هم باتوجه به حجم بالای مشتریان تا آخرین لحظات جمع کردن غرفه‌ها به خدمات‌رسانی به مشتریان ادامه دادند.

بازارچه یک‌روزه که به همت کانون نور در تاریخ ۱۳ مارچ ۲۰۲۲ برگزار شده بود نیز با استقبال گسترده ایرانیان مونترال مواجه شد. از اولین

سحر صمدایی

مشاور رسمی املاک مسکونی

- مهندس فارغ التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تهران
- مسلط به زبان فرانسه
- اخذ وام بانکی و همراه شما در تمامی مراحل خرید و فروش ملک
- ارزیابی رایگان ملک شما
- مشاوره سرمایه گذاری املاک درآمدها



Sahar Samadaei
Courtier immobilier résidentiel
sahar.samadaei@gmail.com
Tel: 514.625.2525



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- مشاوره و ارزیابی رایگان
- همکاری با یک تیم متخصصان حقوقی و بازرسی فنی و تهیه وام



Minoo Eslami Real estate broker
meslami@sutton.com

514 967 5743

مانیا نیازی

مشاور املاک مسکونی در مونترال بزرگ

- فارغ التحصیل از دانشگاه هنر لندن - انگلستان
- خرید، فروش، اجاره و سرمایه گذاری در املاک
- ارزیابی و مشاوره رایگان برای خرید و فروش
- دارای تیم طراحی و استیجینگ مجازی



Manya Niazi

Courtier immobilier résidentiel
Residential Real Estate Broker



(514) 222 - 2293

manya@royalpage.ca

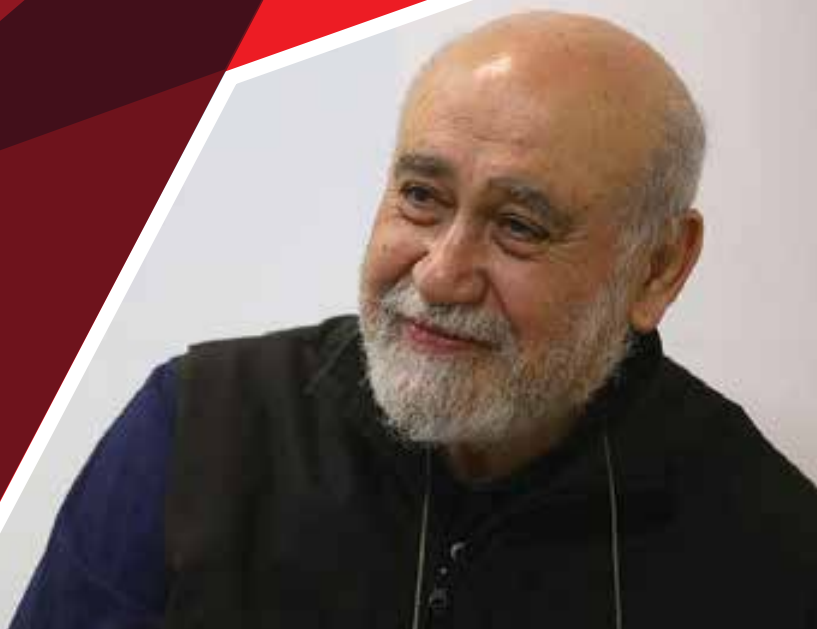
1215 Rue Notre-Dame Ouest
Montréal, Québec H3C 0B1



این ۹ تن تاثیرگذارِ برجسته‌ی آینده فرهنگی کودکان ما هستند

به بهانه دوم آوریل، روز جهانی کتاب کودک

پرونده هفته



(نویسندگی، ۲۰۱۸ و ۲۰۲۰) نامزد نهایی این جایزه شده‌اند.

از بین نامزدهای ایرانی تنها فرشید مثقالی، برنده جایزه جهانی در بخش تصویرگری شده و هوشنگ مرادی کرمانی مورد تشویق هیئت داوران قرار گرفته است. همچنین فرهاد حسن‌زاده در سال ۲۰۱۸ برنده لوح سپاس شد. انتخاب نویسندگان و تصویرگران ممتاز برنده جایزه آندرسن تا سال ۲۰۰۲ به عهده هیاتی از داوران بین‌المللی بود که همگی در زمینه ادبیات کودکان و نوجوانان (تألیف و تصویر) صاحب‌نظر بودند، از سال ۲۰۰۲ هیئت داوران به دو بخش مجزا تقسیم شد: بخشی مسئول داوری تصویر و بخشی در کار داوری تألیف مشغول شدند. از ایران توران میرهادی چهار دوره در سال‌های ۱۹۷۸، ۱۹۷۶، ۱۹۸۸، ۱۹۸۶، ثریا قزل‌ایاغ یک دوره در سال ۱۹۹۲، منصوره راعی دو دوره در سال‌های ۱۹۹۸ و ۲۰۰۰، زهره قایینی دو دوره در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴، عضو ایرانی هیئت داوران بوده‌اند.

جایزه آسترید لیندگرن نیز یکی از جایزه‌های بسیار معتبر بین‌المللی در رشته ادبیات کودک و نوجوان است. این جایزه پس از مرگ آسترید لیندگرن در سال ۲۰۰۲ هر سال به بهترین برنامه یا برترین افراد در رشته ادبیات کودک و نوجوان اهدا می‌شود و مبلغ آن پنج میلیون کرون سوئد است.

در حال حاضر، شورای کتاب کودک، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان چهار نهاد ایرانی

کتاب کودک فرق دارد. طی این سال‌ها آن‌ها توانسته‌اند به‌صورت مستقل و بدون کمک نهادهای دولتی داخل ایران، تا حدی در سطح جهانی حضور داشته باشند. حداقل در طی سال‌های اخیر شاهد نامزدی برخی نویسندگان و تصویرگران در جوایز مهم ادبیات کودکان و نوجوانان جهان بوده‌ایم. از جمله جایزه هانس کریستین آندرسون و جایزه آسترید لیندگرن.

جایزه هانس کریستین آندرسن که از آن با عنوان جایزه نوبل کوچک هم یاد می‌شود، جایزه‌ای است بین‌المللی که هر دو سال یک‌بار از طرف دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) به مؤلفان در زمینه ادبیات کودک تعلق می‌گیرد. این جایزه در دو گروه اهدا می‌شود: نویسندگان و تصویرگران. جایزه به نام هانس کریستین آندرسن نویسنده دانمارکی است و برنده، جایزه خود را از دست ملکه دانمارک دریافت می‌کند. علاوه بر این جایزه، IBBY هرساله فهرست افتخاری نیز منتشر می‌کند که شامل آثار برجسته در تألیف، طراحی و ترجمه است.

معمولاً برای هر دوره شورای کتاب کودک در ایران نامزدهای خود را به این جایزه جهانی معرفی می‌کند که تاکنون هفت نفر از در بخش‌های نویسندگی و تصویرگری نامزد نهایی جایزه جهانی آندرسن شده‌اند. براین‌اساس فرشید مثقالی (تصویرگری، ۱۹۷۴)، هوشنگ مرادی کرمانی (نویسندگی، ۱۹۹۲)، محمدرضا یوسفی (نویسندگی، ۲۰۰۰)، نسرين خسروی (تصویرگری، ۲۰۰۲)، محمدعلی بنی‌اسدی (تصویرگری، ۲۰۱۲)، پژمان رحیمی‌زاده (تصویرگری، ۲۰۱۶)، فرهاد حسن‌زاده

هرچه ادبیات معاصر فارسی در سطح جهانی ناشناخته است، از آن سمت ادبیات کودک و نوجوان توانسته تا حدی این نقصان را جبران کند.

بسیاری از نویسندگان و شاعران معاصر با وجود شهرت در داخل ایران، نتوانسته‌اند در سطح جهانی نام خود را مطرح کنند و یا آثارشان به دیگر زبان‌ها ترجمه شود. اگر هم ترجمه‌هایی صورت گرفته، عمدتاً روند این برگردان، معکوس بوده؛ یعنی به‌جای اینکه مترجم یا ناشر کشور مقصد این آثار را انتخاب کند، معمولاً با حمایت‌ها و رانتهای نهادهای داخلی ایران این عمل رخ داده است. به این صورت که تعدادی کتاب را نشان کرده‌اند، پولی به یک مترجم و ناشر بین‌المللی داده‌اند و اثری را که متولیان فرهنگی داخل کشور می‌خواسته‌اند برجسته کنند، در آن‌سوی آب‌ها منتشر کرده‌اند.

به جز شاعران نسل اول مثل نیما یوشیج، فروغ فرخزاد، احمد شاملو، فریدون مشیری، سهراب سپهری، مهدی اخوان ثالث و یا برخی نویسندگان نسل اول مثل صادق هدایت، صادق چوبک، بزرگ علوی و یا محمدعلی جمال‌زاده هر چه جلوتر آمده‌ایم تعداد ترجمه‌ها از ادبیات معاصر ایران کمتر بوده است. به تبع آن، نویسندگان ایرانی چندان در سطح جهانی شناخته نشده‌اند و شناخت اهل‌فن دیگر کشورها از ادبیات ایران محدود به خیام و سعدی و مولاناست. به همین دلیل در بسیاری از رویدادهای جهانی به‌خصوص در جوایز ادبی شناخته شده بین‌المللی، ردی از نویسندگان ایرانی نیست.

بالین حال اوضاع درباره نویسندگان و تصویرگران

هستند که امتیاز معرفی نامزد برای دریافت این جایزه را دارا هستند.

سال گذشته حمیدرضا شاه‌آبادی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جمشید خانیان از طرف شورای کتاب کودک، هوشنگ مرادی‌کرمانی از طرف مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و فریدون عموزاده خلیلی از طرف انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به‌عنوان نویسنده برای جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۱ معرفی شدند.

خبر خوب اینکه امسال دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) در نشست نمایشگاه بین‌المللی برندگان جایزه IREED را معرفی کرد که بر اساس آن زهره قاییبی، نویسنده، پژوهشگر و مروج از ایران و جین کرز Jane Kurz ترویج‌گر کتاب از کشور کانادا برندگان جایزه شدند.

پیش‌ازاین زهره قاییبی و نادر موسوی به‌عنوان نامزد ایرانی دریافت جایزه IREAD (من می‌خوانم) از سوی شورای کتاب کودک معرفی شده بودند. بنیاد شن ژن در چین و دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY)، اخیراً جایزه‌ای برای مروجان برجسته کتاب‌خوانی به نام IREAD ایجاد کرده‌اند تا ترویج کتاب‌خوانی به همه مردم کره زمین گسترش یابد.

این جایزه مشوق افرادی است که حداقل سه سال، با نوآوری و خلاقیت، در زمینه خواندن و شیوه‌های مختلف آن، با کودکان و نوجوانان فعالیت کرده باشند و فعالیتشان تداوم داشته باشد. شورای کتاب کودک به‌عنوان شاخه ملی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) نامزد این جایزه را انتخاب و به این جایزه معرفی می‌کند.

معیارهای انتخاب نامزد برای این جایزه عبارت است: پایداری، اثرگذاری، الهام‌بخشی، کاوشگری و نوآوری در اجرای پروژه‌های کتاب‌خوانی. پایبندی و احساس مسئولیت در ایجاد عشق به خواندن، توانمند کردن کودکان در امر خواندن در مناطق محروم و بی‌ثبات و تداوم آن. این کار می‌تواند فعالیت‌های مختلفی را دربر بگیرد از قبیل: ایجاد پروژه‌های کتاب‌خوانی و اجرای فعالیت‌های پویا در این پروژه‌ها، ترویج مؤثر خواندن و راهبردهایی در این راستا و حمایت از حق کودکان برای خواندن.

در ادامه مجله هفته شما را با روز جهانی کتاب کودک، اهمیت آن و برخی نامزدهای ایرانی این جایزه بیشتر آشنا می‌کند.

روز جهانی کتاب کودک

سیزدهم فروردین یا همان سیزده‌بدر خودمان مصادف است با دوم آوریل زادروز هانس کریستین اندرسن نویسنده دانمارکی و خالق آثار داستانی کودک و نوجوان که به‌عنوان «روز جهانی کتاب کودک» نام‌گذاری شده است.

هدف از نام‌گذاری و بزرگداشت «روز جهانی کتاب کودک»، گسترش فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی در میان کودکان و نوجوانان کشورهای مختلف جهان به‌منظور دستیابی به صلح و تفاهم جهانی، رشد و شکوفایی ادبیات کودکان و نوجوانان و آشنایی نسل جوان با فرهنگ ملت‌ها عنوان شده است.

از سال ۱۳۴۹ این روز در ایران به رسمیت شناخته شد و وزارت آموزش و پرورش در سال ۱۳۵۰ روز ۱۴ فروردین هر سال را روز جهانی کتاب کودک در ایران اعلام کرد. دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان IBBY در سال ۱۹۵۳ در کشور سوئیس تأسیس شد. یکی از فعالیت‌های مستمر این دفتر برپایی «روز جهانی کتاب کودک» است.

شورای کتاب کودک شعبه ملی این نهاد بین‌المللی در ایران است و انتظار می‌رود برای این روز برنامه‌های مختلفی در نظر بگیرد اما نوش‌آفرین انصاری دبیر شورای کتاب کودک می‌گوید: به رسم هر سال پوستر و نشان روز جهانی کتاب کودک را اطلاع‌رسانی کردیم تا در طول سال از آن استفاده کنیم. این روز مصادف با تعطیلات نوروز و مراسم سیزده‌بدر است که عملاً در ایران ما کاری برای این روز نمی‌کنیم و نمی‌توانیم همکاری انجام بدهیم. اما برنامه‌های ما در طول سال تداوم دارد.

شورای کتاب کودک

شورای کتاب کودک سازمانی مستقل و غیردولتی و نخستین سازمانی است که برای پیشبرد ادبیات کودکان و نوجوانان در ایران پایه‌گذاری شد. شورا در سال ۱۳۴۱ با کوشش توران میرهادی (۱۳۹۵.۱۳۰۶) و با همکاری گروهی از کارشناسان تعلیم و تربیت و نویسندگان و هنرمندان، فعالیت خود را آغاز کرد. در طول بیش از نیم‌قرن فعالیت مداوم، شورا کوشیده است تا به هدف‌های بنیادین خود در زمینه بهبود آثار ادبی برای کودکان و نوجوانان، از نظر محتوا و شکل،

ترویج و تشویق خواندن، توسعه کتابخانه‌های کودک و نوجوان دست یابد؛ همچنین با تألیف فرهنگنامه کودکان و نوجوانان به‌عنوان کتاب مرجع، توانسته منبعی مهم برای اطلاع‌رسانی به کودکان و نوجوانان ایرانی فراهم سازد.

اعضای آن نیروهای داوطلب هستند. شورا در حال حاضر بیش از ۷۰۰ عضو (رسمی و وابسته) دارد. شورا هزینه‌های خود را با کمک حق عضویت دریافتی از اعضا، حق تألیف فرهنگنامه که ناشر برای تألیف فرهنگنامه می‌پردازد و کمک‌های مردمی تأمین می‌کند. بیشتر کمک‌های مردمی که شورا دریافت می‌کند حاصل کوشش گروهی است با نام حامیان شورا و فرهنگنامه. بخش بزرگی از فعالیت‌های شورا را نیز دوستداران کودکان و نوجوانان به‌صورت داوطلبانه و بدون چشمداشت مالی انجام می‌دهند.

مسئولیت اداره شورا با هیئت‌مدیره است. هیئت‌مدیره گروهی از اعضای شورا هستند که هر دو سال یک‌بار با رأی اعضای رسمی انتخاب می‌شوند. هیئت‌مدیره با نظارت و هدایت سه شورای دیگر، فعالیت‌های شورا را پیش می‌برد: شورای مدیریت ادبیات کودکان و نوجوانان، شورای مدیریت فرهنگنامه کودکان و نوجوانان و شورای مدیریت خانه کتابدار و ترویج خواندن. در حال حاضر ریاست هیئت‌مدیره (دبیر شورا) بر عهده خانم نوش‌آفرین انصاری است.

شورای کتاب کودک از بدو تأسیس تاکنون در جهت پیشبرد اهداف خود سعی در ایجاد ارتباط با سازمان‌های دولتی و غیردولتی داشته که موجب توانمندسازی خود و سازمان‌های دیگر شده است.

گروهی از نهادهای غیردولتی فعال مانند انجمن دفاع از حقوق کودکان، انجمن پژوهش‌های پویا، مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا، مؤسسه مادران امروز، کانون توسعه فرهنگی، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان ایران، انجمن ترویج علم و... از سوی اعضاء شورا پایه‌گذاری شده‌اند و برای گسترش فرهنگ مطالعه و ادبیات کودک و نوجوان و نیز تحول در وضعیت کودکان به‌ویژه آموزش و پرورش کودکان ایران برنامه‌های متنوعی دارند. شورا همچنین با برخی نهادها و سازمان‌های بین‌المللی مانند IBBY که اهداف مشترک دارند ارتباط مستمر دارد.

نوش آفرین انصاری

نوش آفرین انصاری استاد دانشگاه، نویسنده و پژوهشگر علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی اهل ایران است. او که پدرش دیپلمات وزارت امور خارجه بود، در پاییز ۱۳۱۸ در شیملا، هندوستان زاده شد. تحصیل در رشته کتابداری را تا مقطع کارشناسی در مدرسه عالی کتابداری ژنو و مقطع کارشناسی ارشد را در دانشگاه مک‌گیل، کانادا ادامه داد و به ایران بازگشت. انصاری دبیر شورای کتاب کودک است. او از اعضای هیئت علمی کتابداری دانشگاه تهران بوده و راهاندازی بخش فنی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و ریاست کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از فعالیت‌های اوست. انصاری چند دوره در ایفلا، نمایشگاه دوسالانه تصویرگران براتیسلاوا و چندین نمایشگاه بین‌المللی دیگر شرکت کرده است. همسر وی مهدی محقق، استاد زبان و ادبیات فارسی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و رئیس هیئت‌مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران است و این زوج، دو فرزند دارند.



توران میرهادی

گذشته بود و اروپا ویرانه‌ای با داغ جنگ و گرسنگی بود. اراده توران برای آموختن سبب شد که این دشواری‌ها مانعی در راه هدفش نشود. خود را با وضعیت ناگوار پس از جنگ در اروپا سازگار کرد. با جیره خوراک روزانه زندگی می‌کرد و حتی در پروژه‌های بازسازی بخش‌های گوناگون اروپا که با همکاری دانشجویان اجرا می‌شد مشارکت می‌کرد. با این هدف یک‌بار به بوسنی و هرزگوین و یک‌بار به کوه‌های تاترا در چکسلواکی رفت و در بازسازی راه‌آهن آن مناطق شرکت کرد. این سفرها و دیدن چهره اروپا پس از این جنگ ویرانگر چنان تأثیر عمیقی بر او گذاشت که از همان هنگام به نقش آموزش و پرورش در پاسداری از ارزش‌های انسانی یا ویران کردن آن پی برد. در این دوره او نخست رشته روان‌شناسی تربیتی را در دانشگاه سوربن به پایان رساند و پس از آن رشته آموزش پیش‌دستانی را در کالج سوونیه ادامه داد. او در این دوره در کلاس‌های درس هنری والون و ژان پیازه دو روان‌شناس پُرآوازه در حوزه معرفت‌شناسی کودک حضور یافت. موضوع نظریه‌های رشد هنری والون و ژان پیازه در این دوره حتی در اروپا تازه بودند و میرهادی فرصت کرد که این دیدگاه‌ها را بیاموزد و در ایران به کار ببندد. در همین دوره بود که او در جریان آموزش‌های خود با آموزش‌گران بزرگ اروپا و ایالات متحده آمریکا همچون فردریک فریل، یوهان هانریش پستالوزی، اوید دکرولی، جان دیویی، سلسنتین فرنه و ماریا مونته‌سوری آشنا شد. در میان این استادان او بیش از دیگران به روش و رویکرد اوید دکرولی پزشک و آموزش‌گر بلژیکی گرایش نشان می‌داد. همچنین در شیوه اداره مدرسه وابسته به نظریه‌های سلسنتین فرنه بود. <<<



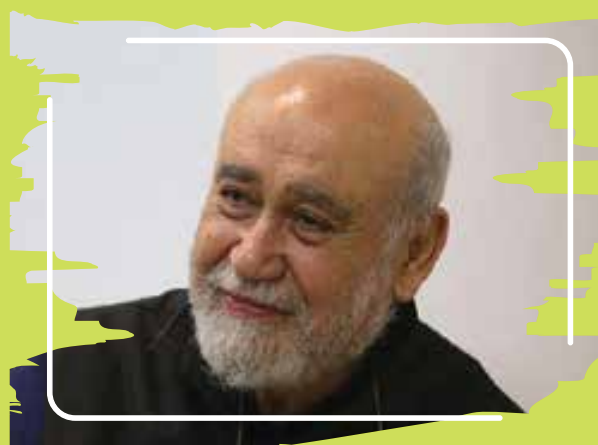
توران میرهادی (تولد ۲۶ خرداد ۱۳۰۶ - درگذشت ۱۸ آبان ۱۳۹۵) استاد ادبیات کودک، نویسنده و کارشناس آموزش و پرورش و پایه‌گذار مجتمع آموزشی تجربی فرهاد، از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک و بنیان‌گذار فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان بود. میرهادی با پایان دبیرستان در رشته علوم طبیعی (زیست‌شناسی) دانشگاه تهران پذیرفته شد. در همین دوره او نخست با جبار باغچه‌بان که طرح سوادآموزی بزرگسالان را پیش می‌برد، آشنا شد. حضور در کنار جبار باغچه‌بان به او اهمیت آموزش سواد پایه را یادآوری کرد. او سپس از تحصیل در رشته علوم طبیعی انصراف داد و تصمیم گرفت برای آموزش در زمینه علوم پرورشی و روان‌شناسی به اروپا برود. نخست قصد رفتن به سوئد را داشت، اما در نهایت در پاییز ۱۳۲۵ وارد پاریس شد. در این هنگام یک سال از پایان جنگ جهانی دوم



میرهادی بیش از شصت سال در گستره آموزش و پرورش و فرهنگ و ادبیات کودکان کوشید و در این راه یکی از چهره‌های تأثیرگذار سده کنونی ایران بوده است. او به همراه همسرش محسن خمارلو به مدت ۲۵ سال مدرسه فرهاد را از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۵۹ اداره کرد. این مجتمع یکی از آموزشگاه‌های تجربی و الگوواره ایران بود که هدف‌ها و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در آن تجربه و ارزیابی می‌شدند. توران میرهادی به همراه لیلی ایمن آهی و معصومه سهراب و همکاری گروهی از کارشناسان تعلیم و تربیت در سال ۱۳۴۱ شورای کتاب کودک را بنیان گذاشت. او همچنین از سال ۱۳۵۸ سرپرستی تدوین و تألیف فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان را نیز برعهده داشته است. میرهادی را «مادر ادبیات کودک و نوجوان در ایران» نامیده‌اند.

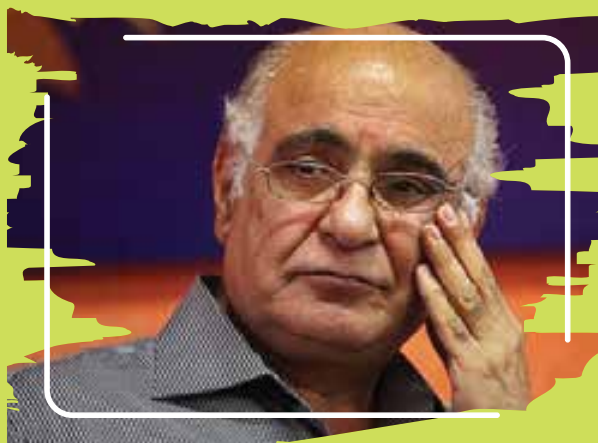
فرشید مثقالی

فرشید مثقالی (زاده ۱۳ تیر ۱۳۲۲ در اصفهان) تصویرگر کتاب‌های کودک و نوجوان، و تنها برنده ایرانی جایزه هانس کریستین آندرسن است. آثار مطرحی چون «خروس زری، پیرهن پری» و «ماهی سیاه کوچولو» برای نخستین بار به قلم این هنرمند تصویرگری شده‌اند. او که دانش‌آموخته از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است، یکی از شناخته‌شده‌ترین تصویرگران ایرانی است که جوایز بین‌المللی زیادی را تصاحب کرده است. از جمله جایزه ویژه جشنواره‌های فیلم کن، ونیز، مسکو و نیز دیپلم افتخار نمایشگاه بین‌المللی کتاب بولونیا.



هوشنگ مرادی کرمانی

هوشنگ مرادی کرمانی (زاده ۱۶ شهریور ۱۳۲۳ در روستای سیرچ از توابع بخش شهداد کرمان) از سرشناس‌ترین نویسندگان معاصر ایرانی است که آثارش به چند زبان ترجمه شده است. شهرت او به‌خاطر کتاب‌هایی است که برای کودکان و نوجوانان نوشته و شماری از این‌ها که به فیلم نیز درآمده است. یکی از معروف‌ترین آثارش «قصه‌های مجید» است که سریال آن را کیومرث پوراحمد ساخت و خاطرات بسیاری از ایرانی‌ها را رقم زد. داریوش مهرجویی نیز فیلم «مهمان مامان» را بر اساس داستان مرادی کرمانی ساخت. او هم اکنون عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.



محمدرضا یوسفی

محمدرضا یوسفی (زاده ۱۳۳۲، همدان) نویسنده و نظریه‌پرداز ادبیات کودکان و نوجوانان اهل ایران است. اولین اثر داستانی او «سال تحویل شد» بود که در سال ۱۳۵۷ منتشر شد. وی علاوه بر داستان‌نویسی برای کودکان و نوجوانان، به نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی نیز مشغول است اما فعالیت‌های اصلی او نویسندگی برای کودکان است. به گفته خودش تا کنون بیش از دویست اثر عمدتاً داستانی برای کودکان و نوجوانان منتشر کرده است. یوسفی تجربه همکاری با بسیاری از ناشران مانند نشر شب‌اويز را در کارنامه دارد و گاه به‌عنوان منتقد در جلسات داستان‌خوانی شرکت می‌کند.



نسرين خسروی

نسرين خسروی در ۲۹ آذر سال ۱۳۲۹ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۵۸ از دانشکده هنرهای زیبا در رشته‌ی گرافیک فارغ‌التحصیل شد. اوایل دهه پنجاه، وقتی که سال دوم دانشگاه بوده، با سیروس طاهباز آشنا شد. به پیشنهاد طاهباز، روی متنی از قدمعلی سرامي کار کرد که سال ۱۳۵۵ با عنوان «قصه دوستی» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. این‌گونه بود که به‌صورت حرفه‌ای وارد کار تصویرگری کتاب کودک و نوجوان شد. هرچند در حوزه‌های دیگر نقاشی و گرافیک هم فعالیت داشت، و در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری نیز تدریس می‌کرد، اما عمده فعالیت و آوازه‌اش در دنیای کتاب کودک و نوجوان بود. وی در ۳ اردیبهشت سال ۱۳۸۹ در اثر سرطان ریه در کانادا درگذشت. کدو قلقله‌زن، سپید برفی، بیابید با هم زندگی کنیم، زنبور عسل به نام وزوزی، سنجاب آشپز، تا مدرسه راهی نیست، بچه‌ها دلم برایتان تنگ می‌شود، ستاره کوچولو، کارآگاه بچه‌ها، مواظب بند کفش‌هایتان باشید، عکاس در حیاط خانه ما منتظر بود، دختر باغ آرزو، چکه‌ای آواز تکه‌ای مهتاب، دنیای رنگ‌ها، ستاره کوچولو، راز آن درخت، هوای بچگی، پولک ماه، رنگین کمان و... از جمله کتاب‌هایی است که با تصویرگری او طی بیش از سه دهه منتشر شده است. این کتاب‌ها، حاصل همکاری او با نویسندگانی چون احمدرضا احمدی، مهدخت کشکولی، اسدالله شعبانی، محمدرضا یوسفی، ناصر کشاورز، علی‌اشرف کریمی، محسن نامدار، نقی سلیمانی، عزت‌الله الوندی، علی‌اکبر ایران‌دوست و... بود.



محمدعلی بنی‌اسدی

محمدعلی بنی‌اسدی (زاده ۱۳۳۴ در سمنان) نقاش، تصویرگر کتاب و مجسمه‌ساز ایرانی است. او همچنین در رشته‌های کاریکاتور و انیمیشن فعالیت داشته است. او عضو هیئت‌علمی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و از اعضای هیئت مؤسس انجمن تصویرگران کتاب کودک و نوجوان و رئیس هیئت‌مدیره نخستین دوره آن بوده است. به پاس چند دهه فعالیت در زمینه تصویرگری کتاب کودکان، وی در سال ۲۰۱۲ به‌عنوان یکی از پنج تصویرگر بزرگ جهان نامزد فیلیست جایزه هانس کریستیان آندرسن موسوم به نوبل کوچک و همچنین از سال ۲۰۱۳ چهار سال پیاپی نامزد جایزه آسترید لیندگرن شد.



فرهاد حسن‌زاده

فرهاد حسن‌زاده بیستم فروردین ۱۳۴۱ در آبادان به دنیا آمد. او نوشتن را از دوران نوجوانی با نگارش نمایشنامه و داستان آغاز کرد. جنگ ایران و عراق و مهاجرت از آبادان باعث شد مدتی از نوشتن باز بماند. اما در سال ۱۳۷۰ اولین کتابش به نام «ماجرای روباه و زنبور» در شیراز چاپ شد؛ و از آن پس به شکل حرفه‌ای قدم به دنیای نویسندگی در حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان گذاشت. از حسن‌زاده تاکنون بیش از ۱۰۰ اثر در حوزه‌های ادبی گوناگون همچون داستان کودکان، نوجوانان و رمان برای بزرگسالان چاپ شده است. برخی از آثار او به زبان‌های انگلیسی، مالایی، چینی، ارمنی، عربی، ترکی استانبولی و کردی ترجمه و انتشار یافته است. همچنین بر اساس بعضی از کتاب‌های او فیلم، انیمیشن و e-book تهیه شده است. وی عضو هیئت مؤسس انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بوده و چند دوره به‌عنوان عضو هیئت‌مدیره نیز انتخاب شده است.



پژمان رحیمی‌زاده

پژمان رحیمی‌زاده سال ۱۳۴۹ در تهران به دنیا آمد. او مدرک کارشناس ارشد خود را در رشته ارتباط تصویری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران اخذ کرد. رحیمی‌زاده فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه تصویرگری و طراحی گرافیک از سال ۱۳۷۳ شروع کرد. در این ارتباط تاکنون تصویرگری بیش از ۴۰ عنوان کتاب را برای کودکان و نوجوانان در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. او همچنین در زمینه طراحی و تصویرسازی جلد کتاب و مجلات فعالیت می‌کند و به‌عنوان مدرس دروس تخصصی تصویرسازی در دانشگاه مشغول کار است. این هنرمند جوایز زیادی کسب و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی زیادی برپا کرده است. رحیمی‌زاده بیش از دو دهه به‌صورت مستمر به تصویرگری کتاب و طراحی جلد برای کودکان و نوجوانان پرداخته و تأثیر ماندگار و مهمی در رشد ادبیات و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان داشته است. تصاویر او به فهرست‌ها و نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی بسیاری راه یافته و موفق به کسب جوایز متعددی مانند دیپلم افتخار IBBY، کتاب‌های برگزیده شورای کتاب کودک و... شده‌اند.



Sutton

Kazem Partow Tehrani
Real Estate Broker



کاظم تهرانی

مشاور رسمی املاک در کبک

خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی و تجاری

هزینه محضر، ۱۵۰۰ دلار هدیه ما، برای خریدارن ملک

■ پیش فروش املاک در نقاط مختلف مونترال

■ مشاوره برای املاک در آمدزا

■ ارزیابی رایگان منزل شما

با ۴۵ سال سابقه زندگی در مونترال و ۱۵ سال سابقه در املاک
به همراه یک تیم حرفه ای

514 - 971-7407

عبدالله صفوی
مشاور مالی
بیمه و سرمایه گذاری

مشاوره رایگان

اعرؤز تماس بگیرید:

(514) 467-8491



بیمه عمر، از کار افتادگی

بیماری های خاص و...

پس انداز تحصیلی

برنامهریزی بازنشستگی و...

بیمه مسافرتی و سوپرویزا

ABDOLLAH SAFAVI

Financial Security Advisor

Office:

(514) 931-4242 ext. 2567

abdollah.safavi@canadalife.com

www.safavifinancial.com

scan me for
free ebook!



Residential Real Estate Broker

شهره شهبان

مشاور املاک در کلان شهر مونترال



♦ خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی

♦ مشاوره تخصصی جهت سرمایه گذاری

♦ ارزیابی رایگان ملک و آنالیز مناطق

♦ مختلف مونترال جهت خرید

♦ هزینه محضر هدیه من به خریداران

514 - 290 - 2210

shahrianrealtor@gmail.com

مصاحبه

مقاله

مهاجرت



Montreal:

Office: 514-289-9011 / 514-289-9044

WhatsApp: 514-778-9011

Address: 1117 Ste. Catherine West,
511#, Montreal, Qc. H3B 1H9

Tehran:

Office: 021-2288-1684

Mobile: 0937-489-6676

WWW.ICPIMMIGRATION.COM

info@icpimmigration.com

icpimmigrationtocanada

icpimmigrationtocanada

@ICPimmigrationTOCANADA



عضو رسمی
شورای مشاوران
مهاجرت به کانادا

معصومه علیمحمدی - مشاور رسمی مهاجرت

به همراه گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات مربوط
به اخذ مجوزهای اقامت دائم و یا موقت کانادا برای کلیه
برنامه های مهاجرتی فدرالی و استانی از طریق: سرمایه
گذاری، استارت آپ، تخصصی، کار آفرینی، خویشاوندی،
دانشجویی... و همچنین مشاوره و تایید رسمی مدارک،
تهیه سوگند نامه و دعوتنامه رسمی می باشد.

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفتر
ما در مونترال تماس حاصل فرمایید.



آیا برنامه والدین و پدر بزرگها در سال ۲۰۲۲ باز می شود؟

در طی دوره ۲۰ سال پس از اخذ اقامت دایم کانادا سال ۲۰۲۲ بر اساس اظهارات وزیر مهاجرت سال پاک سازی و یا کاهش حجم عظیم پرونده های منتظر بررسی است. بدین دلیل ممکن است اداره مهاجرت و شهروندی کانادا سهمیه تعیین شده برای گزینش این برنامه را به سهمیه گزینش سال آینده اضافه کند.

از آنجایی که کانادا نیاز به تأمین سریع کمبود قابل توجه نیروی کار جوان در تمامی استان ها است، تمرکز بیشتری برای تکمیل بررسی پرونده های متخصصین ماهر و نیمه ماهر و همچنین فارغ التحصیلان خارجی و تجربه داران کانادایی دارد. علاوه بر این از آنجایی که دولت پیش بینی می کند که تا پایان سال ۲۰۲۲، تعداد بالغ بر یک میلیون و هشتصد هزار فایل بررسی نشده را به نصف برساند، بعید به نظر می رسد که تمایلی به اضافه کردن پرونده های در حال انتظار برای بررسی داشته باشد. در صورتی که دولت تصمیم به بازگشایی برنامه کفالت والدین کند، احتمالاً بازگشایی آن در سه ماه آخر سال خواهد بود.

تماس با نویسنده: معصومه علی محمدی، مشاور رسمی مهاجرت. با او می توانید از طریق ایمیل info@icpimmigration.com و وبسایت www.icpimmigration.com در تماس باشید.

این صفحه توسط مؤسسه مهاجرتی آی.سی.پی ICP Immigration حمایت شده است.

را تکمیل می کنند با علم بر عدم داشتن شرایط حداقل درآمد و یا ناآگاهانه نسبت به تکمیل فرم ابراز علاقه مندی برای تکفل والدین اقدام می کنند. این باعث می شود تا نه تنها تعداد درخواست ها بالا برود بلکه شانس گزینش از افراد واجد شرایط نیز گرفته خواهد شد. متأسفانه مهم تر از همه این است که موجب کندی عملکرد اداره مهاجرت برای بررسی پرونده های متقاضیان واجد شرایط خواهد شد.

معیارهای واجد شرایط بودن متقاضیان درخواست کفالت به شرح زیر است که توصیه می شود قبل از تکمیل فرم ابراز علاقه مندی و نام نویسی در سایت اداره مهاجرت بررسی شود تا توانایی داشتن تمامی شرایط درخواست تأمین باشد.

- دارای شهروندی و یا اقامت دائم کانادا
- دارا بودن حداقل ۱۸ سال
- دارای درآمد کافی و اظهارنامه مالیاتی بر اساس حداقل درآمد اعلام شده دولت فدرال و یا در صورتی که متقاضی ساکن کبک باشد، می بایست دارای حداقل درآمد بر اساس جدول اعلام شده توسط اداره مهاجرت کبک باشد. لازم به ذکر است که متقاضیان متأهل در صورتی که دارای درآمد کافی نباشند با اضافه نمودن همسر می توانند به منظور افزایش، از کل درآمد خانواده برای تأمین داشتن حداقل شرایط درآمد استفاده کنند.
- تقبل تعهدات حقوقی به حمایت مالی از افراد تحت تکفل به مدت ۲۰ سال
- تقبل و تعهد بازپرداخت هرگونه کمک اجتماعی درخواست شده توسط افراد تحت تکفل از دولت،

برنامه کفالت والدین، پدر بزرگان و مادر بزرگان یکی از محبوب ترین برنامه های مهاجرتی کانادا است. بر اساس اظهارات سخن گوی IRCC هنوز مشخص نشده است که فرایند درخواست برای برنامه والدین و پدر بزرگها (PGP) ۲۰۲۲ چه زمانی باز می شود. بر اساس طرح جدید برنامه مهاجرت ۲۰۲۲-۲۰۲۴، وزارت مهاجرت، پناهندگان و شهروندی کانادا (IRCC) در نظر دارد از ۲۵۰۰۰ مهاجر تحت PGP در سال جاری استقبال کند.

به ترتیب در سال های بعد با روند افزایش سهمیه، برای سال ۲۰۲۳ تعداد ۲۸۵۰۰ و در سال ۲۰۲۴ تعداد ۳۴۲۰۰ سهمیه در نظر گرفته شده است. این احتمال وجود دارد که به علت حجم بالای پرونده های بررسی نشده، اداره مهاجرت و شهروندی کانادا تصمیم به عدم بازگشایی برنامه کفالت والدین در سال ۲۰۲۲ نماید.

در پاییز ۲۰۲۰، IRCC حدود ۲۰۰ هزار درخواست از شهروندان کانادایی و دارندگان اقامت دائم در یک دوره یک ماهه برای کفالت والدین و پدر بزرگان و مادر بزرگان، دریافت کرد در حالی که سهمیه گزینش تنها ۲۰۰۰۰ اعلام شده بود. به نظر می رسد تعداد متقاضیان علاقه مند به کفالت بسیار بالاتر از توانایی گزینش سالانه دولت است.

در طی چند سال اخیر گزینش از طریق قرعه کشی به صورت رندوم توسط سیستم های کامپیوتری بدون دخالت انسان صورت می گیرد و تا سقف سهمیه اعلام شده برای برگزیده شدگان دعوت نامه صادر می گردد تا نسبت به ارسال مدارک لازم برای درخواست کفالت اقدام کنند.

متأسفانه بسیاری از افرادی که فرم ابراز علاقه مندی

چگونه می‌توان با وجود سابقه‌ی کیفری وارد کانادا شد



برای این موضوع درخواست دهید. هنگام ارزیابی درخواست شما، دولت کانادا معادل کانادایی جرم شما را در نظر می‌گیرد. به این ترتیب، هزینه‌ی درخواست بازپروری کیفری که پرداخت می‌کنید به میزان جرم شما بستگی دارد. هزینه‌ی این درخواست برای جرائم غیر جدی ۲۰۰ دلار کانادا و برای جرائم جدی ۱۰۰۰ دلار کانادا است.

اگر حداقل ۱۰ سال از محکومیت شما به جرمی غیر جدی گذشته باشد، اصلاح‌شده تلقی می‌شود. در این صورت، ممکن است به طور خودکار، تحت قوانین کانادا، نیازی به ارائه هیچ درخواستی قبل از بازدید از کانادا نداشته باشید. با این حال، توصیه می‌شود قبل از سفر با وکیل مهاجرت به کانادا مشورت کنید تا خیالتان راحت شود.

نظر کارشناسی حقوقی راه حل سوم است. در آن، وکیل مهاجرت به کانادا خلاصه‌ای از سوابق کیفری شما را شرح می‌دهد و توضیح می‌دهد که چرا باید اجازه بازدید از کانادا را داشته باشید. این می‌تواند به افسران مرزی کمک کند تا بفهمند چرا نباید جلوی سفر شما را بگیرند. نظر کارشناسی حقوقی در برخی از شرایط مفید است، مانند:

- (۱) افرادی که بازپروری شده‌اند.
- (۲) افرادی که متهم شده‌اند ولی محکوم نشده‌اند.
- (۳) افرادی که طبق قوانین کانادا جرم مشابهی برای آنها وجود ندارد.

منبع: تارنمای سی‌آی‌سی

کانادا چون بر این باور است که افراد می‌توانند اصلاح شوند و برخی تخلفات لزوماً به این معنی نیست که گردشگر برای امنیت عمومی کانادایی‌ها خطرآفرین است راه‌حلهایی را پیش پای کسانی که پیشینه‌ی کیفری دارند می‌گذارد، زیرا به هر روی کانادا نیاز به گردشگر دارد.

مجوز اقامت موقت (TRP) اولین راه حل است. این راه حلی موقت است که می‌توانید آن را به کار گیرید تا استدلالی قانع‌کننده به دولت کانادا ارائه دهید که چرا سابقه‌ی کیفری شما باید به طور موقت توجیه شود. مجوز اقامت موقت معمولاً راه حل بهتری برای کسانی است که به دنبال ورود موقت به کانادا برای تجارت یا دلایل شفقت‌آمیز هستند. به طور کلی به گردشگران توصیه می‌شود که به جای این گزینه دنبال گزینه‌ی دوم بروند که به عنوان بازپروری کیفری (Criminal Rehabilitation) شناخته می‌شود.

برخلاف مجوز اقامت موقت، درخواست برای بازپروری کیفری می‌تواند مسئله‌ی نپذیرفتن شما به کانادا را برای همیشه حل کند. اگر کانادا درخواست بازپروری کیفری شما را تایید کند، تا زمانی که جرم دیگری مرتکب نشده باشید، سابقه کیفری شما دیگر مانع از سفر شما به کانادا نخواهد شد. در این صورت، باید حداقل پنج سال از اتمام آخرین محکومیت شما بگذرد تا بتوانید

پس از آغاز همه‌گیری، امسال نخستین سالی است که کانادا درهایش را کاملاً به روی گردشگران باز کرده است.

به گزارش هفته و به نقل از «سی‌آی‌سی»، کانادا در مارس ۲۰۲۰ محدودیت‌های سفر را برای گردشگران اعمال کرد و در اواخر تابستان ۲۰۲۱ این محدودیت‌ها را برای کسانی که کاملاً واکسینه شده بودند برداشت. از اول آوریل هم گردشگران کاملاً واکسینه شده نیازی به تکمیل آزمایش کووید-۱۹ پیش از ورود به کانادا ندارند.

این خبر خوبی برای گردشگران است، زیرا کانادا سفر به این کشور را بسیار آسان‌تر کرده است.

با این حال، یکی از مواردی که باید در نظر بگیرید این است که در صورت داشتن پیشینه‌ی کیفری باید آمادگی‌ها را از قبل داشته باشید.

افسران دفتر خدمات مرزی کانادا (CBSA) از گردشگران پس از ورود به کانادا استقبال می‌کنند. آنان گردشگران را واریسی می‌کنند تا مطمئن شوند که ورود آنان تضادی با قانون مهاجرت کانادا ندارد. داشتن سابقه کیفری یکی از دلایلی می‌تواند باشد که افسر دفتر خدمات مرزی کانادا از ورود شما به کانادا جلوگیری کند. شهروندان آمریکایی همچنین باید بدانند که گذرنامه‌ی آنان به سوابق آنان در افبی‌ای متصل است و به این سوابق، دفتر خدمات مرزی کانادا دسترسی دارد.



هر آن چه که باید برای اظهار مالیاتی ۲۰۲۲ بدانید (۱)

نظر گرفته خواهد شد، اگر در ۲ می ۲۰۲۲ یا پیش از آن دریافت یا در یک موسسه مالی کانادایی پردازش شود.

اگر اظهارنامه‌ی ۲۰۲۲ خود را فرستادید و واجد شرایط تخفیف بهره (interest relief) بودید، تا ۳۰ آوریل ۲۰۲۲ فرصت دارید تا بدهی مالیات بر درآمد عقب‌افتاده را برای سال مالیاتی ۲۰۲۲ بپردازید تا از هزینه‌های بهره‌ی آتی جلوگیری کنید. این امر فقط در مورد بدهی مالیات سال مالیاتی ۲۰۲۰ اعمال می‌شود، و نه برای سال مالیاتی قبل از آن.

برای اظهارنامه‌ی مالیاتی برنامه‌ریزی داشته باشید
از قبل برنامه‌ریزی کنید و در اسرع وقت

- در ۲ می ۲۰۲۲ یا پیش از آن دریافت شود؛
- در ۲ می ۲۰۲۲ یا پیش از آن مهر پست خورده باشد.

حال اگر شما یا همسرتان یا شریک زندگی‌تان خویش‌فرما هستید، تا ۱۵ ژوئن ۲۰۲۲ فرصت دارید اظهارنامه‌ی خود را ثبت کنید.

مهلت پرداخت ۳۰ آوریل ۲۰۲۲ است
اگر بدهکار باشید، سررسید پرداخت شما ۳۰ آوریل ۲۰۲۲ است.

اگر شما یا همسر یا شریک زندگی‌تان خویش‌فرما هستید، تا همان ۳۰ آوریل ۲۰۲۲ موعد پرداختتان است.
از آن جایی که ۳۰ آوریل ۲۰۲۲ روز شنبه است، در هر دو حالت بالا، پرداخت شما به موقع در

سال گذشته، کانادایی‌ها حدود ۳۱ میلیون اظهارنامه‌ی مالیات بر درآمد و مزایا پر کردند. داشتن اطلاعات در زمینه‌ی چگونگی ثبت اظهارنامه‌های مالیاتی، روند تشکیل پرونده را بسیار آسان‌تر می‌کند.

به گزارش هفته و بر پایه‌ی اطلاعات تارنمای رسمی دولت کانادا، در ادامه با سازوکارهای اظهار مالیاتی سال ۲۰۲۲ آشنا خواهید شد.

۳۰ آوریل ۲۰۲۲، آخرین مهلت تشکیل پرونده‌ی مالیاتی برای بیشتر افراد
از آن جایی که ۳۰ آوریل ۲۰۲۲، روز شنبه است، در هر یک از شرایط زیر، اظهارنامه‌ی شما به موقع در نظر گرفته خواهد شد:

اظهارنامه‌ی مالیات بر درآمد و مزایای خود را گزارش کنید. انجام این کار به شما این امکان را می‌دهد که:

- هر گونه بازپرداخت یا استرداد، در صورت وجود، سریع‌تر انجام شود؛
 - دچار وقفه در پرداخت‌های اعتباری نشوید؛
 - در صورت نیاز، به دنبال کمک باشید.
- برای کمک به برنامه‌ریزی قبلی، دولت کانادا اظهارکنندگان مالی را تشویق کرده است تا برای واریز مستقیم (direct deposit) ثبت نام کنند و پرونده‌ای آنلاین بسازند. استفاده از این ابزارها به اظهارکنندگان مالی کمک خواهد کرد تا از تأخیر پیشگیری کنند و اعلان ارزیابی (NOA) و هرگونه بازپرداخت، در صورت شمول، را سریع‌تر دریافت کنند. همچنین، دولت کانادا خواسته است که برای حساب من ثبت نام کنید؛ چراکه این سریع‌ترین و ساده‌ترین راه برای مشاهده و مدیریت اطلاعات مالیاتی شما است. اگر صاحب کسب‌وکاری هستید، می‌توانید برای حساب تجاری من نیز ثبت نام کنید.

تارنمای رسمی دولت کانادا همچنین خاطرنشان کرده است که ثبت نام پیش از مهلت تعیین‌شده بهترین راه برای اطمینان از قطع نشدن مزایا و نیز پرداخت‌های اعتباری است که شامل کمک‌هزینه‌ی فرزندان، مالیات کالاها و خدمات/ اعتبار مالیات بر فروش‌های هماهنگ و مزایای استانی یا منطقه‌ای مرتبط است. حتی اگر بدهی مالیاتی دارید، خطر قطع شدن مزایای خود را با تشکیل ندادن پرونده به جان نخرید. دولت کانادا گفته است که اگر نمی‌توانید بدهی مانده (balance owing) خود را پرداخت کنید، آنان می‌توانند به شما پیشنهاد پرداختی توافقی را بدهند.

همچنین دولت کانادا خاطرنشان کرده است که استاندارد خدمات‌شان این است که اعلان ارزیابی (NOA) را ظرف دو هفته پس از دریافت اظهارنامه به صورت آنلاین صادر کنند. به دلیل تأخیرهای کووید-۱۹، دفتر درآمد کانادا (CRA) ممکن است این را ۱۰ تا ۱۲ هفته طول بدهد تا اظهارنامه‌های کاغذی را پردازش کند. دفتر درآمد کانادا اظهارنامه‌ها را به ترتیب دریافت آنها پردازش خواهد کرد. کانادایی‌هایی که آنلاین پرونده تشکیل داده‌اند و برای واریز مستقیم ثبت‌نام کرده‌اند، ممکن است در کمتر از هشت روز کاری بازپرداخت‌شان را دریافت

کنند.

دیجیتالی شوید!

در این فصل ثبت مالیاتی با استفاده از خدمات آنلاین دولت کانادا دیجیتالی شوید، خدماتی مانند:

- حساب من - این ابزار به شما این امکان را می‌دهد که امور مالیاتی و مزایای خود را به صورت آنلاین مدیریت کنید. می‌توانید نشانی، اطلاعات واریز مستقیم، وضعیت تأهل و موارد دیگر را به‌روز کنید. همچنین می‌توانید برای اعلان‌های ایمیلی ثبت‌نام کنید و به خدمات دیجیتالی، مانند Auto-fill my return و Express NOA در نرم‌افزار تشکیل پرونده‌ی مالیاتی تاییدشده دسترسی داشته باشید.
 - نرم‌افزار تأییدشده‌ی NETFILE - می‌توانید با استفاده از گزینه‌های نرم‌افزار تأییدشده‌ی NETFILE آنلاین تشکیل پرونده دهید. بسته به نیاز شما، چیزهای بسیاری برای انتخاب وجود دارند که برخی از آن‌ها رایگان‌اند.
 - Express NOA - این سرویس به شما این امکان را می‌دهد که اعلان ارزیابی (NOA) خود را در این نرم‌افزار مالیاتی تاییدشده ببینید. اعلان‌های شما را دفتر درآمد کانادا بلافاصله پس از دریافت و پردازش اظهارنامه‌تان در دسترس‌تان می‌گذارد.
 - اعلان‌های ایمیلی - این اعلان‌ها به شما کمک می‌کنند اطلاعات حساب‌تان را پیگیری کنید. آنها به شما یاری می‌دهند که در دام کلاهبرداران نیفتید.
 - رایانامه یا ایمیل زمانی برای شما فرستاده می‌شود که:
 - شما یا نامه‌ای از دفتر درآمد کانادا دارید؛
 - یا نشانی، واریز مستقیم یا دیگر اطلاعات شما تغییر کرده است؛
 - یا این که نامه‌های کاغذی از دفتر درآمد کانادا برای شما فرستاده شده، ولی برگشت خورده است.
- باید دقت داشت که دادن رایانشانی یا نشانی ایمیل برای استفاده از حساب من از فوریه‌ی ۲۰۲۲ الزامی شده است.
- برای پاسخ‌های بیشتر به پرسش‌های رایج، هم می‌توانید برگه‌ی پرسش‌های و پاسخ‌های تارنمای دولت کانادا را درباره‌ی برگشت اظهارنامه‌های مالیاتی بررسی کنید. این برگه دوره‌ای به‌روزرسانی می‌شود تا تغییراتی را که

ممکن است در طول فصل تشکیل پرونده‌ی مالیاتی بر شما تأثیر بگذارد، پوشش دهد.

مدتی است که پرونده‌ای تشکیل نداده‌اید یا هرگز اظهارنامه پر نکرده‌اید؟

- شما باید هر سال اظهارنامه‌ی مالیات بر درآمد و مزایا را تکمیل و ارسال کنید؛
 - مزایا و اعتباراتی خاص را که ممکن است سزاوارش باشید دریافت کنید؛
 - از امکان بازپرداخت مالیاتی برخوردار شوید؛
 - مالیات‌های کانادایی را که ممکن است بدهکار باشید بپردازید.
 - راه‌هایی گوناگون برای ثبت اظهارنامه مالیات بر درآمد و مزایا وجود دارد اگر:
 - قبلاً هرگز اظهارنامه پر نکرده‌اید؛
 - مدتی است که پرونده‌ای تشکیل نداده‌اید؛
 - مایل به ثبت اظهارنامه برای سال‌های گذشته‌اید.
- می‌توانید به برگه‌ی دولت کانادا برای پیشبرد کارهای مالیاتی‌تان سر بزنید و اطلاعاتی درباره‌ی ضرب‌الاجل‌ها و سایر نکات مالیاتی در آن جا بیابید که برایتان سودمند است. همچنین می‌توانید در برگه‌ی «پرسش‌ها و پاسخ‌های مربوط به ثبت مالیات» پاسخ پرسش‌های متداول را دریافت کنید.
- دولت کانادا همچنین اعلام داشته است که امسال دوره‌ی آنلاین راه‌اندازی خواهد کرد تا به اظهارکنندگان درباره‌ی مالیات آموزش دهد و همچنین این توانایی را به اظهارکنندگان بدهد که خود به تنهایی کارهای مالیاتی‌شان را انجام دهند. این دوره‌ی آنلاین درس‌هایی را ارائه خواهد کرد تا به شرکت‌کنندگان یاد دهد که اصلاً مالیات چیست و چرا پرداخته می‌شود و چگونه چک‌های حقوق و برگه‌ی مالیات بر درآمد خود را بخوانند و در پایان این که، چگونه برای نخستین بار امور مالیاتی خود را خود به دست گیرند. همچنین پس از هر درس شرکت‌کنندگان می‌توانند خود را با تمرین‌ها و آزمون‌های داده شده بیازمایند و محک بزنند. / ادامه دارد ...

منبع: وبسایت شبکه رسمی دولت کانادا

فربا علیزاده
 مشاور ارشد امنیت مالی و بیمه
 Financial Security Advisor

سالها تجربه موفق در زمینه مالی و بیمه
 فارغ التحصیل ارشد مدیریت از
 John Molson Concordia

Sun Life Financial

ارائه خدمات مالی و بیمه برای:

- اشخاص، شرکت ها، مشاغل آزاد و حرفه ها
- بیمه عمر، از کار افتادگی و بیماریهای خاص
- بیمه دانشجویی، بیمه سفر و بیمه سلامت
- بیمه وام مسکن
- انواع سرمایه گذاری

KRSP, RESP, TESA, RRIF, LIF, GIA

همکاری با بیش از ۲۵ موسسه مالی و بانکی به منظور ارائه بهترین خدمات

438-345-5066

<http://www.sunlife.ca/beribaalizadeh>

beribaalizadeh@sunlife.com

استودیو عکاسی روز
 STUDIO PHOTO ROSE

انواع خدمات عکاسی حرفه ای

PASSPORT
 PORTRAIT
 NEWBORN
 BUSINESS

ما را در اینستاگرام و فیسبوک دنبال کنید

studiophotorose

(514) 488 7121

5301 Queen Mary
 (Corner of Décarie),
 H3X1T9, Montréal, QC.

EXPERTFX

Bureau de Change
 Currency Exchange

ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای شبکه بانکی ایران (شتاب)
- خرید و فروش انواع ارز با بهترین نرخ روز و بدون کارمزد

1405 Boul DE Maisonneuve O, Montréal H3G 1M6

info@expertfx.ca www.expertfx.ca

(514) 844 - 4492

A Plus Quality Nuts

وارد کننده خشکبار

توزیع کننده مواد غذایی ایرانی به صورت عمده و خرده فروشی

تلفن: 514-691-0002

اینستاگرام: @aplusqualitynuts

شنبه تا سه شنبه: ۹:۰۰ تا ۱۸:۰۰ و چهارشنبه تا جمعه: ۹:۰۰ تا ۱۷:۰۰

1605 Louvain O, Montreal, H4N 1G6

درای پارکینگ

VISA

آجیل کیلویی \$16	پسته کیلویی \$16	گردو کیلویی \$10
باسلوق و نخودچی \$7.50	رب انار یک و یک \$3.99	دوغ \$3.50
کشک \$3.99	سری سرخ شده تومر \$2	رشته آش \$1.50

سينما

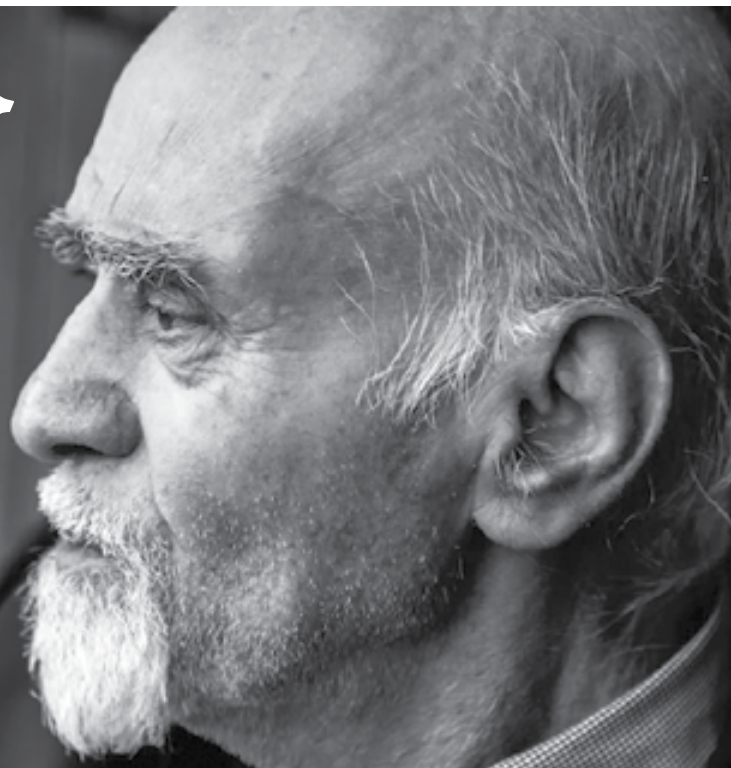
هند

فرهنگ

ادبيات



خالق رازهای سرزمین من در فراموشی غربت جان سپرد به بهانه درگذشت رضا براهنی



او در ۲۲ سالگی از دانشگاه تبریز لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی گرفت، سپس به ترکیه رفت و پس از دریافت درجه‌ی دکتری در رشته‌ی خود به ایران بازگشت. از آبان ۱۳۴۳ با سمت استادیاری در رشته‌ی زبان و ادبیات انگلیسی در دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تهران به تدریس مشغول شد و در اردیبهشت ۱۳۴۷ به سمت دانشیاری رسید. مقاله‌های انتقادی او درباره شعر و ادبیات که در مجله فردوسی به چاپ رسید بخش مهمی از فعالیت‌های ادبی او تا اواسط دهه چهل شمسی است که در نهایت سال ۱۳۴۷ به انتشار کتاب طلادر مس منجر شد. در همان ایام بود که به مصر دعوت شد تا در دانشگاه‌های آن کشور به شعرخوانی و سخنرانی کند. براهنی تا سال ۱۳۵۲ در کنار تدریس در دانشگاه، نوشته‌های متعددی در زمینه ادبیات، شعر، داستان و رمان، نقد ادبی، ترجمه و مقاله منتشر کرد.

او در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۳ به آمریکا رفت تا به تدریس ادبیات انگلیسی و ادبیات تطبیقی در دانشگاه‌های تگزاس و یوتا در آمریکا مشغول شود. اما وقتی در بیستم شهریور ۱۳۵۱ به ایران بازگشت

نتوانستند مجوز انتشار بگیرند. به‌طوری‌که حتی ترجمه او از نمایشنامه «ریچارد سوم» شکسپیر نیز با سانسور وزارت ارشاد مواجه شده بود. تمام اینها در کنار بالاگرفتن موج قتل‌های زنجیره‌ای که هدف اصلی آن اعضای کانون نویسندگان ایران بود، باعث شد تا سرانجام ایران را ترک کند و در کانادا اقامت گزیند.

رضا براهنی در ۲۱ آذرماه سال ۱۳۱۴ در شهر تبریز چشم به دنیا گشود. فقر خانواده و کم‌بضاعتی آن‌ها مجبورش کرد تا هم‌زمان با تحصیل، کار کند. ایران در آن زمان درگیر بحران‌های شدیدی بود که دوران کودکی او را چون سایر فرزندان ایران، دشوار و دست‌به‌گریبان با قحطی و فقر و مرگ برادرها و خواهرش قرار داد. خاطراتی سراسر رنج که هرگز از خاطرش نرفت.

براهنی در خاطرات کودکی‌اش و تأثیر آن بر نگرش ادبی‌اش گفته بود: «من در شش‌سالگی انشایی به زبان ترکی نوشتم و معلم مجبورم کرد کاغذ را قورت بدهم. همان موقع زبان مادریم را هم قورت دادم».

خبر کوتاه است، رضا براهنی در کانادا درگذشت... اما براهنی نامی است به بلندای شعر و فرهنگ معاصر ایران و تمام آن چیزی که غنای شعر و ادبیات را تعریف می‌کند.

نویسنده، شاعر و روشنفکری بس تأثیرگذار در روزگار معاصر که جلای وطن کرده بود.

بالینکه وی در سال‌های اخیر به بیماری آلزایمر دچار شده بود اما جامعه فرهیخته و ادب دوست ایران هرگز او را فراموش نکرد. براهنی عمرش را به مطالعه و تحقیق در حوزه شعر و ادبیات و نقد ادبی سپری کرد و با نظریه‌های پیشرو و آوانگارد، چهره‌ای تأثیرگذار، جسور و عمیق از خود در ذهن جامعه روشنفکر رقم زد. آثار بجا مانده از براهنی با نگاه تطبیقی ساختارگرایی در کنار فرم‌شناسی و حتی پساساختارگرایی نامتعارف اش، جذاب، آموزنده، بحث برانگیز و البته سرگرم کننده هستند.

او از اعضای هیئت مؤسس کانون نویسندگان ایران بود و سال‌ها مبارزه با سانسور دولتی در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ ایران، او را در مقابل حکومت ایران قرار داد. کتاب‌های او بعد از گذشت سال‌ها

توسط ساواک دستگیر شد و بیش از سه ماه در سلول انفرادی مورد شکنجه قرار گرفت که با تلاش نویسندگان و شاعران و انجمن قلم آمریکا و البته کمیته آزادی‌خواه هنر و اندیشه در ایران آزاد شد. بعدها روایت‌های او از زندان‌های ساواک که عمدتاً به زبان انگلیسی بود، جنجال‌برانگیز شد.

نگاه و تفکرات سیاسی براهنی همچنان ادامه داشت تا اینکه خسرو گل‌سرخ، شاعر و نویسنده سرشناس اعدام شد و نام براهنی بر زبان‌ها افتاد و باعث شد تا او مقامی خاص در بین مردم و روشنفکران پیدا کند. چراکه بین شاعران زیادی که به این واقعه واکنش نشان داده بودند معروف‌ترین سروده‌ها متعلق به رضا براهنی بود:

جهان به دو چیز زنده است

اولی شاعر

و دومی شاعر

و شما هر دو را کشته‌اید

اول: خسرو گل‌سرخ را

و دوم: خسرو گل‌سرخ...

در دهه ملت‌پنج، هنر ناخواسته با سیاست عجین بود و بخش اصلی دغدغه هنرمندان و فرهیختگان. پس هنر نتوانست در فضایی آزاد و به‌دور از قالب سیاست شکل بگیرد و همین امر منجر به آن شد که دهه‌ی پنجاه را بتوان در زمره دوره‌های کم‌رونق شعر ایران پس از ظهور نیما به شمار آورد.

براهنی پس از رهایی از زندان به آمریکا رفت و در آنجا چهار سال به تدریس و تحقیق مشغول شد. این دوره‌ی اقامتی برای او دستاوردهای زیادی داشت که از جمله می‌توان به آشنایی عمیق او با ادبیات معاصر آمریکا اشاره کرد. نمود این آشنایی را در حوزه‌ی شعر، می‌توان در شعرهای کتاب ظل الله او مشاهده کرد که با دیگر دفترهای شعر او تفاوت بسیار زیادی دارد. همچنین این دوره باعث شد دیدگاه تطبیقی براهنی در ادبیات بیش‌ازپیش تقویت شود و او با شناخت بهتر و بیشتری از ادبیات و فرهنگ غرب، به تطبیق آن با ادبیات و فرهنگ شرق بپردازد.

وی در سال ۱۳۵۷ یک هفته پس از خروج شاه، به ایران بازگشت و در بحبوحه پیروزی انقلاب بسیاری از آثار خود را که تا پیش از انقلاب ممنوع بود به چاپ رساند.

افتخارات و جوایز براهنی شامل

دریافت تندیس چهره‌های شاخص شعر آوانگارد (۱۳۹۵)

برنده جایزه ادبی یلدا برای یک عمر فعالیت فرهنگی در زمینه نقد ادبی (۱۳۸۴)

برنده جایزه بهترین روزنامه‌نگار حقوق انسانی است. (۱۳۵۶)

تا اینکه اواسط دهه هفتاد به کانادا مهاجرت کرد. چرا دوران پس از انقلاب و حاکمیت جریان فکری جدید، برای او مصادف بود با اخراج از دانشگاه تهران و خانه‌نشینی. پس به برگزاری جلسات ادبی و فعالیت در مجلات روی آورد و در کنارش کارگاه‌های شعر و قصه را پایه‌ریزی کرد و به فلسفه و زبان‌شناسی نگاه عمیق‌تر و دقیق‌تری پیدا کرد.

او ضمن برگزاری چندین دوره کارگاه نقد، شعر و قصه‌نویسی، شاگردان زیادی از جمله شیوا ارسطویی، احمد نادعلی، رضا شمس‌ی هوشیار، شمس آقاجانی، عباس حبیبی بدرآبادی، روزبه حسینی، مهسا محب علی، سیدعلیرضا میرعلینقی، رؤیا تفتی و رزا جمالی را تربیت کرد.

او در شمار اولین کسانی است که نظریه‌های جدید را به‌صورت فراگیر در ایران مطرح کرد. براهنی در همین باره جایی گفت:

«گرچه من در ابتدا تنها به محتوا نپرداخته بودم و همیشه نوشته بودم که فرم و محتوا از هم جدایی‌ناپذیرند، ولی به دلیل وابسته کردن ادبیات به تاریخ و اجتماع، در واقع تأکید کافی بر درونی کردن تاریخ و اجتماع در ادبیات و خودمختار کردن ادبیات و اعلام استقلال ادبیات نکرده بودم و همین طرح اصلی من در مرحله‌ی بعدی نقد و انتقاد ادبی من، به‌ویژه در یکی دو سال بعد از انقلاب بود»

او در کتاب کیمیا و خاک برای اولین بار اندیشه‌های فرمالیست‌ها را به صورت بنیادین مطرح کرد و نظریه‌ی هم زمانی و در زمانی سوسور را به اشکال مختلف توضیح داد، سپس در چند بخش به طرح مسئله ادبیّت ادبیات پرداخت و تفاوت‌ها و ارتباط آن را با تاریخ، فلسفه، روان‌شناسی، واقعیت و زمان ادبیات بازگو کرد.

براهنی به نقد متون ادبی نیز به این نظریه‌ها توجه خاصی داشت که طبق همین امر با نگاهی فرم‌شناسانه و مبتنی بر ادبیات، نقدی بر رمان کلیدر دولت آبادی، بوف کورصادق هدایت نوشت.

و درباره این نگاه فرم‌شناسانه گفت: آن چیست که ادبیات خواننده می‌شود؟ در حرکت از نشانه‌شناسی به سوی زبان‌شناسی و از زبان‌شناسی به سوی ادبیات، این نکته برای من اهمیت مرکزی پیدا کرده است که به تعریفی از ادبیات در چارچوب «ادبیات ادبیات» دسترسی پیدا کنم.

شاید بتوان «ادبیّت ادبیات» را زیرساخت فکری براهنی دانست. هرچند او خودش را فرمالیست که نه، بلکه «فرم‌شناس» می‌دانست.

رضابراهنی در سال ۱۳۷۴ با این انتشار یادداشت‌های «خطاب به پروانه‌ها» و «چرا من دیگر شاعر نیمایی نیستم» جریان شعر پست‌مدرن ایران را پایه‌گذاری کرد و موجب تحولی چشمگیر در شعر دهه هفتاد ایران شد.

او «خطاب به پروانه‌ها» را مهم‌ترین مجموعه شعر خود می‌داند و در مقاله نظری ضمیمه کتاب، «چرا من دیگر شاعر نیمایی نیستم» ضمن برشمردن تضادهای حاکم بر نظریه‌پردازی نیما یوشیج و احمد شاملو و شعرهای آن‌ها، در برابر نظریه و شعرهای آنان و آرای شاعران دیگر و شعرهایشان، نظریه جدیدی را طرح می‌کند که به باور او، شعر فارسی باتکیه بر آن، می‌تواند خود را از بن‌بست شعر کهن و شعر نیمایی و شعر سپید رها سازد.

این نظریه بحث‌انگیزترین و جنجالی‌ترین نوشته براهنی و اصولاً ادبیات معاصر ایران از دهه هفتاد به این‌سو است.

یکی از نظرات جنجال‌برانگیز براهنی را باهم می‌خوانیم:

«در برابر عظمت شعر فارسی که متأسفانه جز در عروض و بدیع قراردادی هیچ‌گونه معیار درستی برای ارزش‌گذاری آن وجود نداشت، ارائه‌ی نظریه دل شیر می‌خواست که گاهی از دیدگاه صف‌کشیدگان کنار گود به‌نوعی، تنه به نافهمی می‌زد. نظریه‌ی ادبی اصطلاح می‌خواست و آن اصطلاح تداوم تولید می‌خواست. یعنی نمی‌شد یک مقاله امروز نوشت و یک مقاله شش ماه بعد. تولید پی‌درپی علاوه بر قرائت مداوم تئوری و زبان تئوری نیازمند انصراف از هرگونه انحراف در مسیر راه، به سبب حملات آدم‌های مغرض یا نادان بود و نیز نیازمند توان پاسخگویی به کسانی که یا به سبب به خطر افتادن هویت ادبی‌شان به نزاع برمی‌خاستند یا به علت تبیلی ذهنشان قدرت یادگیری نداشتند و ترجیح می‌دادند فقط طعنه بزنند و از دیگران هم بطلبند که آن‌ها هم طعنه بزنند»

شاید بتوان ادعا کرد که براهنی خودش را قربانی رویکردهای نوین شعر و ادب کرد. چراکه او جزو معدود افرادی بود که به اولین زمره‌های فرمالیسم و شکل‌گرایی و تأکید بر ساختار و زبان، در ادبیات معاصر توجه نشان داد و بر اثباتش اهمام ورزید. پس متهم شد به شکل‌گرایی و اسیر فرم شدن. گویی آن زمان اهالی شعر و ادب ضرورت این رویکردها را درک نکرده بودند و همین پیشروی براهنی و درک نشدن نظرات او منجر به ایجاد مخالفت‌های بنیادین با او شد.

از سوی دیگر، نظام شعر فارسی مبتنی بر خواننده

از دیدگاه دیگری غیر از آن دیدگاه احساساتی و رمانتیک به شعر نگاه می‌کردند.

براهنی با اشاره به جمله نیمه گفته بود: «تیمه گفته بود شعر گفتن نوعی شهادت است. ای کاش او در دهه‌ی چهل شمسی زنده می‌شد و می‌دید که نقد شعر نوشتن و نظریه‌پردازی شعری هم عین شهادت است. وقتی معیار سنجش وجود نداشته باشد، وقتی که جوهر یک چیز از جوهر چیز دیگری تفکیک و تجزیه نشده باشد، وقتی که هویت و ماهیت اثر، زبان، اجزا، کل‌ها، عادت‌ها و عادت‌زایی‌ها در حوزه‌ی ادبیات و هنرها به دقیق‌ترین صورت توضیح داده نشده باشند، شعر به سیاهی‌ای ارائه شده به کوران تبدیل می‌شود؛ تا هرکسی از ظن خود حرفی برای خالی نماندن عریضه زده باشد. یعنی نقد ادبی باید تکنیکی مساوی تکنیک ادبی اثر درست و حسابی داشته باشد؛ تا جرأت نگرستن در اثر را داشته باشد».

در نگاه براهنی هنرمند امروز باید دانشی معاصر با پیشرفت پدیده‌های شعر و ادبیات و نقد در عصر خود داشته باشد.

او در گفت‌وگویی با خبرگزاری دانشجویان گفته بود: «هستی‌شناسی ادبی‌مان را دانشگاه‌های ما معطل گذاشته‌اند. تدریسی از این دست، نان حرام خوردن است. مسئله این نیست که نیماشناس، هدایت‌شناس و فرخزادشناس در دانشگاه‌ها نداریم؛ مسئله این است که ما فردوسی‌شناس، مولوی‌شناس، حافظ‌شناس و حلاج‌شناس هم نداریم. ما ویراستارهای ادبی را با ادبیات‌شناس‌ها عوضی گرفته‌ایم. ما آن محقق، منتقد و نویسنده‌ی پس از ویرایش ویراستار را نداریم و ویرایش را با نقد خلاق در تدریس ادبیات سنتی با نقد واقعی ادبیات در دانشگاه‌ها عوضی گرفته‌ایم».

با همه اینها، جامعه شعر و ادب ایران به سوگ براهنی نشست و داغ رفتنش ماند بر دل طرفداران قلم و اندیشه‌اش.

.. کنون برهنه ایستاده‌ام میان چار راه شهر
شفای من، درون خانه‌ای ز خانه‌های شهر نیست
شفای من درون قلب عابران چار راه نیست
شفای من درون برف‌هاست
برهنه ایستاده‌ام میان چار راه شهر
ببار! هان ببار! هان ببار، ابر!
و نعره می‌زنم
که گرچه مرده قلب من، ولی نمرده روح من
ببار! هان ببار! هان ببار، ابر!

بوطیقای داستان‌نویسی پسامدرن خلق شده. براهنی در این رمان با بهره‌گیری از شگردهای پست‌مدرنیستی همچون عدم انسجام، عدم قطعیت، نفی زمان، روایت اسکیزوفرنیک، مرگ مولف، چندصدایی، تناقض، پارودی، جذب خواننده با استفاده از شکل، اثری تحول‌آفرین و تأثیرگذار در عرصه‌ی داستان‌نویسی به وجود آورده است. هدف او از نوشتن این رمان، نوشتن داستانی بر اساس عرف‌های شناخته‌شده‌ی ادبی نیست؛ بلکه روایت «قصه‌ی نوشتن»ی است که خواننده آن را می‌بیند. «آزاده خانم و نویسنده‌اش» اثری ساختارشکن و چندپاره است که بخش‌های متفاوت آن از نظر زمانی، مکانی و روایی فاقد تسلسل خطی و توالی منطقی‌اند. این پاره‌های جدا از هم موجب از بین رفتن وحدت و یکپارچگی رمان و تکه‌تکه شدن آن می‌شود. از آثار داستانی دیگر می‌توان به «آواز کشتگان»، «الیاس در نیویورک»، «چاه‌به‌چاه» و «بعد از عروسی چه گذشت» اشاره کرد.

علاوه بر همه اینها، براهنی منتقدی تیزبین، باهوش و باسواد بود که از تأثیر نقد ادبی و جایگاه آن در جهان ادبیات معاصر به خوبی آگاه بود. پس می‌کوشید تا نگاهی نوین و بنیادین در زمینه نقد پایه‌ریزی کند. براهنی در کتاب «طلا در مس» به بررسی تاریخ شعر فارسی می‌پردازد شعر کلاسیک و شعر نو را به کام نقد می‌کشد.

کتاب عجیب و نوگرایی «قصه‌نویسی» اثر حیرت برانگیز براهنی را شاید بتوان مدرن‌ترین دیدگاه نوشتن دانست. تازگی و بدعت‌گرایی این کتاب که خیلی زود توقیف شد، همچنان پس از سال‌ها برای مخاطب عمیق، پرمفهوم و شگفت‌انگیز است.

براهنی از محدود چهره‌های مهم و تأثیرگذار عصر معاصر است که در شعر و داستان و نقد، علاوه بر آگاهی و تسلط و مطالعه گسترده، پیشرو و نوگرا بوده و از بیان اندیشه‌هایش و بازخورد آن، واهمه نداشته. او هرگز تن به ملاحظه و سکوت نداد و همه عمر تلاش کرد تا جامعه روشنفکر ایران را با افکار موج نو جهان همراه سازد.

او منتقد سرسخت فقدان توضیح نظریه‌پردازی شعر نیمایی، تعریف دقیق از تجدد و توضیح انتقادی نمونه‌های شعری بود و اعتقاد داشت که هیاهو و جنب‌وجوش دهه‌ی چهل می‌توانست شعر نسل جدید و شعر متجددتر نسل پیش را معرفی کند و فقط پدیده‌ی پایتخت به این مسئله کمک نرساند. به عقیده‌ی او، دهه چهل، نه تنها دهه‌ی تثبیت شعر نیمه و نیمایی، بلکه دهه‌ی تثبیت شاعرانی بود که

است و معنای شعر توسط خواننده دریافت می‌شود. شعر براهنی در روند شکل‌گیری گونه‌های متفاوتی از شکل و محتوای شعری را از سر می‌گذراند. به بیانی ساده‌تر براهنی به دنبال فرم شعر است تا سرایش آن. او در عین اینکه منتقدی است تیزبین، شاعری است مطلع و آگاه از شعر فارسی.

براهنی در شرح اشعارش این‌گونه توضیح می‌داد: «حرکت از شعر تک‌وزنی است به سوی اوزان مرکب و ترکیبی و شعر چندصدایی بانثی که ذهن خواننده‌ی شعر باید برای شعر بباید، به صورتی که شعر موضوع اصلی خود یعنی زبان و زبانیت خود را به رخ بکشد. زبانیت زبان یعنی آزادی زبان از قید معنا و نحو و مسائل دیگری که بر زبان تحمیل می‌شود، وظیفه‌ی شاعر بیان خود زبان بوده است. نیمه زبان را به صورت خاصی بیان کرده، شاملو آن را به صورت دیگری بیان می‌کند و ما به دنبال بیان آن به صورت دیگری هستیم. باید همه چیز در خدمت نوشتن در بیاید تا عمل نوشتن فی‌نفسه، اتفاق بیفتد. در هر جا که در این کتاب و یا شعرهای دیگر ما این نوع نوشتن اصل قرار گرفته باشد، ما به ذات شعر نزدیک شده‌ایم».

درواقع براهنی به سلطه‌ی پدرسالارانه‌ی نحو بر زبان شعر معترض بود و اعتقاد داشت که باید زبان را از این زندان آزاد کنیم.

نباید فراموش کرد که براهنی در ادبیات و رمان و داستان هم جای زیادی برای تحلیل و توجه باقی گذاشته است. به طور مثال «روزگار دوزخی آقای ایاز» از برجسته‌ترین رمان‌های براهنی محسوب می‌شود که تنها در یک نوبت به چاپ رسید و هرگز دیگر منتشر نشد. نسخه‌ی افست این کتاب بدون رضایت نویسنده، از بساطت دست‌فروش‌ها سردرآورد که دو صفحه کوتاه‌تر از نسخه‌ی اصلی است.

براهنی در جایی گفته است که سه کتاب بزرگ پشت سر ایاز قرار دارند: تاریخ هروودت، تاریخ بیهقی و تذکره‌اولیای عطار، همچنین ده‌ها کتاب دیگر از مکتوبات عین‌القضات تارستم‌التواریخ. براهنی معتقد بود که این زمان در این رمان ابعاد متفاوتی دارد.

شاید بتوان مهم‌ترین اثر براهنی را «رازهای سرزمین من» دانست که از جمله‌ی مهم‌ترین رمان‌های رئالیستی سیاسی تاریخ ایران است؛ رمانی که روایتش از دهه‌ی بیست خورشیدی آغاز و تا سال ۵۷ ادامه می‌یابد. رمان چند راوی دارد که هر کدام به‌نحوی به هم گره می‌خورند؛ روایانی که برآمده از زیست تاریخی اجباری‌ای هستند که برایشان رقم خورده است.

همین‌طور «آزاده خانم و نویسنده‌اش» یکی از شاخص‌ترین رمان‌های فارسی است که براساس

سفر

- افشین یادت نره سوغاتیا را برداری
- باشه ولی اول از همه بلیطها و پاسپورت و مدارک دیگه رو بذار دم دست.
- اصلاً خودم باید بردارم اگر به امید تو بذارم دست از پا درازتر باید بریم اینور و اونور
افشین که نمی‌توانست به چند جهت فکر کند با کلافگی گفت:
- توام واسه سرکوفت‌زدن وقت گیر آوردی؟ بعد کمرش را از روی چمدان که انگار خشک شده بود بلند کرد و دوید تا چیزهایی که می‌خواست بردارد، سر راه چشمش در آییننه به ریش دو روز نتراشیده و موهای جو گندمی‌اش که به هوا رفته بود افتاد و گفت: این‌طوری نمی‌شه باید یک دوش بگیرم و به دنبال این فکر کیف مدارک را در کیف دستی جا داد و وارد حمام شد. شهره همچنان مشغول مرتب کردن چمدان بود و هنوز قسمتی از لباس‌ها و سوغاتی‌ها بیرون مانده و جا کم داشت:
- ای بابا اینها رو کجا جا بدم؟ و بعد صدا زد:
- افشین اگه جا داری این چند تا رو تو چمدون تو بذارم؟ ولی از افشین جوابی نیامد شهره دوباره او را صدا زد. وقتی جوابی نشنید با عصبانیت به‌طرف اتاق خواب دوید که از نزدیک به او بگوید که ناگهان صدای شرشر آب حمام به او فهماند روی کمک افشین نباید حساب کند. وقت زیادی نداشتند باید زودتر آماده می‌شد. دوید و بقیه خرت‌وپرت‌هایی که جامانده بود برداشت و در چمدان افشین را باز کرد و آنها را درون آن گذاشت. بعد خودش رفت که آماده شود. وقتی داشت لباس می‌پوشید به یاد آورد وقتی به کانادا می‌آمد چند کیلو اضافه‌وزن داشت ولی بعد از پنج سال که برای دیدار بر می‌گشتند، چقدر وزن کم

کرده بود. با خود زمزمه کرد:

- ازبس که دویدم، برای دانشگاه، برای... و خیلی چیزهای دیگر که الان وقت فکر کردن به آنها را نداشت. واقعاً هم هیكلش شده بود عین «کارا دلون» مانکن معروف. طوری وقت کم می‌آورد که دیگر وقتی برای نشستن و لمیدن روی مبل و خوردن چیپس و پفک نداشت. در واقع آن فرم زندگی را فراموش کرده بود. وقتی صورتش را که هنوز جوان و زیبا بود در آییننه تماشا می‌کرد چقدر با روزی که با هفت‌قلم آرایش وارد این مملکت شده بود تفاوت داشت. آشنائی‌اش با افشین هم که هم‌کلاسی دانشگاهش بود و مثل خودش باید دو شیفت کار می‌کرد تا پول کرایه خانه و دانشگاه و خورد و خوراکش را در بیاورد، همین‌جا شروع شده بود، بعدش هم ازدواج کردند. هر دو تا توانسته بودند برای این سفر دویده و پول جمع کرده بودند. کرم را برداشت کمی به صورتش مالید و موها را که تا روی شانه‌اش ریخته بود با یک‌دست جمع کرد و با دست دیگر کلپس را چسباند روی آن، برای اینکه رنگ و روئی پیدا کند به‌سرعت ماتیکی هم روی لبش کشید و کفش راحتی خود را بپا کرد. وقتی کیف خود را برداشت تا دوباره محتویاتش را بررسی کند افشین را دید که با بلوز و شلوار جینی که قامتش را بلندتر نشان می‌داد، و حسابی به خود رسیده بود کنار او ایستاده و از دیدن خودش در آییننه کلی احساس خوشوقتی می‌کند. وقت زیادی نداشتند بی‌اعتنا کاپشن خود را برداشت، و نگاه دیگری به دور آپارتمان کوچکیشان انداخت، و بعد چمدان‌ها را با هم بیرون بردند و به‌طرف آسانسور براه افتادند. وقتی در فرودگاه در قسمت چکینگ با تمام شلوغی و صف ایستادن‌ها چمدان‌ها تحویل داده

شد، با خیال راحت در گیت به انتظار پرواز ماندند. در داخل هواپیما، باورشان نمی‌شد که واقعاً عازم ایران هستند. سه ربعی طول کشید تا صدای موتور هواپیما گوش‌های مسافران را پر کرد. شهره با وجود سفرهایی که قبلاً کرده بود، نمی‌دانست چرا این بار دل‌شوره دارد. هر دو پنج سالی می‌شد که خانواده‌هایشان را ندیده بودند البته در این مدت پدر و مادر شهره و مادر افشین یکبار برای دیدن آنها آمده بودند ولی دیدن مجدد آنها و بقیه اعضای خانواده آرزوی آنها شده بود برای همین تصمیم گرفتند که شب سال نو را بعد از پنج سال دور هم جشن بگیرند. شهره با خود گفت:

- از تصور منظره میز شامی که قراره مامان بچینه دلم غنچ میزنه، سبزی پلو ماهی‌های خوشمزه‌ای که می‌پخت یادم نمیره. راستی افشین کی می‌رسیم؟

- درست بیست و چهار ساعت دیگه

- وای چقدر راه دوره؟ یکبارہ فکری به سرش افتاد، نکنه هواپیما سقوط کنه و من دیگه مامان و بابا رو نبینم؟

- شهره، چرا بد فکر می‌کنی؟

- نمی‌دونم یک‌دفعه یاد هواپیماهایی که سقوط می‌کنند افتادم.

- حالا فکر می‌کنی اگر این هواپیما سقوط بکنه و ما کشته بشیم اتفاق مهمی به حساب میاد؟ شهره با تعجب برگشت و به افشین نگاه کرد و گفت:

- آوا، من و تو هنوز ۳۲ سال بیشتر نداریم اون‌وقت فکر می‌کنی زیادی عمر کردیم؟

افشین که تا آن موقع به‌قصد شوخی و وقت‌گذرانی سر صحبت را باز کرده بود سرش را رو به شهره کرد و پرسید:

- مگه مرگ وقتی بیاد سراغ آدم می‌پرسه؟ پدر

محروم بشیم

- آهان همینه. حالا این یکی شه. تازه اگه پیش اونها هم بودیم چکار می کردیم؟

- هیچی مثله پدر مادرامون می گذروندیم و بعدش...

- آخرش مردن بود. دیگه ول کن بابا... شهره که دیگر حوصله بحث نداشت، ناگهان با تکان دیگر هواپیما وحشت زده برگشت با یک دست شانه و با دست دیگر دست افشین را که معلوم بود او هم ترسیده گرفت. ولی بلافاصله خود را عقب کشید و گفت:

- حالا بگو چرا ساکتی چرا نمی گی خوبه الان سقوط کنیم و صاف بریم قعر زمین؟ افشین نمی دانست چه بگوید این بار به قدری تکان شدید بود که با وحشت دسته صندلی را می فشرد و صداهای ناموزون، او را بیشتر می ترساند و در این میان سرزنش های شهره، اعصاب او را بیشتر به هم می ریخت با فریادی که فقط شهره آن را می شنید گفت:

- ساکت باش الان وقت این حرفاس؟

- بگو ببینم وقت کدوم حرفا؟ اون موقعی که مردن مردن می گفتمی و راجع به بی ارزش بودن زندگی داد سخن دادی یادت رفته بود که تو لحظه مرگ چقد زندگی واست باارزش میشه نه؟ حالا بگیر ... - هنوزم میگم زندگی ارزش این همه عذاب و نداره - خیلی خب پس بلند شو آهنگ بزار و بشکن بزن که داری می میری ولی نه با هواپیما بلکه از ترس. - افشین واقعا از ترس، دیگر صدای شهره را نمی شنید. برای او فقط یک چیز مهم بود و آن نجات از خطری که هر آن بیشتر می شد، اما نمی خواست در مقابل شهره کم بیاورد. زمانی که به نظر می رسید هواپیما در حال سقوط است. دیگر نتوانست خود را کنترل کند. فریاد زد وای خدا... صدا فقط صدای افشین نبود چنان فریادها درهم پیچیده و ترس و وحشت بر کل هواپیما مستولی شده بود که هرکس فقط به فکر جان خود بود و منتظر سقوط، همه فریاد می کشیدند. در بعضی از کابینت ها باز شده و چمدان و اشیای دیگری که داخل آنها بود روی سر مسافران می ریخت.

افشین ساکت، چشمان خود را بسته و به نظر بیهوش می رسید چون دیگر حرفی نمی زد. شهره که رنگ به صورت نداشت و از ترس قلبش به شدت می تپید روی شکم خم شده و موهای فرفری بلند خود را که پیشان دور خود ریخته بود گرفته و می کشید. ناگهان همان صدا در داخل کابین

مادرامون هم چند ماهی برامون عزاداری می کنند و بعدش مرگمون هم مثل خودمون دچار روزمرگی میشه و خلاص.

- خب نه ولی من هنوز آرزو دارم، یه عالمه کار که هنوز به جایی نرسوندمش.

- آخرش چی؟ مردنه دیگه. بعد لحنش جدی شد و ادامه داد.

- واقعا زندگی چه معنائی داره؟ بدو بدو بعد پیر شو و مریض، بعدشم سرت و بزار و بمیر.

- البته راست میگی، استثناء هم نداره، ولی خب... بازم فکر می کنم...

- دیگه به چی فکر می کنی همین الان اگر این هواپیما سقوط کنه و ما کشته بشیم چه اثری از ما می مونه؟

- یعنی میگی اومدنه آدمای از جمله من و تو هیچ اثری نداشته؟

- چه اثری؟ توی چی؟

- تو اینکه بشر کجا و چه جوری بوده و الان کجا و چه جوریه؟

- فرض کن داشته باشه تونسته اصل موضوع رو که تولد و مرگه تغییر بده؟

- خب معلومه که نه.

- پس این جبره اگر بخوای زندگی رو بکنی که دوست نداری فقط واسه اینکه بشر رو از جایی که بوده به جایی برسونی که فکر می کنی شاید قراره باشه.

ناگهان هواپیما تکان سختی خورد و کسانی که بعد از اوج از برخاسته بودند افتادند روی صندلی های کناری و فریادها، صدای ممتد هواپیما را که گوش ها به آن عادت کرده بود شکست. همان موقع صدای میکروفن خلبان برخاست و شروع به صحبت کرد و گفت در چاه هوایی افتاده بودند و مسافری اطمینان داشته باشند که همه چیز مرتب و عادی است. بعد از این شوک افشین در تأیید حرفش گفت:

- بیا اینم از تکنولوژی که بشر اختراع کرده بیشتر رنجمون رو زیاد کرده تا راحتی.

- اوه توام که همه اش داری غر می زنی. اگر همین هواپیما نبود هنوز الاغ سواری می کردیم.

- خب بله. اگر نبود هوس مسافرت یکنه دنیا هم به سرمون نمی زد راه بیفتیم بریم به مملکت غریب به بهانه مدرک دانشگاهی با هر چی دیگه... شهره که به فکر فرو رفته بود و خیلی دلتنگ مامان و بابا بود ادامه داد:

- آره راست میگی در عوض کسان و چیزایی که برامون عزیزن رو از دست بدیم و یا از دیدنشون

پیچید و چیزی گفت:

اما تکان ها بیشتر شده و مسافران با وجود سروصداها و فریادها پیغام را نشنیدند انگار مسافرین وحشت زده از زندگی قطع امید کرده و هر کدام ناله و شیون سر داده بودند. همه ها به اندازه ای زیاد بود که تکان ها و توقف هواپیما را کسی نفهمید. هواپیما در فرودگاهی در یکی از کشورها فرود اضطراری کرده بود. ناگهان سکوت برقرار شد. مسافرین به یکدیگر نگاه کردند. چه اتفاقی افتاده؟ هواپیما ایستاده بود. ناگهان غریب شادی به هوا رفت. صدای خنده و قهقهه به جای فریاد وحشتی که دقایقی قبل فضا را پر کرده بود در کابین پیچید. مسافران از جا برخاسته و آماده خروج شدند. ده پانزده دقیقه طول کشید تا در هواپیما باز و به سرعت پیاده شوند. مسافرین وقتی پایشان به زمین می رسید و در هوای آزاد نفس می کشیدند نمی دانستند چطور هم خوشحال باشند و هم از اثر ترس و وحشتی که لمس کرده بودند و تنهایشان هنوز می لرزید آرام بگیرند. شهره و افشین مانند دیگران به هتلی رفتند و خسته و بی رمق به اتاقی وارد شدند، افشین که انگار زندگی دوباره ای یافته بود در حالی که به طرف پنجره می رفت تا محو منظره اقیانوسی که در پهنای نگاه او قرار داشت شود، بی اختیار گفت:

- زندگی با تمام عظمت زیبایی ها و رنج ها و زشتی هاش با معناست.

- واقعا؟

- آره، چون آدم تا زنده است به زندگی معنا می ده. نه مرده اش

- شهره از این حرف او زیاد تعجب نکرد چون خودش هم به هم ریخته بود و بر خلاف قبل که فکر می کرد فقط زنده ها وجودشان مؤثر است، فهمید جای خالی کسی را کس دیگری نمی تواند پر کند. او نمی خواست به فلسفه و چرایی زندگی فکر کند و یا به آدم هایی که زندگی ها را با تمام امیدها به نابودی می کشاند و وجودشان به حال دنیا و مافی هایش ممکن است مضر باشد. او در آن لحظه فقط به خودش فکر می کرد که چطور خطری را پشت سر گذاشت تا زندگی کردن برای او میسر شود، تا دوباره به آینده فکر کند. به دیداری که در پیش داشت، به زیبایی هایی که اطرافش را پر کرده بود و او آنها را نمی دید و به کسانی که دلتنگشان بود چه آن هایی که بودند و چه کسانی که رفته و جایشان ظاهراً خالی، اما اثر وجودشان در چگونه بودن او امتداد یافته بود. راستی او کجا بود؟ کجا؟

عارف محمدی،
نویسنده سینمایی



آن‌هایی که رفتند و آن‌ها که ماندند...

نام فیلم: **بلفست** Belfast

کارگردان: کنت برانا

فیلمنامه: کنت برانا

بازیگران: کیتریونا بلفی، جودی دنچ،

جیمی دورنان، سیاران هیندس، کالین

مورگان

محصول: انگلستان ۲۰۲۱

بادی کودک نه‌ساله‌ای است که در یک خانواده کارگری پروتستان در محله‌ای در بلفست به همراه مادر، برادر، پدربزرگ و مادربزرگ زندگی می‌کند. پدر بادی برای کار و درآمد بهتر به انگلستان سفر کرده و در غیاب او مادر با دشواری‌هایی برای تأمین معاش خانواده روبروست. بادی در دنیای خوش کودکان خود سرگرم است تا اینکه شورش و درگیری‌های مذهبی بین پروتستان‌ها و کاتولیک‌ها در ماه اگوست ۱۹۶۹ در ایرلند شمالی اوج می‌گیرد و بادی باید شاهد دگرگونی‌های مهمی در محله، خانواده و آینده خودش باشد...

بیرون می‌آید. بلفست فیلمی است که اگرچه درگیری‌های متعصبانه دو باور مذهبی را دست‌مایه داستان قرار می‌دهد اما عملاً تمایلی به واکاوی و پرداختن به جزئیات بیشتر این کشمکش و درگیری عقیدتی ندارد و بیشتر مایل است به تحولات و بحران‌های خانواده‌ای بپردازد که در عین حال که خودشان پروتستان هستند با همسایگان کاتولیک خود در کمال صلح و صفا زندگی می‌کنند اما تعصبات و خشونت‌های حاصل از آن به جبر آن‌ها را وادار به ترک محله و شهر و دیاری می‌کند که به آن عشق می‌ورزند.

مرکزیت خانواده در این فیلم آن‌هم با روایتی سیاه‌وسفید بسیار یادآور فیلم‌هایی مثل نبراسکا

از آنجاکه شالوده داستان بر پایه درگیری‌های آن مقطع تاریخی و درگیری بین دو جبهه وفاداران به پروتستان و کاتولیک‌هاست کارگردان تصمیم گرفته که این صحنه‌ها سیاه‌وسفید باشند چرا که این وقایع از دید یک کودک نه‌ساله، بسیار تلخ و ناگوار بوده و رنگی بودن شهر آرام و مدرن در بلفست امروز در تداوم پشت سر گذاشتن یک دوره سیاه در گذشته این شهر است. فیلم فقط در جاهایی مثل سکانشی که خانواده در سینما حضور دارند فیلم داخل پرده را رنگی نشان می‌دهد و بقیه را سیاه‌وسفید چرا که از نگاه کودکان بادی پرده سینما تنها مکانی است که رؤیاهای رنگی خودش را تجسم می‌کند و از آن فضای تلخ واقعیت پیرامونش برای ساعتی

داستان بلفست که بسیاری تلفظ آن را در فارسی بلفاست نوشته‌اند، قرار است از نگاه یک کودک نه‌ساله که در واقع کودکی خود فیلمساز که زاده این شهر و شاهد این وقایع بوده است روایت شود. فیلم با شروعی زیبا از نماهای هوایی و بسیار دور (Extreme Long Shot) از شهر مدرن و آرام امروزی بلفست در ایرلند شمالی به نماهای نزدیکی از نقاشی‌های روی دیوار که بیانگر برخی وقایع تاریخی در این شهر بوده با دوربینی که به آرامی از دیواری منقش به یکی از این نقاشی‌های رنگی بالا می‌رود و اینجا شاهد صحنه‌ای سیاه‌وسفید از بازی پرشور و نشاط کودکان در یک کوچه باریک می‌شویم و دوربین همراه با دویدن کودکان به نقاط مختلف محله سرک می‌کشد و با محله و آدم‌های محله نیز تا حدودی آشنا می‌شویم.



در باره کارگردان

کنت برانا نویسنده و کارگردان، متولد دسامبر ۱۹۶۰ در شهر بلفست (ایرلند شمالی) است. در نه سالگی همراه با خانواده به انگلستان مهاجرت کرد. در دوران تحصیل وقتی از نمرات پایین انگلیسی و تاریخ سرخورده شد در آکادمی سلطنتی هنرهای دراماتیک لندن ثبت نام کرد. در سال ۱۹۸۰ مدیر این آکادمی از برانا خواست که یک تک گویی از نمایش هملت را برای الیزابت دوم ملکه انگلیس اجرا کند. کنت در زمینه ساخت نسخه های سینمایی از نمایشنامه های شکسپیر به ویژه هنری پنجم به شهرت رسید که در این فیلم خودش نقش هنری پنجم را ایفا کرد و در مراسم اسکار ۱۹۸۹ در دو رشته بهترین نقش اول و بهترین کارگردانی نامزد شد. او در فیلم های زیادی به عنوان بازیگر حضور داشته و دوستداران سینما او را در فیلم هری پاتر در تالار اسرار در نقش معلمی که در انت ها دیوانه شده به یاد دارند. اما در مقام کارگردان برانا حدود بیست فیلم ساخته که می توان به عناوینی چون: سیندرلا، قتل در قطار سریع السیر شرق، ثور، هملت، هنری پنجم و شب دوازدهم در لیست آثار او اشاره کرد. بلفست آخرین و شخصی ترین فیلم برانا است که در جشنواره های بسیاری حضور داشته و جوایز معتبری کسب کرده است. باید دید که سهم او در مراسم اسکار امسال از بین هفت رشته ای که نامزد شده چه خواهد بود.

کنت برانا به پاس خدمات هنری اش از سوی دولت بریتانیا و الیزابت دوم لقب سر Sir را دریافت کرد.

بلفست سرشار از دیالوگ های تأثیرگذار و داستانی انسانی است که اگرچه از یک فیلمنامه خوب سرچشمه گرفته اما در جاهایی مثل سکانس رودرویی پدر خانواده با بیلی سردسته شورشیان پروتستان که به روی پدر خانواده اسلحه می کشد و دستگیری اش آن قدر به دوران واقعیت و تحمیلی به تصویر کشیده شده که گویی بازهم از نگاه کودکانه بادی است نه بر اساس واقع گرایی در این فیلم درام. فیلم به دلیل نوع روایت و ناآشنایی بسیاری از تماشاگران با وقایع مورد نظر فیلم در ایرلند شمالی در آن دوران ممکن است بسیاری از بینندگان را در همراهی فیلم با نوعی تعلل روبرو کند اما با اطمینان ادعا می کنم بلفست از آن فیلم هایی است که ارزش هایش در دوباره دیدن آن بیشتر نمایان می شود و ارتباط بصری و عاطفی بیشتری بین بیننده و شخصیت های داستان برقرار می کند.

در مجموع بلفست با بازی های درخشان مجموعه هنرپیشگان و با درخشش جودی دنچ بازیگر کهنه کار سینما به همراه فیلم برداری حساب شده و فیلمنامه قابل توجه و کارگردانی یک گام به پیش کنت برانا و همچنین موسیقی درخشان در لیست آثار مهم و دیدنی در میان فیلم های امسال قرار گرفته است. فیلم بلفست در جوایز اسکار امسال در هفت رشته نامزد شده و پیش بینی می کنم که به دوران هرگونه حاشیه ای حداقل دو جایزه بهترین فیلمنامه اصیل و بهترین نقش مکمل زن را برای جودی دنچ تصاحب کند.

ساخته الکساندر پین و روما ساخته آلفونسو کوآرون است.

کنت برانا کارگردان فیلم که این دوره را به چشم خود دیده جایی گفته بود که سی سال بوده در انتظار ساخت این فیلم بوده و خاطرات تلخ و شیرین دوران کودکی اش از شهر بلفست را به یک حدیث نفس یا یک روایت شخصی از این دوران تبدیل کرده است.

بلفست داستانی آشنا برای همه مهاجران در سراسر این زمین است. آن هایی که مجبور شدند روزی سرزمین مادریشان را با تمام عشق، علاقه و وابستگی ها به دلیل برخی وقایع و بحران های سیاسی، دینی، اقتصادی و اجتماعی ترک کنند. آن هایی که در مقطعی دشوار در برزخی بین ماندن و رفتن چه دوران پراشویی را گذراندند.

سکانسی که پدر و مادر بادی می خواهند او را برای پذیرفتن مهاجرت به انگلستان آماده کنند و این کودک نه ساله با وابستگی هایی که به این شهر و عشق به دختر هم کلاسی اش دارد با بغض و فریاد اعتراض می کند که نمی خواهد به انگلستان برود و نمی خواهد اینجا را ترک کند این دشواری دل کندن و رفتن به شکل تأثیرگذاری از نگاه این کودک به تصویر کشیده می شود.

یا در صحنه ای که پدربزرگ در تخت بیمارستان است و بادی و پدرش به عیادتش رفته اند پدربزرگ به پسرش می گوید: شورشیان به زودی به سراغ تو خواهند آمد و این بار خطرناک تر. لندن قدم کوچکی برای توسع. بلفست وجود خواهد داشت تا زمانی که تو برگردی. (باز هم اشاره به ماندن و رفتن)

در سکانس پایانی و بسیار تأثیرگذار فیلم، مادر بزرگ که نمی خواهد بعد از فوت همسرش شهری که عاشقانه دوستش دارد و خاطرات زیادی دارد را ترک کند وقتی خانواده را در ایستگاه اتوبوس محله با نگاه بدرقه می کند با جمله ای خطاب به پسرش می گوید: برو.. به پشت سرت نگاه نکن! و در خلوت دلگیر کوچه داخل خانه می شود در واقع با مشاهده همه ناملایماتی که بر خانواده گذشته آن ها را تشویق به رفتن می کند ولی در دل امیدوار است که روزی آن ها به همین خانه بازگردند و فیلم در پایان نگاه بدون قضاوت و انسانی فیلمساز را با نوشته هایی با این مضمون روی تصویر نمایان می سازد:

{برای آنها که ماندند. برای آنها که رفتند و برای همه آنهایی که قربانی شدند.}



مرچان شاهوران

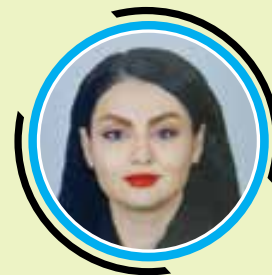


بهار

امروز تو مضمون غزل‌های منی عید مبارک
سرسبزترین شعر به فردای منی عید مبارک
جانم به فدای تو شود نوپر هستی
پر عطرترین سوگل زیبای منی عید مبارک
گیتی شده پرشور از انوار نگاهت
محبوب‌ترین حالت رؤیای منی عید مبارک
دنیا شده لبریز گل از آمدنت باز
پر مهرترین ماهی و یکتای منی عید مبارک
بی‌تاب‌ترین شاعر شهرم ز فراق
تک فصل دلارام، تو رعنا منی عید مبارک
«نوروز» تویی خاص‌ترین صفحه‌ی تقویم
پر عشق‌ترین لحظه به دنیای منی عید مبارک...
۱۸/۲/۲۰۲۲

دست‌هایت را بده فصل بهاران مال ما
بوی نم از عشق روئیدن ز باران مال ما
شاپرک پر می‌کشد شادان و خندان سمت نور
شادی و شور و طرب در صحن ایوان مال ما
سنبلی رنگین کند مویش پریشان در بهار
رقص او از عشق بلبل‌ها به گلدان مال ما
واژه مستی می‌کند غوغا به هستی می‌کند
موسم گل آمده حال غزل‌خوان مال ما
شاعران آغاز دیگر آمده نجوا کنید
سبزی این فصل زیبا در گلستان مال ما
هفت‌سین عافیت پهن و گل‌آرایی کنید
آمده نوروز ایران نبض دوران مال ما...
۱۶/۲/۲۰۲۲

ماندانا زندگی



«تو»

فرشته‌ای در بهشت نامت را صدا زد و بعد تو درون
قلیم بدنی آمدی.
همزاد من.
مانند من.
آرزوی من.
خیال‌انگیز من...
موسیقی دل‌انگیز هستی من...
یادت هست که شکوفه لبخند تو چه گلستانی در
دشت عطش زده جانم بپا می‌کرد.
نوازش‌هایت را بیادآور که از طراوت انگشتانت، عطر
بابونه می‌چکید بر گیسوانم تا من زلیخاوار، از نو،
جوان شوم و زیبایی م درکنار تو چه معصومانه قد
می‌کشید.
و آغوش که جمله جان بود و من چون پروانه‌ای بر
گل وجودت می‌تابیدم و عطر مقدس مریم، گیسوی
پرهوس شبانگاه ما را، چه عاشقانه شانه می‌کشید.
چه کسی می‌داند که خلوت خوابگاه جان، خاطرات
پرشور ایام بلوغ را درون روح ما چه سخاوتمندانه
می‌دمید.
آه؛
ای مَرهم من.
ای مَحرم من.
ناجی من...
چه کسی باور می‌کند که بهار باشد،
که من باشم و تو نباشی.
که تو را،
که مرا،
از یاد برده باشی.
گوش کن، صدای-قلیم را می‌شنوی؟
تو همین جایی.
بخشی از وجود من، حیات من، نفس من...
وه که چه ساده‌دل هستند این جماعت که تو را از
من، مرا از تو جدا می‌دانند.
که نمی‌دانند عشق، فقط عشق، صدای
فاصله‌هاست...
چه کسی باور می‌کند که پرواز را از پرنده بگیری.
یا آب را از ماهی.
به من بگوای یگانه‌ترین یار؛
مگر می‌شود فروغ را از گلستان بگیری؟
یا تو را از من.
مگر می‌شود که تو در قاب یاد من چون آفتاب،
تابیدن از سر نگیری...
یا من در زلال اندیشه تو،
مثل نسیم،
گلبرگ‌های خیالت را به رقص درنیاورم.
فرشته من،
تار من،
پود من،
تا قیامت کنار من بمان که من به عشق تو، فقط
توست که تاب می‌آورم هر لحظه را، هنوز را.
قسم به نفس که هر دم، برای تو، به یاد تو و در هوای
تو نفس می‌کشم.
و من در کنار تو چه سعادت‌مندانه خوشبختم...
و می‌دانم که می‌دانی...



فروشگاه دانیکا افتتاح شد

انواع آجیل و محصولات ایرانی، برنج، کنسرو، سبزیجات خشک
انواع چای و دمنوش ایرانی



با قهوه و شیرینی
مهمان ما باشید

5571 Boul. de la Verendrye Montreal, QC H4E 3R6

آیا درباره واکسن‌های کووید-19 سوالی دارید؟

خط تلفن 211 با ارائه خدمات به زبان‌های انگلیسی، فرانسه و بیش از 200 زبان دیگر، به شما در کسب اطلاعات مورد نیازتان یا منابعی که می‌تواند برایتان مفید باشد کمک می‌کند.

این خدمات رایگان و محرمانه است.

با 211 تماس بگیرید.



Votre
gouvernement

Québec

مژگان رجبی

مشاور و مدرس بیمه
طرف قرارداد با بزرگترین کمپانی‌های کانادا



Mojgan Rajabi

Senior financial
security adviser

f bimeh.ca

g bimeh.ca

514-296-7306

bimeh.ca@gmail.com

- بیمه عمر Life insurance
- بیمه وام مسکن Mortgage insurance
- انواع بیمه های مسافرتی Travel insurance
- (دانشجویی-ویزیتوری-سوپرویزا)
- حساب پس انداز بازنشستگی - RRSP
- حساب تحصیلی فرزندان RESP
- حساب معاف از مالیات TFSA
- بیمه از کار افتادگی Disability insurance
- بیمه بیماریهای خاص Critical illnesses
- تدریس و آماده سازی برای لایسنس بیمه

بیمه همیشه ضامن آرامش است.

وکیل رسمی دادگستری کبک

Niousha Riahi LL.B., J.D., LL.M



Riahi Legal

نیوشا ریاحی

WWW.RIAHILEGAL.COM



مشاوره آن لاین و یا حضوری در دفتر ما
در مرکز شهر مونتreal

514-953-3570

RIAHI@RIAHILEGAL.COM

2001 Blvd. Robert Bourassa #1700 Montréal, Quebec H3A 2A6

+989912535922 تماس از تهران

- ✓ حقوق تجاری
- ✓ حقوق خانواده در کبک
- ✓ طرح دعاوی و دفاع در
- ✓ دادگاه های کبک
- ✓ مهاجرت به کانادا

امیر ندیمی

مشاور بیمه

Amir Nadimi

Damage Insurance Broker

امیر ندیمی به عنوان مشاور مستقل در امور

- بیمه تجاری
- بیمه منزل
- بیمه اتومبیل

می تواند بهترین شرکت را از میان شرکت های
متعدد برای مشتریان خود برگزیند



Commercial Insurance
Dwelling Insurance (Buildings, home, condo, apt)
Vehicle Insurance: Auto, Motorcycle etc.



514 - 600 - 2338

www.AmirNadimi.com

@AssurancesNadimi

1955 Ch. de la Cote-de-Liesse,
suite 201

Saint-Laurent, QC, H4N 3A8



نماشوم

هر دوشنبه شب از ۷ تا ۹
از اکتبر ۲۰۰۱ تا کنون

ما ادعای کنیم که حرفی برای گفتن داریم!

Ottawa Persian Radio
Namaashoum

Every Monday 7-9 PM Since Oct. 2001
www.PersianRadio.net

رادیو نماشوم

اولین رادیو پارسی زبان مردم اتاوا

نماشوم همیشه جویای همکاری همکاران تازه است

www.PersianRadio.net

https://t.me/ottawaradio

@namaashoum_radio



حمید شورکایی

مترجم رسمی

عضو رسمی کانون مترجمان کبک

- مترجم رسمی دادگستری مونتreal
- ترجمه رسمی تمامی اسناد و مدارک در اسرع وقت
- تایید ترجمه های انجام گرفته در ایران

Cell: (438)8764822

bikasshourkaei@gmail.com

7400, Rue Sherbrooke Ouest, # 1102, Montréal, QC H4B1R8

گفتوگوی

ویژه





مهیار مظلومی، شاعر ساکن اتاوا در گفت‌وگو با هفته شعر سرودن در تغییرات اقلیمی

حافظ و ازین دست شعرا بودند، ولی کم‌کم به نیما یوشیج، شاملو، فروغ و سهراب سپهری روی آوردم و بعد از آن رفته‌رفته به سمت شعرای جدیدتر گرایش پیدا کردم. از بین شعرای خارجی هم به‌عنوان مثال چند سالی است که شعرهای بوکوفسکی را می‌خوانم و ترجمه می‌کنم. البته ممکن است تم شعرهایش علاقه‌ی شخصی من نباشد ولی آن صراحت لهجه و سبکی که دارد به نظرم در ادبیات ایران کم است و برای همین به سراغ او و آثارش رفتم.

شما بیشتر به چه سبکی علاقه‌مند هستید؟

من در ترجمه‌ام اسم سبکی که بوکوفسکی می‌نویسد را «واقع‌گرایی پلشت» گذاشتم. این موضوعی است که در داخل ایران به‌صورت عرفی و شرعی سانسور می‌شود. به‌کاربردن کلماتی که در فرهنگ عامه است یا صحنه‌هایی که در زندگی روزمره دیده می‌شود، حتی از خودسانسوری شاعر شروع می‌شود. ما در داخل ایران از این سبک‌ها نمونه‌های کمی داریم مثلاً ایرج میرزا یا عارف قزوینی که شعرهایی دارند که اسمش را هجو گذاشته‌اند ولی در اصل این اشعار هجو نیست. گاهی ممکن است هجو (شبیه به هجو) هم باشد ولی بیشتر روایت زندگی روزمره‌ی انسان‌هایی است

نوشتن انشا در مدرسه علاقه داشتم و کم‌کم احساس کردم می‌توانم این کار را خودم برای خودم انجام دهم. ابتدا به شعر نوشتن فکر نکرده بودم ولی در سال‌های آخر دبیرستان احساس کردم شعر هم می‌توانم بگویم و شروع به شعر نوشتن کردم. با شعرهای کلاسیک مثل غزل و قصیده و مثنوی آغاز کردم اما رفته‌رفته علاقه‌ام به شعر نو و سپید بیشتر شد و دیگر در این زمینه ادامه دادم. کم‌وبیش در ایران ترجمه هم انجام می‌دادم که البته بیشتر به‌صورت ترجمه کارهای دانشجویی و متفرقه بود. از زمانی که به کانادا آمدم می‌توانم گفت علاقه‌ام به ترجمه‌ی کارهای ادبی و مخصوصاً اشعار بیشتر شد، چرا که خلأ ترجمه در این آثار را بیشتر احساس کردم.

شعرها را از فارسی به انگلیسی ترجمه می‌کنید؟

از انگلیسی به فارسی، البته برعکس هم انجام دادم اما بیشتر ترجمه‌هایم از فارسی به انگلیسی مربوط به کارهای خودم بوده است.

فکر می‌کنید بیشتر از کدام شاعران تأثیر پذیرفتید؟

در ابتدا که به‌صورت کلاسیک کار می‌کردم مولانا و

مهیار مظلومی در سال ۱۳۵۹ در مشهد متولد شد. دوران کودکی خود را در کرج گذراند و در آنجا تحصیل کرد. تحصیلات کارشناسی خود را در رشته‌ی مهندسی مواد دانشگاه شریف گذراند و کارشناسی ارشد را در رشته‌ی مهندسی پزشکی را از دانشگاه علم و صنعت گرفت. پس از آن به کانادا مهاجرت کرد و تحصیلات خود را در مقطع دکتری رشته‌ی نانوتکنولوژی در دانشگاه واترلو به پایان رساند. او از سال ۱۳۷۸ به‌صورت جدی نوشتن شعر و داستان کوتاه و ترجمه‌ی آثار ادبی را دنبال می‌کند. از مهیار مظلومی که هم‌اکنون ساکن اتاواست، دو مجموعه شعر با عنوان تغییرات اقلیمی و شیره افرا بر اندوه خاورمیانه به زبان فارسی در کانادا منتشر شده است. به بهانه‌ی انتشار دومین مجموعه شعرش با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه از نظراتان می‌گذرد.

سلام و سپاس بابت این که دعوت ما را پذیرفتید. شما علی‌رغم این که در رشته‌های مهندسی تحصیل کرده‌اید به ادبیات هم گرایش‌هایی دارید. این علاقه‌مندی از کجا نشأت می‌گیرد؟

به نظر من، ادبیات یک رکن اصلی زندگی ایرانیان است. من هم به شعر و داستان و مخصوصاً به



آثار مهیار مظلومی

که به طریقی در چالش بین سنت‌ها و زندگی مدرن گیر کرده‌اند. اتفاقی که بین ۵۰ تا ۶۰ سال است در آمریکا رخ داده و به تبع آن این سبک هم شکل گرفته است. شکستن آن پوسته‌های سنتی و طرح نو در انداختن در زیست ایرانی در حال شکل گرفتن است. چالش‌های جدیدی در زندگی مردم به وجود آمده و علاقه‌ی بیشتری هم به این سبک به‌خصوص در بین نسل جوان دیده می‌شود.

چه آثاری از شما تاکنون منتشر شده است؟

پیش از خواندن قاف، بهانه‌های بی‌رنگ زندگی، ادمونتونی، تغییرات اقلیمی که منجر به مرگ دایناسورها گردید. همه‌ی این موارد در یک مجموعه به اسم «تغییرات اقلیمی» (Climate Change) چاپ شد. درواقع کتابی است که دو، سه سال پیش به‌عنوان یک مجموعه شعر چاپ شده است و همه‌ی دفترهای شعر قبلی را در بر دارد. بعد از آن هم کتابی تحت عنوان «شیره افرا بر اندوه خاورمیانه» چاپ شد.

دفتر شعر جدیدم به نام «شیره افرا بر اندوه خاورمیانه» قدری با حال و هوای شعرهای کتاب «تغییرات اقلیمی» متفاوت است و بیشتر راوی حالات افرادی است که در دنیای مدرن زندگی مهاجرگونه دارند. پارادوکسی از داشتن و نداشتن آزادی برای انسان‌هایی که جبر جغرافیایی را همه‌جا با خود یدک می‌کشند.

دو کتاب ترجمه هم با نام‌های «عشق، سگی ست از جهنم» از چارلز بوکوفسکی و «جاده منتهی به لس‌آنجلس» از جان فانتی نیز از من منتشر شده است.

هر دو مجموعه را خارج از ایران چاپ کردید؟

من کلاً شعرهایم را در ایران چاپ نکرده‌ام.

به دلیل سانسور؟

بله دقیقاً.

چیزی که در چند شعری که از شما دیدم برایم جالب بود نگاه مرگ‌آگاهانه‌ی شما نسبت به جهان است. به نظر می‌آید که شما به نحوی در شعرهایتان از آن مسئله الهام می‌گیرید.

خوب این اتفاقات افتاده است. من مرگ‌آگاهی را این‌طور می‌بینم که سرآغاز زندگی است؛ یعنی شما

She loaded a bow
With her life
I, with my sigh.
When the arrows left the bow,
Forty sighs were tied
To her hair
And the darkness went in a recluse
For forty days.
What should I say?
To the bow
About the curvature of the sorrow?
About grief,
About a polo-mallet
That throws us apart.
In our habit of separation
Blood pours from the sky,
And we continue our lives
Crimsonly.
What should I say?
To my heart
About the saudade
That plays a harp on the rocks
And stamps darkness
On the forehead of the shame.
We sneaked out our sighs
At night
Across the border,
Then drought resided in
The foundation of our land
In vain.
What should I say?
To the arrow
About the prey
That its body hurts
From deception?
About that lion
That is captive?
We shouted in the trenches
But nobody answered
Except an echo.

Mahyar Mazloumi

اگر به واقعیات جهان آگاه باشید و به دنبال توهّمات نباشید متوجه می‌شوید طبیعت هر سال خودش را نو می‌کند و با این که می‌میرد اما دوباره زنده می‌شود. این همان چیزی است که به‌صورت روزمره در زندگی همه‌ی ما تکرار می‌شود. ما وقتی به یک لحظه‌ی جدید وارد می‌شویم یک حس را می‌کشیم و حس جدیدی را زنده می‌کنیم. این تغییرات مدام برای ما اتفاق می‌افتد و ما باید یاد بگیریم از این تغییرات چه چیزی قرار است به دست بیاوریم و به کجا می‌خواهیم برسیم. به عقیده‌ی من امید در بطن این دنیای سخت وجود دارد که می‌تواند انسان‌ها را به سمت رشد کردن سوق دهد.

طی دو سال اخیر و با این وضعیت پاندمی که دچارش بودیم، این جو همه دنیا را در برگرفت که ظاهراً داریم به پایان دنیا نزدیک می‌شویم. خیلی از نوشته‌ها نوید این موضوع را می‌دادند. صحبت من هم اشاره به همین موضوع داشت.

بله کاملاً درست است. متوجه شدم ولی چون من به قول اینها آدم آنیست هستم و اعتقاد به جهان دیگری ندارم. از این لحاظ تحلیل من می‌گوید جهان فناپذیر است و ما با این دید سروکار داریم.

به‌غیر از فعالیت‌هایی در زمینه‌ی شعر،

شعری از مهیار مظلومی

به دندان بگیر،
غرق در قروچیدن.
به سر بزن،
سنگین از سکوتیدن.
به دل فرو کن،
تیز از تیزابیدنِ سگانِ نر.
دور گلو بتاب،
چون طنابیدنِ تار،
بر تارک فریادی،
که چه زیر چه بالا،
روزی می‌جوید،
که کرور کرور،
درد بریزد بر سرِ سگانِ نر.
از میان تلاطمِ گذشتن،
دست بر سر،
تیزی در گلو،
و دندان بر جگر.
از میان آتشِ گذشتن
سیاوش‌وار،
که سیاه‌سیاه
بر زردیِ گونه‌ها،
انگار که اشک‌اشک،
چون مرواریدِ سیاه.
از میان دودِ غلیظِ گذشتن،
غیظ‌آلود،
قروچه‌کنان بر سیاهیِ انبوهِ سنگینِ ساکت،
از سگانِ نر.

چه نوع نوشته‌هایی را داشته باشند.

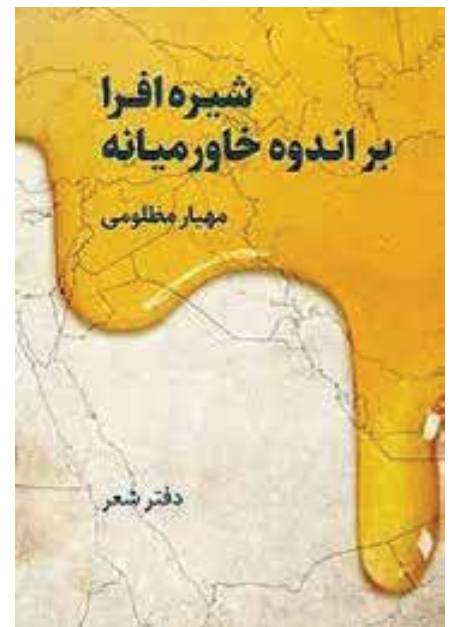
به‌خاطر این که خوانندگان تا آن زمان
با متن‌های سانسور شده مواجه شده
بودند؟
بله دقیقاً همین‌طور است.

آن زمان شما ناچار بودید متن اصلی را
بگذارید تا باور کنند؟
بله من متن اصلی را می‌گذاشتم تا متوجه شوند.
بین بچه‌هایی که با متن‌های بوکوفسکی سروکار
دارند این عبارت مصطلح است که می‌گوییم داخل

کتاب «شیره افرا بر اندوه خاورمیانه»
هم به این شیوه منتشر شده است؟
من می‌خواستم کتابم را از طریق همین آمازون
منتشر کنم که متأسفانه نشد و حالا ناچارم از
طریق شرکتی که این سرویس را ارائه می‌دهد
اقدام کنم. اسم این شرکت Lulu است. در واقع این
شرکت کتاب فارسی یا هر زبان دیگری را برایتان
منتشر می‌کنند و در سیستم فروش آنلاین خود
قرار می‌دهند. همچنین می‌توانند به فروشگاه‌های
آنلاین دیگر هم برای فروش بفرستند ولی درصدی
از فروش کتاب را برمی‌دارند. این کار را قبلاً خود
آمازون هم با شرکت «کریت اسپیس» (Create
Space) انجام می‌داد ولی وقتی که آن شرکت را
خرید دیگر سیستم زبان فارسی‌اش را برداشت و از
آن زمان دیگر نویسندگانی که خودشان به‌صورت
آنلاین کتابشان را منتشر می‌کردند به مشکل
برخوردد.

شما فکر می‌کنید با این شیوه جدید
برای نویسندگان خارج از کشور به
لحاظ اقتصادی مقرون‌به‌صرفه است که
کتابشان را به این صورت منتشر کنند؟
اصلاً چاپ کتاب برای نویسنده‌ی ایرانی هیچ نفع
اقتصادی چه در داخل و چه خارج از ایران ندارد.
مهم‌ترین دلیل هم این است که در جامعه‌ی ایرانی،
تعداد خرید و خوانش کتاب کم است.

انتظار می‌رود در خارج از ایران وضعیت
کتاب‌خوانی بهتر از داخل ایران باشد؟
نه به عقیده‌ی من بدتر هم است. مثلاً فکر می‌کنم
کسانی که در اینجا کتاب‌های فارسی می‌خوانند،
نمی‌خواهند پول پست بدهند؛ یا از ایران کتاب
می‌آورند یا به زبان انگلیسی و هر زبان دیگری که
بلدند آن را می‌خوانند. از طرفی هم فکر می‌کنم
اغلب ایرانیان اهل کتاب خواندن نیستند. خب این
دلایل، درصد خوانندگان را نسبت به کسانی که
در ایران هستند بسیار پایین‌تر می‌آورد. از طرف
دیگر در ایران با سانسور سرسخت مواجهیم و
کتابی که خوانده می‌شود بسیار متفاوت از نسخه‌ی
اصلی آن است. مثلاً ما وقتی شروع به انتشار کتاب
بوکوفسکی بدون سانسور کردیم و در صفحه‌ی
اینستاگرامی که برای این کار راه انداختیم منتشر
کردیم، مردم می‌آمدند و می‌گفتند این شعرها
چیست و برای بوکوفسکی نیست؛ یعنی در این حد
تفاوت وجود دارد که اصلاً نمی‌دانستند باید انتظار



آثار مهیار مظلومی

در حوزه‌ی دیگری هم در زمینه‌ی ادبیات فعالیت داشته‌اید؟

من به‌غیر از برگزاری شب‌شعر و ازین‌قبیل برنامه‌ها
که در دوران دانشجویی انجام دادم، برای مدتی هم
در رادیوی آقای فلاحی در اتاوا (به نام نماشوم)
یک برنامه‌ی رادیویی تحت عنوان «در کوچه‌باغ
شعر» داشتم که فکر می‌کنم تقریباً یک سالی هم
برگزار شد. غیر از آن کمپینی برای افزوده شدن
زبان فارسی به سیستم خودناشری کیندل آمازون
راه انداختم که ۲۵ هزار امضا هم جمع‌آوری کردم
و همچنان پابرجاست ولی متأسفانه هنوز نتیجه‌ای
نگرفتم. فکر می‌کنم شرایط آمازون به این صورت
نیست که بخواهد این ریسک را بکند که زبان
فارسی را اضافه کند. شاید به این خاطر است که
بیشتر فارسی‌زبان‌ها در ایران مستقر بوده و تحت
تحریم‌های شدید آمریکا هستند.

آیا منظور تان این است که به لحاظ اقتصادی برایشان مقرون‌به‌صرفه نیست؟

دلیل خاصی به من نگفتند و این حدس و گمانی
است که خودم می‌زنم که اگر کسی بخواهد کتابی
از ایران سفارش دهد امکان پست یا انتقال پولش
خیلی راحت نیست. حالا اگر این تحریم‌ها برطرف
شود یا حکومت ایران عوض شود، ممکن است این
اتفاق بیفتد.



آثار مهیار مظلومی

ارتباط با مهیار مظلومی:
Instagram: mahyarmaz

آثار:

تغییرات اقلیمی (Climate Change)
«شیره افرا بر اندوه خاورمیانه» (Maple syr-)
(up on the sorrow of the middle east)

برای سفارش کتاب «شیره افرا بر اندوه خاورمیانه»، از طریق زیر اقدام کنید:
۱. به سایت Lulu.com بروید.
۲. عنوان «شیره افرا بر اندوه خاورمیانه» را در سایت جستجو کنید.

ترجمه:

عشق، سگی ست از جهنم، چارلز بوکوفسکی
جاده منتهی به لس آنجلس، جان فانتنه

ایران به جای خود بوکوفسکی، «آیت‌الله بوکوفسکی» داریم!

فکر می‌کنید این تلاش‌های شما برای مبارزه با سانسور یا دورزدن سانسور در ادبیات فارسی به سرانجام می‌رسد؟
بالاخره هرکسی در حد توان خودش باید قسمت کوچکی از این پازل سردرگم را درست کند. من هم اگر بتوانم در حد خودم مقداری از این کلاف را باز کنم و تعدادی انسان را متوجه کنم تا به سمت شیوه‌ی بدون سانسور بیایند برایم خوب است. انتظارم این نیست که بخواهم همه چیز را درست کنم اما معتقدم هرکسی باید قدمی بردارد تا به اجتماع مطلوب برسیم.

تجربه‌ی شما از سرودن شعر به زبان انگلیسی چیست؟

من مستقیم به زبان انگلیسی شعر ننوشتم؛ البته نوشتم، ولی نه به‌صورت خیلی زیاد. مثلاً در مسابقات شعر انگلیسی شرکت کرده‌ام ولی با این که به‌صورت فارسی بنویسم و بعد آن را ترجمه کنم راحت‌تر هستم. هرچند قسمتی از آن معنا و مفاهیم از بین می‌رود ولی ترجیح می‌دهم خودم ترجمه کنم تا یکی دیگر بعدها آن را ترجمه کند.

پس احتمالاً موافق هستید که سرودن شعر به هر زبان می‌تواند تجربه‌ی منحصر به فردی باشد؟

بله. برای هر زبانی متفاوت است و البته بستگی زیادی به دایره‌ی لغات و حس شاعر دارد. شما باید ببینید با کدام زبان رابطه‌ی احساسی بهتری دارید. من چون زمانی که به کانادا آمدم ۲۸ سالم بود رابطه‌ی احساسی بهتری با زبان فارسی داشتم. شاید اگر در ده سالگی به اینجا می‌آمدم با نوشتن شعر به زبان انگلیسی حال بهتری داشتم.

و سخن پایانی؟

از فرصتی که در اختیارم قرار دادید سپاسگزارم و امیدوارم که شرایط مملکت درست شود، سانسور برپیده شود و هنر و ادبیات ایران از این وضعیتی که گرفتارش است نجات پیدا کند؛ چرا که دارد به قهقرا می‌رود.

آقای مهیار مظلومی عزیز از فرصتی که در اختیار مجله هفته قرار دادید سپاسگزارم.

BMO Bank of Montreal

مهرداد مرادخانی
مشاور وام مسکن

با مناسب ترین نرخ بهره
و
در سریع ترین زمان ممکن
در سرتاسر کانادا

**Top Performer
of years
2020 & 2021**

514-834-8053
mehrdad.moradkhani@bmo.com

ELAN ACCOUNTING SERVICES INC.

انجام امور مالیاتی به صورت Online یا حضوری
با توجه به انتخاب شما
(514) 225 3500

کلیه خدمات حسابداری و مالیاتی جهت بیزنس و اشخاص
توسط تیم مجرب و کار آزموده

- خدمات حسابداری و دفترداری
- تهیه، تکمیل و ارسال اظهارنامه مالیاتی (اشخاص و شرکتها)
- تهیه، تکمیل و ارسال مالیات بر فروش و خدمات GST / QST
- خدمات مربوط به حقوق و دستمزد Payroll
- ارزیابی و مشاوره مالی جهت خرید و فروش بیزنس

Mojdeh Miri
(514-562-3493)
CPA Candidate

Iraj Mohammadi
(514-625-6292)
CPA Candidate

360-3285 Cavendish Blvd.
Montreal, QC H4B 2L9

<http://elanaccounting.ca>
info@elanaccounting.ca

دفتر ترجمه فیروزه ماسیحا

عضو رسمی انجمن مترجمان کبک (OTTIAQ)
عضو رسمی انجمن مترجمان اونتاریو (ATIO)

ترجمه و تایید اسناد بدون نیاز به مراجعه حضوری

10% promotion for new Year

+1 438-920-9305
Firoozehmasiha@yahoo.com

دارالترجمه رسمی فرهنگ
BUREAU DE TRADUCTION FARHANG
FARHANG TRANSLATION OFFICE

2000, MCGILL COLLEGE
6TH FLOOR, MONTREAL
QUEBEC, CANADA, H3A 3H3

+98 21 6642 1511
6694 8154
H.DAVOUDI@FARHANG.CA

تصویر: تکثیر شماری، ترجمه
بلوار کلاهپور نبش کوچه گلش
پلاک ۵، طبقه ۲، واحد ۷

کلمه
کانادا

کلمه
ایران

جامعه

اقتصاد

سیاست



ترودو و سینگ چه توافقاتی کردند؟



به سمت اقتصاد عاری از آلاینده‌گی تا سال ۲۰۵۰.

- با دور شدن کانادا از سوخت‌های فسیلی، راه‌اندازی مرکز آموزش مشاغل پاک برای حمایت از بازآموزی کارکنان بخش انرژی.

حقوق کاری

- تعهدی برای اجرای هرچه سریع‌تر قوانین تصویب شده‌ی لیبرال‌ها برای اطمینان از اینکه کارگران تحت نظارت فدرال هر سال ۱۰ روز مرخصی استعلاجی با حقوق دریافت می‌کنند.

بومیان

- تعهد به تداوم بودجه برای کمک به بومیان برای یافتن گورها در مدارس شبانه‌روزی پیشین.
- تعهد به همکاری با مردم بومی برای تصمیم‌گیری در مورد نحوه ارائه و طراحی سرمایه‌گذاری‌های مسکن.
- تعهد به پیشبرد سیاست‌های مربوط به زنان و دختران بومی مفقود و کشته شده.

مالیاتی

- ایجاد تغییراتی در مالیات آن دسته از موسسات مالی که در طول همه‌گیری سود زیادی به دست آورده‌اند.

دموکراسی

- تعهد به همکاری با اداره‌ی انتخابات کانادا برای گسترش مشارکت رای‌دهندگان. این امر می‌تواند شامل افزایش روز انتخابات به سه روز رای‌گیری باشد.

- اصلاحات در برگه‌های رای پستی به طوری که رای‌دهندگان از حق رای محروم نشوند.

- تعهد به اطمینان از ثابت ماندن تعداد کرسی‌های استان کبک در مجلس عوام.

آمنبع: تارنما شبکه خبری سی‌بی‌سی

افرادی که کمتر از ۷۰ هزار دلار درآمد دارند، نیازی به پرداخت مشارکتی (co-paying) نخواهد بود.

- تعهد به کار بر روی برنامه‌ی دارویی ملی، با تصویب قانون در این زمینه تا پایان سال آینده. این امر با موظف کردن دفتر ملی داروی کانادا برای توصیه‌ی داروهای ضروری و طرح خرید عمده پیگیری خواهد شد.

- تعهد به سرمایه‌گذاری‌های مستمر اضافی برای تقویت سیستم‌های مراقبت‌های بهداشتی استانی با استخدام پزشکان، پرستاران و حمایت‌های بهداشت روانی بیشتر.

- قانون مراقبت طولانی‌مدت ایمن برای از میان برداشتن و حل و فصل کردن کمبود بودجه و کاستی‌های سیاست‌های ناشی از همه‌گیری.

مقرون به صرفه سازی

- مسکن مقرون به صرفه‌تر، اضافه کردن ۵۰۰ دلار به مزایای مسکن کانادا در سال جاری و حق خرید خانه.

- قانون آموزش زود هنگام و مراقبت از کودک. این قانون که امسال تصویب می‌شود برای اطمینان از این است که توافق‌نامه‌های مراقبت از کودک که بین دولت‌های فدرال و استانی منعقد شده‌اند، از بودجه‌ی مطمئن بلندمدت فدرال برخوردار و بر فضاهای غیر انتفاعی متمرکز خواهند بود.

تغییرات آب و هوایی

- تعهد به حذف تدریجی حمایت دولت فدرال از سوخت‌های فسیلی از سال ۲۰۲۲.
- تعهد به یافتن راه‌هایی برای تسریع بیشتر مسیر

توافقنامه‌ی «تدارک و اعتماد» که میان لیبرال‌های حاکم به رهبری جاستین ترودو و اپوزیسیون نودمکرات به رهبری جگمیت سینگ بسته شده است، می‌تواند بر قانون‌هایی که کانادایی‌ها انتظار دارند از هم‌اکنون تا سال ۲۰۲۵ تصویب شود، تأثیر بگذارد.

به گزارش هفته و به نقل از «سی‌بی‌سی»، این دو حزب توافق کرده‌اند که در حوزه‌های کلیدی با یکدیگر همکاری کنند. این زمینه‌ها عبارت‌اند از تغییرات آب و هوایی، هزینه‌های مراقبت‌های بهداشتی، آشتی با بومیان کانادا، رشد اقتصادی و تلاش برای مقرون به صرفه‌تر کردن زندگی در کانادا.

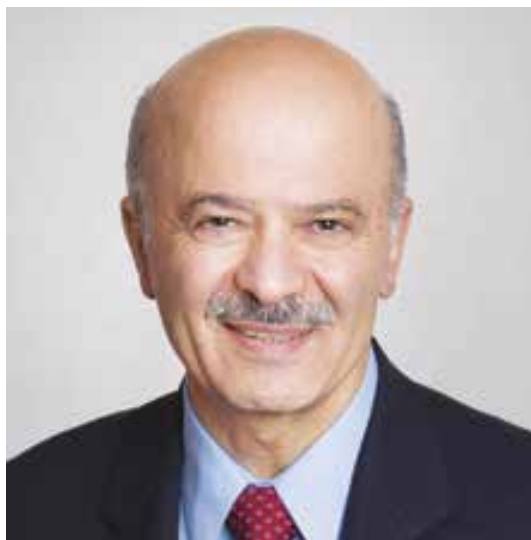
دفتر نخست‌وزیری کانادا بیانیه‌ای را در تارنمای خود منتشر کرده که به تشریح این توافق پرداخته است که در این جا به چند زمینه‌ی کلیدی آن نگاهی می‌اندازیم.

دو حزب می‌خواهند چه بکنند؟

نودمکراتیک‌ها و لیبرال‌ها توافق کرده‌اند که در هفت زمینه‌ی کلیدی با یکدیگر همکاری‌هایی تنگاتنگ داشته باشند:

بهداشت و درمان

- برنامه‌ی تازه‌ی مراقبت از دندان که امسال با کودکان زیر ۱۲ سال کم‌درآمد شروع می‌شود و در سال آینده گسترش خواهد یافت تا افراد زیر ۱۸ سال، سالمندان و معلولان را نیز دربرگیرد. این برنامه محدود به خانواده‌هایی خواهد بود که کمتر از ۹۰ هزار دلار درآمد دارند و برای آن دسته از



دکتر مریدی: آینده ایران با حکومت فدرالیزم هم‌راستا است

گزارشی از یک برنامه

مجبور شدند خودشان را با این یکپارچگی مردم ایران تطبیق دهند که بتوانند بقای حکومت را حفظ کنند. به دلیل این یکپارچگی ایران نیازی به فدرالیزمی شدن ندارد و در دنیا تنها کشورهایی به این سیستم حکمرانی رسیدند که یا از درون استعمار یا از درون جنگ داخلی بیرون آمدند. فعلاً دو نمونه از کشورها در ۱۰۰ سال گذشته موفق بوده، یکی سنگاپور از مالزی و دیگری چک از یوگسلاوی است چراکه این کشورها مستعمره بودند بنابراین ایران نیازی به این ندارد که برای تعریف سیستم غیرمتمرکز حکمرانی وارد فضای استفاده از تجربیاتی به نام فدرالیزم شود که لازمه آن جنگ داخلی است.

ما نباید برای اداره حکومت ایرانی از دیگر کشورها کپی‌برداری کنیم

دکتر مریدی که سیاستمدار ساکن تورنتو است در ادامه با بیان اینکه من هم با جناب گلریز درباره اینکه حاکمیت در کشور ایران باید یکی باشد موافقم چراکه حاکمیت متعلق به ایران است. ایران کشوری است که توسط سازمان ملل متحد به رسمیت

می‌نامند اما به نظر من این مهم است که محتوای این سیستم که درواقع حکومت یا مدیریت کشور ایران است، به‌صورت غیرمتمرکز عمل کند و همه مردم بتوانند در این مدیریت به نحوی شرکت داشته باشند.

دامون گلریز بعد از توضیحات دکتر مریدی با اشاره به اینکه با آن بخش از سخنان دکتر مریدی درباره تقسیم قدرت در کشور و غیرمتمرکز بودن کاملاً موافقم و معتقدم که لازمه یک کشور سعادت‌مند در آینده ایران پس از گذار از جمهوری اسلامی ایران و برافکندنش همین روش است، گفت: «اما با تقسیم حاکمیت مخالفم. چراکه به عقیده من حاکمیت باید قدرتی ملی باشد و بر مبنای خواسته حقوق برابر شهروندان ایران که همه جدا از دین، قومیت و جنسیت از نظر حقوقی برابر هستند. ایران در صد نسل گذشته خود کشوری یکپارچه بوده است و مهم‌ترین نرم‌افزار این همبستگی یعنی زبان فارسی است که وقتی ما شعرهای ۹۰۰ سال پیش را می‌خوانیم این همبستگی کاملاً هویداست. حتی کسانی که به ایران تجاوز کردند از اعراب تا مغول‌ها از اسکندر تا جمهوری اسلامی

در تحلیل برنامه فراتر از خبر شبکه کلمه که به گفت‌وگو با موافقان و مخالفان فدرالیزم پرداخته شد، دکتر رضا مریدی، سیاستمدار نام‌آشنای ایرانی در کانادا از دیدگاه خودش مطلوبیت مدل فدرالیزم برای نوع حکومت در ایران همراه با مشارکت مردم را تشریح کرد. در این برنامه دامون گلریز فعال و تحلیلگر سیاسی نیز حضور داشت که معتقد بود جامعه ایران باید بر مبنای حفظ حقوق اقلیت با قدرت حقوق اکثریت اداره شود و لازمه آن حکومت لیبرال دموکراسی است. به گزارش هفته، رضا مریدی تحلیلگر و سیاستمدار ایرانی ساکن تورنتو در ابتدا با بیان اینکه همان گونه که ایران کشور پهناوری است و با توجه به اینکه در قرن بیست و یکم هم قرار داریم، جامعه ما یک جامعه پیشرفته به شمار می‌آید و لازم است ابزارهای مدیریتی در این کشور هم با استانداردهای قرن بیست و یکم مطابقت داشته باشد، ادامه داد: «یکی از این استانداردها و ابزار مدیریتی، حکومت یا مدیریت غیرمتمرکز در کشور است که عده‌ای آن را حکومت فدرال و بعضی غیرمتمرکز، ایالتی یا خودگردان و استانی

فدرالیزم موفق نخواهد بود.»

با روش‌های دوران پادشاهی و جمهوری اسلامی نمی‌توانیم مملکت را اداره کنیم

دکتر مریدی با تأکید دوباره بر اینکه ما نباید خودمان را به کلمات محدود و محصور کنیم و باید برویم سراغ محتوا برویم ادامه داد: «محتوای صحبت آن‌هایی که می‌گویند ما باید حکومت غیرمتمرکز داشته باشیم، چیست؟ آن‌هایی که می‌گویند ما خواهان حکومت فدرال هستیم به دنبال چه چیزی هستند؟ آن‌ها هیچ‌وقت به جزئیات این موضوع نپرداختند من در یکی از مصاحبه‌هایم این موضوع را تا حتی جزئی‌تر بیان کردم که به بخشی از آن‌ها اشاره می‌کنم ما اگر بخواهیم مدیریت آینده ایران یک ایران دموکراتیکی باشد با روش‌های دوران پادشاهی و جمهوری اسلامی نمی‌توانیم مملکت را اداره کنیم این امکان‌پذیر نیست این یک اصلی است که ما باید بپذیریم. یکی از اصول مسئله حاکمیتی است که جناب گلریز به آن اشاره کردند. حاکمیت ایران غیرقابل‌مذاکره است یک کشور و یک ملت هستیم. من ۱۱ سال در سیستم کانادا در سمت نمایندگی پارلمان و معاونت پارلمانی سه وزارتخانه کار کردم. در سیستم غیرحکومتی ایران آینده همان گونه که عرض کردم حاکمیت باید در دست دولت مرکزی باشد و بعضی کارهای مهم مانند امور خارجه و دفاع، بانکداری و... باید در دست دولت مرکزی باشد. قانون در همه‌جا یکسان است اما برخی از امور را می‌توان در اختیارات استان‌ها قرار داد مثلاً آموزش و پرورش، توریست و... و بعضی از کارها را هم می‌توانند دولت مرکزی و استانی یا اشتراکی انجام دهند؛ بنابراین سیستم غیرمتمرکز خودگردان باید در این چارچوب برنامه‌ریزی شود. در فضای جمهوری اسلامی نیز سیستم غیرمتمرکز باید بر مبنای استان‌های فعلی ایران باشد.»

دامون گلریز در پایان با بیان اینکه با اصل سخنان دکتر مریدی موافق هستم چرا که صحبت‌های اصلی ایشان به مسئله بروکراسی آینده ایران بازمی‌گردد و اینکه چطور می‌شود که از این فرصت برای آینده آزاد در ایران استفاده کرد که بتوان این شکوفایی را در عمل تقویت کرد، گفت: اما از نظر من بهترین سیستم برای آینده ایران سیستم لیبرال دموکراسی است که بر مبنای حفظ حقوق اقلیت با قدرت حقوق اکثریت است.

مریدی وجود دارد اما در بخش استفاده از واژگان اختلاف‌نظر عمده‌ای داریم، بیان کرد: «اتفاقاً نکته اصلی صحبت جناب آقای مریدی همین استفاده از واژگان است، واژگانی که در آن بار معنایی دارد که بعد به این اختلافات دامن می‌زنند. به طور مثال وقتی افرادی در خصوص حق تعیین سرنوشت ملل ایران یا چیزی به نام ملت فارس، مرکزگرا یا حتی واژه‌ای به نام واژه فدرالیزم صحبت می‌کنند کاملاً فضا تغییر می‌کند و ما وارد یک فضای جدال لفظی می‌شویم که در آن بدون تعریف این واژگان و داشتن این خوش‌بینی نسبت به این نیت‌ها، اختلاف‌نظر به وجود می‌آید و اگر قالب این دموکراسی لیبرال و حقوق برابر را قرار دهیم بعد می‌توان از نظر کارشناسی صحبت کرد که به طور مثال در سیستم غیرمتمرکز این تقسیم قدرت باید به چه شکل انجام شود. آیا بر مبنای چیزی است که برخی از احزاب سیاسی قوم‌گرا مطرح می‌کنند یا بر مبنای حقوق سیاسی اقوام باید مطرح شود یعنی اقوام ایران حقوق سیاسی باید داشته باشند یا اینکه بر مبنای فدرالیزم قومی یا زبانی است و این‌ها باعث ایجاد بسیاری از مشکلات است. سازمان ملل بعد از جنگ جهانی دوم اعلامیه جهانی حقوق بشر را تصویب کرد که اکثر کشورها از جمله ایران آن را پذیرفتند اما دو کشور عربستان سعودی و شوری در آن مقطع زمانی با آن مخالفت کرد چراکه با حقوق برابر انسان‌ها مخالفت می‌کرد. بعد از آن اعلامیه‌ای به نام حق تعیین سرنوشت تصویب شد که به دنیای پساستعماری بازمی‌گشت برای اینکه کشورهایی که تحت استعمار بودند بتوانند تبدیل به یک دولت - ملت شوند به این معنا که کشورها تبدیل به دولت - ملت شوند. این در خصوص ایران مصداق ندارد چراکه ایران از نظر تاریخی و تمدنی یک کشور یکپارچه بوده است و استفاده از مثال کشورهای دیگری که از میان صحبت‌های جناب مریدی شنیدم مانند پاکستان، کانادا یا حتی بلژیک در مورد ایران معنا ندارد چون مشخص است ایران به چه چیزی نیاز داشته و در این ۱۰۰ سال گذشته تلاش مردم ایران انقلاب مشروطه و حتی نیات مثبتی که پشت انقلاب اسلامی بود، برای رسیدن به آزادی، حقوق شهروندی، توسعه سیاسی و اقتصادی بوده است. برای این نیت ما لازم نیست از کشورهای دیگر و از فضای استعماری واژگانی را کرایه کنیم که بعد به اختلاف‌نظر تبدیل شود. ایران تنها یک ملت به نام ملت ایران دارد. اما این‌ها از طریق یک روش

شناخته شده است و هیچ تردیدی در این نیست، گفت: «اما وقتی صحبت از حکومت غیرمتمرکز می‌شود متأسفانه اغلب، محتوا مورد بحث قرار نمی‌گیرد و بیشتر روی کلمات تأکید می‌شود و این کلمات هم معانی خاصی دارند و همان‌طور که جناب گلریز اشاره کردند ما دو کشور خاص داشتیم یکی چکسلواکی که بدون خونریزی و کشور دیگری چون یوگسلاوی که با جنگ و کشتار تجزیه شد. در کانادا هم کشورهای این‌چنینی داشتیم. خب کانادا هم کشور فدرالی است و از دو ملیت متفاوت فرانسوی و انگلیسی تشکیل شده است. دو بار هم در استان کبک رفتارندوم شد ولی مردم کبک رأی دادند که در کانادا بمانند؛ بنابراین به عقیده من ما در ایران آینده اگر خواستار سیستم دموکراتیک در کشورمان هستیم طبیعتاً حاکمیت، حاکمیت ایران است. اما باید ببینیم این سیستم غیرمتمرکز یا فدرال محتوایش چه خواهد بود. ما سیستم غیرمتمرکز را در دوران پادشاهی هم داشتیم و مملکت ما تقسیم شده به استان‌ها و هر استانی هم به‌وسیله استاندار اداره می‌شود، بنابراین این‌گونه حکومت‌داری هم غیرمتمرکز است اما غیردموکراتیک است بنابراین ما باید طریحی را پیدا کنیم که متناسب ایران باشد و نمی‌توانیم از هر کشور دیگری کپی‌برداری کنیم. البته می‌توانیم در مورد سیستم حکومت‌داری هر کشوری مطالعه کنیم برای مثال هندوستان یا پاکستان و کشور نزدیک ما عراق هم به‌اصطلاح فدرال شده است یا حتی کانادا اما آن‌ها با چه روشی اداره می‌شوند؟ بنابراین ما باید بررسی کنیم و در حال حاضر وقت همین مطالعات برای فرهیختگان ایرانی است تا طریحی که مناسب ایران هست بیابند. چیزی که مسلم است ما نمی‌توانیم ایران را با همان روشی که دوران پادشاهی و جمهوری اسلامی اداره می‌شده اداره کنیم، بنابراین باید طرح جدیدی را اجرا کنیم که مورد قبول مردم ایران باشد و حاکمیت ایران حفظ شود. در ضمن باید این طرح حاکمیتی مناسب با آداب، فرهنگ و رسوم کشور ما باشد.»

ملت ایران از طریق یک روش فدرالیزم موفق نخواهد بود

دامون گلریز هم با اشاره به اینکه آنجایی که از قالب دموکراسی لیبرال صحبت می‌کنیم که در آن عدم تمرکز بخشی از حقوق است و حاکمیت ملی بر مبنای حاکمیت مردم ایران است که از طریق حقوق برابر خودشان اعمال حاکمیت می‌کنند، نقاط مشترک بسیاری بین من و دکتر



آیا مهار تورم با سیاست‌های اقتصادی فعلی در کانادا ممکن است؟

بیش از سایرین در مزیغه به سر می‌برند چرا که قیمت بنزین و اقلام مصرفی فراتر از سایر موارد دچار گرانی شده است. درست است که گرانی این کالاها بر همه افراد جامعه اثر می‌گذارد ولی به این دلیل که این دسته از هزینه بخش بزرگی از درآمد طبقات کم‌درآمد را تشکیل می‌دهد، این افراد بیشتر از گران‌تر شدن آن‌ها متأثر خواهند شد.

شش نفر از هر ده نفر، ناامید از تامین مخارج

در نظرسنجی اخیر موسسه ایپسوس در میانه ماه مارس و از افراد بین ۱۸ تا ۵۴ سال، حدود شش کاندایی از هر ده کاندایی در مورد کسب درآمد کافی برای تامین مخارج خانواده‌هایشان نگرانند. این آمار حدود شانزده درصد از نتایج نظرسنجی ماه نوامبر بیشتر است. یعنی زمانی که نرخ تورم برابر با چهار و هفت دهم درصد بود. از آن زمان تا کنون نرخ تورم به دلیل جنگ در اوکراین، افزایش قیمت نفت و اختلال در حمل و نقل، زنجیره عرضه و تامین مواد غذایی حدود یک درصد افزایش یافته است.

بر طبق این نظرسنجی، اکنون نگرانی‌های عمده کاندایی‌ها از قبیل گرمایش زمین یا موضوع

پیروی کند. بانک مرکزی در ماه آوریل گزارشی مبنی بر جمع‌بندی عملکرد در سه ماهه اول سال جدید را ارائه خواهد کرد و در صورت افزایش مجدد نرخ بهره معیار، دورنمای دقیق‌تری از سطح انتظاراتش در مورد تورم خواهد داد. گرچه پیش از این هم وعده افزایش نرخ بهره در یک یا دو نوبت در سال جاری داده شده بود ولی با وجود سرسختی تورم در شرایط فعلی، گزارش بانک مرکزی و تصمیمش در مورد نرخ تورم، شرایط اقتصادی موجود را از نگاه این نهاد روشن‌تر خواهد کرد. با تصمیم پیش رو در ماه آوریل، بانک مرکزی علاوه بر افزایش نرخ بهره در مورد کاهش اندازه سبد سرمایه‌گذاری در اوراق قرضه یا obligations نیز اعلام موضع خواهد کرد. اوراق قرضه یکی از اهرم‌های بانک مرکزی برای کنترل نقدینگی در بازار و مهار تورم هستند.

معاونت بانک مرکزی در همین گزارش اعلام کرده است که اثر مخرب همه‌گیری کرونا به طور مساوی در میان طبقات مختلف جامعه تقسیم نشده است و در این میان زنان و جوانان از لحاظ اقتصادی بیشتر از سایر اقشار ضربه خورده‌اند. اکنون و با رشد سریع تورم به قله‌ای بی‌سابقه در سه دهه اخیر، خانواده‌های کم‌درآمد نیز به نسبت

با اقدام اخیر بانک مرکزی کانادا در مورد افزایش نرخ بهره بانکی، برخی امیدوارند اثر قابل توجهی بر نرخ تورم مشاهده شود. بانک مرکزی در ماه گذشته با افزایش نرخ بهره معیار به اندازه بیست و پنج صدم درصد موجب بالا رفتن نرخ بهره بانکی شد. به دنبال آن انتظار می‌رود روند افزایشی تورم متوقف شود ولی طبق مشاهدات کارشناسان، تورم از آنچه تصور می‌شد سرسخت‌تر است. در ماه ژانویه امسال نرخ تورم به پنج و یک دهم درصد رسید و یک ماه بعد این گزارش، نرخ تورم به پنج و هفت دهم افزایش یافت. بنا بر اظهارات معاونت بانک مرکزی کانادا، پیش‌بینی‌ها در مورد تورم با وجود افزایش غیر قابل انتظار قیمت سوخت و سایر مواد اولیه درست از آب در نیامد و تورم در کوتاه‌مدت بیش از انتظارات خواهد بود. به گزارش بانک مرکزی، حدود دو سوم از مواردی که شاخص قیمت مصرف‌کننده را تشکیل می‌دهند به طور میانگین با افزایش قیمت سه درصدی مواجه شده‌اند. شاخص قیمت مصرف‌کننده مهم‌ترین معیار در اندازه‌گیری نرخ تورم است.

اگر تورم در کوتاه‌مدت برای مدتی طولانی‌تر از انتظار بدون افزایش یا با افزایش نسبی بالا بماند این خطر وجود دارد که تورم بلندمدت نیز از آن



سلامت به موضوع معیشت و تامین هزینه‌های زندگی تقلیل یافته است. از میان خانواده‌های کانادایی که از شرایط موجود نگرانند، حدود هفتاد درصد دارای فرزند هستند. در نظرسنجی میان افراد مسن‌تر، نگرانی به این حد بالا نیست. این نتیجه تا حدی تایید کننده شکاف بین نسل‌هاست. موضوعی که از لحاظ اقتصادی داغ است و بررسی نتایج آن نشان می‌دهد نسل‌های قبل از لحاظ اقتصادی از مزایا و اقبال قابل توجهی برخوردار بوده‌اند.

در ادامه این گزارش آمده است حدود هشتاد و پنج درصد کانادایی‌ها در مورد افزایش قیمت نه تنها مواد غذایی، بلکه تمام اقلام نگرانند. در این میان هم دو سوم پاسخ دهندگان به این نظرسنجی بیان کرده‌اند که قیمت بنزین به سمتی می‌رود که قابل استطاعت نخواهد بود.

پیشنهاد کارشناسان برای گذر از شرایط موجود

کارشناسان امور مالی در وضعیت کنونی پیشنهادهایی ارائه می‌کنند که ممکن است به نظر بسیاری امری واضح یا حتی خنده‌دار بیاید! مثلاً پیشنهاد می‌کنند مشتریان فلاپرهای فروشگاه‌ها را به دقت مطالعه کنند تا با استفاده از تخفیف اجناس، خریدی «هوشمندانه» انجام دهند. یا به عنوان مثال زمانی که گرسنه هستند خرید نکنند! زیرا ممکن است اقلامی را خریداری کنند که لزوماً برای سبد تغذیه خانواده ضروری نباشد. برخی نیز پیشنهاد می‌کنند مردم با خرید به اندازه مواد غذایی از دور ریخته شدن آن‌ها جلوگیری کنند چرا که طبق آمار حدود ۲۵ درصد مواد غذایی خریداری شده از فروشگاه‌ها مستقیماً به سطل زباله راه می‌یابد. این قبیل از پیشنهادهای غیر معمول ممکن است در نگاه اول بی‌اهمیت جلوه کند ولی برای قشر کم‌درآمد در درازمدت باعث صرفه‌جویی و پس‌انداز بخشی از درآمدهایشان خواهد شد. یا به عنوان مثال برای صرفه‌جویی در مصرف بنزین پیشنهاد می‌دهند مردم خودروها را به نوع برقی تبدیل کنند یا کلاً بفروشند و با وسایل نقلیه عمومی رفت و آمد کنند! به طور کلی چنین پیشنهادهایی از سوی کارشناسان مالی نشان از درماندگی از حل ریشه‌ای مشکلات دارد. هرچند نباید فراموش کرد که بخش بزرگی از مشکلات اقتصادی امروز ریشه در خارج از مرزها دارد و عملاً کاری از دولت‌ها برای تقلیل یا حل آن‌ها ساخته نیست. اما آنچه دولت‌های استانی و

وزیر سابق اقتصاد در دولت لیبرال و نماینده مجلس کبک، کارلوس لیتائو معتقد است این تصمیم سریع برای واریز مبلغی ناچیز به حساب مردم، آن هم فقط یکبار دودی از جامعه حل نخواهد کرد. به گفته وی، برای مبارزه با تورم بهتر بود این طرح به طور مشخص گروه ضعیف و کم‌درآمد را به شکلی دقیق‌تر هدف می‌گرفت و مردم به جای یکبار، به صورت بلندمدت از سوی دولت حمایت می‌شدند. به عنوان مثال، بهتر بود دولت اعتبار مالیات همبستگی یا crédit d'impôt pour solidarité را به مدت شش ماه برای اقشار کم‌درآمد دوبرابر می‌کرد. یا مثلاً به عقیده وی، بهتر بود دولت کبک کاری در راستای کمک به صاحب‌خانه شدن نسل‌های جوان‌تر می‌کرد.

جدا از نمایندگان مجلس و اعضای احزاب مخالف دولت، برخی کارشناسان اقتصادی نیز با این طرح — به شکل ارائه شده — موافق نیستند. به عقیده آنان، شاید بهتر بود به جای اعتبار مالیاتی با مبلغ ثابت به همه افرادی که درآمد کمتر از صد هزار دلار دارند کمک‌های دولتی به صورت مستقیم و بر حسب میزان درآمد و به صورت طولانی مدت به افراد صورت می‌گرفت چرا که اعتبار مالیاتی نمی‌تواند مانند پول نقد مشکل قدرت خرید را در شرایط فعلی حل کند. به علاوه، مشکل تورم مساله‌ای نیست که به یکباره رخ داده و قرار باشد به زودی حل و فصل شود. این موضوع حداقل در میان‌مدت گریبان اقتصاد کانادا را گرفته است و با یکبار اعطای اعتبار مالیاتی بعید به نظر می‌رسد مشکل بزرگی از قشر کم‌درآمد جامعه حل شود.

فدرال ممکن است قادر به انجام آن باشند افزایش دستمزد است. در هفته گذشته دولت استان بریتیش کلمبیا حداقل دستمزد را از پانزده دلار و بیست سنت به پانزده دلار و شصت و پنج سنت رسانید. با این حال هنوز به نظر کارشناسان این مقدار برای گذران زندگی راحت در کانادا کافی نیست.

راه حل موقت دولتی، ۵۰۰ دلار اعتبار مالیاتی

روز سه‌شنبه گذشته و در خلال اعلام بودجه سال آینده از طرف وزیر اقتصاد و امور مالی کبک که در مجلس عمومی پارلمان کبک برگزار شد، دولت کبک خبر از اعطای ۵۰۰ دلار به مالیات‌دهندگانی را داد که زیر صد هزار دلار درآمد داشته باشند. طبق گزارش وزارت اقتصاد، شمار این افراد به شش میلیون و چهارصد هزار نفر خواهد رسید. این راه حل موقت و سریع دولت کبک برای کمک به خانواده‌های کم‌درآمد در خلال افزایش بی‌سابقه نرخ تورم است.

این تصمیم دولت با مخالفت و انتقاد احزاب مخالف مواجه شد چرا که انتخابات کبک در ماه‌های آینده صورت خواهد گرفت و مخالفان این طرح، دولت را به حزب‌گرایی و تلاش برای جذب رای متهم کردند. اریک ژیرار وزیر اقتصاد کبک این اتهامات را رد کرد. به گفته وی، نرخ تورم برای حدود سی سال تا سقف دو درصد مهار شده بود و این نرخ به یکباره به حدود پنج درصد رسیده است. بنابراین حال وقت آن است که اقدامی سریع و موثر برای کمک به سبد خرید خانواده‌های کم‌درآمد انجام شود.



عجیب اما واقعی: مدیرانی که صد برابر کارمندان خود دستمزد می گیرند

ویلی گنیون می گوید بخش قابل توجهی از ۸۹ هزار و ۵۰۰ کارمند بانک اسکوشیا در کشورهای زندگی می کنند که دستمزدها در آنجا پائین تر است. اما این که این افراد کجا زندگی می کنند و تعدادشان چند نفر است، دستکم فعلاً برای همه ما یک معماست. محاسبات مداک نشان می دهد که اگر نسبت درآمد کارکنان اسکوشیا خارج از کشور را لحاظ نکنیم، باز هم مدیرعامل این بانک هر ساله ۹۰ برابر کارمندان کانادایی آن حقوق می گیرد. نسبت درآمد مدیرعاملان مؤسسات مالی بزرگ کانادا:

بانک نوا اسکوشیا ۱۲۸

نشنال بانک ۹۳

بانک Toronto-D 98

بانک CIBC 90

بانک رویال ۸۶

بانک Mtl ۷۹

مؤسسه دژاردن ۴۷

بانک Laurentienne 31

* این داده ها که توسط جنبش آموزش و دفاع از سهام داران (مداک) ارائه شده است، نشان می دهد که مدیر عاملان بانک ها چند برابر درآمد متوسط کارمندان خود حقوق می گیرند.

منبع: وبسایت روزنامه ژورنال دومونرویل

داشته است. به عبارت دیگر درآمد آقای واشون در سال گذشته ۹۳ برابر بیشتر از متوسط درآمد (۱۱۵ هزار و ۱۷۶ دلار) کارمندان نشنال بانک بوده است. برای مقایسه می توان به وضعیت دستمزد مدیرعامل و کارمندان مؤسسه مالی دژاردن اشاره کرد که اختلاف بین آن ها این اندازه فاحش نیست. آقای گی کورمیه، مدیرعامل مؤسسه دژاردن سال گذشته ۴ میلیون و ۳۷۰ هزار دلار درآمد داشته و درآمد ماهانه آن ۴۷ برابر بیشتر از کارمندان زیردستش بوده است.

اما وقتی صحبت از شکاف درآمد بین مدیران بانک ها و کارمندان مطرح می شود، موارد به مراتب وخیم تر از نشنال بانک نیز وجود دارد. به عنوان مثال بهارات مصرانی، مدیرعامل بانک TD با درآمد ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری در سال گذشته، ۹۸ برابر میانگین حقوق (۱۳۷ هزار و ۸۰۳ دلار) حدود ۸۹ هزار کارمند خود پول دریافت کرده است.

باین همه بیشترین شکاف درآمد بین مدیران و کارمندان مربوط به بانک Scotia است. بریان پورتر، مدیرعامل بانک اسکوشیا سالانه ۱۲ میلیون و ۷۵۰ هزار دلار درآمد دارد که ۱۲۸ برابر بیشتر از درآمد متوسط کارمندان این بانک (۹۵ هزار و ۸۲ دلار) است. با این حساب باید گفت که اسکوشیا همه رکوردهای شکاف درآمد در بخش بانکی کانادا را شکسته است.

اما چگونه چنین چیزی ممکن است؟

افزایش شکاف درآمد بین مدیر عاملان بانک ها و مؤسسات مالی و کارمندان آن ها در کانادا روندی است که ظاهراً نقطه پایان ندارد. افزایش سود بانک های بزرگ کانادا در سال گذشته برای مدیران آن ها امتیازات و منافع زیادی به همراه داشته است اما جنبه منفی قضیه این است که این اتفاق، شکاف درآمد بین مدیران بانک ها و کارمندان آن ها را که پیش از این هم کم نبود، عمیق تر کرده است. این اطلاعات نتیجه محاسبه نسبت دستمزد مدیران مؤسسات مالی بزرگ کانادایی است که «جنبش آموزش و دفاع از سهام داران» MEDAC انجام داده است.

ویلی گنیون، مدیر مداک، می گوید: «این که دستمزد مدیران بانک ها بالا باشد، به هیچ وجه عجیب و غریب و دور از تصور نیست اما این که سطح درآمد و مزایای آن ها بیگانه با واقعیات موجود باشد، پذیرفتنی نیست. اولین واقعیت برای مدیریت یک بانک باید سطح درآمد آن هایی باشند که برای همان بانک کار می کنند.»

محاسبه نسبت دستمزد امکان مقایسه میزان درآمد مدیرعامل یک شرکت یا یک بانک را با درآمد متوسط (شامل پاداش و مزایا) کارمندان همان شرکت یا بانک میسر می کند.

نتایج چنین محاسبه ای نشان می دهد که آقای لوئی واشون، مدیرعامل «نشنال بانک»، تا اکتبر گذشته سالانه ۱۰ میلیون و ۶۶۰ هزار دلار درآمد

SHEMIRAN
Auto Services

اتسرویس شمیران
تعمیر و خدمات انواع خودرو

- فروش انواع لاستیک تا ۸۰ دلار تخفیف
- جلوگیری از زنگ زدگی Rust Proofing
- تعمیرات ترمز و جلوبندی

سرویس و خدمات
در کوتاه‌ترین زمان
کیفیت مطلوب و قیمت مناسب

514-487-6262
5755 Maisonneuve W. Montréal, QC H4A 2A1
www.autoshemiran.com

Panneton & Panneton
Moving & Storage

تخفیف ویژه برای
هموطنان عزیز
در نظر گرفته
شده است.

خدمات انبارداری پنتون و الیمپا

- بیش از ۵۰۰ فضای انبار در اندازه‌های مختلف
- تمیز و ایمن با دوربین‌های نظارتی
- سیستم‌های اعلام خطر و کنترل دما
- ۷ روز هفته قابل دسترسی

514 939 0099
8660 Jeanne Mance,
Montreal, QC H2P 2S6
info@pannetonpanneton.com

RE/MAX Platine
Agence Immobilière

رکسان صمیم
مشاور املاک مسکونی

Cell: 438-397-3212

با آشنایی کامل به مونترال و حومه
خدمات کامل را برای خریداران
مسلط به زبان فرانسه و انگلیسی
همراهی در تمامی مراحل خرید و فروش

Roxanne Sameem
Residential Real Estate Broker

Remax Platine
1850 Av. Panama #110
Brossard, QC J4W 3C6
Rokchan.sameem@remax-quebec.com
www.rsameem.com

Pharmacie Golnasim Riahi

داروخانه دکتر گل نسیم ریاحی

اولین داروخانه آنلاین فارسی زبان در کانادا
برای رفاه و سلامت شما در شرایط کرونا
www.riahipharma.com
Tel: (514) 519-3060

درمان نسخه
از طریق وبسایت و تلفن

مشاوره رایگان
مشاوره تخصصی دارو
القای و مشاوره

فستوی آنلاین
به روز رسانی دارو
مشاوره تخصصی دارو

نوشتن نسخه
به روز رسانی دارو
مشاوره تخصصی دارو

ملاحظات حضوری
مشاوره تخصصی دارو
مشاوره تخصصی دارو

انتقال پرونده
از پزشک به پزشک

1111 Blvd. Dr. Frederick-Philippe, suite 500, St-Laurent
Postal Code: H4M 2X6
514 519 3060 514 888 5893
www.riahipharma.com info@riahipharma.com

سلامتی

حقوق

دانش





مینا رهروان: می خواستم آزادی و آرامش خلق کنم یک زن ایرانی اولین افسر پرواز تاکتیکی پلیس یورک است

دیگران هم به انتخاب او فکر کنند. مینا تناسب اندام استثنایی دارد که دلیلش هم تخصص دیگرش است. او قبل از این اینکه پلیس شود در زمینه آموزش تناسب اندام کار می کرد و حتی جایزه معتبر آمادگی جسمانی ویلیام گرانت را در مراسم فارغ التحصیلی استخدامی خود در فوریه ۲۰۰۹ به دست آورده است. مینا رهروان، بهترین بخش افسر پلیس شدن را احساس موفقیت و تماشای رشد و تکامل فردی خودش می داند و با برقی که در چشم هایش می درخشد، توضیح می دهد: «بزرگ شدن در جنگ و ناآرامی باعث شد تا قدردانی از زندگی در من عمیق تر شود. پلیس بودن هم به من کمک کرد تا همان فردی باشم که همیشه می خواستم. لحظه ای که از محل کار بیرون می رویم و امنیت را برای مردم ایجاد و به جامعه خود خدمت می کنیم؛ برای من فوق العاده با ارزش است.»

celebrationofwomen : اولین و تنها سازمان حمایتی جهانی که از زنان موفق به دلیل اقدامات بشردوستانه تجلیل می کند.

منبع: وبسایت celebrationofwomen

جایگاه ویژه ای پیدا کند. رهروان با اشاره به اینکه همیشه مردم وقتی با پلیس تماس می گیرند که با مشکلی روبرو شده اند و این موضوع خوشایند نیست، می گوید: «یکی از چالش برانگیزترین جنبه های تمرین برای من، یادگیری برای تصمیم گیری سریع و در لحظات حساس بود. من به عنوان یک افسر پلیس، باید بسیار متمرکز و قاطع باشم. آموزش هایی که از پلیس منطقه ای یورک و کالج پلیس انتاریو در این زمینه گرفتم، بسیار به من کمک کرده و ابزارهایی را که برای خدمت به جامعه ام نیاز دارم به من داده است.»

مینا رهروان مدرک لیسانس و فوق لیسانس LEAD-ERSHIP دارد و کتابی با عنوان IN SEARCH OF A WAY BEYOND THE CLOUDS (در جستجوی راهی بالاتر از ابرها) هم نوشته است. او که در ایران بزرگ شده، دفاع از یک زندگی اصیل را مأموریتش در زندگی می داند و برای همین هم همیشه فراتر از وظایف یک پلیس عمل کرده و در رویدادهای اجتماعی زیادی شرکت می کند، از سازماندهی برنامه های مختلف برای پلیس منطقه یورک تا سازماندهی رقص ولنتاین و حضور در مدارس برای معرفی شغلی که دارد به امید اینکه

مینا رهروان، متولد ایران و بزرگ شده در میان بحبوحه جنگ ایران و عراق، اولین افسر پرواز تاکتیکی واحد پشتیبانی هوایی منطقه ای یورک است. او هر روز از ارتفاع ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ فوتی، یورک را با هلیکوپتر گشت می زند و نداشتن درک فرهنگی را آسیب بزرگی برای کار پلیس، مخصوصا در یورک می داند که جوامع فرهنگی متنوعی دارد.

مینا رهروان که هدفش را بهبود زندگی زنان و کودکان می داند یکی از دلایلی را که این شغل را برای خودش انتخاب کرده است، زندگی در زادگاهش ایران می داند و می گوید: «من بدون آرامش و آزادی بزرگ شدم و برای همین تصمیم گرفتم چیزی که نبود را خلق کنم. برای همین سال ۲۰۰۹ به افسر پلیس منطقه ای یورک ملحق شدم. آموزش افسر پلیس شدن، بهترین تجربه زندگی من بود که البته هم از نظر ذهنی و هم از نظر فیزیکی، چالش برانگیز بود.»

رهروان که همکارانش او را به دلیل مثبت اندیشی، تزلزل ناپذیر و مهربانی اش با صفت «پرتو آفتاب» می شناسند؛ علاوه بر زبان مادری به انگلیسی، اسپانیایی و فرانسوی نیز تسلط دارد و علاقه او به گفتگوی فرهنگی و جهانی به او کمک کرده تا

لابی‌گری، پزشکان مهاجر را از طبابت دور کرده یا همه‌گیری؟

پزشکان ایرانی زیادی در کانادا مشاغل دیگری دارند



نهایت موجب کنسل شدن برخی از جراحی‌هایی شده که آن‌ها باید در معرض تجربه آن‌ها قرار می‌گرفتند.

البته پزشکان بریتیش کلمبیا و دکتر رامنیک دوسانج، رئیس دانشگاه (پزشکی) با اینکه ورود متخصصان را به عرصه پزشکی کانادا رد نمی‌کنند اما ایرادهایی به این برنامه می‌گیرد. دوسانج می‌گوید: «دستیار پزشک می‌تواند به پرکردن شکاف‌ها و رفع کمبود پزشکی کمک کند، اما وقتی یک جایگاه جدید اضافه می‌شود، یک محدوده عمل هم برای آن تعریف می‌شود تا در مورد نقش‌ها و تضمین کیفیت مراقبت سردرگمی ایجاد نشود.

آقای دکتر نیلفروشان طی ارسال یک ای میل به «هفته»، نوشت که او «قبل از مهاجرت به ونکوور در سال ۲۰۱۰ به مدت ۱۳ سال در ایران به عنوان متخصص بیهوشی کار کرده است». نیلفروشان در این ای میل تاکید کرده است که در این مورد که نقش دستیار پزشک یک گزینه قابل دسترسی برای پزشکانی مانند او باشد تردید دارد. او همچنین اضافه کرده است که «برنامه دستیار پزشک ممکن است بتواند به خدمات درمانی بریتیش کلمبیا کمک کند ولی احتمال اینکه تعداد زیادی از پزشکان مهاجر بتوانند پذیرفته شوند بسیار پایین است. بعلاوه، ما (پزشکان مهاجر) می‌خواهیم به عنوان پزشک کار کنیم. هر چند که پزشکان مهاجر ترجیح می‌دهند به عنوان دستیار پزشک کار کنند تا اینکه تاکسی رانی کنند و در فروشگاه‌ها کار کنند.»

گزارش سال ۲۰۲۱ خدمات تطبیق کانادا نشان می‌دهد که از مجموع ۳۳۶۵ فارغ‌التحصیل پزشکی بین‌المللی، (مدارک) ۳۲۵ نفر برای یک دوره رزیدنتی مطابقت داده شده‌اند.

منبع: وبسایت محلی castanet

دکتر وحید نیلفروشان، پزشک مهاجر ایرانی که متخصص بیهوشی است، می‌گوید: «من قبل از مهاجرت به ونکوور در سال ۲۰۱۰ به مدت ۱۳ سال در ایران کار کرده بودم و با اینکه در مورد نقش دستیار پزشک تردید دارم و نمی‌دانم که راه حلی مناسب است یا نه؛ اما می‌دانم من و خیلی از پزشکان مهاجر دیگر خواسته‌مان کار کردن در زمینه پزشکی است. ما ترجیح می‌دهیم که به عنوان پزشک دستیار باشیم تا اینکه تاکسی‌رانی و خرده‌فروشی کنیم.»

بزرگ‌ترین توهین به بیماران و مردم

مؤسسه شهروندی کانادا که به تازه‌واردان و افرادی که به دنبال شهروندی هستند؛ خدمات‌رسانی می‌کند؛ تخمین زده هزاران پزشک تحصیل کرده خارجی وجود دارند که صلاحیت‌هایشان به آن‌ها اجازه داده تا به سرعت به شهروندی کانادا برسند، اما تنظیم‌کننده‌های استانی از شناسایی اعتبار آن‌ها خودداری می‌کنند. این مؤسسه در ماه مه ۲۰۲۱، کمپینی را با هشتک #EqualChance راه‌اندازی کرد و خواستار اجرای استاندارد جهانی برای پزشکان شد. دانیل برنهارد، مدیرعامل این مؤسسه است و این سیاست را بزرگ‌ترین توهین به بیماران و مردم می‌داند.

علت لابی نیست؛ همه‌گیر شدن کروناست رده «دستیار پزشک» برای رسیدگی به نیازهای مراقبت بهداشتی استان در آوریل ۲۰۲۰ توسط کالج پزشکان و جراحان بریتیش کلمبیا پیشنهاد داده شد که در طی آن به پزشکانی که واجد شرایط مجوز کامل نبودند اجازه می‌داد تحت نظارت پزشک دیگری کار کنند. اما با گذشت بیش از دو سال، هنوز هیچ پزشکی این عنوان را دریافت نکرده است.

دلیلی هم که برای عدم اجرای این طرح آورده می‌شود؛ همه‌گیر شدن بیماری کرونا است که در

بسیاری از پزشکان مهاجر، متخصص و باتجربه که در انتظار اجازه کار در رده دستیار پزشک در کانادا بودند و امید داشتند بتوانند کار حرفه‌ای خود را ادامه دهند؛ با توقف برنامه دستیار پزشکان در بریتیش کلمبیا دوباره در وضعیتی ناامیدکننده و تعلیقی قرار گرفتند. به گزارش هفته و به نقل از سایت محلی casta-net که اخبار کلونا را پوشش می‌دهد؛ دلیل این موضوع، همه‌گیری اعلام شده است درحالی‌که برخی معتقدند؛ به حاشیه راندن کاندیدهای احتمالی برای دستیار پزشکی نتیجه لابی (پزشکان) کانادایی و کسانی است که اقامت داریم دارند و در دانشکده بین‌المللی پزشکی درس خوانده‌اند.

آن‌ها با دولت‌های استانی لابی می‌کنند تا شرایطی را به نحوی رقم بزنند که اکثریت پزشکان مهاجر از گرفتن اقامت داریم که یکی از شروط دستیار پزشک شدن است؛ بازمانند و در ادامه هم نتوانند به طور مستقل کار کنند.

پزشکان مهاجر: خواسته‌مان طبابت است

کسانی که می‌خواهند در کانادا طبابت کنند باید ضمن داشتن مدرک پزشکی شناخته شده؛ در آزمون‌های صلاحیتی هم قبول شده باشند باین حال برخی از پزشکان مانند دکتر هری تبریزی که در ایران متخصص جراح گوش، حلق و بینی بوده، می‌گوید: «علی‌رغم قبولی در این آزمون‌ها همچنان اجازه کار ندارم. من سال ۲۰۱۲ به کانادا مهاجرت کردم و پیش از آن هم یک دهه در ایران طبابت می‌کردم اما الان در شهر ساری، ابزارهای شنوایی می‌فروشم. بخش بهداشت و درمان کانادا کمبود پزشک دارد و باین‌وجود که یک کشور پیشرفته غربی است؛ نمی‌دانم چه چیزی مانع از کمک پزشکان مهاجر به مردم می‌شود.»

بازتاب کنسرت گوگوش در رسانه‌ی کانادایی



فارس تشدید کرد. زمانی که اکسپو اعلام کرد گوگوش به عنوان بخشی از تور ۲۰۲۲-۲۰۲۱ خود در دوبی اجرا خواهد داشت، تنش‌های سیاسی هم عیان شد. گفتنی است، غرقه‌های بیشتر ۱۹۲ کشوری که در نمایشگاه جهانی به نمایش گذاشته می‌شوند، عمدتاً با بودجه‌ی دولت تامین مالی می‌شوند و بنا بر گزارش‌ها، جمهوری اسلامی امیدوار بود که اکسپو نمایانگر ایران کنونی باشد. در عوض، اکسپو ترجیح داد گوگوش را که نماد فرهنگی ماندگار از ایرانِ دوران شاه است نمایش اجرا کند.

بنیاد رودکی، وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نامه‌ای به مدیر اکسپوی دوبی، از دعوت این خواننده به عنوان «نماد فرهنگی» ایران به تندی انتقاد کرده و گوگوش را «معشوقه پهلوی» خوانده بود!

در عین حال، بسیاری از تندروهای اسلامی که هنوز به خاطر موزیک ویدیوی او درباره‌ی عشق همجنسگرایان در سال ۲۰۱۴ خشمگین‌اند، همجنسگرایی در جمهوری اسلامی جرمی است که مجازات آن اعدام است.

اما آن بدخواهان در هیچ کجای دوبی نبودند و کنسرت گوگوش در دوبی با ترانه‌ی «کوبر» و فریادهای «دوستت داریم» تماشاچیان به پایان رسید.

علی با اشاره به جمعیت زیادی از زوج‌های مسن‌تر و دختران جوان، که برخی چادرهای مشکی اسلامی و برخی دیگر با رکابی به تن داشتند، گفت: «امیدوارم روزی این صحنه را در ایران ببینم»

منبع: تارنما شبکه خبری سی‌تی‌وی

تهران زاده شده، بازتاب تلاطم‌های ایران پیش و پس از انقلاب اسلامی است.

گوگوش در زمان محمدرضا شاه پهلوی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ به ستاره‌ای بدل شد، اما انقلابی که شاه را برکنار و حکومت دینی شیعه برپا کرد، او را خانه‌نشین کرد، چراکه روحانیون موسیقی پاپ و اجرای خوانندگان زن را ممنوع کردند.

در سال ۲۰۰۰ به او اجازه‌ی سفر داده شد و او میهنش را ترک کرد تا برای میلیون‌ها هوادار پروپاقرصش در سراسر جهان که منتظر بازگشت او به صحنه بودند بخواند.

آلبوم جدید او، «بیست‌ویک»، یک سال پیش منتشر شد و تور فعلی‌اش او را از لس‌آنجلس به تورنتو خواهد برد. استقبال از او در دوبی نشان داد که گذشت دهه‌ها به هیچ روی از محبوبیت او نکاسته است.

آیدا محمدی، ۱۳ ساله و ایرانی ساکن دوبی، می‌گوید: «گوگوش شگفت‌انگیز است. من و مادرم هر دو با رقص گوگوش بزرگ شدیم».

امارات متحده عربی در فاصله ۱۶۰ کیلومتری از ایران، برای دهه‌ها خانه‌ی صدها هزار ایرانی بوده است. پس از سال ۱۹۷۹ و با تبدیل شدن دوبی به نقطه‌ای کلیدی در ترابری کالاها و تدارکات به ایران، جمعیتی نیرومند از بازرگانان ایرانی، شرکت‌های پرومونی را در دوبی راه انداختند.

اما این رابطه تحت فشار بوده است. امارات متحده عربی با سیاست خارجی قاطعانه خود که از ابوظبی اداره می‌شود، یکی از پشتیبانان پرشور کارزار فشار حداکثری دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا بر ایران بود. تحریم‌های کوبنده‌ی ترامپ و خروج او از برجام، دشمنی‌ها را در آب‌های خلیج

گوگوش، خواننده‌ی شهیر پاپ ایرانی و نمادی ملی، روز پنج‌شنبه، آهنگ‌هایی قدیمی و نیز ترانه‌هایی از آلبوم جدیدش را در استادیومی مملو از جمعیت اجرا کرد، آن هم در دوبی که درست آن سوی خلیج فارس است و نزدیک میهنی که او از خوانندگی در آن جا منع شده.

به گزارش هفته و به نقل از «سی‌تی‌وی»، این اجرای گوگوش علی‌رغم اعتراض مقامات جمهوری اسلامی برگزار شد.

گوگوش بر صحنه‌ی نمایشگاه جهانی دوبی، اکسپوی ۲۰۲۰، به فارسی زیر لب خواند: «هنگامی که زندگی‌مان در تنهایی غم‌انگیز بگذرد، این لحظه‌های زیبا را دوباره کجا خواهیم یافت؟ بگذار به رویاهایم جامه‌ی عمل بپوشانم». گوگوش در آغاز لباسی سفید پوشیده بود که سپس آن را با لباس مشکی درخشانی عوض کرد. او گفت که امیدوار است مردم این شب را برای همیشه به یاد بسپارند.

ترانه‌های قدیمی گوگوش، ترانه‌های پیش از انقلاب اسلامی در سال ۱۹۷۹، با تشویق‌ها و فریادها همراه می‌شد، چراکه تماشاگران یک‌یک واژه‌های این ترانه‌ها را از بر داشتند و با آهنگ‌های نواخته شده می‌رقصیدند.

سارا علی، ۳۵ ساله و از ایرانیانی که برای این کنسرت از عمان به دوبی سفر کرده و ۹ ساعت هم زودتر خودش را رسانده تا هر چه بیشتر به صحنه نزدیک باشد، می‌گوید: «نمی‌توانم بگویم که چقدر گوگوش را دوست می‌دارم. کشورم مشکلاتی فراوان دارد. اقتصاد درب‌وداغان است. هیچ گونه آزادی‌ای نیست، ولی ما اسطوره‌ای چون گوگوش را داریم».

زندگی گوگوش ۷۱ ساله که با نام فائقه آتشین در

نگاهی به مفهوم Hypothec یا «وام مسکن» از منظر حقوقی (۲)



۱. ساخت و ساز و نوسازی:

همان گونه که پیش تر نیز بیان شد، این نوع هیپوتک به نفع افرادی است که در ساخت و ساز یا نوسازی ساختمان مشارکت داشته باشند و این مبلغ برای کار انجام شده به آن ها تعلق می گیرد تا در صورتی که برای خدمات یا مصالح خریداری شده پولی دریافت نکنند، Hypothec قانونی منتشر کنند. این افراد شامل معمار، مهندس، کارگران، پیمانکاران و کانتراکتورها است. این وام نسبت به وام مسکن قراردادی اولویت دارد حتی اگر قبلاً منتشر شده باشد؛ بنابراین، این وام به ذی نفع خود در ساخت و ساز یا نوسازی ساختمان یک حق تقدم اعطای می کند.

مهلت انتشار وام مسکن:

دارندگان حق هیپوتک حقوقی، مشمول مهلت اجباری برای انتشار هیپوتک خود در اداره ثبت هستند (۲). این مدت، سی روز (۳۰) از پایان کلیه کارهای پیش بینی شده در پروژه ساختمانی است که دارنده وام در آن مداخله کرده است. بدیهی است که در ساخت و ساز مسکن آخرین کار ممکن است کاری باشد که توسط پیمانکار دیگری انجام شده باشد. برای حفظ حق هیپوتک حقوقی، ذی نفع باید ظرف سی روز پس از اتمام کار، اخطاریه ای را در دفتر ثبت زمین ثبت کند و آن را به صاحب مال غیر منقول ارائه دهد. آیا می توان از این حق قانونی صرف نظر کرد؟ پاسخ این سؤال مثبت است. در مقابل حق ثبت یا انتشار هیپوتک، می توان از حق هیپوتک ساخت و ساز حقوقی چشم پوشی کرد و لیکن حتماً در انتخاب خود دقت نمایید.

۲. مطالبات دولتی:

Hypothec حقوقی دولت، به دولت اجازه می دهد که از ادعاهای خود با مبالغی که طبق قوانین مالیاتی یا ادعاهای اشخاص حقوقی که قوانین عمومی بر آن ها حاکم است، حفاظت کند. هیپوتک حقوقی زمانی می تواند به نفع اشخاص حقوقی تحت حاکمیت عمومی باشد که قوانین خاص حاکم بر آن ها این حق را ایجاد یا اعطا کند.

۳. سندیکای مالکان مشترک:

در مقالات پیشین (در شماره های ۶۶۰، ۶۶۴، ۶۶۶ و ۶۶۸ و ۶۷۰ مجله) به توقیف اموال، فرایند آن و انواع آن به طور مفصل اشاره گردید و خاطرنشان شد که طلبکار شما ممکن است از دادگاه درخواست کند تا شما را مجبور به پرداخت مبلغ بدهی کند. برخی از این اموال غیر قابل توقیف هستند و همچنین پس از دریافت اخطاریه توقیف، مهلت اعتراض به توقیف وجود دارد که در مقاله هفته های پیشین مفصل توضیح داده شد. به طور کلی، طلبکار علاوه بر این حق، حقوق دیگری نیز دارد.

در مقاله هفته پیشین (مجله شماره ۶۷۲) به حق دیگری که یک طلبکار می تواند داشته باشد تحت عنوان hypothec اشاره شد و به تعریف، اهداف و انواع آن شامل قراردادی و حقوقی پرداخته شد و خاطرنشان کردیم که در زبان رایج به جای استفاده از کلمه Hypothec، به Mortgage یا وام تضمینی اشاره می شود. در این مقاله به طور مفصل به این دو نوع می پردازیم.

انواع Hypothec:

Hypothec دو نوع مختلف دارد که عبارتند از:

۱. قراردادی
۲. قانونی

۱. Hypothec قراردادی:

همان گونه که قبلاً ذکر شد، دلیل این نام گذاری آن است که این Hypothec توسط یک طرف قرارداد به دیگری اعطای می شود.

۲. Hypothec حقوقی:

این نوع از Hypothec که در زبان فرانسوی از آن به Hypothèque légale (۱) یاد می شود، زمانی کاربرد دارد که قانون در موارد خاص به افرادی خاص یا گروهی از افراد اجازه می دهد تا برای ایمن کردن تعهدات بدهکار در برابر ملکی Hypothec ثبت کنند.

انواع Hypothec حقوقی:

به طور کلی در ایالت کبک، چهار نوع Hypothec Legal حقوقی وجود دارد که قانون به طلبکار اجازه می دهد که آن را بر ملک بدهکار مستقیماً ثبت کند:

Hypothec حقوقی سندیکای مالکین یا کاندو (Con-do) از پرداخت هزینه های مشترک و کمک به صندوق اضطراری حمایت می کند. در صورت عدم پرداخت هزینه های مشترک ساختمان، هیئت مدیره می تواند Hypothec یا ضمانت بر توقیف بر روی ملک ثبت کند.

۴. حکم دادگاه:

Hypothec حقوقی ناشی از حکم دادگاه، حمایت از مبلغی را که بدهکار محکوم به پرداخت آن است را ممکن می سازد. پس اگر طلبکاری در دادگاه موفق شود و بتواند رأی دادگاه بر علیه بدهکار دریافت کند، می تواند برای وصول طلب خود، hypothec یا توقیف ملک بدهکار را به دست آورد.

اگر با یک هیپوتک حقوقی روبرو هستید و یا می خواهید برای محافظت از بدهی آن را ارائه دهید، یا از این حق می خواهید طرف نظر کنید، ابتدا با یک متخصص حقوقی و یا وکیل مشورت کنید تا در این زمینه به شما راهنمایی های لازم ارائه دهد و در ادامه نیز حتماً از راهنمایی های وکیل کمک بگیرید و حتی المقدور اطلاعات کاملی از انواع مختلف آن را از مشاور حقوقی خود جویا شوید.

پانویس

(۱) Hypothèque légale
(۲) Registry office

توضیح: متن فوق، اطلاعات عمومی در خصوص موضوع مقاله است و در صورت بروز مشکل حقوقی، می توانید از وکیل خود، مشاوره حقوقی دریافت نمایید. نگارنده مقاله و مجله «هفته» هیچ مسئولیتی در مورد ابعاد حقوقی این متن نخواهند داشت.

برای اطلاعات بیشتر یا برقراری ارتباط، می توانید به وبسایت دفتر حقوقی Riahi Legal مراجعه و سؤالات خویش را از وکیل دادگستری کبک، خانم نیوشا ریاحی بپرسید.

Proxim

داروخانه پروکسیم شادی کبک



بیست سال تمام در خدمت جامعه ایرانی

در خیابان سن لوران

PROXIM PHARMACIE CHADI KABAK



دلیوری رایگان به منزل شما

در سراسر منطقه مونترال بزرگ، لاول و ساوت شور

دسترسی شما به دارو همه روزه

و شبانه روزی توسط صندوق های هوشمند ما

Tel: (514) 288-4864

Fax: (514) 288-4682

94084 Saint-Laurent Blv, Montreal, Qc H2W 1Y8

kabakc@groupeproxim.org

استاد شیدا قره چه داغی اهنگساز پیانیست

چند شاگرد پیشرفته پیانو می پذیرد
جهت آماده شدن برای امتحان های
دانشکده ها یا مدارس عالی
موسیقی و کنسرت



514 484 8748
sheida.g@hotmail.com

صابر جلیل زاده

آموزش سنتور

ابتدایی
مقدماتی
ردیف



saberjalilzadeh@yahoo.ca

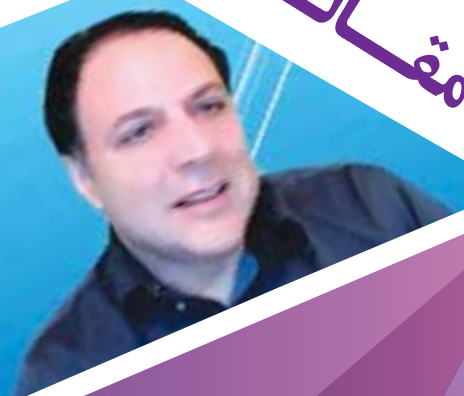
514-549-4697

گزارش

مقاله

آرینا

ZOOM





بهار در نوای نیستان

«خدیرایوم»، نام نوروز در پامیر

ناگفته مانده با آنکه در باره‌ی تاریخ آریایی‌های ایرانی زیاد گفته شده و تحقیقات زیاد شده که ما در این مورد خوشحال استیم. اما درباره‌ی تاریخ آریایی‌های توران زمین بسیار چیزها ناگفته مانده که یکی از این موارد ناگفته شده «خدیرایوم» است.

آقای پامیرزاد افزود: «قابل یادآوری می‌دانم که در زبان شغنانی «کیخ و پریز» یک رسمی که است که ده روز قبل از نوروز آغاز می‌شود و شامل خانه‌تکانی نیز می‌باشد «کیخ و پریز» رسمی است که در بالای خانه روزنی است و هیچ‌کس اجازه سیل کردن و انداختن چیزی را از خانه به روزن ندارد و بعد غذاهای خدیرایوم است که شامل: کاجی، قماچ، ایجک و باج است. یک روز قبل از نوروز (خدیرایوم) به دو بخش یکی رسومی که سال قبلی صورت می‌گیرد و یکی رسومی که در سال نو انجام می‌یابد و یک روز قبل از نوروز خانه‌ها با آرد گندم گل‌کاری می‌شوند و کدبانو یا خانم بزرگ خانه به دیگر اعضای خانواده احوال می‌دهد که خانه برایشان آماده است و هرکس که در خانه داخل می‌شود؛ کدبانو در شانه‌اش یک کمی آرد را می‌ریزد و می‌گوید «شاگون باد مبارک» و وقتی همه اعضای خانه وارد خانه شدند؛ کدبانو در روز نوروز کاجی می‌پزد و شام هنگام یک‌تن از اعضای خانواده به روزن یک دستمال را کشال می‌کند و ترانه‌های نوروزی را می‌خوانند. روز بعد آن پختن غذای باج است که در زبان فارسی باج را دلده یا حلیم که با گوشت پخته می‌شود می‌گویند و در روز دوم خدیرایوم بزرگ خانواده دلده را در یک قوری یا طبق بزرگ انداخته انگشتش را داخل نموده دعایی را می‌خواند. من به یاد دارم که پدر کلام در این روز؛ انگشتش را به باج می‌زد و دعایی را می‌خواند و به‌طرف قبله انگشتش را تکان می‌داد و می‌گفت: «بیامرزک ارواح گذشته گان» و بعد دیگران از غذای باج نوش جان می‌کردند. باید گفت که تا کنون در پامیر زمین نوروز به شکل خدیرایوم باقی

تاریخ هفت هزار سال پیش در تاریخ حماسه نگاری بسیار جالب است و در انسان‌شناسی آمده که آخرین فرعون در لباس‌های روزمره خود جواهر به کار برده و لاجورد که از پیداوار بدخشان است استفاده کرده.

قبلاً مسائل آسمانی که حوادث طبیعی مانند رعدوبرق است و مسائل زمینی که سیلاب‌ها بودند را نمی‌دانستند و طبیعت را روزگار می‌گفتند و در آن روزگار خانم‌ها در روز نوروز ترانه‌خوانی می‌کردند و لباس‌های نو می‌پوشیدند و مردان به کشت و زراعت می‌پرداختند که از همان روزگار تا کنون نوروز ماندگار مانده است. «حسیب فضل افزود: «در سرزمین نوروزی بهار رنگ و شرنگ خود را دارد و حتی مردم چکسلواکی نوروز را جشن می‌گیرند و با نوروز فرهنگ مشترک دارند.» آقای فضل این غزل زیبای واقف باختری را به زمزمه گرفت که مطلع آن این است:

«بهار آمد ز خویش و آشنا بیگانه خواهیم شد

که گل بوی خواهد داد و من دیوانه خواهیم شد»

جناب پامیرزاد از سرزمین پامیر زمین درباره‌ی بهار و لعل بدخشان سخنرانی کرد و گفت: «شادگون بهار مبارک و خدیرایوم‌تان مبارکباد. نوروز روزی است که در سرزمین ما جایی خود را یافته ولی در پامیر زمین ما، نوروز را «خدیرایوم» می‌گویند و کمتر مردم به کلمه نوروز آشنا هستند.

در زبان یونانی بنماخیانیک آمده و درس‌سنکریک بنام سونی آمده. «خدیرایوم» یعنی به معنای یک جشن بزرگ است و این جشن می‌گویند که جشن جمشیدی است. جمشیدی که در سرزمین ما حاکمیت عادلانه داشته و در زمانش صلح و صمیمیت در میان مردم برقرار بوده و گذشتگان ما را به این نام مطابقت می‌دهد که اسطوره‌ی جمشید در سه‌پناه هم ذکر گردیده و تاریخی که یک بخش آن کاملاً نادیده گرفته شده و یک بخش آن موجود است. یعنی تاریخ آریایی‌های تورانی

انجمن ادبی نای و نوای نیستان درباره‌ی بهار برنامه‌ی زیبایی را از طریق زوم به نشر رساند. در این برنامه درباره نوروز و تاریخچه آن سخنرانی شد و شعرهای بهاری به خوانش گرفته شد.

آقای حسیب فضل مجری برنامه سخن را از پسرلی مو مبارک، نوی کال مو مبارک آغاز کرد و گفت در این برنامه همه از رازونیز بهار خواهیم گفت.

داکتر کمال سعید، حمیرا جباری، داکتر پامیرزاد و دستگیر نایل هر یک به نوبه خود از حماسه نوروز، مراسم نوروزی و اشعار نوروزی سخن گفتند.

داکتر کمال سعید درباره حماسه نوروز و درباره اهمیت نوروز که در سرزمین ما پی گذشته پرداخت و گفت: «درباره حماسه‌های یونان منابع و نوشته‌های بیشتر موجود است و اما درباره‌ی حماسه‌های آسیایی نوشته‌ها کمتر است. عمده‌ترین مدرک ما «مرسی ید» است که چمان‌ها که باشند‌های اصیل آسیای مرکزی هستند و در بلخ در قسمت جنوب و در سرزمین یاقوت‌ها در شمال سایبریای آسیایی جای جنبش فکری چمان‌هاست. حماسه‌ی نوروز در اعتدال شب و روز از اعجاز روزگار (طبیعت) است و بادهای تند و سردی که از مناطق شمال و یخ‌بندان می‌وزید به آمدن بهار متوقف می‌شود و چمان‌ها گفته‌اند که شقایق از ترس سردی هوا نوزادهای خود یعنی پندک‌های خود را در زیر گل نگاه می‌کردند.

از ۷ هزار تا ۱۲ هزار سال پیش مصریت می‌گوید که روزگار (طبیعت) به این حد عوض می‌شود که گفته‌اند که از لزوم دید آفتاب است و به آفتاب‌پرستی رو آوردند. اما فکر انسان در ارتقاقت. ارتقای فکری انسان گاهی کند است و گاهی به‌سرعت است و در بلخ گفته‌اند که ارتقای فکر انسان در آهسته رفتار است و این آهسته رفتاری را «پلکیدن» می‌گفتند. بالاخره از برکت ارتقای فکری آن‌ها از آفتاب‌پرستی به یکتاپرستی رسیدند.

مانده است.

حسیب فضل ویدیویی از شب‌های نوروز جوانان مونترال را به نشر رساند که در شب‌های نوروزی به آوازخوانی پرداخته بودند و آهنگ «انار انار بیا به بالینم» را می‌خوانند.

آن گوشه که رنگ دهد بزم عیاران کابلی در هر کجا که است همان گوشه کابل است.

خانم حمیرا جباری، خانم ایرانی‌الاصل که همکار برنامه‌های ادبی نوای نیستان است یکی دیگر از سخنرانان بود که سال نو را به همه تبریک گفت و شعری را از مجدالدین میرفرخایی را به خوانش گرفت که مطلع آن چنین بود:

«به یاد تو ای میهن دور دست

به نوروز استیم دیوانه و مست»

خانم جباری همچنان شعر دیگری را لطیف ناظمی بخوانش گرفت با این مطلع:

«اگر به خانه من می‌روی بهار بیاور

سید گل نارنج از آن دیار بیاور»

حسیب فضل بهار را از زبان چند شاعر به زمزمه گرفت مانند این بیت از بیدل:

«چشم واکن رنگ اسرار دگر دارد بهار

آنچه در وهمت ننگد جلوه‌گر دارد بهار

ساعتی چون بوی گل از قید پیراهن برا

از تو چشم آشنایی آنقدر دارد بهار»

فاطمه اختر نیز به سخنرانی پرداخت و یک پارچه شعر نوروزی منوچهری و یک پارچه غزل و دوبیتی خود را به خوانش گرفت مانند این دوبیتی:

«آن کهنه فروش دوره‌گر است بهار

افسرده و بشکسته و سرد است بهار

با جامه مستعمل او بر دل شاه

از پار پیام‌آور درد است بهار»

در اخیر برنامه بهاری نوای نیستان آقای دستگیر نایل شخصیت برجسته ادبی نیز به سخنرانی پرداخت و درباره‌ی رازهای نوروزی و راز طبیعت و انسان‌ها سخنرانی همه‌جانبه نمود.

ترگس هاشمی

آهنگ عشق عایشه یا هم‌خوانی چند زن



پیام خود را به مردم خود از این طریق برسانیم. خانم وجیهه رستگار گفت که این آهنگ فولکلور را در هنگام بازخوانی در متن آن نوآوری‌هایی را بوجود آورده‌اند.

عایشه جان عایشه

تا به کی از ما جدایی عایشه

اینقدر حیران چرایی عایشه

مدتی شد کم نمایی عایشه

به سر چشمه نیایی عایشه

قصه کن از عشق پنهانی خود

از شب تاریک بارانی خود

جشن پاییز است در شهر درخت

قصه سرکن از پریشانی خود

قصه گوی درد مایی عایشه

به سر چشمه نیایی عایشه

گپ بز تا این خموشی گم شود

کف بز تا گل گلو گندم شود

در کنار عطر و نان و هم دلی

از غزل کن سفره‌ی مردم شود

شهزاد روشنایی عایشه

به سر چشمه نیایی عایشه

منبع: صفحه یوتوپ وجیهه رستگار و گروپ رستاخیز زنان

سلطان حسین بایقرا، از عشق این دو خبر می‌شود، کمک می‌کند که به هم برسند.

اینکه داستان عایشه برای زنان امروز افغانستان چه پیامی دارد؟

میترا عاصی گفت: «عایشه صدای رسای زنان افغانستان است که به صورت مشترک به آواز چند زن برای بیان آزادی خوانده شده. امیدوارم روزی زنان افغانستان که آرزوی‌شان همانا نان، کار و آزادی است برسند. خانم عاصی افزود: «این شعر و آهنگ فولکلور قصه در بندبودن عایشه را قصه می‌کند که روایت پنج قرن قبل زندگی دختران افغانستان است که عایشه را پدرش از دیدن ملا محمد جان محروم می‌کند و او این آهنگ را در روز نوروز می‌خواند.» دوبیتی‌های این آهنگ روال امروز را دارد و از دردهای امروز قصه می‌کند.

وجیهه رستگار آواز خوان مشهور افغانستان که این آهنگ به ابتکار او بازخوانی شده گفت:

عایشه که نمادی از عشق و ایستادگی زنان افغانستان در پنج قرن گذشته بود و ما امروز به هزاران عایشه را در سرزمین ما داریم که عشق و آزادی در گلویشان خفه شده است. اجرای مشترک یا هم‌صدایی مشترک زنان؛ مقاومت مشترک زنان را در برابر نابرابری‌های امروز در افغانستان نشان می‌دهد تا ما باید سکوت نکنیم و

آهنگ عشق عایشه توسط گروپ رستاخیز زنان به نشر رسید و از این آهنگ که توسط پنج آواز خوان زن افغان اجرا شده استقبال گرم صورت گرفت.

آهنگ عشق عایشه و ملا محمدجان از گلوئی پنج زن افغان از پنج نقطه دنیا به مناسبت روز نوروز به صدا درآمد و آهنگ عایشه، ترانه‌ی قدیمی مردمی را که ۵ قرن قدمت دارد، بازخوانده شد. اجرای این ترانه به همت و ابتکار وجیهه رستگار انجام شده و فرید رستگار موسیقی آن را تنظیم کرده است. این آهنگ توسط پنج زن افغان؛ وجیهه رستگار در آلمان، میترا عاصی شاعر و ترانه خوان در ناروی، فریده ترانه در هالند، الهه سرور در لندن و اوستا بلخی در امریکا، یکجا این ترانه را بازخوانی کردند.

در این آهنگ از آله قدیم موسیقی (دایره) که زنان افغانستان با دایره رابطه ناگسستی دارند به زیبایی این آهنگ افزود.

براساس روایت‌های تاریخی و فولکور، آهنگ عایشه، داستان عشق بین ملا محمدجان، یک طالب‌العلم -که آهنگ معروف نوروزی «بیا که بریم به مزار ملا محمدجان» برای او خوانده شده است- و عایشه، دختر دهاتی هراتی، در عصر تیموریان را باز می‌گوید که عرف و سنت‌های حاکم بر جامعه‌ی محافظه‌کار آن زمان مانع وصال این دو می‌شد. وقتی امیر علی شیر نوایی، وزیر

داستان کوتاه: لاقیدی

و سبزک صحرایی را به نوبه می‌کند و در زلف‌های بور و انبوه‌ای سلیمه می‌زد. روزانه نام‌های کبوتران ذکر می‌کرد تا یاد بگیرد. ولی سلیمه را همانند کبوترانش دوست داشت و ناز می‌داد. دمی او را به کنج دیوار بامبوتی می‌فشرد و ازش کام گرفته رهایش می‌کرد. سلیمه دهنش را مزمره کرده به شوق تمام بام را ترک می‌نمود و منتظر بالا شدن کبوتران رنگارنگ انور می‌بود.

انور به جز همان چند کفتری که خرچ خودش، مادر ویک خواهرش را مهیا سازد، کاروبار دیگر نداشت. ولی سلیمه با توقعات بالای تن و روح خود را به وی تسلیم نموده و به خوش فهمی آن بود که وی را خوستگاری می‌نماید و تویانه‌ای گزاف به بابه‌اش داده وی را مالک خانه و زندگی خود می‌سازد.

از روزی که سلیمه در دل انور نفوذ کرده بود، او بیشتر به کبوتران رسیدگی می‌کرد و خریدار کپچه پرانی‌های سلیمه هم می‌بود. هر دو روز دو و یا سه بار به بام می‌برآمدند و انور با همان رمز و اشاره‌ای چوری و ناز و نوازش کبوتری به دست می‌گرفت و سلیمه را به نزد خود می‌خواند. غافل از همه ساعت هردوی‌شان تیر بود. انور به خوش‌گذرانی‌هایش دل‌خوش بود و سلیمه به جلوه‌گری‌هایش.

یک روز سلیمه برای خرید سودا به بازار رفته بود که با نگاه‌های نافذ و پی‌درپی نادر مردی که زن‌دار بود و دکان مستری داشت مواجه شد. ناخودآگاه یا

مثبت‌گرایان وی را دختر خوش طبع، شوخ مزاج و آزادمنش توصیف می‌کردند ولی کسانی که با وی در تضاد بودند و یا خود در دام منفی‌گرایی گیر مانده بودند، وی را دختر هرجایی، جلف و بی‌باک می‌پنداشتند. خودش آزادمنشی را حق خود می‌دانست و زندگی را چار روز توصیف می‌کرد.

برای مردانی که اسارت تنوع خواهی چار دست و چار پا گیر مانده بودند. از سلیمه و اداهای بی‌باکانه‌اش نه‌تنها خوششان می‌آمد، بلکه از وی استفاده‌های نا جایز می‌نمودند. اینکه تا چی وقت؟ سیر سرنوشت خود سلیمه ما را به حل معما می‌رساند.

نخستین تیر وی که بر دلی اصابت کرد؛ انور پسر جوانی بود که در همسایگی‌شان زندگی می‌کرد. انور درس نخوانده بود و به آموزش کدام کسب و کمال نیز خودش را زحمت نداده بود؛ یعنی آهی نداشت که به ناله سودا کند. صبح و شام بر بام چيله‌دار خود کبوتران را با اشپلاق و چوری به پرواز مجبور می‌کرد و این‌طرف و آن طرف چشم می‌چراند. سلیمه به بهانه‌ای آیینیه پاک‌ی سوی انور لیخند می‌زد و وی با تور دسته دراز دایروی و یا چوری تکه‌ای که در نوک یک چوب دراز نصب شده بود؛ سلیمه را به‌سوی خود می‌خواند. بال‌وپر کبوترهای سرخ شیرازی، زرد شیرازی، امری، سرخ پتین، سبز پتین، سیاه پتین، سیاه چپ، سرخ چپ، کاغذی کاسه دم، سرخ جوگی، بور ملاقی

وقتی شاگرد مستری چادری چین‌دار و فیشنی سلیمه را به شدت کش کرد و وی را بر زمین انداخت، با صدای بلند گفت:

زن فاحشه! تباه ویر باد شوی که دو مرد را تباه کردی. مردم بار دیگر مقابل دکان مستری جمع شدند. انور و سلیمه را گرفتار کرده به پولیس سپردند.

آن‌گاه عقل سلیمه به جا آمد که تلخی عواقب طبع آزاد و لاقیدانه‌ای خودش را بجشد. یادش آمد که همانند پرندۀ‌ای که تازه به بال‌وپر زدن آغاز کرده باشد، طول و عرض جهان هستی را طی می‌کرد. بهر شاخ‌وبرگ درختان بوستان حیات که خیالات خوش‌بینانه در نظرش مجسم می‌ساخت می‌پرید و بچه‌های جوان و مردان را به‌مثابه‌ای آهن‌ربا طرف خود کش می‌کرد. او سعی می‌نمود به‌نوعی جلوه‌گری کند و مردی را به دام خود ببندازد. از حق تیر نشویم وی هم با قامت گوشتی و میانه، موهای دراز، رفتار بی‌باک دخترانه، چشم‌های نافذ و گیرا مردان را به خود می‌خواند و دل‌ها را می‌ربود. همیشه برای این کارش توجیه ترحم به غرور مردان داشت که نباید غرور آن‌ها خدشه‌دار شده و دست رد به سینه‌ای ایشان زده شود. البته در پیشروی خودش هم نوعی شتاب دیده می‌شد که جنس مخالفش را هرچه زودتر دریابد، در قفسه‌ای سینه‌ای مردی آشیانه بسازد و جفت مناسبی به دست بی‌آورد.

بنا بر ذوق فطری خودش به‌سوی وی جذب شد. از زمانی که نادر به طورش برابر شد و با وی نزد دوستی باخت. انور فرد دوم در زندگی وی شد. نادر مرد غریب کاری بود که دکان مستری‌گری‌اش زندگی شباروزی فامیل‌اش را مهیا می‌ساخت. نادر چشمان سیاه و پرپشت، صورت زیبا، قد و قامت بلند و چار شانه داشت که سلیمه را وسوسه کرده بود. حتی زیبایی نادر و رنگ و قیافه‌ای مردانه‌ای وی از لای چرک و رنگینی لباس‌های کار و دست و صورت رنگین او نمایان بود که انور به گرد آن نمی‌رسید. مگر نادر مرد خوش‌گذران و هرزه‌ای معلوم می‌شد. ولی سلیمه یک کنج دلش را برای وی اختصاص داده بود، چنان عاشق چشم و آبروی انور شده بود که حاضر بود به هر مشکلی تن بدهد. وی تصور نمی‌کرد که مرد بدی باشد و وی را فریب بدهد. هرگاه انور به وی بی‌مهری می‌کرد و کمتر موقع می‌یافت که به بام بالا شود، به بهانه‌های مختلف از مقابل دکان نادر می‌گذشت و وی را اغفال نموده به رهاکردن کارش وادار می‌ساخت که به بهانه‌ای خودش را به کوچه‌ای بغلی برساند و دل سلیمه را به دست گیرد.

این دادوستد بی‌بیکانه ماه‌ها جریان داشت که هر سه آن‌ها یعنی انور، نادر و سلیمه گذشت زمان را نمی‌دانستند. به ضمن خودشان هر روزشان نورو و هر لحظه‌ای‌شان برات بود.

سلیمه به هر دو مرد دلبستگی خاصی پیدا کرده بود که مادر و پدرش را نیز از یاد برده و به بهانه‌های مختلف اغفال‌شان می‌نمود. هر روز به بهانه‌های مختلف یا به بام بالا شده، دل کبوتر باز حرفویی را خوش می‌ساخت و یا دردسر و یا دندان را وسیله ساخته و برای خرید دوا بیرون از منزل می‌برآمد، در پس خانه‌ای دکان نادر عیاشی می‌نمود و انور را برای لحظاتی فراموش می‌کرد. سر هیچ چیز و هیچ کس خبر نبود؛ گویی تشنه رسوایی خود را دودسته به دست گرفته و به قصد فروش بیرون می‌برد.

پسان‌ها حسی که سلیمه را وسوسه نموده تا نزد نادر مستری برود، صرف زیبایی او و خوش‌گذرانی با وی بود ولی از انور توقع بالاتر داشت، به امید آنکه او با وی ازدواج می‌نماید و این‌همه آزادی‌اش را در منزل می‌یابد زیرا نادر زن‌دار و اولاد دار بود و عواقب سعادتش را نزد او بدتر می‌دید. انور را مال خود می‌دانست. ولی این را نمی‌دانست که آن مرد دیگر یک روز نه روزی کار دست‌اش می‌دهد و رسوایش می‌سازد. اکثر اوقات همین‌که مستری وی را به پس خانه‌ای دکانش می‌برد و ساعت‌های متمادی با هم سپری می‌کردند. سلیمه از انور یاد می‌کرد وی را نامزد خود معرفی می‌نمود که

دوست‌اش ندارد و والدینش به جبر او را به انور داده‌اند.

یک روز که از دکان مستری برگشت، دید که انور تور کفتر پرانی‌اش را به‌سرعت ته و بالا برده و یک متر گردنش را به بام آن‌ها دراز کرده است. سلیمه آن روز باوجود اینکه حوصله‌ای معاشقه را با یار اولش نداشت به‌منظور جواب دادن پل وی عاجل به بام بالا شد و وی را قانع ساخت که پدرش خانه است و دوچشمه وی را می‌پاید.

تا اینکه وسوسه‌ای شیطان و یا غریزه‌ای بی‌لگام شهوانی انور را نیز قد قذتک داد و سلیمه را به اتاق خوابش که زیر بام کفتر خانه‌ای وی بود برد و تا آمدن مادرش از فاتحه‌ای یکی از اقوامش خوش‌گذرانی نمودند. ترس از چشم سلیمه چنان پریده بود که بی‌باکی‌اش صدچندان شده بود.

سرانجام متوجه شد که حالت مزاجی‌اش تغییر شگرفی کرده، سرش دور می‌خورد، استفراغ و دل بدی‌اش اوج می‌گرفت و آهسته آهسته شکم‌اش نیز بالا می‌آید. وی با مهارت تمام وضعیت خود را از اعضای خانواده‌اش پنهان کرده و در پی علاج آن بود که می‌خواست از شر طفلی که در بطن داشت خلاص شود. انور را مجبور به ازدواج کند و یا زیر بار هیچ یک از مردانی نرود و همان‌طور به خوش‌گذرانی‌هایش ادامه بدهد.

عیاشی‌ها زهرخندی شد که خوشی‌های سلیمه را چپاول نماید و شب و روزش را در چی کنم چی کنم گرفتار بسازد. راه‌حل از نزدش گم شده بود. سلیمه تلاش داشت تا والدین‌اش به وضعیت ناهنجار وی پی نبردند و موقع مناسب میسر گردد که طفل را بی‌اندازد. وقتی دایه‌اش پول هنگفتی خواست، ناچار شد بار دیگر هر دو مرد را فریب داده و از ایشان پول به دست بی‌آورد.

تصادفاً یک روز انور همراهی یک رفیق خود نزد مستری نادر ایستاده بود که زن چادری پوشی از پس خانه‌ای دکان وی بیرون شد که قد و قامت و لباس‌هایش معرف وی شده انور را شوکه ساخت. وسوسه شده او را تعقیب نمود شکاش به یقین زمانی مبدل شد که سلیمه باعجله طرف خانه‌ای خود رفت. قبل از اینکه وارد منزل خود شود؛ مقابلش ایستاده و دست‌اش را محکم گرفت. سلیمه دست پاچه شده از نزد وی فرار نمود ولی انور همه چیز را فهمید و دوباره به دکان مستری رفت. بعد از اینکه با مستری کاملاً آشنا شد، ازش پرسید:

خلیفه قهر نمی‌شوی که بپرسم آن زنی که از دکان‌ات بیرون شد کی بود؟ مستری تبسم شیطن‌آمیزی نموده گفت:

یکی از بنده‌های خدا. انور دهنش را به گوش مستری نزدیک نموده گفت:

من آن بنده‌ای نالایق خدا را می‌شناسم. چشمان مستری برقی زد و بدون اینکه سر بالا نماید، پرسید:

تو چطور او را می‌شناسی؟ انور سگرتش را کنج لب برده با همان قیافه‌ای شیطانی چند لحظه پیش خود مستری نادر گفت:

او یکی از بنده‌های خداست که طفل مرا در شکم دارد. ولی می‌بینم که یگان جای دیگر هم می‌چرد. مستری بازوی انور را قاپیده وی را به کنار کشید و پرسید:

چی...؟ آیا به یقین می‌دانی که طفل از توست و یا...؟ انور گفت:

البته که از من است. زیرا کارش را اول من تمام کرده بودم. کرم سرمستری به شل شل افتاد و مشت محکمی بر روی انور حواله کرد که دهن و دماغ وی را خون‌آلود ساخت. انور هم حالتی عادی نداشت و خشم سرا پایش را احتوا نموده بود. از جایش به‌سرعت برخاست و مستری را محکم به دیوار کوفت. مردم جمع شدند و آن دو را از هم جدا کرده، علت دعوایشان را پرسیدند که هر دو مرد گنهکار روی آن را نداشتند که واقعیت را بیان کنند، سکوت اختیار کردند و زیر زبان به هم دیگر گفتند:

بیا وی را نزد داکتر ببریم که طفل از کدام ماست ... انور با دل پر خون به منزل رفت و مستری شرمندگی اعمال خودش شب تا صبح نخوابید. فردای همان روز انور که زمین جایش نمی‌داد به بام بالا شده گردن یک کبوتر را کند و به حویلی سلیمه گذار کرد. سلیمه با بی‌رویی تمام به بام بالا شده و با جلوه‌نمایی خودش را به بیراهه زد و بعد از افاده‌فروشی خاص پرسید:

چرا قهرت را سر آن حیوان بی‌زبان کشیدی؟ مگر زمین به زمان خورده...؟ انور که از خشم دندان‌هایش بهم می‌خورد چوتی موی سلیمه را از عقب گرفته و وی را کش‌کشان به اتاقش بُرد و گفت:

هرگاه مرا دوست داری، فردا مقابل دکان مستری نادر منتظرت هستم که با هم نکاح کنیم.

فردا انور با بی‌تابی مقابل دکان مستری پا در پا می‌کرد که ناباورانه دید، سلیمه از دکان مستری بیرون شد. انور ازخودبی‌خود شد و راساً داخل دکان مستری رفته و با چکش آهنی خودش بر فرق سرش زد و جابجا هلاکش نمود.

زمانی که سلیمه و انور را پلیس می‌برد، کسی حاضر نشد، جسد نادر را تسلیم شود. صرف شاگردش که پسر خود نادر بود، بالای سرش نشسته و زار زار گریه می‌کرد.

SOROOR SADR

سرور صدر

خدمات حسابداری و دفترداری

- ◀ امور دفترداری و حسابداری
- ◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه‌ی مالیاتی
- ◀ تأسیس و ثبت شرکت‌ها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES

WITH APPOINTMENT

Gestion Financière Loyale

5263, boul Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514.777.3604 loyale.accounting@gmail.com

VANTAGE

LE GROUPE VITTECH-CAPI ET ASSOCIES

آتوسا تنگستانی فر

همراه با شما در خرید آگاهانه

همگام با شما در فروش موفقیت آمیز



سرویس رایگان و خدمات ویژه برای:

- تهیه فوری وام مسکن
- مشاوره برای فروش مسکن
- کلیه امور مربوط به خرید مسکن

514 995 3041

atosa.tfar@gmail.com

8250 boul. De'carie, Suite 150, Montreal, QC H4P 2P5



خاطره تحویل‌داری یکتا

مترجم رسمی کبک، آلبرتا و ایران
Commissioner for Oaths

در محدوده کبک و خارج از کبک

کلیه خدمات ترجمه، تنظیم دعوت نامه، تکمیل فرمها
گواهی امضاء برابر اصل و خدمات مرتبط در اسرع وقت

حتی در روزهای تعطیل

(438) 390-0694 (514) 675-0694

khaterehyekta@yahoo.ca



الهام گرامی

دکترای روانشناسی

از دانشگاه کبک



- مشاور در زمینه مشکلات فردی، کودک و نوجوان
- مشاوره خانواده و زوج
- مدرس مهارت‌های زندگی، مهارت‌های فرزند پروری
- مدرس مهارت‌های زناشویی

(514) 431 2826

Consultant & Life Coach

عضو انجمن مشاورین و روانشناسان کانادا
تألیف مجوز رسمی از سازمان نظام روانشناسی ایران
(تألیف نظام روانشناسی ۱۳۳۷)

حسابداری و مالیات

XL-ON TAX SERVICES INC.

SERVICE D'IMPÔT XL-ON INC.

Income Tax Services For:

- Employees, Students
- Self-employed, Professionals
- Corporations
- Non-Residents
- Foreign Income
- Capital Gains
- Business Income / Rental Income
- Separation
- Deceased & more...

خدمات مالیات برای:

- کارکنان، دانشجویان، بازنشستگان
- افراد خود اشتغال، افراد حرفه ای
- شرکت‌ها
- ساکنین خارجی (غیر مقیم)
- ساکنین کانادا با درآمد خارجی
- سود سرمایه
- درآمد تجاری، درآمد اجاره
- جدایی از همسر
- افراد مرحوم و ...



با مدیریت عباس شفیعی

لیسانس بازرگانی از دانشگاه مک گیل

(ارشد حسابداری و مالیات)

عضو سابق انجمن حسابداران قسم خورده کانادا

با بیش از ۲۶ سال تجربه حرفه ای در کانادا

2545 BOUL. CAVENDISH SUITE 134,
Montreal, QC, H4B2Y9

email: info@xlontax.com

(514) 806 0060

هر روز هر روز

مونترال <> تورنتو <> مونترال

مسافر، بار و بسته با نرخ‌های باور نکردنی

Montreal: 514-887-0432

Toronto: 647-822-2529

Spa Illusion

ESTHETIQUE | ÉLECTROLYSE | LASER



514 694-3735

6600 Trans-Canada Hwy, Suite 511
Pointe-Claire, Qc H9R 4S2

سرگرمی

آرشیوی

خانواده





غذای چینی: برنج سبزی‌ها با سس سویا



«برنج مخلوط سبزی‌ها» یکی از خوشمزه‌ترین و پرطرفدارترین غذاهای چینی است که با نام برنج سرخ شده نیز شناخته می‌شود. غذاهای چینی معمولاً با سبزی‌های رنگارنگ پخته می‌شوند و همین ویژگی باعث محبوبیت این غذا در سراسر دنیا شده است.

		4	1	9		3		8
	9	1			2	4		
6		3	5			9		
	3			8		2	1	4
4	2	9		1				5
		2			4	6		3
		6	2			5	4	
3		5		7	9	1		

▲ نرمال

6		1		3				
4	7							5
9			7		6			
			5			3	1	
1			6		3			2
	4	7			1			
			8	5				1
8							7	3
				1		6		9

▲ متوسط

	8				7			6
		9		3		2		
		3	1					8
9			6		2			
		1				8		
			9		5			2
8					3	5		
		6		2		7		
3			4					2

▲ سخت

	1	5		2				
6		8	5					
					4			
5							1	3
4			6	1	3			9
9	3							7
			9					
					8	4		2
			7		1	3		

▲ خیلی سخت

طرز تهیه:

برنج را از یک ساعت قبل در کمی آب و نمک خیس کنید. سپس آن را بجوشانید و بعد آبکش کنید.

فلفل دلمه‌ای، پیازچه، هویج، سیر و پیاز را خیلی ریز خرد کنید. درون قابلمه کمی روغن بریزید و سیر، پیاز و زنجبیل رنده شده را کمی تفت دهید. سپس تمام سبزیجات خرد شده را اضافه کنید. حرارت را ملایم کنید و اجازه دهید به مدت ۵ دقیقه تفت بخورند تا نرم شوند. (سبزیجات باید کمی ترد بمانند).

برنج آبکش شده، سبزی‌های تفت خورده، نمک و فلفل را با هم مخلوط کنید و در آخر سس سویا و چند قاشق آب را به برنج اضافه کنید و به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه اجازه دهید تا برنج با حرارت ملایم دم بکشد. نوش جان

مواد لازم:

۱. برنج ۴۰۰ گرم
۲. فلفل دلمه‌ای ۱ عدد
۳. هویج ۲ عدد
۴. پیاز ۱ عدد
۵. سیر ۲ حبه
۶. پیازچه ۲ عدد
۷. سس سویا ۲ قاشق غذاخوری
۸. نمک، فلفل و زنجبیل به میزان لازم

توضیح: خانه‌های جداول روبه‌رو را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

جدول سودوکو

SUDOKU TABLE

سخن ستارگان (برای تفنن و سرگرمی)

فال شما برای ۳۱ مارس تا ۶ آوریل / ۱۱ تا ۱۷ فروردین

ترجمه:
خاطره تحویل‌داری یکتا



متولدین فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

بحث با یکی از دوستان بزرگ‌تر و باتجربه‌تر این هفته برای شما بسیار مفید است. خصوصاً ممکن است این مباحثات برای اهداف بلندمدت شما الهام‌بخش باشد. در عین حال این هفته تأثیر بسیار خوبی بر رؤسا، والدین و افراد مهم خواهید داشت. فراموش نکنید ماه جدید این هفته در بخش پنهانی از موقعیت شما ظاهر می‌شود و در نتیجه ارتباط با انگیزه‌های درونی را برایتان به همراه خواهد داشت.



متولدین تیر (۲۲ ژوئن - ۲۲ ژوئیه)

این هفته قدم‌های بسیار خوبی را در رابطه با ارثیه، وصیت‌نامه، مالیات، بدهی یا هر چیز دیگر در مورد اموال مشترک بر می‌دارید. به عبارتی پول‌هایی هم از دولت دریافت می‌کنید. هیچ چیز از نظرتان دور نمی‌شود. از طرف دیگر برای انجام کارها آماده هستید. روابط با همسر و دوستان نزدیک بسیار گرم، صمیمی و خوب است! ماه جدید برای تعیین اهداف آینده و برنامه‌های سفر بسیار مفید است. از آن برای برنامه‌ریزی‌ها بهره بگیرید.



متولدین اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ مه)

این هفته بحث با والدین، رؤسا و افراد مقام دار بسیار جدی و بر سر موضوعات درست است. ممکن است در مورد مسائل حقوقی و محدودیت‌های موضوعی خاص صحبت کنید. شاید هم به دنبال تأیید چیزی باشید. اکنون زمان بسیار خوبی است برای سفر و جداسدن از همه چیز! می‌خواهید هرآنچه را می‌توانید انجام دهید تا افاق‌های زندگی را گسترده و از ماجراجویی و اکتشاف لذت ببرید. زمانی را هم صرف تعیین اهداف کنید تا بهتر تصمیم‌گیری نمایید.



متولدین مرداد (۲۳ ژوئیه - ۲۲ اوت)

روابط نزدیک شما این هفته روند جدی خواهد داشت. شاید در صحبت با فردی محافظه‌کارانه عمل کنید، زیرا احساس می‌کنید نگفتن مطالب به نفع شما باشد. خوشبختانه روابط با همکاران عالی و همه چیز در رابطه با کار خوب پیش می‌رود. دیگران از شما حمایت می‌کنند. حضور ماه جدید این هفته برای حل مسائل در مورد اموال مشترک، وصیت‌نامه، ارثیه و دارایی‌های دیگر به نفع شما خواهد بود. فقط باید بادقت عمل کنید.



متولدین خرداد (۲۱ مه - ۲۱ ژوئن)

این هفته زمان بسیار خوبی است برای تکمیل تحقیق یا مقاله. ممکن است یکی از معلمین تأثیر خوبی بر شما داشته باشد. از صبر و توجه کافی در این زمان برخوردارید. علاوه بر آن، هدایا و الطاف دیگران به‌سوی شما در حرکت هستند. ماه جدید این هفته در بالای موقعیت شما خواهید بود و این بدان معناست که اکنون زمان خوبی برای تفکر در مورد زندگی و جهت آن است. گاهی اوقات از مسیر منحرف می‌شویم؛ پس بهتر است سکان را به دست بگیرید.



متولدین شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

باوجودآنکه این هفته زمان مثبتی است، حاکم شما عطارد با زحل در یک خط قرار گرفته و باعث می‌شوند نسبت به همه چیز محتاطانه عمل کنید. البته ممکن است بیشتر بر کم و کاست‌ها تمرکز داشته باشید تا نکات مثبت. خوشبختانه با حضور ونوس منصف در مقابل موقعیت شما، روابط نزدیکتان گرم و صمیمی خواهد بود. ماه جدید در مقابل موقعیت شما ظاهر می‌شود و به شما فرصت می‌دهد در مورد روابط نزدیکتان بیشتر بیندیشید.

PhotoMahnaz



عکاسی عروسی، تولد، بارداری، کودک، خانواده و ... در آلتیه
مخصوص و یا محل مورد نظر شما با قیمتهای ویژه و مناسب

www.PhotoMahnaz.com

PhotoMahnaz: ۵۱۴-۶۶۰-۸۲۶۰



متولدین دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)



این هفته تصمیمات مالی خوبی گرفته و هیچ چیز از زیر چشمانتان رد نمی‌شود. باید بگویم غرق در جزئیات می‌شوید و ممکن است از اصل مطلب دور شوید. روابط با دیگران، قاطعانه، شجاعانه، مستقیم و حتی گرم و لذت‌بخش و صمیمی است. سعی کنید این هفته از ورزش لذت ببرید. حتماً از حضور ماه کامل به نحو احسن استفاده کنید، زیرا به شما امکان می‌دهد در مورد نحوه ارتباطات خود تصمیم بگیرید.

متولدین بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)



این هفته عطارد و زحل در موقعیت شما در یک خط قرار دارند. نکته مثبت آن است که این نحوه قرارگیری برای شما دقت فکری به همراه دارد. در هر کاری که به‌دقت، اندیشه و برنامه‌ریزی نیاز دارد، بهترین خواهید بود. البته ممکن است از دیگران انتقاد کرده و افکار منفی به ذهنتان بیایند. اما در درون خود شاد و با اعتمادبه‌نفس هستید و همین نجات‌دهنده شماست. حضور ماه کامل به شما امکان می‌دهد بهترین تصمیمات را در مورد دارایی خود بگیرید.

متولدین اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)



توانایی شما برای تحقیق در این هفته عالی است! از ذهن متمرکزی برخوردار هستید. جزئیات از زیر چشمان رد نمی‌شوند. علاوه بر آن از پشتکار بسیار خوبی برخوردار هستید. روابط با دوستان گرم و صمیمی است. به هر ترتیب مهم‌ترین مسئله آن است که یکبار در هر سال ماه جدید در موقعیت شما ظاهر می‌شود و آن هم همین هفته است. این شرایط به شما امکان می‌دهد در مورد تأثیر گذاری بر جهان به تصمیماتی برسید.

متولدین مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)



این هفته برای تصمیم‌گیری‌های جدی در مورد نگهداری و تحصیل فرزندان، زمان سختی است. ممکن است در ذهن خود با جزئیات بسیاری برای برنامه‌ریزی‌ها درگیر باشید. در عین حال از برنامه‌های تغییر دکوراسیون هم غافل نشده و با خود فکر می‌کنید تغییر بزرگی در محل زندگی خود ایجاد کنید. نکته مهم آن است که با آمدن ماه جدید در این هفته فرصت خواهید داشت تصمیم بگیرید چطور سخت‌تر تلاش کرده و بیشتر کارآمد باشید.

متولدین آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)



بحث‌های خانوادگی این هفته جدی خواهند بود. شاید صحبت با یکی از اعضای مهم‌تر خانواده یا یکی از والدین در میان باشد. باید بگویم قضاوت کردن دیگران و به دنبال ایرادها گشتن بسیار ساده است. باید مهربان باشید. اما روابط با خواهر و برادر و اقوام خوب است. از همراهی دیگران و زیبایی‌های محیط اطرافتان لذت می‌برید. ماه جدید این هفته به شما فرصت می‌دهد تصمیم بگیرید چطور بین کار و وقت خود برای بچه‌ها تعادل ایجاد کنید.

متولدین آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)



این هفته ذهن شما عالی عمل می‌کند. به هر موضوعی که می‌اندیشید، جوانب و جزئیات آن را بررسی می‌کنید. طبیعتاً این شرایط منجر به بحث جدی با فردی خواهد شد. خوشبختانه شرایط مالی بسیار خوب است. به‌سختی کار می‌کنید و درآمد خوبی هم خواهید داشت. در حقیقت برای بهبود زندگی، هرآنچه را که دارید، به کار می‌گیرید. باید بدانید ماه کامل این هفته بهترین فرصت را برای تصمیم‌گیری در مورد زندگی برایتان فراهم می‌آورد.

نازک سلیمانپور
مشاور رسمی املاک مسکونی
در استان کبک

• همکاری با تیم حرفه‌ای جهت اخذ وام مسکن
• ارزیابی رایگان ملک برای فروشندگان
• مشاوره رایگان برای خریداران

Nazak Soleimanpour
Courtier Immobilier Résidentiel
Residential Real Estate Broker

438.872.7373
soleimanpournazak@royallepage.ca

Office: 8871 Ch. Côte-de-Liesse, #C
Montreal (St-Laurent), QC H4T 1Z9

ROYAL LEPAGE
Du QUARTIER
AGENCE BANCILIERE

FAMOUS ASTROLOGER, PSYCHIC, PALMIST AND FORTUNE TELLER
514 - 458 - 9599

فال گیری و کف بینی

PALM READING, FACE READING, HOROSCOPE MASTER: GURUNANDHA

ALL RELIGIONS WELCOME
If you have any problems, meet me once and get solutions permanent.

SOLUTIONS FOR:
• LOVE, MARRIAGE
• HUSBAND WIFE PROBLEMS
• DEPRESSION PROBLEMS
• ADOLESCENCE
• JOB, MONEY & ANY TYPE OF PERSONAL PROBLEMS

The Master is an expert in removing of Black Magic, Evil Spirits, Witchcraft, Bhut, Negative Energy, Obeyah & gives 100% lifetime Protection.

WALK-IN WELCOME
7 Days open
10am - 6pm

100% guarantee

PRIVATE & CONFIDENTIAL
I am Born to Serve People

4040 ST LAURENT BLVD, MONTREAL, QC H2W1Y8

شعر هفته

در خانه تکانی

وقتی که زمین نیست، هوا را بتکانیم؟
ما خانه نداریم، کجا را بتکانیم؟
یک کلبه پرمهر و صفا دارم و امسال
دستور رسیده است صفا را بتکانیم
سورخ مهم نیست که در جیب بماند
هرچیز دگر گشت چو پیدا، بتکانیم
میمون بفرستیم فضا محض تغن
این خانه نشد، بلکه فضا را بتکانیم
سورخ دعامان دو سه ماه است گرفته
بایست که سورخ دعا را بتکانیم
با حفظ موازین و نه با حالت موزون
دست و سر و ترقوه و پا را بتکانیم
بد نیست شما یکسره ما را بتکانید
ما هم به همان شیوه شما را بتکانیم
سی سال گذشتست که ما شاه نداریم
پس حق بده که جیب گدا را بتکانیم
گویند که عید آمده، دل را بتکانید
دل را ز پری، سوسن و سارا بتکانیم
ما اهل جنوبیم و شما اهل شمالید
یک ذره اگر قطب نما را بتکانیم
وقتی که در این کله بجز پرتوپلا نیست
این کله پر پرتوپلا را بتکانیم
منبع: (بوقلمان، سعید طلایی. تهران: کتاب
قاف، ۱۳۹۶)

ای خوش به سعادت معلم!

حکایت هفته

شغل‌ها از نظر مادی و معنوی چند دسته‌اند؛ برخی از شغل‌ها فقط مادی‌اند، برخی از شغل‌ها هم فقط معنوی‌اند و در آن‌ها از پول خبری نیست؛ مانند کارهای علمی و فرهنگی. بعضی شغل‌ها قبلاً معنوی بوده‌اند اما الآن که زمانه عوض شده است، درآمدشان هم بد نیست؛ مثل سخنرانی و میزگرد و امثال آن! یک دسته از شغل‌ها از معنویت و قصد قربت و شوق خدمت سرشارند، اما مواهب مادیشان هم خیلی خوب و وسوسه‌انگیز است. یک جور شغل‌هایی هم هستند که هیچ‌کس از آن‌ها سر در نمی‌آورد و نمی‌داند مادی هستند یا معنوی؛ ما البته حواسمان هست که درباره آن‌ها حرفی نزنیم.

اما درباره شغل معلمی چند روزی وقت گذاشتیم و در یک تحقیق و تفحص درست و حسابی، به مزایا و محاسن آن پی بردیم و دیدیم که این معلم‌ها خیلی خوش به حالشان است و صدایش را هم در نمی‌آورند. نگران نباشید! این تحقیق و تفحص، از آن‌ها نیست که موقع ارائه گزارش، اتفاقاتی بیفتد و بلندگو قطع بشود، یادداشت ویژه باید، کارت زرد نشان بدهند و شطرنجی پخش بشود و...

متن گزارش تحقیق و تفحص از این قرار است: اگر یک معلم درست و حسابی، حقوقی درست و حسابی بگیرد؛ مثلاً ماهانه یک میلیون تومان (وسط گزارش تذکر ندهید که این قدر نیست و خیلی کمتر است. خودمان خبر داریم، اما آبروداری کردیم و نخواستیم موجبات سوءاستفاده مغرضان را فراهم کنیم)... باری، اگر حقوق سی سال یک معلم را روی هم بگذاریم می‌شود ۳۶۰ میلیون تومان! به‌به! ماشاءالله! چشم حسود کور! دمدمة شیطان دور!

ای خوش به سعادت معلم! ای مرحبا به اقبال! ای گلی به جمالت که تمام زندگی‌ات سرشار از معنویت و نور است! تو با این درآمد هرگز نمی‌توانی در مزایده‌های املاک و مستغلات این بانک و آن نهاد و آن یکی ستاد شرکت کنی! چون قیمت پایه یک آپارتمان نقلی در آنجا ده برابر سرمایه سی ساله توست. تو هرگز به فکر هم نمی‌رسی که بروی در گمرک مرزی مناطق آزاد وسط کشور و اتوموبیل وارداتی با دلار نفتی بخری و حالش را ببری! چون با این پولی که تو داری از دم در آن منطقه هم نمی‌توانی رد بشوی! شاید فقط اجازه داشته باشی که از دور بوسه بر رخ مهتاب بزنی!

منبع: (لب خط قرمز، اسماعیل امینی. تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۵. برگرفته از حکایت «ای خوش به سعادت معلم!»)

نکته هفته

طبیعت، هرگز به قلبی که او را دوست داشته باشد خیانت نمی‌کند!

نقل قول هفته

جبران خلیل جبران: فراموش نکنید که زمین احساس می‌کند؛ پای برهنه شما احساس می‌شود و بادهای آرزو دارند با موهایی شما بازی کنند.

ضرب المثل هفته

پارسی: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی، تو خود آفتاب خود باش و طلسم کار بشکن! (شفیعی کدکنی)

انگلیسی: درستکاری، بهترین سیاست است!

لطیفه‌های هفته

www.hafteh.ca

- 😊 بالاخره رئیسی با طرح جلو کشیدن ساعت در سال جدید موافقت کرد ... و در توضیح گفت: از مزایای آن چنین است که یک ساعت زودتر ناهار می‌خوریم!
- 😊 اولین اختلاس سال ... عزیزم عیدی‌ها رو بده مامان برات نگه داره!
- 😊 دوست پولدارم بهم زنگ زد گفت: اوضاع مملکت خیلی خرابه! ... پیش خودم گفتم ایول پولدارها هم دارن سختی می‌کشن که یهو گفت: ... من با خانواده فعلاً میرم کانادا تا ببینیم بعداً چطور میشه! ... دیدم نه سختی‌هاشون مثل ماست و نه تفریحاتشون.
- 😊 یکی دیگه از عجایب زبان فارسی هم اینه که «طرف گناه داره» ... با «حالا گناهی نداره» ... از نظر بار معنایی یکی هستند!
- 😊 هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم یه روز مجبور بشم باقی‌مونده جوجه سیزده به در رو ... نگه دارم برای سحری فرداش!
- 😊 به‌نظرم بهترین راه پیشگیری از عیددیدی اینه که وقتی داری عید رو تلفنی بهشون تبریک می‌گی ... همون‌جا چهارتا سرفه هم بزنی ... والله!

SHARIF EXCHANGE
صرافی شریف
 توجه: انتقال ارز به ایران و برعکس نداریم
 www.sharifexchange.ca
 Tel: (514) 223-6408 261 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

★★★★★
Five Star I.P.M Inc.
صرافی پنج ستاره
 متوجه تر بانهان
 تبدیل و انتقال سریع ارز به ایران و
 بالعکس با کمترین هزینه
514 585 2345 | 514 846 0221
 4010 Saint-Catherine St West, H3Z 1P2

Artistic Men Haircut
by Sirous
 متخصص
 مدل‌های هنری
 برای آقایان
514-240 1493

کلیه خدمات عکاسی و
فیلمبرداری حرفه‌ای در استودیو
 فقط با وقت قبلی
STUDIO PHOTOBOOK
(514) 984-8944
 7352 Rue St. Hubert, Montreal H2R 2N3

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
 هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
 انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و
(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 3700 Steeles West, Montreal QC, H4A 1K1

ترجمه رسمی و دعوت نامه توسط شهریار بخشی

514-624-5609 - 514-655-5609

bakhshibakhshi@gmail.com

مشاوره: درمانی، تحصیلی و مهاجرت

حسین ترکپور، مددکار اجتماعی

www.psynaquebec.com 514-846-8872

آموزش محاوره با استاد فرانسوی زبان

پیش نیاز: آشنایی پایه‌ای با زبان فرانسه

هدف: بهبود مهارت محاوره، بویژه برای محیط کاری.

با هزینه مناسب

514-739-8844

جای آگهی شما

استخدام

تکنیسین و داروساز در

داروخانه دکتر گل‌نسیم ریاحی

– داشتن سابقه کار در داروخانه

– دانستن زبان انگلیسی، فرانسه و فارسی

ارسال رزومه به:

info@riahipharma.com

استخدام پرستار

به یک خانم نیازمندیم تا شب‌ها در کنار مادر سالخورده ما بماند.

۵۱۴-۹۲۴-۵۰۵۵

Deal Properties

شبنم نبی‌پور

مشاور املاک

در مشاوره و ارزیابی و امکان به صورت آنلاین و حضوری
در خدمات ۱۱۰۰ امکان برای خریداران تازه‌بازان پروژه خرید
در اخذ وام بانکی با بهترین نرخ و کمترین پیش پرداخت حتی برای تازه واردان

613-709-9070

OFFICE: 613-366-1713
WWW.SHABBYNABIPOUR.COM
E-MAIL: SHABBY@DEALPROPERTIESREALTY.COM

Shabby Nabipour
Sales Representative

MEHDI FALLAHI
REALTOR

تمام مشتریان من
تبدیل به دوستان
صمیمی من شده‌اند.

اجازه بدهید به شما
نیز خدمت کنم.
613-889-4700

yes@RealOttawa.ca

محل‌های پخش هفته در اتاوا

سوپرمارکت آریا
508 Gladstone Ave
613-594-3636

فروشگاه شیراز
725 Somerset St W . K1R 6P7
613-563-1207

فروشگاه کابل
355 Montreal Rd, Vanier, ON K1L 6B1
613-897-6666

رستوران دونرما
129a Bank St. Ottawa, ON K1P 5N7
613-695-2221

محل جدید پخش هفته در اتاوا
249 Bank St. Ottawa, ON K2P 1X2
613-593-8880

(514) 834-7254
www.hafteh.ca info@hafteh.ca

RAVADID
IMMIGRATION SERVICES

www.ravadid.ca
info@ravadid.ca

موسسه مهاجرتی روادید:

استارت آپ ویزای کانادا با شرایط بسیار مناسب
اخذ پذیرش و خدمات ویزای دانشجویی در کلیه مقاطع تحصیلی
سرمایه‌گذاری و کارآفرینی
خرید بیزینس و دریافت مجوز کار
اکسپرس انتری
ویزای توریستی
تمدید مجوز تحصیل و مجوز کار در کانادا
اسپانسرشیپ همسر والدین
خدمات اسکان اولیه
و ...

تماس رایگان در آمریکای شمالی:
Free Tell & fax:
1-833-RAVADID (728-2343)

تماس در واتس آپ با هماهنگی قبلی
+1(514) 797-6850 (Ottawa head office)
+1(514) 638-8258 (Montreal office)

ALIREZA MANSOURI
RCIC, R533715

نیازمندی‌ها

با حداقل هزینه
نام و شماره تلفن موسسه خود را در اینجا آگهی کنید.

مد و لباس	۸۴۲-۵۶۰۸	HPadar	فریدون هرنیدیان	۹۳۳-۶۸۰۰	بیمه عمر و سرمایه گذاری	۹۹۳-۷۹۷۶	اتومبیل (فروش)	۹۹۰-۲۵۰۰
مراکز مذهبی	۸۴۹-۰۷۵۳	انجمن بهایی	رسانه های گروهی	۸۴۸-۹۵۹۹	مریم طالبی	۹۹۳-۷۹۷۶	Auto Highlander	۹۹۰-۲۵۰۰
موسسه خویی	۳۴۱-۲۲۳۵	کلیسای ایرانی	بازار	۵۷۵-۸۴۵۱	علی پاکژاد	۲۹۶-۹۰۷۱	www.autohighlander.com	۹۹۰-۲۵۰۰
کلیسای فارسی- کشیش	۹۹۹-۵۱۶۸	مشاور املاک	پوشه	۷۸۷-۸۸۴۸	عبدالله صفوی	۴۶۷-۸۴۹۱	1080 Victoria Avenue, Saint-Lambert, QC J4R 1P7	۹۹۰-۲۵۰۰
مهدی انصاری	۵۸۸-۰۶۰۹	مهدی انصاری	هفته	۹۰۳-۴۷۲۶	مهدی امانی	۵۵۳-۰۹۷۸	www.autocaspien.com	۵۷۵-۷۹۴۰
آتوسا تنگستانی فر	۹۹۵-۳۰۴۱	مهدی انصاری	پرنیان	۹۹۶-۹۶۹۲	پس انداز تحصیلی	۷۷۸-۷۳۷۷	اتومبیل (تعمیرگاه)	۵۷۵-۷۹۴۰
مینو اسلامی	۹۶۷-۵۷۲۳	مهدی انصاری	پیوند	۷۳۷-۴۵۲۷	مروارید معماریان	۷۷۸-۷۳۷۷	اطلس	۴۸۴-۴۴۸۱
نادر خاکسار	۹۶۹-۲۴۹۲	مهدی انصاری	رستوران-پیتزا - کترینگ	۴۵۰-۸۱۲-۷۳۶۹	بیمه (خودرو و خانه و سفر)	۷۷۸-۷۳۷۷	6000 saint jaque H4A 2E9	۴۸۴-۴۴۸۱
شهره شهریان	۲۹۰-۲۲۱۰	مهدی انصاری	فارس	۲۷۰-۸۴۳۷	مشاور فارسی زبان بیمه	۷۷۸-۷۳۷۷	شمیران	۴۸۴-۴۴۸۱
سحر صمدی	۶۲۵-۲۵۲۵	مهدی انصاری	بناب کباب	۴۸۲-۴۰۳۵	مهرداد ملکچشمبیدی	۷۷۸-۷۳۷۷	آرایشگاه - زیبایی - اسپا	۴۸۴-۴۴۸۱
فیروز همپان	۸۲۷-۶۳۶۴	مهدی انصاری	ترنج	۹۰۷-۸۷۸۸	بیمه ویزیتوری و دانشجویی	۷۷۸-۷۳۷۷	آمنه	۴۸۴-۴۴۸۱
آرزو کتمیری	۵۶۱-۳۵۶۱	مهدی انصاری	پوشاپ (هندی)	۷۳۷-۴۵۲۷	م.م. طالبی	۷۷۸-۷۳۷۷	3545 Côte-des-Neiges, H3H 1V1	۴۸۴-۴۴۸۱
کاظم پرتوهرانی	۹۷۱-۷۴۰۷	مهدی انصاری	آریا	۴۵۰-۸۱۲-۷۳۶۹	فریده شرفی	۷۷۸-۷۳۷۷	www.Amybeautysalon.com	۴۸۴-۴۴۸۱
آرش شکور	۷۳۰-۳۹۰۹	مهدی انصاری	کباب سرا	۷۳۷-۴۵۲۷	ترجمه و دعوتنامه رسمی	۷۷۸-۷۳۷۷	سوزان	۴۸۴-۴۴۸۱
محمد اجزای	۹۲۴-۵۰۵۵	مهدی انصاری	ساختمان	۷۳۷-۴۵۲۷	رضا داودی	۷۷۸-۷۳۷۷	رویا	۴۸۴-۴۴۸۱
شاهین سجادی	۴۶۴-۸۲۲۰	مهدی انصاری	ساخت و ساز	۷۳۷-۴۵۲۷	فیروزه مسیحا	۷۷۸-۷۳۷۷	فریبا	۴۸۴-۴۴۸۱
بازرس ساختمان	۶۶۳-۷۲۱۵	مهدی انصاری	علی خاقانی	۷۳۷-۴۵۲۷	شهریار بخشی	۷۷۸-۷۳۷۷	آرز	۴۸۴-۴۴۸۱
علیرضا شریف زاده	۹۷۱-۱۳۵۹	مهدی انصاری	سی.دی. - ویدئو	۷۳۷-۴۵۲۷	خاطره تحویل داری یکتا	۷۷۸-۷۳۷۷	آپادانا	۴۸۴-۴۴۸۱
محمودرضا اسکندری	۹۷۱-۱۳۵۹	مهدی انصاری	تپش دیجیتال	۷۳۷-۴۵۲۷	سارا کیانی	۷۷۸-۷۳۷۷	پرسپولیس	۴۸۴-۴۴۸۱
مشاور خانواده	۴۳۷-۹۷۴-۲۹۹۴	مهدی انصاری	فرش و موکت	۷۳۷-۴۵۲۷	چاپ و کپی	۷۷۸-۷۳۷۷	پنج ستاره	۴۸۴-۴۴۸۱
مشاور مهاجرت	۲۸۹-۹۰۴۴	مهدی انصاری	قالی شویی و رفو	۷۳۷-۴۵۲۷	فتوکپی ان دی جی	۷۷۸-۷۳۷۷	صرافی الیت	۴۸۴-۴۴۸۱
معصومه علی محمدی	۹۰۳-۴۷۲۶	مهدی انصاری	عکاسی و فیلمبرداری	۷۳۷-۴۵۲۷	حسابداری	۷۷۸-۷۳۷۷	شریف	۴۸۴-۴۴۸۱
علی مختاری	۷۴۸-۰۹۴۹	مهدی انصاری	استودیو فتوبوک	۷۳۷-۴۵۲۷	اردشیر معین افشاری	۷۷۸-۷۳۷۷	صرافی رویال	۴۸۴-۴۴۸۱
سپهر ملاحمادی	۷۴۸-۰۹۴۹	مهدی انصاری	فتو شاپ	۷۳۷-۴۵۲۷	حسین خردبین	۷۷۸-۷۳۷۷	پاسیفیک	۴۸۴-۴۴۸۱
گنجی	www.GanjiCo.com	مهدی انصاری	فرشگاه ها	۷۳۷-۴۵۲۷	حجت رستمی	۷۷۸-۷۳۷۷	ExpertFX	۴۸۴-۴۴۸۱
نان و شیرینی	۸۳۶-۵۵۵۳	مهدی انصاری	الامانه	۷۳۷-۴۵۲۷	سرور صدر	۷۷۸-۷۳۷۷	الکترونیک - برق کار	۴۸۴-۴۴۸۱
نان سنگک آذر	۶۳۴-۶۳۶۳	مهدی انصاری	سن لوران	۷۳۷-۴۵۲۷	مهدیه سلیمی	۷۷۸-۷۳۷۷	آراز الکترونیک	۴۸۴-۴۴۸۱
نوسازی و تعمیرات ساختمان	۴۴۱-۴۲۹۵	مهدی انصاری	بازار	۷۳۷-۴۵۲۷	حمل و نقل	۷۷۸-۷۳۷۷	آژانس های مسافرتی	۴۸۴-۴۴۸۱
شرکت بن	۹۴۲-۹۹۶۹	مهدی انصاری	EXO Fruits	۷۳۷-۴۵۲۷	المپیک	۷۷۸-۷۳۷۷	سلطان تراول	۴۸۴-۴۴۸۱
شرکت آماج	۴۶۳-۳۰۱۴	مهدی انصاری	آجیل فروشی	۷۳۷-۴۵۲۷	قربان	۷۷۸-۷۳۷۷	فرناز معتمدی	۴۸۴-۴۴۸۱
لوله کشی پتانسیل	۲۹۰-۲۹۵۹	مهدی انصاری	A Plus Quality Nuts / 514-691-0002	۷۳۷-۴۵۲۷	Loadex Transport	۷۷۸-۷۳۷۷	مهری صدوقی	۴۸۴-۴۴۸۱
لوله کشی پارس	۴۴۱-۴۲۹۵	مهدی انصاری	کامپیوتر و خدمات	۷۳۷-۴۵۲۷	خدمات ویزای توریستی	۷۷۸-۷۳۷۷	سعید هاشمی	۴۸۴-۴۴۸۱
بهنام	۴۴۱-۴۲۹۵	مهدی انصاری	بیژن جلالی	۷۳۷-۴۵۲۷	خیاطی	۷۷۸-۷۳۷۷	آموزش	۴۸۴-۴۴۸۱
وام مسکن	۶۰۶-۵۶۲۶	مهدی انصاری	EvoWeb	۷۳۷-۴۵۲۷	Tailleur Bijan	۷۷۸-۷۳۷۷	پروین عبائی - فارسی	۴۸۴-۴۴۸۱
بهرز باباخانی	۹۹۵-۳۰۴۱	مهدی انصاری	کتاب فروشی / کتابخانه	۷۳۷-۴۵۲۷	2121 Rue Crescent #102, H3G 2C1	۷۷۸-۷۳۷۷	مدرسه فردوسی	۴۸۴-۴۴۸۱
شیرین تیموری	۹۷۹-۹۸۰۹	مهدی انصاری	کتابخانه نیما	۷۳۷-۴۵۲۷	خدمات در ایران	۷۷۸-۷۳۷۷	مدرسه وست آلیند	۴۸۴-۴۴۸۱
مهرداد مرادخانی	۸۳۴-۸۰۵۳	مهدی انصاری	نوروززمین	۷۳۷-۴۵۲۷	دارالترجمه فرهنگ	۷۷۸-۷۳۷۷	مدرسه دهخدا	۴۸۴-۴۴۸۱
مهد کودک	۶۹۹-۸۳۷۳	مهدی انصاری	طراحی و گرافیک	۷۳۷-۴۵۲۷	دارو خانه	۷۷۸-۷۳۷۷	آموزشگاه (راندگی)	۴۸۴-۴۴۸۱
سیم (دولتی)	۶۹۹-۸۳۷۳	مهدی انصاری	محضر رسمی	۷۳۷-۴۵۲۷	کلنسیم ریاحی	۷۷۸-۷۳۷۷	آموزش (موسیقی)	۴۸۴-۴۴۸۱
وکیل /مهاجرت	۹۶۱-۸۷۴۶	مهدی انصاری	مونا صالحی	۷۳۷-۴۵۲۷	فارماپری لاوال	۷۷۸-۷۳۷۷	پیانو / فخاریان	۴۸۴-۴۴۸۱
دیوید برگر	۹۶۱-۸۷۴۶	مهدی انصاری	مونا صالحی	۷۳۷-۴۵۲۷	فارماپری لاوال	۷۷۸-۷۳۷۷	استاد پیانیست فرچه داغی	۴۸۴-۴۴۸۱

16. Histoire de couverture

Ces 9 écrivains sont les figures les plus influentes de l'avenir culturel de nos enfants

A l'occasion de la journée mondiale du livre jeunesse



Cover
NO.674

Mandana Zandi

- 43 Interview:** Farangis Shakiba
Poésie dans "Changement climatique"
Le poète d'Ottawa Mahyar Mazlumi en entrevue avec Hafteh

- 36 Cinema:** Aref Mohammadi
Ceux qui sont partis et ceux qui sont restés...

- 25 Immigration:** M. Alimohammadi
Le programme d'immigration des parents et grands-parents ouvrira-t-il en 2022 ?

- 52 Economie:** Armin Aryanpour
L'inflation peut-elle être arrêtée avec les politiques économiques actuelles au Canada?

- 63 Afghanistan:** Nargis Hashimi
Une chanson d'amour et le droit des femmes afghanes



43



25



36



52



63

Publication: Journal Hafteh / 4479777 Canada Inc

Un magazine hebdomadaire pour la communauté Afghane/iranienne de Montréal

A weekly Magazine for the Afghan/Iranian Community in Montreal

31 mar 2022, numéro 674

Hafteh will not be published on the following dates during 2022:

January 6th March 24th
July 7th October 13th

(514) 834-7254
• www.hafteh.ca
• info@hafteh.ca
• news@hafteh.ca
• ad@hafteh.ca
• ISSN 1918-4379 Hafteh

Siège social:
1980 Rue sherbrooke O
Suite#: 900
Montreal H3H 1E8

Rédacteur en chef: Khosro Shemiranie

Editeur en ligne : Arash Mohebi

Photographe: Mahnaz Zangirzani

Dessinateur: Siros Yahyaabadi

Littérature: Farangis Shakiba

Psychologie: Dr Elham Gerami

Economie: Armin Aryanpour

Immigration: Masoumeh Alimohammadi

Cinema: Aref Mohammadi

Medicine: Dr. Faegheh Ebrahimi

Droit: Me Niousha Riahi

Communauté afghane: Nargis Karimi Hashimi,

Actualité Communauté: Zahra Salehi



le prix: \$2.50

Les frais de l'abonnement annuel: 120 dollars

This project is funded in part by the Government of Canada.
Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada.

Canada



PERMONT

Entrepreneurs généraux - General contractors Inc.

تیم مدیریت با بیش از ۲۰ سال سابقه اجرا در کانادا

سازنده سازه های شما با اعتماد و دوستی

طراحی و ساخت کلیه ساختمان های تجاری، صنعتی و مسکونی
برآورد و مشاوره سرمایه گذاری در امور ساخت و ساز
استفاده بهینه از فناوری روز در طراحی و اجرای ساختمان



Tel: 514-738-0006 Fax: 514-738-0002 Info@permont.ca www.permont.ca
5575 boul. de la Verendrye, Montreal, H4E 3R6
RBQ # 5639-5874-01

آنچه رویای شماست، تلاش من خواهد بود



مشاور املاک مسکونی و تجاری

- خرید، فروش، پیش فروش و اجاره کلیه املاک مسکونی، تجاری و صنعتی
- خرید و فروش بیزنس ها
- کمک به اخذ وام مسکن با کمترین نرخ بهره
- همراهی در کلیه امور مربوط به محضر

GRUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC

هلیا عارفی دوست

(514) 996-1065

✉ helia@londonogroup.com

📱 helia_realtor_mtl

صرافی
بیستی
مونترال



Montreal

BISTI
EXCHANGE

ارسال حواله



خرید و فروش ارز



خرید و فروش ارزهای دیجیتال



وسترن یونیون



Competitive rates - Fast transfers - FINTRAC-regulated



+1(514) 806 0020 | www.bisti.ca | bisti@bisti.ca | [instagram.com/bistifx](https://www.instagram.com/bistifx)

Auguste & Louis

CONDOMINIUMS



پیش فروش هم اکنون - آماده تحویل به شما: در سال ۲۰۲۴

آپارتمان‌های استودیویی، ۱ و ۲ و ۳ خوابه
در قلب مرکز شهر مونترال
قیمت خرید:
از ۲۸۲۰۰۰ دلار (بملاوه مالیات)



ناهید حسن علی
نماینده فروش

SALES REPRESENTATIVE
438 800 - 9563

همین امروز ثبت نام کنید!

AUGUSTEETLOUISCONDOS.COM





INSTITUT TECHNIQUE
AVIRON
TECHNICAL INSTITUTE
DE MONTRÉAL

80 années écoulées pour le bon service

• امکان دریافت وام و بورس
• مشاوره برای کارایی ارائه می شود

Service de Placement Disponible

روایهای خود را واقعیت بخشید

Les cours sont disponibles en français ou en anglais
Le cours de dessin industriel est offert en ligne ou en présentiel

Programmes D.E.P 1800 heures:

دوره های حضوری

- Soudage-montage
- Mécanique automobile
- Électricité

دوره های آنلاین

- Dessin industriel

امتحانات: حضوری در محل، دورانی و آنلاین






5460 Royalmount, Ville Mont-Royal ☎ De La Savane

www.avirontech.com

514-739-3010

مهندس مهدی انصاری

مشاور املاک

کارشناسی ارشد مهندسی عمران از دانشگاه کنکوردیا

- خرید و فروش تخصصی ملک، دسترسی ویژه به پیش خرید در سراسر مونترال
- دسترسی تضمینی به بهترین مبلغ وام با کمترین سود بانکی

بسته خرید ویژه، مخصوص پرستاران و پزشکان عزیز

Mahdi Ansari

Courtier immobilier résidentiel
Residential Real estate Broker



GROUP IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC

 www.mahdiansari.com
  medi.ans.mtlbroker

 **514-588-0609**
CANADA AWARDED BROKER 2020 - 2021