

هفته

سال سیزدهم - پنجشنبه ۱۱ دی ۱۳۹۹ / ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰

۶۱۵

بها: ۲,۵ دلار / در مونتreal و اتاوا رایگان

www.hafteh.ca

هفته به مرخصی می‌رود: شماره بعدی پنجشنبه، ۱۴ ژانویه

HAPPY NEW YEAR 2021



گفت‌وگوی دو کارگردان؛ مصطفی عزیزی با علی جنابان

ماهی آزاد؛ سه زن و محکمه‌ای با خویشتن

MARCHÉ ARIYA®

فروشگاه آریا



نانوایی پخت روزانه، خشکبار و تره بار، رستوران
و کباب روی ذغال، سرویس قصابی گوشت حلال
پایین ترین قیمت، بالاترین کیفیت



رضایت شما
اولویت ماست

از ۹ صبح تا ۹ شب
۷ روز هفته

عرضه کننده بهترین مواد غذایی
شرقی و غربی بایک دهه تجربه در
خدمت شما مشتریان عزیز می باشد

Tel: (450)812-7369
www.marcheariya.com
Facebook: MarcheAriya
3207 Boul. Taschereau
GreenfieldPark, QC J4V2H4

دکتر شریف

دکتر البزال

دکتر مهرنوش

Dr. Sharif
Dr. Albazzal
Dr. Mehrnoosh

تخفیف ویژه برای

دانشجویان ۲۰٪ الی ۳۰٪

بیماران جدید ۱۰٪

Montreal

(514) 731 1443

5450, Ch. de la Côte-des-Neiges,
Suite 308, Montréal, QC, H3T 1Y6

f Clinique.Dentaire.Soleil

www.cliniquedentairesoleil.com

info@cliniquedentairesoleil.com

Brossard

(450) 926 2622

7801-2 Taschereau Blvd
Brossard QC, J4Y1A3

info@cliniquedentaire

soleil-brossard.com

مهاجرین عزیز

✓ آیامی دانید که خریداران نیازی

به پرداخت پورسانت ندارند؟

هدیه مابه خریداران:

✓ ۱۱۰۰ دلار هزینه محضر

✓ اجاره آپارتمان دو خوابه شیک (۲۰۱۴)

✓ پارکینگ انباری در LAVAL

✓ فروش خانه ویلایی سه خوابه در WEST ISLAND

✓ فروش خانه دو خوابه در بروسارد

✓ مشاوره رایگان هر روز هفته

پیش فروش آپارتمان

در بهترین نقطه Downtown

• خانه های اجاره ای در West Island



فکین خاکسار - نادر خاکسار



514 969 2492

هفت روز هفته مشاوره رایگان تلفنی

مشاور املاک





ساحر تدین

مشاور املاک مسکونی در مونتreal بزرگ

Saghar.tadayon@remax-quebec.com

5143788620

RE/MAX Alliances

rue Beaubien Est 3299

Montréal, Québec, H1X 1G4

Ofc. : 514-374-4000

Fax : 514 374-6692

رویاها تحقق پذیرند...

مشاوره و کسب اطلاعات رایگان املاک مسکونی با قویترین بانک اطلاعاتی
فروش املاک مسکونی در کمترین زمان مناسب با بهره گیری از بازاریابی صحیح
ارزیابی، آنالیز مناطق جهت خرید و پیش خرید
مشاوره و راهنمایی برای سرمایه گذاری املاک در مونتreal بزرگ
ارائه بیمه های انحصاری شرکت ریمکس RE/MAX
Programme Tranquilli.T, Intégri.T
Sécuri.T

مهندس مهدی انصاری

مشاور املاک

کارشناسی ارشد مهندسی عمران

از دانشگاه کنکوردیا

- خرید و فروش تخصصی ملک، دسترسی ویژه به پیش خرید در سراسر مونتreal
- دسترسی تضمینی به بهترین مبلغ وام با کمترین سود بانکی
- پرداخت هزینه محضر

Mahdi Ansari

Residential Real Estate Broker

CANADA AWARDED

BROKER

2019 - 2020

📞 514-588-0609

🌐 www.mahdiansari.com

📱 [medi.ans.mtlbroker](https://www.instagram.com/medi.ans.mtlbroker)



Agence immobilière
GRUPE IMMOBILIER
LONDONO
REALTY GROUP INC



آرزو گتمیری

مشاور املاک



- مشاوره تلفنی / حضوری و ارزیابی رایگان ملک شما
- شرایط مناسب برای تازه واردین بدون درآمد
- همکاری با مشاورین بانک ها جهت دریافت وام مسکن
- خدمات ۱۰۰٪ رایگان برای خریداران تا پایان پروسه خرید

Groupe Sutton-Sur L'île
38, Place du Commerce #280, Île Des Soeurs (Verdun), QC H3E 1T8
Bureau: (514) 769-7010

Cell: (514) 561-3-561

Arezou Gatmiri
Courtier Immobilier Résidentiel
agatmiri@sutton.com



مشاور املاک

Courtier immobilier agréé / Certified Real State Broker

- مشاور ارشد املاک در مونترال و حومه
- خرید و فروش املاک مسکونی، تجاری - صنعتی و کشاورزی
- تهیه انواع وام های مسکونی و تجاری
- تهیه وام برای تازه واردین به کانادا
- مشاوره در امور سرمایه گذاری در املاک درآمدزا
- خرید و فروش انواع بیزینس



با ۳۵ سال سابقه کسب و کار در کانادا و ۱۵ سال تخصص در مشاوره املاک
مونترال مسکونی - تجاری

ارزیابی رایگان - تهیه وام مسکن

فیروز همتیان

Cell: (514) 827-6364

Bur: (514) 364-3315

9515 Lasalle Boul. Lasalle, QC H8R2M9

fhematiyan@sutton.com



مصطفی عزیزی سالمون و شنای کارگردان
خلاف جریان آب

گفت و گوی اختصاصی هفته با «علی جنابان»
آشنایی با کارگردان «رقص تگرگ» و «ماهی آزاد»

فرنگیس شکبیا ماهی آزاد؛ سه زن و محکمه‌ای
با خویشتن



معصومه علی‌محمدی نیاز شدید کانادا به
متخصصان تکنولوژی پیشرفته

نویده احمدی گزارش اختصاصی هفته
کارگران مهاجر، جنگ و یک لقمه نان

نویده احمدی روایت‌های تلخ و شیرین مهاجرت
کودکان افغان
هیچ گاه به عنوان یک ایرانی پذیرفته نشدم



فرشید سادات شریفی و عباس محرایان
مروری بر «ترین»‌های ادبی سال ۲۰۲۰
دریچه اول: برنده گران‌ترین جایزه ادبی
۲۰۲۰ کانادا کیست؟

دریچه دوم: طفلی به نام شادی: مبارک‌حادثه‌ای
در بازار کساد شعر فارسی

مسعود هوشیار دریچه سوم: درگذشت بزرگ‌ترین
مروج ادبیات فارسی در عرصه‌ی موسیقی

خالد بایزیدی چند سروده از عبدالله سلیمان شاعر کرد
ترجمه خالد بایزیدی (دلیر)

یاسمن حسنی شب به خرس و نمایشنامه
تئاتر-فیلم Kiwi

لاله رهبین داستان کوتاه مسافر

(5 1 4) 8 3 4 - 7 2 5 4
www.hafteh.ca
info@hafteh.ca
news@hafteh.ca
ad@hafteh.ca
ISSN1918-4379HafteH

تعیلات هفته در سال ۲۰۲۰ میلادی:
پنجشنبه ۷ ژانویه، پنجشنبه ۲۵ مارچ
پنجشنبه ۵ جولای، پنجشنبه ۱۴ اکتبر

■ هفته از همه علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌کند.
■ برداشت مطلب با ذکر مأخذ آزاد است.
■ لطفاً مطلب خود را زیر هزار واژه (برمبنای واژه شمار ورود) نگاه دارید.
■ هفته در استفاده، ویرایش و کوتاه کردن مطلب‌های رسیده آزاد است.
■ نوشته‌های فرستاده شده پس فرستاده نمی‌شوند.
■ استفاده از طرح‌ها و آگهی‌های هفته نیاز به کسب اجازه دارد.
■ درباره مضمون آگهی‌های منتشر شده، هیچ گونه مسئولیتی متوجه هفته نیست.

دانشجویی: ۶۰ دلار

حق اشتراک سالانه: ۱۲۰ دلار

هفته - سال سیزدهم - شماره ۶۱۵

پنج‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۹ / ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰

بها: ۲/۵ دلار / درمونت‌رال رایگان

ناشر: مجله‌ی هفته

صورت آواز مرغ است آن کلام
غافل است از حال مرغان مرو خام



نویده احمدی گفت‌وگو با حسین قاسمی
مجسمه‌ساز مهاجر در ایران
خاک و آب، عناصر آفرینش او هستند

نرگس هاشمی گفت‌وگوی اختصاصی هفته با فرهاد
بایانی، رئیس روابط عامه اداره زندان‌های کابل

۵۶ دانش و اقتصاد

گروه ترجمه هفته و اخبار دنیای دانش
پنجره‌های مجهز به یک لایه آب؛ راهکار
صرفه‌جویی انرژی
ضایعات استخوانی مرتبط با خواب زمستانی
در غارهای تاریک
سرنوشت پرابهام فرازمینی‌ها در کهکشان راه شیری

اخبار اقتصادی

فروشگاه‌های بزرگ با محدودیت بزرگ‌تر
مخالفت دولت فدرال با فروش سهام شرکت
TAMC به چینی‌ها

۷۰ خانواده و سرگرمی

مهسا عباس‌پور آشپزی این هفته: مربای گل سرخ
خاطره تحویل‌داری یکتا سخن ستارگان، برای تفنن
گروه طنز هفته سرگرمی حکایت و لطیفه



خسرو شمیرانی تزریق اولین واکس کرونا در
مونترال توسط یک ایرانی
گفت‌وگوی هفته با حسین منصوری، سرپرستار
تاریخ‌ساز مونترالی

نگین پرونده کانادایی‌ها نسبت به گذشته کمتر
احساس خوشبختی می‌کنند

علم، برنده بزرگ پاندمی کرونا در جهان



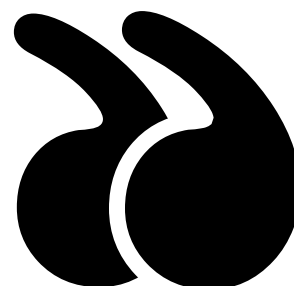
نویده احمدی آرسام عسکری قهرمان اتومبیل‌رانی
در گفت‌وگو با هفته

” اگر کسی می‌خواهد به هدفی برسد
باید یک سری هزینه‌ها را به جان
بخرد و برای قهرمان شدن نیاز است
که از تفریحات گذشت تا به هدف
خود رسید.

سردبیر: خسرو شمیرانی
ویراستار: تیم ویراستاری هفته
صفحه‌آرایی: آتلیه هفته
کاریکاتور: سیروس یحیی‌آبادی
عکاس: مهناز زنجیرزنی

اخبار کانادا: گروه خبر هفته
اخبار یاهمستان: گروه خبرهای محلی
آریانا (دَری): نرگس هاشمی و حبیب عثمان
مهاجرت: معصومه علی‌محمدی و نویده احمدی

با سپاس ویژه از همکاران این شماره: یاسمن حسنی، کریم زبانی، جمیله هاشمی



درباره دکتر امیرعباس بشارتی

دکتر عباس بشارتی، پزشک متخصص اطفال از فعالان تاثیرگذار جامعه ایرانی در سال‌های اخیر بوده است و نقش مهمی در ایجاد همیاری میان پزشکان ایرانی فارغ‌التحصیل خارج از کانادا داشته است تا راه آنها برای ورود به سیستم پزشکی کانادا هموارتر شود.

نگاهی به دشواری‌های ۲۰۲۰ و آنچه من آموختم

سالی که گذشت، سال سختی برای همه بود و فصلی جدید در تاریخ بشریت: فصل کووید ۱۹! سال ۲۰۲۰ برای ما ایرانیان شروع هولناکی داشت: فاجعه شلیک به PSV۵۲، اما درس‌های زیادی گرفتیم! شخصا بعد از آن فاجعه و پاندمی یاد گرفتم من بعد هر ایرانی را که در خیابان‌های مونترال یا در شبکه‌های اجتماعی می‌بینم، شکرگزار و قدردان حضورش باشم، اگر شرایط مناسبی بود عرض سلام کنم، اگر کاری از دستم برمی‌آمد برایشان انجام بدهم. یاد گرفتم قدر لحظه لحظه زندگی را بدانم، شاکر، امیدوار و مهرورز باشم. یاد گرفتم که با یک گل بهار می‌شود و یک دست صدا دارد، اگر بخواهم! سال ۲۰۲۰ با تمام شادی‌ها و غم‌ها، به روزهای آخرش نزدیک می‌شود و سال ۲۰۲۱ را با امیدهای جدید و شروع‌هایی از نو در پیش رو داریم. عضو کوچکی از ایرانی‌تباران کبک، سال نو را پیشاپیش شادباش می‌گویم و افتخار دارم که در کنار شما در مملکتی قانونمند زندگی می‌کنم و شاکرم. از همراهی دلسوزانه مجله هفته در تمام لحظات سخت با ایرانی‌تباران رنج کشیده از صمیم قلب تشکر می‌کنم. از آنجایی که ارائه توصیه‌های بهداشتی با سرشت پزشکان عجین شده، و بنده هم مستثنی از این امر نیستم، موارد زیر را با خوانندگان خوب هفته به اشتراک می‌گذارم:

- (۱) ادامه رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی (ماسک، شستشوی دست، فاصله فیزیکی دو متر و تهویه منظم فضاهای سر بسته) حتی در صورت دریافت هر دو دز واکسن، از این رعایت‌ها خسته نشویم تا زمانی که رسماً تغییری در آنها از طرف نهادهای رسمی ابلاغ شود.
- (۲) مصرف منظم ویتامین D را بر اساس دستورالعمل‌های رسمی فراموش نکنیم.
- (۳) فعالیت فیزیکی منظم روزانه (دست کم ۱۵۰ دقیقه در هفته) بخصوص پیاده روی با لباس مناسب (حتی به بهانه خرید) را در برنامه روزانه به عنوان یک جزء ثابت بگنجانیم.
- (۴) برای کسب اخبار و اطلاعات راجع به کرونا و واکسن آن از منابع معتبر استفاده کنیم و از پخش اخبار غیرمعتبر در فضاهای مجازی پرهیز کنیم تا با جان کسی بازی نکرده باشیم.
- (۵) در صورت احساس افسردگی، حتماً از خانواده، دوستان نزدیک، پزشک خانواده یا منابع موجود در حوزه سلامت و بهداشت کبک کمک بگیریم. این موضوع جدی هست!
- (۶) نشست‌های خانوادگی و دوستانه منظم آنلاین (مثلاً از طریق زوم) برقرار کنیم و حتی تدارک چنین برنامه‌هایی را برای کودکانمان در نظر بگیریم.
- (۷) برای بازی روزانه منظم فیزیکی و فکری با کودکانمان وقت مشخص و کافی اختصاص دهیم.
- (۸) از کودکانمان در ارتباط با میزان ساعات روزانه پشت صفحه وسایل الکترونیکی و توجه دقیق به محتوایی که با آن سروکار دارند (امنیت سایبری و پیشگیری از سواستفاده از کودکانمان در فضای مجازی) به دقت مراقبت و پایش کنیم.
- (۹) برای نگارش صحیح زبان فارسی خودمان و یاد دادن فارسی به کودکانمان وقت بگذاریم و برای یادگیری زبان انگلیسی/فرانسه دست کم هفتگی وقت بگذاریم و اگر در کبک زندگی می‌کنیم از یادگیری زبان فرانسه غافل نشویم.

(۱۰) نهایتاً در سال جدید سعی کنیم:

- ابتدا با خودمان و سپس با دیگران مهربان‌تر باشیم.
- فراموش نکنیم که خوشبختی داشتن غذایی است که بی‌درد و ناراحتی خورده و دفع شود، داشتن هوایی که راحت دم و بازدم شود و داشتن سقف و پنجره‌ای است و هیچ وقت برای خوبی کردن به خود و دیگران دیر نیست

کانادا
کبک
انتاریو
بریتیش کلمبیا
باهمستان افغان و ایرانی

اخبار و
گزارش ها



DAVID BERGER
Avocat - Attorney
Immigration-Refugees-Citizenship

دیوید برگر
پنج دوره نماینده مجلس فدرال و سفیر سابق کانادا
عضو کانون وکلای کبک، مهاجرت - پناهندگی - شهروندی

- تقاضای اقامت موقت و دائم، شامل ویزای دانشجویی، ملاقات، نیروی کار ماهر
- تقاضای مهاجرت از طریق برنامه های تجاری و انسان دوستانه
- تقاضای پناهندگی، فرجام درخواست های پناهندگی
- بررسی حقوقی تقاضاهای ارائه شده به دادگاه فدرال کانادا و دادگاه عالی کبک
- توجه خاص به نیازهای حقوقی مراجعه کننده

Tel: 514-284-1157 www.cilaw.ca david.berger@cilaw.ca
1980 Sherbrooke Street West, Suite 900-25, Montreal, Quebec H3H 1E8

برادران کوچک برای کارهای بزرگ

تلاش می‌کنند تا هدایایی را بین ۱۸۰۰ مرد و زن سالمند که همگی بالای ۷۵ سال دارند و امسال به علت پاندمی کرونا بیشتر از سال‌های پیش در انزوا قرار گرفته‌اند، توزیع کنند

یکی از این نیروهای داوطلب ژان لابه ۷۸ ساله است که می‌گوید در ایام جشن و تعطیلات، سالمندان بیشتر احساس تنهایی می‌کنند و ما تلاش می‌کنیم برای لحظه‌ای هم که شده لبخند روی لب آن‌ها بنشانیم. آقای لابه در طول سال تقریباً هر هفته به خانم لوئیز ۷۶ ساله سر می‌زند. خانم لوئیز ششمین سال است که ایام نوئل را تنها در آپارتمانش سپری می‌کند و از این که آقای لابه با او تماس می‌گیرد یا به او سر می‌زند، بسیار خوشحال است.

بیش از دو هزار داوطلب سازمان خیریه Petits Frères «برادران کوچک» در کبک از چند روز پیش دست به کار شده‌اند تا با تماس‌های تلفنی خود با سالمندان یا رساندن هدایای نوئل به دست آن‌ها، برای لحظاتی هم که شده آن‌ها را از تنهایی خارج کنند.

به گزارش هفته، به نقل از رادیو کانادا، سازمان «برادران کوچک» که از شصت سال پیش رسالت خود را شکستن عزلت و تنهایی سالمندان تعریف کرده است، امسال با توجه به شرایط استثنایی ناشی از پاندمی برنامه جشن ندارد و برای حفظ سلامتی سالمندان تصمیم گرفته است برنامه‌های حمایتی خود را به تماس‌های تلفنی و توزیع هدایای نوئل بین آن‌ها محدود کند. به همین علت نیروهای داوطلب این سازمان از چند روز پیش بی‌وقفه



ژان لابه داوطلب امور خیریه و همسرش در شب نوئل هدایایی را بین سالمندان توزیع می‌کنند

تماس‌های تلفنی و هدیه‌های کوچک برای خارج کردن سالمندان از تنهایی مسلماً در نوئل عجیب و غریب امسال سالمندان بیشتر از هر زمانی احساس تنهایی می‌کنند و چشم انتظار نگاه یا صدای مهربان بستگان، دوستان یا آشنایانشان هستند.

ردیابی نوع جهش یافته کروناویروس در انتاریو

است که پیش از این دیده شده بود. کشف نوع جدید کووید ۱۹ در انگلیس بسیاری از کشورها از جمله کانادا را بر آن داشت تا پروازهای خود را از انگلیس به حال تعلیق درآورند. پروازها از انگلیس به کانادا تا ۶ ژانویه تعلیق شده است. وزارت بهداشت انتاریو در بیانیه خود تصریح کرد: «هیچ چیز ثابت نمی‌کند که ویروس جدید منجر به عوارض وخیم‌تر در بیماران خواهد شد. در عین حال هیچ چیز هم ثابت نمی‌کند که واکسن‌هایی که به تایید وزارت بهداشت کانادا رسیده است، کارایی لازم را برای مبارزه با این ویروس جدید ندارند.»

در این بیانیه آمده است: «دکتر باربارا یاف Barbara Yaffe معاون مسئول ارشد بهداشت انتاریو امروز اعلام کرد دو مورد تایید شده ابتلا به نوع جدید کووید ۱۹ که برای اولین بار در انگلیس دیده شده بود، در انتاریو گزارش شده است. این دو مورد مربوط به یک زوج ساکن دورهام Durham است که سابقه سفر، قرار گرفتن در معرض آلودگی به ویروس یا تماس با افراد مشکوک به ابتلا به کووید ۱۹ را نداشته‌اند.» منطقه دورهام در شرق تورنتو واقع شده و اوشاوا Oshawa از شهرهای مهم آن است. طبق یک مطالعه جدید، قابلیت انتقال و سرایت این ویروس جهش یافته ۵۰ تا ۷۴ درصد بیشتر از انواعی



پای کروناویروس جهش یافته‌ای که برای اولین بار در انگلیس دیده شده بود، به کانادا هم باز شد و دو مورد آن در انتاریو ردیابی شد. به گزارش هفته، به نقل از رادیو کانادا، وزارت بهداشت انتاریو بعد از ظهر شنبه ۲۶ دسامبر با انتشار بیانیه‌ای رسمی این خبر را اعلام کرد.

کریسمس پر مشغله پلیس منطقه سگنه

سروان پلرن اعلام کرد پلیس از فرد بازداشت شده شناخت دارد و قطعاً این فرد تحت معاینات روانشناسانه قرار خواهد گرفت. افسر پلیس سگنه افزود اداره پلیس منطقه جمعه شب شب شلوغی را سپری کرد چرا که تماس‌های متعددی برای کمک به افرادی که مشکلات روحی روانی داشتند یا از افسردگی شدید رنج می‌بردند، دریافت کرد. سروان پلرن همچنین تاکید کرد ساکنان منطقه توصیه‌های پیشگیرانه به‌ویژه محدودیت تجمعات را به خوبی رعایت می‌کنند و پلیس تا کنون گزارش‌های مهمی درباره نقض این مقررات دریافت نکرده است.

به گزارش هفته، به نقل از رادیو کانادا، حدود ساعت ۲۱ و ۴۵ دقیقه جمعه شب در خیابان Saint-Dominique منطقه Jonquière یک مرد چهل ساله در حالی که یک قمه در دست گرفته بود، حرف‌های عجیب و غریب و نامربوط می‌زد.

استفان پلرن افسر پلیس سگنه در این باره گفت: «مرد مجهز به قمه مردم را به مرگ تهدید می‌کرد. یکی از اهالی منطقه که این مرد به طرفش رفته و او را تهدید کرده بود، با پلیس تماس گرفت و ماجرا را گزارش داد.» ماموران پلیس بلافاصله به محل اعزام شده و مرد قمه به دست را بازداشت کردند. فرد مظنون قرار است به زودی به دادگاه احضار شود.



تشدید مشکلات روحی روانی و شب پر مشغله پلیس منطقه سگنه Saguenay شب بیست و پنجم دسامبر برای ماموران اداره پلیس سگنه Saguenay شب پر مشغله‌ای بود چرا که پلیس منطقه تماس‌های متعددی برای کمک به شهروندانی که دچار مشکلات روحی و روانی شده بودند، دریافت کرد و حتی یک نفر در همین ارتباط در منطقه Jonquière بازداشت شد.

آثار ملموس پاندمی بر مرگومیرها در کانادا

مازاد مرگومیر از مارس تا ژوئن تا حد زیادی نزدیک به تعداد قربانیانی است که کرونا در همین مدت به خصوص در میان افراد بالای ۶۴ سال به‌ویژه در استان‌های کبک و انتاریو گرفت. از اواخر مه سپتامبر اداره آمار کانادا بار دیگر شاهد افزایش مرگومیرها در سطح ملی بوده است. از ۱۱۲۹ مرگومیر اضافی که از اواخر سپتامبر تا اواخر اکتبر در کانادا ثبت شد، کمی بیش از دو سوم درگذشتگان افرادی بالای ۶۴ سال بودند. اداره آمار کانادا در عین حال اعلام کرد که از اواسط مه تا اواسط اکتبر ۷۱۷۲ فقره مرگومیر در میان کانادایی‌های کمتر از ۴۴ سال ثبت شد که مازاد قابل توجه ۱۳۸۵ نفر را نشان می‌دهد. ۸۱ درصد از این افراد مرد بودند.

اعلام اداره آمار کانادا، از ژانویه تا اکتبر امسال ۲۴۱ هزار و ۲۵۷ نفر در کانادا جان باختند که ۱۰ هزار و ۹۰ نفر بیشتر از آن چیزی بود که بدون لحاظ کردن همه‌گیری پیش‌بینی شده بود. سال گذشته در همین مدت ۲۲۸ هزار و ۵۸ نفر و سال قبل از آن ۲۲۶ هزار و ۹۹۴ کانادایی جان باخته بودند.

اداره آمار کانادا افزود علاوه بر مرگومیرهایی که مستقیماً ناشی از همه‌گیری کرونا بود، آثار و پیامدهای غیرمستقیم این بیماری از قبیل تعویق روندهای درمانی، افزایش مصرف الکل و مواد مخدر نیز در افزایش مرگومیرها موثر بوده است. مازاد مرگومیر زمانی اتفاق می‌افتد که موارد مرگ ثبت شده در یک دوره بیشتر از حد انتظار باشد.



واحد مراقبت‌های ویژه مرکز علوم درمانی وینپگ

تأثیر آشکار پاندمی بر میزان مرگومیرها از ژانویه تا اکتبر اطلاعاتی که اداره آمار کانادا روز پنجشنبه ۲۴ دسامبر منتشر کرد، حاکی از آن است که آثار پاندمی کروناویروس بر نرخ مرگومیرها در کانادا از ژانویه تا اکتبر گذشته بسیار ملموس بوده است. به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، طبق

کمبود نیروی انسانی؛ چالش پیش‌روی ارتش کانادا

پایگاه‌های ارتش این است که نیروهای آموزش دیده که از وضعیت جسمانی مناسبی هم برخوردار هستند، در پایگاه‌های ارتش در داخل کشور به کار گرفته نمی‌شوند و بیشتر از آن‌ها برای انجام مأموریت‌ها، جذب و آموزش نیروهای جدید، تدارکات و رسیدگی به تجهیزات استفاده می‌شود. علاوه بر این زمانی که سربازان زخمی می‌شوند، به مرخصی می‌روند یا به دلایل دیگر در دسترس نیستند، اغلب اوقات با سربازان سالم جایگزین می‌شوند. این روش اولویت‌بندی نیروها، خلاء بیشتری برای پایگاه‌های ارتش در خاک کانادا ایجاد می‌کند.

پرسنل روبرو هستند و به‌طور متوسط ۲۵ درصد مشاغل در این پایگاه‌ها خالی است. به گزارش هفته، به‌نقل از لاپرس، کمبود پرسنل پایگاه‌های ارتش کانادا نه تنها اجرای برخی عملیات نظامی و دیگر فعالیت‌های ارتش را به خطر می‌اندازد بلکه یک فشار روانی اضافی برای نظامیانی ایجاد می‌کند که در این پایگاه‌ها مشغول کار هستند چرا که به علت کمبود پرسنل مجبور هستند بار بیشتری را به دوش بکشند. بازرسان وزارت دفاع ملی کانادا در گزارش تحقیقات خود اعلام کردند یکی از علل کمبود پرسنل در



تحقیقات حاکی از آن است که به‌طور متوسط یک چهارم مشاغل در پایگاه‌های ارتش کانادا خالی است

نتیجه یک تحقیق داخلی وزارت دفاع ملی کانادا نشان می‌دهد که پایگاه‌های ارتش کانادا با کمبود

ترودو برای واکسیناسیون کووید ۱۹ صبر خواهد کرد

دانشمندان و پزشکان خود کاملاً اعتماد کردیم. در گذشته نیز ما برای حفاظت از خود در برابر دیگر بیماری‌ها مثل سرخک و آنفلوآنزا به آن‌ها اعتماد کرده و نتیجه گرفته‌ایم.» نخست وزیر افزود به همه شهروندان اطمینان می‌دهیم که تصمیمات علمی و بهداشتی در کشور به صورت شتابزده اتخاذ نمی‌شود و مسئولان تنظیم مقررات صرفاً محصولات و داروهایی را تایید می‌کنند که از سلامت و کارایی آن‌ها اطمینان خاطر داشته باشند. نتایج یک نظرسنجی جدید در کانادا نشان می‌دهد که شمار قابل توجهی از کانادایی‌ها خود را واکسینه نخواهند کرد یا دست کم مدتی برای این کار صبر خواهند کرد.

در گفت‌وگو با سی‌بی‌سی تأکید کرد برای واکسینه شدن در برابر کووید ۱۹ ترجیح می‌دهد منتظر بماند تا نوبتش شود. «هر وقت نوبتم شود، علناً و با اشتیاق خودم را واکسینه خواهم کرد.» (جاستین ترودو) نخست وزیر کانادا افزود مثل دیگر هم سن و سال‌های خود که وضعیت جسمانی سالمی دارند، برای دریافت واکسن کووید ۱۹ صبر خواهد کرد. ترودو در پاسخ به این که ممکن است برخی این رفتار او را نشانه تردید و بی‌اعتمادی او نسبت به کارایی واکسن کووید ۱۹ قلمداد کنند، تأکید کرد به مقامات علمی و بهداشتی کانادا اعتماد کامل دارد. ترودو تصریح کرد: «ما از همان آغاز پاندمی به



در حالی که سران برخی کشورهای جهان به منظور جلب اعتماد عموم به عنوان اولین نفرات در کشورهاشان واکسن کووید ۱۹ را دریافت کرده‌اند، جاستین ترودو نخست وزیر کانادا روش متفاوتی را در این زمینه در پیش گرفته و خود را برای واکسیناسیون در اولویت نمی‌داند. به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، جاستین ترودو



سال نو میلادی مبارک؛ هفته به تعطیلات می‌رود

چهار نوبت منتشر نمی‌شود. تاریخ دقیق تعطیلات در بخش شناسنامه فارسی و انگلیسی درج شده است. همچنین گروه همکاران هفته به اطلاع می‌رساند که سایت، تلگرام، فیسبوک و اینستاگرام «هفته» در روزهای اول و دوم ژانویه به‌روزرسانی نخواهد شد اما از سوم ژانویه طبق روال عادی در خدمت کاربران عزیز خواهد بود.

هم‌زمان با شروع سال نو میلادی، مجله «هفته» به تعطیلات می‌رود. به این ترتیب، مجله هفته در تاریخ پنج‌شنبه ۷ ژانویه منتشر نمی‌شود و شماره بعدی هفته روز پنج‌شنبه، ۱۴ ژانویه ۲۰۲۱ منتشر خواهد شد. همکاران «هفته» با تبریک سال نو میلادی، برای خوانندگان و کاربران روزهای سرشار از سلامت، مهربانی و شادمانی آرزو می‌کنند. طبق روال معمول در سال ۲۰۲۱ نیز «هفته»

یک سال گذشت؛ شمع‌ی به یاد جانباختگان پرواز ۷۵۲

#من_هم_شمعی_روشن_خواهم_کرد
پنج شنبه و جمعه ۱۸ و ۱۹ دی ماه مصادف با هفتم و هشتم ژانویه روزهای شرکت در این کمپین هستند. همراهان این کمپین در روزهای یاد شده عکسی از شمع روشن (در هر جایی که هستند) گرفته و با هشتک قید شده به اشتراک بگذارند.

گروهی از خانواده‌های جانباختگان پرواز ۷۵۲ تحت عنوان «انجمن خانواده‌های جانباختگان پرواز PS752» کمپینی در سالگرد فاجعه‌ی هواپیمای اوکراینی در آسمان تهران به راه انداخته‌اند. به گزارش هفته، به‌نقل از کانال تلگرامی PS-752Justice در سالگرد این فاجعه با روشن کردن یک شمع به این کمپین می‌توان پیوست.



مراسم یادبود قربانیان فاجعه پرواز اوکراینی ۷۵۲ با میسا

بگویند چگونه یاد عزیز از دست رفته خود را زنده نگه می‌دارند. شرکت کنندگان می‌توانند پیام‌های صوتی را به آدرس‌های زیر ارسال کنند.
memorialflight752@gmail.com
<https://t.me/MemorialPS752>

میسا اعلام کرد این برنامه صرفاً برای زنده نگه داشتن یاد قربانیان فاجعه هواپیمایی اوکراینی است و ابراز امیدواری کرد که این برنامه باعث اندوه کسی نشود. همراهان از طریق لینک زیر روی پلتفرم زوم می‌توانند در این برنامه شرکت کنند.
<https://mcgill.zoom.us/j/88440737437?pwd=Q3pRdndaSFV1Q0lOTUhsdWI4VVIvdz09>
Meeting ID: 884 4073 7437
Passcode: 752

انجمن دانشجویان ایرانی دانشگاه مک‌گیل (میسا) به همراه انجمن‌های دانشگاه‌های تورنتو، کلمبری و بریتیش کلمبیا یک مراسم برای یادبود قربانیان فاجعه پرواز اوکراینی به زودی برگزار می‌کنند. به گزارش هفته، به‌نقل از کانال تلگرامی میسا، این مراسم در روز سالگرد این فاجعه ۸ ژانویه ۲۰۲۱ ساعت ۱۹ به وقت شرق کانادا به صورت مجازی برگزار خواهد شد. در این اطلاعیه از همراهان در این مراسم خواسته شده در صورت تمایل یک فایل صوتی کوتاه بین ۳۰ ثانیه تا یک دقیقه در رابطه با عزیز یا دوست از دست رفته خود صحبت کنند. میسا به دو نمونه فایل صوتی اشاره کرده است: کسانی که تمایل دارند می‌توانند با عزیز از دست داده خود صحبت کنند یا



برگزاری یلدا در اتاوا به همت پاکسو

پیدایش یلدا در ایران باستان گرامیداشت این شب را نشان دهنده تیزبینی ایرانیان باستان در تشخیص درست ایام و نامگذاری آنها از جمله شب یلدا که مبین بلندترین شب سال و آغاز فصل زمستان است خواند و افزود جشن‌های سنتی و ملی ایرانیان در پیوند عمیق با تغییر و تحولات جهان هستی و طبیعت قرار دارد که خود نشان درک عمیق ایرانیان از جهان هستی و تعامل و سازگاری آنان با دگرگونی فصول و طبیعت دارد.

سپس خانم فریبا داوودی خواننده و مدرس موسیقی سنتی ایران نیز قطعه آوازی را برای مخاطبان بر روی صحنه آورد. بعد از خانم داوودی، آقای مازیار درویش، داستان یک دست و دو هندوانه اثر آنتوان چخوف به کارگردانی آقای علی اسماعیلی را اجرا نمود. در ادامه آقای بهرام دهقانی موسیقی‌دان ایرانی از آکادمی موسیقی پندار در اتاوا تصنیف نرگس مست اثر امیر جهاد را به نمایش گذاشت. در پایان این جشن کلیپ‌های آموزنده برای سنین مختلف به نمایش درآمد که مورد استقبال حضار قرار گرفت و آقایان مهدی مهدوی و همایون راستان از اعضای هیات‌مدیره انجمن فرهنگی هنری ایرانیان اتاوا از تمام حضار تشکر و خداحافظی نمودند. یلدا ایام سال مجالی بود برای نشستن لیخنه بر لبان کودکان، در آغوش پر مهر بزرگ‌ترها و فرصتی برای دیدارها.

۹۹ هم از راه رسید، شبی که جایگاه و ارزش آن از دیرباز تا به امروز بر هیچ کس پوشیده نیست. ایرانیان مقیم کانادا در غربت با این دورهمی‌های شب چله یا همان شب نشینی یلدا، کهن‌ترین و بلندترین شب سال را جشن می‌گیرند. جشنی خاطره‌انگیز و خاص رقم می‌خورد چرا که آیین‌ها و سنت‌های جذابی را در آن اجرا می‌کنند. در این مراسم مجازی که با اجرای فعالین فرهنگی هنری شهر اتاوا، خانم لیلی رضایی و آقای کاوه شکوری آغاز شد، پس از خوش‌آمدگویی و شرح برنامه‌ها، خانم ساقی عقلی از شهر تورنتو به اجرای پرده خوانی شاهنامه پرداخت. او با پرداختن به داستان آمدن تهمینه، دختر شاه سمگان، به نزد رستم، تولد سهراب را همچون تولد مهر مقایسه کرد. پس از پرده‌خوانی، آقای اسفندیار منفرد زاده آهنگساز سرشناس از شهر لس‌آنجلس مطالبی پیرامون موضوع یلدا مطرح نمود. و با اشاره به امید برای رسیدن به نور در تاریکی، شادی شب یلدا را پایان شب تاریک خواند که همه ایرانیان منتظر آن روز و آن نور هستند.

در ادامه برنامه آقای محمد صحرایی از هنرمندان جوان ساکن در هلیفکس قطعه‌ای با دو تار اجرا نمود. پس از این قطعه، آقای مهران راد، شاعر، ادیب و محقق ساکن اتاوا پیرامون تاریخچه یلدا و سنت حافظ‌خوانی در این شب صحبت نمود. او با اشاره به فلسفه



مراسم شب یلداای ایرانیان اتاوا در تاریخ یکشنبه ۲۰ دسامبر ۲۰۲۰ ساعت ۱۹ برگزار شد.

«مراسم جشن شب یلداای سال ۱۳۹۹ شهر اتاوا به صورت مجازی توسط انجمن فرهنگی هنری ایرانیان اتاوا (پاکسو) برگزار شد. یکشنبه شب ۲۰ دسامبر ۲۰۲۰ از ساعت ۷ با حضور هنرمندان و فرهنگ‌دوستان از ایالات متحده آمریکا و کانادا با حضور ایرانیان اتاوا از طریق نرم افزار زوم و به صورت زنده در یوتیوب برگزار شد.

آقای کاظم‌زاده در رابطه با این برنامه یادداشت کوتاهی به هفته نوشت: «روزها به سرعت در حال سپری شدن است و با یک چشم به هم زدن شب یلداای سال

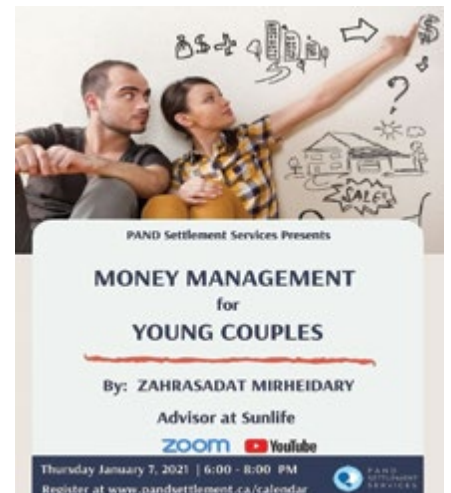
برنامه‌ریزی و مدیریت مالی مخصوص زوج‌های جوان

زندگی مشترک باید بدانند صحبت می‌کند. علاقه‌مندان از طریق لینک زیر می‌توانند برای شرکت در این برنامه ثبت‌نام کنند. لینک ورود به برنامه برای ثبت‌نام کنندگان توسط ایمیل ارسال خواهد شد.

(<https://us02web.zoom.us/join/register/tZAQf-msqTgqGNFLjVfTHJY8W7aUVnH1Zfkj>)

یک سمینار مدیریت امور و تصمیم‌گیری‌های مالی برای زوج‌های جوان برگزار می‌شود. به گزارش هفته، به نقل از کانال تلگرامی سازمان پند، سمینار مالی روز پنج‌شنبه ۷ ژانویه ۲۰۲۱ بین ساعت ۱۸ تا ۲۰ به صورت مجازی روی پلتفرم زوم برگزار می‌شود.

شرکت در این سمینار رایگان است. در این سمینار خانم زهرا میرحیدری مشاور شرکت سانلایف sunlife در باره دانستی‌های امور مالی که زوج‌های جوان در ابتدای



به یاد قربانیان هواپیمای اوکراینی در آسمان تهران

از هم اکنون می‌توانید برای شرکت در این رقابت اقدام کنید زیرا اپلیکیشن فصل زمستان باز شده است.

واجدین شرایط از لینک زیر جزییات را به دقت مطالعه کرده و سپس اقدام کنند.

Ontario Remembrance Scholarship | myAC (force.com)

برای اطلاعات بیشتر می‌توانید با ایمیل زیر تماس بگیرید

studentawards@algonquincollege.com

همچنین برای دریافت اطلاعات بیشتر به کانال تلگرامی

سازمان پند <https://t.me/pandottawa/794>

و یا کانال تلگرامی هفته @haftehMontreal

می‌توانید مراجعه کنید.

به گزارش هفته، به نقل از وبسایت کالج الگان کویین، این کالج موفق شد امتیاز ده هزار دلاری کمک هزینه را بدست بیاورد.

هر شخص واجد شرایطی می‌تواند برای دریافت این کمک هزینه تقاضا بدهد و فرم‌ها را پر کند. الویت با اشخاص آسیب دیده از سقوط هواپیماست ولی در نهایت، تقاضاها بررسی و به فردی که از همه مناسب‌تر است کمک هزینه تعلق خواهد گرفت.

در اطلاعیه این خبر آمده است که این کمک در قالب ۵۷ کمک هزینه تحصیلی از طرف دولت انتاریو برای سال تحصیلی جاری ۲۰۲۱-۲۰۲۰ در نظر گرفته شده است.



کالج الگان کویین به یاد قربانیان حادثه‌ی هواپیمای اوکراینی کمک هزینه تحصیلی به مبلغ ده هزار دلار به دانشجوی واجد شرایط اهدا می‌کند.

فیزیکدان برجسته ایرانی موفق به کسب مدال «هرتزبرگ» شد

ایوانز» در شده بود.

«پروفسور کریمی» به عنوان دانشجوی برتر از دانشگاه «نپل» در رشته اپتیک کوانتومی فارغ‌التحصیل شده و سپس تحقیقات خود را در زمینه‌ی «مواج ساختار یافته» به عنوان محقق فوق دکتری در پروژه‌ی فوریبتیک (مشترک بین شش کشور اروپایی) ادامه داده است.

زمینه کاری «پروفسور کریمی» کوانتوم اپتیک و کوانتوم اینفورمیشن است و این گرانت برای درست کردن آزمایشگاه‌هایی است که بتوان از «تور ساختار یافته» در مخابرات کوانتومی و تولید کامپیوترهای کوانتومی استفاده کرد.

«پروفسور ابراهیم کریمی» فیزیکدان برجسته و شناخته شده جامعه فیزیک، موفق به دریافت مدال «هرتزبرگ» شد.

به گزارش هفته، به نقل از صفحه اینستاگرامی پروفسور کریمی، این فیزیکدان برجسته نوشت: «ساعت ۲ بعد از ظهر روز سهشنبه به وقت «تاوا» سخنرانی‌ام به صورت آنلاین در پلاتفرم زوم برگزار خواهد شد و در ساعت ۳ بعد از ظهر به طور رسمی مدال هرتزبرگ از انجمن فیزیک پیشه‌های کانادا را دریافت می‌کنم.» «پروفسور کریمی» متولد شهرستان «سقز» در استان سمنه می‌باشد که پیشتر نیز موفق به دریافت دو جایزه‌ی «بنیاد نوآوری کانادا و جان



فرصت شغلی برای جوانان در شهرداری انتاریو

دستمزد نیز تعلق می‌گیرد.

این دوره آموزشی از ۱۳ ژانویه ساعت ۱۳:۳۰ آغاز می‌شود.

برای دریافت اطلاعات بیشتر پوستر مربوطه را مطالعه کنید و در صورت تمایل با شماره تلفن ۶۱۳۵۸۰۲۴۲۴ داخلی ۱۴۳۷۲ و یا ایمیل eorefferrals@Ottawa.ca تماس بگیرید.

کانال یوتیوب سازمان پند:

www.youtube.com/pandsettlementservices

سازمان Employment Ontario با همکاری شهرداری انتاریو یک دوره آموزشی برای جوانان برگزار می‌کند.

به گزارش هفته، به نقل از کانال تلگرامی «سازمان پند»، این دوره برای جوانان ۱۵ تا ۲۹ ساله است. در این دوره رایگان به آموزش مهارت‌های متنوع کاری پرداخته می‌شود. دانش‌آموزان باید ساکن انتاریو باشند. طبق این اطلاعیه به دانش‌آموزان حین آموزش



Ali Samadian
Real Estate Broker

ROYAL LEPAGE
PARTENAIRE

438.504.5922

مشاور املاک مسکونی و تجاری در مونترال بزرگ

● متخصص در خرید و فروش
واحد های آپارتمانی و منازل ویلایی

● برای مشورت با من تماس بگیرید،
بدون تعهدی از سوی شما
در خدمت تان هستم

علی صمدیان
مشاور املاک
لیسانس رشته شهرسازی

RE/MAX
Tranquillité

هایک هارتونیان
Hayk Hartounian MBA
Residential Real Estate Broker

مشاور و متخصص املاک مسکونی در مونترال بزرگ

● ارزیابی و مشاوره رایگان
● تهیه وام مسکن با بهترین امکانات
● هدیه ما به شما: هزینه محضر

فروش خرید اجاره

(514) 574 6162
Haykhartounian@yahoo.com
9280 Boul. de l'Acadie, Montréal, QC, H4N 3C5

بهار ایزدی
مشاور املاک مسکونی در مونترال بزرگ
خرید، فروش و پیش فروش

MIMMOBILIER
BAHAR IZADI
REAL ESTATE ADVISOR

**BUY
SALE
PRESALE**

514 651 48 26

انتخاب خوب هنر است.
برای انتخاب هنرمندانه با من تماس بگیرید
bahari@mmtreal.com

Sajad Zand Photography
(514) 553-3534
www.sajadz.com
sajad.zand@gmail.com
instagram: @sajad_zand

سالمون و شنای کارگردان خلاف جریان آب
گفتوگوی اختصاصی هفته با «علی جنابان»
درباره علی جنابان، کارگردان «رقص تگرگ» و «ماهی آزاد»
ماهی آزاد؛ سه زن و محکمه‌ای با خویشتن

پرونده

مصطفی عزیزی
فرنگیس شکيبا





مصطفی عزیزی

گفت‌وگوی اختصاصی هفته با «علی جنابان»

سالمون و شنای کارگردان خلاف جریان آب



درباره علی جنابان، کارگردان «رقص تگرگ» و «ماهی آزاد»

«علی جنابان» در سال ۱۳۶۲ در خانواده‌ای فرهنگی در شهر قم به دنیا آمد. به گفته خودش، او اولین نمایشش را در کودکی همراه با پسر همسایه و یک جارچی تبلیغاتی، با انگیزه خریدن آدامس نوشابه‌ای و ترقه در ایوان خانه روی صحنه برده و با چند شب اجرا با بلیت دو تومانی توانسته به اهداف خود برسد! با توجه به علاقه‌اش، در مدرسه و دبیرستان هم این فعالیت‌ها را ادامه داده و به عنوان مجری برنامه‌های مختلف فرهنگی و مذهبی ایفای نقش کرده است. با ورود به دانشگاه، این فعالیت‌ها رنگ و بوی حرفه‌ای گرفتند علی جنابان اولین کار حرفه‌ای خود را با بازیگری، کارگردانی و اجرای نمایشنامه‌ای «مناجات» اثر «فرزادو آرابال» آغاز کرد. جنابان در سال ۱۳۸۸ به عنوان دانش‌آموخته‌ی ممتاز بازیگری از آکادمی سمندریان فارغ‌التحصیل شد. جنابان در سال ۲۰۱۳ برای ادامه تحصیل از ایران خارج شد و به ایتالیا رفت و دانش‌نامه خود را در رشته‌ی DAMS از دانشگاه بولونیا اخذ کرد. علی جنابان پس از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و اولین مستند خود به نام «رقص تگرگ» را کارگردانی کرد. علی جنابان در دومین تجربه سینمایی خود با فیلم «سالمون»، موفق به دریافت جایزه نخست بخش خلاقیت مسابقه «پریمیو موتی» ایتالیا شد.

«علی جنابان» دانش‌آموخته آکادمی مرحوم حمید سمندریان در ایران و فارغ‌التحصیل رشته DAMS از دانشگاه بولونیا است.

او با مستند کوتاه «رقص تگرگ» کار خود را در سینما آغاز کرد و با این فیلم موفق به دریافت جایزه بزرگ جشنواره «Visioni» ایتالیا شد.

علی جنابان در دومین تجربه سینمایی خود با فیلم «سالمون»، موفق به دریافت جایزه نخست بخش خلاقیت مسابقه «پریمیو موتی» ایتالیا شد.

به این بهانه با او به گفت‌وگوشسته‌ایم که در ادامه از نظرستان می‌گذرد.

شروع دوباره‌ی فیلم این بار در مورد سه شخصیت سه زن بود که کم‌کم انگار به فیلم خوانده شده بودند. البته که من در این اتفاق دست داشتم، اما دعوت در روند سفری دو ساله صورت پذیرفت. برای من یکی از کارهای ثریا که گرفتن رضایت از بیست و دو شاکی شهاب بود، خط جلوبرنده‌ی فیلم بود...

زحمات، رباط صلیبی پایم پاره شد. خیلی زود عمل کردم تا به نیم فصل برسم. در روزهای سرد افسردگی خوشنویسی می‌کردم و یاد روزهای نمایش افتادم. روزی تصمیم گرفتم به توصیه‌ی اهل هنر در جشنواره، با آموزشگاه «کارنامه» تماس بگیرم. بعد از سوالاتی آقای «محمد رحمانیان» گفتند: وضع مالی شما چگونه؟ گفتم: معمولیه، پدرم و مادرم فرهنگی هستند. ایشان گفتند: از نظر من قبولی، اما ماندن در تهران هزینه دارد و ممکن است دچار مشکل بشوی. به نظر من چون فرد مستعدی هستی و قبلا کار کردی، در همان شهر قم ادامه بده، بچه‌های تأثیر قم هم افرادی قوی هستند.



متأسف هستم بابت رنجی که کشیدید اما راستش خوشحال هستم که این موجب شد به جمع هنرمندان سینما و تأثیر ببیونید. خب بعد چه کردید؟ به تهران آمدید یا در همان قم کارهای نمایشی را ادامه دادید؟

و تمام زندگیم بود. با وجود این که «مناجات» در جشنواره دانشجویی حضور خوبی داشت و تشویق شد و من هم بسیار به ادامه راه نمایش تشویق شدم، اما همچنان آرزو و شوق ورزش در من قوی‌تر بود. دو فصل دیگر در لیگ ایران بسکتبال بازی کردم. تا این که متأسفانه در زمانی به ثمر نشستن

آقای علی جنابان عزیز از این که دعوت مجله هفته را پذیرفتید سپاسگزارم.

درد بر شما و همکاران و خوانندگان مجله هفته، سپاسگزار از توجه‌تون آقای عزیزی عزیز به کار من و خوشحالم که فرصت این را دارم تا با هم در مورد دو فیلم «رقص تگرگ» و «سالمون» و همچنین فیلمسازی مستقل در این شرایط صحبت کنیم.

فرنگیس شکبیا

پیام‌هایی فراتر از این دارد. کارگردان قصد دارد در ذهن تماشاگر محکمه‌ای ایجاد کند که هم مجرم و هم قاضی خود اوست. محکمه‌ای که تنها وجدان نظاره‌گر آن است و خویشتن واقعی را در برابر خود بیرونی افراد می‌نشانند. علی جنابان، در دومین مستند سینمایی خود پس از «رقص تگرگ» (که حکایت مگوی جامعه‌ای سرگردان در میان سنت و مدرنیته است)، دوباره به سراغ آسیب‌های اجتماعی رفته است اما این بار با سوژه‌ای به مراتب گسترده‌تر و پیچیده‌تر. نوجوانی با ۲۲ شاکی خصوصی برای سرقت با موتورسیکلتی که نمی‌دانیم متعلق به خود او بوده است یا نه. در اغلب سکانس‌های فیلم، شاکیان حاضر به رضایت نیستند و گویی با ماندن نوجوان در زندان، به آرامش خاطر می‌رسند. اما آیا این عمل به نوعی انتقام گرفتن مجدد از قربانیان جامعه‌ای بی‌تفاوت نیست؟ آیا هر یک از ما با بی‌تفاوتی به وضعیت این کودکان، در تداوم این فقر و بزه و جرم و جنایت سهیم نیستیم؟

به نظر می‌رسد جنایان در تمام طول یک ساعت فیلم، به دنبالی این است که این سوال را مدام در ذهن بیننده تکرار کند: «اگر شما به جای شاکیان بودید و گویی موبایل‌تان با تمام محتویات شخصی آن ربوده می‌شد، حاضر به رضایت دادن بودید یا به بهانه گران بودن گوشی یا پخش شدن عکس «ناموس»‌تان حاضر بودید هر بلایی



ماهی آزاد؛ سه زن و محکمه‌ای با خویشتن

مستند سالمون ساخته علی جنابان روایت زندگی و فعالیت سه زن به نام‌های ثریا، پروانه و پریسا والنتینا پویان است که زندگی خود را وقف کودکان و خانواده‌های مهاجر آسیب‌دیده می‌کنند تا در شرایط دشوار زیستن، گرهی از گره‌های کور آنها را بکشایند. هر کدام به نوعی خود را به آب و آتش می‌زنند که «قربانی بودن» کودکان را به رخ جامعه بکشانند تا بلکه کمی مهربان‌تر و انسانی‌تر با آنان رفتار کنند، اما سالمون تنها مستندی درباره‌ی این سه زن نیست و

اجازه بدهید ابتدا در مورد فراخوان اخیرتان برای «سالمون» کمی صحبت کنیم؟

با توجه به شرایط به‌وجود آمده در این سال سخت، در ادامه‌ی فعالیت‌م برای فیلم سالمون و همچنین ادامه‌ی زندگی حرفه‌ای در زمینه‌ی سینما، تصمیم گرفتم تا با قرار دادن لینک و پسورد از دوستانی که در فضای مجازی هستند، دعوت کنم، تا فیلم را ببینند و اگر دوست داشتند مبلغی را (از پایه‌ی ۳ یورو)، به عنوان خرید بلیط فیلم یا حمایت از سینمای من پرداخت کنند. همچنین به وسیله‌ی این درخواست فرصت این را پیدا کنم تا از نزدیک با تماشاگرم گفت‌وگو کرده و نقد و نظرش را بشنوم.

در جایی خواندم که در دانشگاه با نمایشنامه‌ی «مناجات» اثر «فرناندو آرابال» کار حرفه‌ای خودتان را شروع کردید ولی بعد به شهر قم برگشتید و کلاً نمایش را رها کردید و به ورزش روی آوردید و تا یک قدمی تیم ملی بسکتبال هم رفتید.

بله، در سال آخر دانشگاه و از دبیرستان به صورت حرفه‌ای بسکتبال بازی می‌کردم



راستش برای بازیگری به جز استعداد و تلاش و علاقه، چندتا چیز خیلی مهمه: پول، آشنا و شانس و این جمله‌ی زیبای استاد فقیه‌م حمید سمندریان که: «بچه‌ها جون حواستون باشه خودتون را مفت نفروشید، شما گوهر نابی دارید که بسیار ارزشمندتر از این که به هر قیمتی فروخته بشه.» پس بنابراین تصمیم گرفتم خودم، فیلم بسازم. این‌طوری مستقل‌تر هستم و می‌توانم تا زمانی که پیشنهاد خوب و موقعیت مناسب را پیدا کنم، استقلال داشته باشم و در زمینه‌ای که دوست دارم خودم دست به خلق بزنم.

شما در سال ۲۰۱۳ به ایتالیا مهاجرت کردید. درس خواندید و هم‌اکنون دانش‌آموخته‌ی رشته DAMS از دانشگاه بولونیا ایتالیا هستید. چرا رفتید و بعد چه شد؟

فرصتی دست داد و من هم که سر پر سودایی داشتم کوچ کردم تا شاید جهان نویی را کشف کنم. ایتالیای دسیکا، آنتونیونی و فلینی و بولونیای پازولینی.

سال ۲۰۱۵ به ایران بازگشتید و با آقای پوربرقی تماس گرفتید و بعد «رقص تگرگ» ساخته شد. از این همکاری بگویید.

بله، با امین تماس گرفتم و گفتم: «می‌خواهم اولین فیلم‌ام را بسازم. کمکم می‌کنی؟» او مثل همیشه پای‌های کار بود. چند روز بعد پیشنهادی داستان مستند «رقص تگرگ» را داد؛ داستان دختری که توسط پدرش مورد تجاوز قرار گرفته بود. او بعد از هفت ماه از اولین پیشنهاد امین قبول کرده بود جلوی دوربین بیاید، با این هدف که قدمی در جهت آگاهی‌رسانی در جامعه برداشته شود و قصه‌اش فیلم بشود. این شد اولین فیلم من و تجربه‌ی کارگردانی مشترک ما.

آقای ثمینی‌پور گفتند: «امروز روز آخر است و اگر خودت را برسانی، می‌توانی تست بدهی.» مثل باد بیرون زدم و به محل موسسه در خیابان شریعتی رفتم. استاد پشت میز بود. تست دادم و هفته‌ی بعد شاگرد ایشان بودم.

بعد از این به عنوان دانش‌آموخته‌ی ممتاز بازیگری از آکادمی سمندریان بیرون آمدید. با آقای امین پوربرقی آشنا شدید و با هم چند فیلم کوتاه ساختید. در این دوره چه گذشت؟

با امین در کافه‌ای که پاتوق من بود و لوکیشن فیلم کوتاهی که کار می‌کرد، آشنا شدم. هر دو در پی یک کار بودیم؛ هنر. رفیق شدیم، روزمان را با هم شروع می‌کردیم و شب را به امید دیدار فردا، بدرود. من همیشه در فیلم‌های کوتاهش یک نقشی داشتم. مهم کار کردن یادگرفتن و خیال بافتن بود. هنوز هم بازیگری را دوست دارم و تأثیر کار می‌کنم. پرفورمنس اجرا می‌کنم و فیلم کوتاه بازی می‌کنم.

درد و رنج ناشی از آن باشد و هم امید را برای بازگشت به وطن اصلی زنده نگه دارد. در عین حال خلاف جهت آب شنا کردن را تحسین می‌کند زمانی که قرار است پای آرمان‌های انسانی در میان باشد. در بخش پایانی فیلم، کارگردان گریز معناداری به مساله و زخم مهاجرت می‌زند؛ جایی که پریسا و النتینا پویان در حال خوردن ماهی سالمون از تجربیات و سوابق خانوادگی‌اش می‌گویند و نمی‌گویند. او که مدیرعامل خانه کودک پویا در محله دروازه غار تهران است، از این که تنها یکی از اجدادش ایرانی بوده‌اند حرف می‌زند اما قادر به ادامه دادن نیست... و فیلم با این جمله‌ی درخشان که «وقتی مهاجر باشی، لازم نیست درد دیگری داشته باشی» و نمایی از کودکان کار مهاجر در خیابان‌های تهران به پایان می‌رسد.

به عنوان فردی که سال‌ها در چند خانه‌ی امید شبیه خانه کودک پویا این بچه‌ها را دیده، بوییده و بوسیده و جان تازه از نفس‌شان گرفته، شما را به دیدن «سالمون» دعوت می‌کنم. شاید با دیدن فیلم ناامید شوید، ممکن است غم و جودتان را فرا بگیرد یا ساعت‌ها در اندیشه فرو بروید اما یادتان باشد این سکه روی دیگری هم دارد. این سه زن (و هزاران زن و مرد دیگر) به یاری یکدیگر، امید را در کودکانی زنده می‌کنند که در کوچه پس کوچه‌های فقر و اعتیاد گیر افتاده‌اند. حتما جهان با این افراد جای بهتری برای زیستن خواهد بود. اینجا چراغی روشن است...

حرفشان را قبول کردم. به نظرم از سر خیرخواهی بود. به قم برگشتم و به بخش نمایش ارشاد رفتم. برخورد سردی را دیدم و کلاً پشیمان شدم.

و بعد به آکادمی نمایشی حمید سمندریان رفتید؟

چند هفته گذشت، یک روز تصمیم گرفتم با آموزشگاه استاد سمندریان تماس بگیرم بالاخره از طریق ۱۱۸ توانستم وقت تست بگیرم.

”

گفتم: «می‌خواهم اولین فیلم‌ام را بسازم. کمکم می‌کنی؟» او مثل همیشه پای‌های کار بود. چند روز بعد پیشنهادی داستان مستند «رقص تگرگ» را داد؛ داستان دختری که توسط پدرش مورد تجاوز قرار گرفته بود. او بعد از هفت ماه از اولین پیشنهاد امین قبول کرده بود جلوی دوربین بیاید

به سر دزد از خدا بی‌خبر بیاید؟»

پاسخ به این سوال چندان هم آسان نیست؛ چرا که آدمی فقط با تجربه‌ی زیستی خود عجین شده است. در سوی دیگر این داستان، شاکایی هستند که زخم‌خورده‌اند و علاوه بر خسارت مادی، آسیب روحی دیده‌اند یا شاید نوجوان بزه‌کار را کسی می‌داند که قصد داشته یک‌شبه، ره صد ساله را برود و حالا که به چنگ قانون افتاده بهتر است درس بگیرد. یکی از شاکیان در طول فیلم به ثریا می‌گوید که خودش در کودکی آرزوی سه‌چرخه و دوچرخه را داشته اما هرگز دست به دزدی نزده و با کار و تلاش توانسته زندگی خوبی را برای خود فراهم کند. آیا او درست می‌گوید؟ نمی‌دانیم و گویی قرار نیست در طول فیلم به پاسخی قطعی برای پرسش‌هایمان برسیم. «سالمون» یا «ماهی آزاد» را می‌توان گونه‌ای مهاجر از ماهی‌ها دانست. آزادماهی‌ها (همان‌طور که از نام‌شان پیداست) در آب‌های شیرین به دنیا می‌آیند و مرسوم است که خلاف جهت آب شنا می‌کنند. آنان برای زندگی بهتر، آزادانه به اقیانوس‌ها می‌روند و تفرج می‌کنند اما زمان تخم‌ریزی دوباره به آب‌های شیرین بازمی‌گردند؛ درست به نقطه‌ای که در آن متولد شده‌اند. در موطن اصلی تخم‌ریزی می‌کنند و سپس چشم از جهان فرو می‌بندند. زندگی‌شان روایت گونه‌ای از مهاجرت امیدبخش است و ارمغان بازگشت به اصل وجودی خویشتن. از این‌رو به نظر می‌رسد نام فیلم بسیار هوشمندانه انتخاب شده است که هم پیام‌آور مهاجرت و

بعد با فیلم رفتید ایتالیا بدون این که بخش کننده یا تهیه کننده بین المللی داشته باشید. حتما کار سختی در پیش داشتید؟

بسیار زیاد. امروز در جهان، سینما به عنوان یک صنعت و فیلم کوتاه معرف استعداد و خلاقیت یک فیلمساز است. فیلم کوتاه فضایی است برای دیده شدن و رویا دیدن و دنبال کردن، اما واقعا بدون پشتوانه، تهیه کننده و پخش کننده هر قدر هم فیلم خوب بسازید، احتمال این که فیلم شما دیده نشود بسیار بالاست. من فیلم را خودم پخش کردم و به حدود ۱۰۰ فستیوال در سراسر دنیا فرستادم. (فیلم شانس شرکت در جشنواره های داخلی را نداشت تا توسط شرکت ها یا پخش کننده هایی که به ایران می آیند مثلا در سینما حقیقت دیده شود). فیلم در هفت فستیوال بین المللی شرکت کرد و نمایش هایی در سالن های سینمایی شهرهای ایتالیا و اتریش داشت.

به هر حال موفق شدید در ۲۰۱۶ برای «رقص تگرگ» جایزه بزرگ بیست و دومین دوره جشنواره «Visioni Italiane» ایتالیا را بگیرید و مبلغ ۱۰۰۰ یورو هم جایزه دریافت کنید.

بله بالاخره فیلم در جشنواره معتبر «ویزونی ایتالیانه بولونیا» ایتالیا مورد توجه تماشاگران و داوران قرار گرفت؛ فستیوالی که «متو گررونه» و «نانسی مورتی» روزگاری منتظر رای داوران بودند، فیلم ما توانست جایزه اول جشنواره را به خودش اختصاص بدهد. البته با دوندگی بسیار و نامه نگاری و رفت و آمد، یک سال و نیم بعد جایزه ی فیلم را دادند.

ظاهرا با گرفتن آن ۱۰۰۰ یورو دوربینی خریدید و برای ساختن فیلم دیگری به ایران بازگشتید؟

بله جایزه را که دادند به خودم گفتم: «فکر کن نبود. مثل همین یک سال و نیم گذشته، چه کار می کردی؟» پس تصمیم گرفتم با پولش دوربین کوچکی بخرم و فیلم بسازم. من سال ها به عنوان دلقک بیمارستانی و معلم (به عنوان کلاس بازیگری در واقع تئاتر درمانی) با کودکان در شرایط آسیب کار کردم، کودکان کار و خیابان، کودکان بزه و کودکان کولی. به همین دلیل تصمیم گرفتم به ایران بروم و ساخت فیلمی در مورد کولی های ایران را شروع کنم و توسط



صحنه ای در فیلم وجود دارد که دختر با رفتن روی پل، قصد خودکشی دارد. صدای اذان می آید که «حَیَّ عَلَی خَیْرِ الْعَمَلِ»، «بشتاب به سوی بهترین عمل» در اینجا منظور از این «بهترین عمل» خودکشی و رها شدن از زندگی سراسر رنج است؟

راستش من در زمان تدوین فیلم در ایران نبودم اما تعامل هایی با امین داشتیم. من در این جمله نقشی نداشتم، اما فکر می کنم راوی به جایی می رسد که بدرد زندگی را بر ادامه ی حیاتی چنین رنج آور را شتافتن به سوی عمل خیر می داند. کما این که می گوید چندین بار به فکر خودکشی افتاده است. بعد از تصاویر بازار و رسیدن روایت به اتفاق، احساس کردیم که می توانیم تماشاگر را از پل به پایین پرت کنیم، شاید امین پوربرقی تصمیم داشته با این جمله ی پارادوکس این دعوت آنی را انجام دهد.

می رسمیم به نمای پایانی که مانند تابلوی نقاشی است. چطور به این تابلو رسیدید؟

من از تئاتر می آییم. همچنان هم دوست دارم ریشه هایم در آن خاک، زنده باشند. در واقع این اولین تصویری بود که بعد از شنیدن قصه ی دختر کشیدم و دو وجه را نشان می دهد: اول این که همه در خانواده از موضوع خبر دارند و همچنان با پدر زندگی می کنند، و دیگر این که همچنان این داستان در خانه های دیگر رخ می دهد. در بسیاری از مناطق جهان متاسفانه همچنان آمار تجاوز و خشونت خانگی بالاست.

مجوز فیلم برداری از سطح شهر را چگونه گرفتید؟

یک مجوز از نیروی انتظامی برای فیلم برداری در شهر تهران گرفتیم، البته نه دقیقا بر اساس همین قصه. «رقص تگرگ» نمای شاهد است. یعنی ما از دید «دختر» داریم به دنیایی که کودکی او را ویران کرده، نگاه می کنیم. صحنه ی شروع در پارک کودکان، وقتی دخترک تاب بازی می کند اتفاق رخ می دهد. تهوع و سرگیجه دختری هفت، هشت ساله که به جای کودکی کردن باید در همان خردسالی به ابتذال ترومایی بغلتد که تا پایان عمر رهایش نمی کند.

در ابتدا با او مصاحبه کردیم و سپس ساختن تصویر با طراحی شیوه ی روایت فیلم را آغاز کردیم. به سراغ پارک رفتیم، تاب نقطه ی مشترک همه ی بچه ها بود. تاب های خالی در حرکت، کودکانگی دزدیده شده ی کودکی را می رساند و با بردن چشمان تماشاچی به دوربین سوار بر گشتاور تاب، جهان متهوع دختر را تعریف کردیم.

نقش لنز و حرکت دوربین فیلم برداری بسیار متناسب با مضمون و محتوای مهدی ایل بیگی را چقدر می دانید؟ به نظرم یکی از نقاط قوت کار، تعامل بین ما بود و همراهی و درک خوب مهدی ایل بیگی از قصه و جنس روایت. همچنین انتخاب خوب رنگ.



به نظر من راه درستی رفتید و توازنی هست اگر فقط بدبختی و رنج را نشان بدهید به عکس خودش تبدیل می‌شود.

من خودم را از بچه‌ها جدا نمی‌دانم. درونم کودکی پر شور در جست‌وجوست. نشان دادن کودکی و کودکانگی نقطه‌ای مشترک تمام بچه‌هاست، کدام کودک از بازی خوشش نمی‌آید و بی‌مهاپا نمی‌رقصد؟ من قصد نداشتم رنج را به‌صورت عریان نشان بدهم به نظرم فضا به اندازه‌ی کافی نمایان‌گر بود. دوست داشتم بتوانم تماشاگر را بی‌فرازد به دنیای فکر دعوت کنم، تا شور و عزا.

خب خوشبختانه ما در «سالمون» دوباره ثریا را می‌بینیم که حضور دارد و حتی با خانواده‌ی او آشنا می‌شویم و در تدوین هم ریتم مناسبی به فیلم داده است؛ چون ثریا دنبال کار آزادی شهاب می‌رود و در لابه‌لای آن ما با فعالیت‌های خانم پویان و پروانه هم آشنا می‌شویم.

بله. شروع دوباره‌ی فیلم این بار در مورد سه شخصیت سه زن بود که کم‌کم انگار به فیلم خوانده شده بودند. البته که من در این اتفاق دست داشتم، اما دعوت در روند سفری دو ساله صورت پذیرفت. برای من یکی از کارهای ثریا که گرفتن رضایت از بیست و دو شاکی شهاب بود، خط جلوبرنده‌ی فیلم بود چونان استخوان میانه‌ی تنه‌ی یک ماهی. زندگی و فعالیت‌های پروانه و خانم پویان و همچنین زندگی ثریا تنه‌ی آن ماهی. البته نباید از نقش خوب

برنداشتند. متأسفانه صداوسیما تبلیغات کاملاً معکوسی انجام می‌دهد و کودکان کولی را در گزارش‌های خبری و حتی سریال‌های تلویزیونی باندهای مافیایی معرفی می‌کند. بر اساس همین تبلیغات اشتباه، بیشتر مردم تصور می‌کنند این بچه‌ها برای باندهایی کار می‌کنند که در واقع این‌طور نیست. موضوع بیشتر فرهنگی و اجتماعی است که بحثی طولانی دارد و فرصت مناسبی می‌خواهد تا به آن بپردازیم.

سرانجام «کودکان سیاره‌ی زمین» چه شد؟ بیشتر در مورد منابع مالی و این چیزها.

خانه‌ی کودکی که با سختی و کمک‌های کوچک مردمی که از آنها خبر داشتند، قصد داشت بر روی استقلال کودکان کولی و خانواده‌هایشان و برای بالابردن سطح توانایی‌ها در جهت رفع نیازهای اجتماعی این کودکان، برنامه‌ای مدون و بلندمدت را داشته باشد. با تلاش‌های مستمر ثریا و پروانه و جمعی از دوستانشان شروع به کار کرده بود، به دلیل نیاز مالی و نبود حمایت، خانه‌ای که با چنگ و دندان اجاره و تجهیز کرده بودند را از دست دادند. اما همچنان دارد به فعالیتش (هر چقدر قطره‌ای) با دشواری به کار ادامه می‌دهد.

دوست اکتیویستام «ثریا» (که در پی کمک به کولی‌ها به دنبال احقاق هویت‌شان بود) وارد زندگی آنها شدم. اما کم‌کم نگاه دوربین من از یک فیلم مستند بیوگرافی رفت به سمت کسی که سمت دیگر ماجرا بود، ثریا.

پس اولین کشف شما ثریا بود که برای بچه‌های کولی در تهران مددکاری می‌کرد؟ این کار ظاهراً به سرانجام نرسید و به ایتالیا برگشتید؟ در واقع بعد از یکی، دو ماه ثریا از این کار منصرف شد و علاقه‌ای به ساختن فیلمی در مورد خودش نداشت و من هم راهی نداشتم و نیازمند زمان بودم. به ایتالیا بازگشتم. کمی کار کردم و توشه‌ای جمع کردم و به دروازه غار برگشتم، به مدرسه‌ی خانم پویان.

پس از بازگشت سراغ خانم پریسا والنتینا پویان و مدرسه‌ی کودکان کار پویا در دروازه غار رفتید؟

من سال‌ها پیش در خانه‌ی کودک شوش که ایشان مدیریتش را بر عهده داشتند کار می‌کردم اما محل جدید را توسط ثریا پیدا کردم.

پروانه را در جوکی محله‌ی بابل که به صورت گتو کاملاً از شهر جداست، چطور پیدا کردید؟

ثریا و پروانه پروژه‌ای را سال‌ها پیش شروع کرده بودند که یکی از اهدافش گرفتن مدارک هویتی برای این قشر جدامانده جامعه بود. این افراد بدون شناسنامه از نیازهای اولیه‌ی اجتماعی محروم می‌شوند. برای رفتن به محله‌ی کولی‌ها در بابل به پروانه (که چند سالی بود به شمال بازگشته بود) معرفی شدم. پروانه خود دریا بود؛ بزرگ و پرشور و آبی با دماغی قرمز که با آن تمام کودکان را می‌خنداند.

«مدرسه همه‌ی کودکان» و «انجمن حمایت از کودکان» و «کودکان سیاره‌ی زمین» چه شد؟

انجمن حمایت از کودکان که همچنان با تمام سختی‌های کار پابرجاست و دارد نفس می‌کشد. البته می‌دانم بسیار سخت. خانه‌ی کودک «همه‌ی کودکان» را گمانم دیگر شهرداری اداره می‌کند، اما «کودکان سیاره‌ی زمین» به شکل مرکزی با ساختمانی کوچک متأسفانه فعلاً وجود ندارد. البته بچه‌ها همچنان دست از تلاش برای کمک



سرنوشت «رقص تگرگ» به کجا رسید؟
از مهر ماه پخش فیلم رقص تگرگ را شرکت «جورنی پیکچرز» به صورت غیرانحصاری برعهده دارد. امیدوارم به بهترین شکل دیده شود. کسانی که علاقمند هستند می‌توانند در کانال یوتوب این شرکت فیلم را ببینند، به دیگران معرفی کنند، نظرات خود را در کامنت بنویسند و اگر فیلم را دوست داشتند علامت بگذارند تا بهتر و بیشتر دیده شود.

«سالمون» در حال حاضر در چه وضعیتی است؟

سالمون در سپتامبر در جشنواره‌ی فیلم مستند بوینس آیرس «فیدبا» به صورت آنلاین به نمایش گذاشته شد و استقبال خوبی هم صورت گرفت. اما واقعا جشنواره فیلم آنلاین یک فرصت‌سوزی بزرگ حداقل برای فیلمسازان جوان است، چون اتفاقاتی مثل آشنایی با کارگردانان، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان بین‌المللی فیلم، در خلال جشنواره‌ها است که شکل می‌گیرد و فعلا از آن محروم هستیم. من منتظر جواب جشنواره‌ی «بیگ اسکای» و «سافرانسیسکو» و همچنین «وان ورد» هستم. همین‌طور به‌دنبال پخش‌کننده‌ای برای فروش به کانال‌های تلویزیونی هم هستم؛ چون در آنجا هم باید معرفی صورت گیرد تا فیلم به پخش برسد.

در حال حاضر چه می‌کنید؟

در دوران قرنطینه دو ایده کوتاه و بلند نوشتم که بسیار دوستشان دارم. هر دو داستانی هستند. امیدوارم برای آن‌ها سرمایه‌گذار پیدا کنم. مستندی را در دوران قرنطینه تصویربرداری کردم و برایش رویا می‌بافم. در پاریس پیش از شروع قرنطینه‌ی دوم، مستندی را از مهاجرین افغانستانی تصویربرداری کردم که با سختی بسیار زیاد بعد از مهاجرت و اقامت در بعضی کشورهای اروپایی با مدارک رده‌شده، منتظر رسیدگی دولت فرانسه در زیر پل «سن دونی» هستند و در چادرهای نمدار با آرزوی یافتن فردای بهتر، شب را صبح می‌کردند. البته چند هفته‌ی پیش از همان جا هم به بیرون رانده شدند.

خب به عنوان حرف آخر، هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو!

از شما سپاسگزارم که این فرصت را به من دادید. خوشحالم فیلم را دیدید و دوست داشتید. امیدوارم با تجربه و علم بیشتر، کار آینده بهتر و پرقدتر تر دیده شود. از مجله‌ی هفته کانادا که این فرصت را به من داد هم ممنونم.

آقای علی جنابان گرمی از شما سپاسگزاریم.

خانم پویان گفت: «ولی من فکر می‌کنم ما کاملا در جهت رودخانه شنا می‌کنیم؛ در واقع کسانی که به محیط پیرامونشان بی‌تفاوت هستند، برخلاف جهت آب شنا می‌کنند.»

«سالمون» که تمام شد دوباره بدون پشتوانه رقتید به ایتالیا؟

دقیقا. برگشت با کلی رویا برای سالمون، فرزندی که دوستش داشتم و دارم، اما باز بدون پخش‌کننده راه بسیار سخت است و البته این بار با همراهی جناب کرونا...

ماجرای برنده شدن جایزه و ۲۰۰۰ یورو چیست؟

مسابقه‌ای توسط «سینماتک بولونیا» به نام «پرمیو موتی» برگزار میشود. من سه سال است در این مسابقه شرکت می‌کنم. به بهترین طرح جایزه‌ی ۱۸ هزار یورویی تعلق می‌گیرد و جایزه‌ای هم از طرف هیات داوران به نام «کراتیوتی» (خلاقیت) داده میشود. جایزه‌ی خلاقیت آن سال به فیلمنامه‌ی من تعلق گرفت. این جایزه در روز دوم سپتامبر در خلال جشنواره فیلم ونیز اتفاق می‌افتد.

به نظرم فیلم شما نه تنها فیلم محترمی، که فیلم فوق‌العاده‌ای است. اگر حمایت فارابی را داشتید الان به جای «فریده» فیلم شما به اسکار رفته بود. فیلم شما فیلم فوق‌العاده‌ای است چون فیلم صادقانه و روانی است که واقعیت‌هایی از جامعه ایرانی کنونی را نشان می‌دهد. امیدوارم همین جور صادق و صمیمی به ساختن فیلم ادامه دهید.

نظر لطف شماست. خوشحالم که تلاش می‌کنم تا دغدغه‌هایم را از دریچه‌ی سینما بیان کنم. در تلاشم بیشتر یاد بگیرم، تا هم خودم و هم تماشاچی که وقت می‌گذارد نصیب خوبی از زمانی که گذاشته ببرد. هنر از هزاران سال پیش بوده و پس از من هم تا صدای باد در گوش گندم‌زار هست ادامه دارد. من هم امیدوارم همچنان با هنر زیست کنم.

«مجید عاشقی» تدوینگر فیلم که بسیار انسان آگاه و حرفه‌ای است و همچنین صبور، غافل شوم. آرامش مجید تلاطم و آرزوهای منی را که برای اولین بار پایم به میز تدوین باز می‌شد را قوت قلب بود.

در مورد مجوز این فیلم و این که به نظر می‌رسد بعضی جاها مخفی فیلم گرفتید (مانند سکانس دادگاه) می‌توانید توضیح بدهید؟

این بار هم مجوز فیلمبرداری در شهر داشتم اما تصویربرداری از دادگاه و دادسرا روند پیچیده‌ای دارد که در توان یک فیلمساز مستقل و بی‌نام نبود. مجبور بودم با ترس دوربین را روشن کنم و همچنان که گفتگوی دوستانه با سوژه برقرار می‌کنم، کارم را جلو ببرم.

چرا «سالمون»؟

بگذارید از منظر دیگری به سالمون بپردازم، روزهای پایان فیلمبرداری با ثریا و خانم پویان و دخترشان تکتیم به یک کافه در تقاطع بهار شیراز و کشاورز رفتیم. خانم پویان پرسیدند: «علی چرا اسم فیلم را سالمون گذاشتی؟» ثریا گفت: «علی فکر می‌کند ما شبیه ماهی سالمون هستیم (البته در ایران به ماهی آزاد هم معروف است) که برخلاف جریان رودخانه شنا می‌کند و از خطرات زیادی می‌گذرد تا به آب‌های محل تولدش برسد».

”

خانم پویان پرسیدند: «علی چرا اسم فیلم را سالمون گذاشتی؟» ثریا گفت: «علی فکر می‌کند ما شبیه ماهی سالمون (ماهی آزاد) هستیم که برخلاف جریان رودخانه شنا می‌کند و از خطرات زیادی می‌گذرد تا به آب‌های محل تولدش برسد». خانم پویان گفت: «ولی من فکر می‌کنم ما کاملا در جهت رودخانه شنا می‌کنیم؛ در واقع کسانی که به محیط پیرامونشان بی‌تفاوت هستند، خلاف جهت آب شنا می‌کنند.»

سحر صمدایی
مشاور رسمی املاک مسکونی

- مهندس فارغ التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تهران
- مسلط به زبان فرانسه
- اخذ وام بانکی و همراه شما در تمامی مراحل خرید و فروش ملک
- ارزیابی رایگان ملک شما
- مشاوره سرمایه گذاری املاک در آمدزا



Sahar Samadaei
Courtier immobilier résidentiel
sahar.samadaei@gmail.com
Tel: 514.625.2525

de l'Agence
L'AGENCE IMMOBILIERE INC.
Real Estate Agency

iA Financial Group

MATIN TIREHDAST
Financial Advisor at Industrial Alliance

مشاور امور مالی
فارغ التحصیل دانشگاه
صنعتی شریف و ETS

- بیمه عمر
- بیمه مسافرتی
- بیمه وام مسکن
- بیمه از کار افتادگی
- برنامه های باز نشستی
- حساب سرمایه گذاری کودکان
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری



متین تیره دست
514-690-6181

خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی و تجاری

کاظم پرتو تهرانی
مشاور رسمی املاک در کبک
Kazem Partow Tehrani Real Estate Broker




پیش فروش املاک در نقاط مختلف مونترال
تهیه وام مسکن با بهترین نرخ بانکی
مشاوره برای املاک در آمدزا
ارزیابی رایگان منزل شما
پرداخت هزینه محضر به عنوان کادو به خریداران ملک
با ۴۵ سال سابقه زندگی در مونترال و ۱۵ سال سابقه در املاک

به همراه یک تیم حرفه ای
514 - 971-7407

Sutton

نیاز شدید کانادا به متخصصان تکنولوژی پیشرفته

کارگران مهاجر جنگ و یک لقمه نان

هیچ‌گاه به عنوان یک ایرانی پذیرفته نشدم

مهاجرت

جهت مشاوره و تعیین وقت قبلی با دفاتر ما در
مونترال و تهران تماس حاصل فرمایید

Montreal Office:
Tel: 514 - 289 9044
Cell: 514 - 778 9011
Toll free from Iran: 021 - 853 12878
Tehran Office:
Tel: 021 - 2289 4567
Cell: 0937 489 6676

Address:
1117 Saint Catherine West,
suite #511, Montreal, Quebec, H3B 1H0



Email: info@icpimmigration.com
www.ICPIMMIGRATION.com



سال نو میلادی
مبارک

شرکت مهاجرتی معصومه علیمحمدی

با گروه مجرب خود ارائه کننده کلیه خدمات در زمینه اخذ اقامت دائم و
یا موقت برنامه های مهاجرتی فدرال و استانی از طریق سرمایه گذاری،
تخصصی، کارآفرینی، خویشاوندی، دانشجویی و ... و همچنین تهیه
دعوتنامه، سوگندنامه و تایید رسمی مدارک در کانادا می باشد

Follow us on
social medias:



دستمزد بالاتر علاقه‌مند به اشتغال در ایالات متحده هستند. بر اساس تحقیقات انجام شده توسط دانشگاه تورنتو و دانشگاه براک بالغ بر یک چهارم فارغ‌التحصیلان در زمینه تکنولوژی پیشرفته از دانشگاه‌های معتبر کانادا در خارج از کانادا به استخدام درمی‌آیند.

کانادا پس از هند و چین سومین کشور دنیا برای ویزای کار H1-B در ایالات متحده محسوب می‌گردد. مشخص نیست دلیل این افزایش در اشتغال متخصصین کانادایی در امریکا محدودیت‌های اخذ این ویزا برای متخصصین کشورهای دیگر است که پس از به قدرت رسیدن ترامپ وضع شده‌اند و یا اینکه دلیل دیگری دارد.

از طرفی کانادا پذیرای متخصصین خارجی زیادی از ایالات متحده است که اکثراً نگران وضعیت اقامتی خود در ایالات متحده به دنبال محدودیتهای وضع شده در سیاستهای مهاجرتی امریکا توسط ترامپ هستند.

از آنجایی که بسیاری از شرکتهای کانادایی به دنبال استخدام و جذب این متخصصین از کشورهای مختلف هستند، امکان گزینش سریع این متخصصین از طریق برنامه‌های مختلف مهاجرتی کانادا بسیار بیشتر از دیگر متخصصین است. کانادا همانند آه‌ر‌با علاوه بر جذب این متخصصین، طالب ورود دانشجویان خارجی که علاقه‌مند به تحصیل در رشته‌های علوم، تکنولوژی، مهندسی و ریاضیات در کانادا هستند، نیز است.

بدیهی است امکان اخذ اجازه کار برای کسب سابقه کار در کانادا برای این فارغ‌التحصیلان خارجی و همچنین درخواست اقامت پس از فارغ‌التحصیل شدن نیز وجود دارد.

این صفحه توسط موسسه مهاجرتی آی.سی.پی ICP Immigration حمایت شده است.

تماس با نویسنده:

معصومه‌علی‌محمدی، مشاور رسمی مهاجرت، با اومی‌توانید از طریق ایمیل info@icpimmigration.com و وبسایت www.icpimmigration.com در تماس باشید.



نیاز شدید کانادا به متخصصان تکنولوژی پیشرفته

مورد نیاز از هر نقطه جهان به صورت آنلاین به منظور پایین آوردن هزینه و افزایش در آمد هستند.

بدیهی است همانطوری که کمپانی‌های کانادایی از این فرصت برای جذب متخصصین مورد نیاز خود استفاده می‌کنند دیگر کمپانی‌های تکنولوژی نیز متخصصین کانادایی را مورد استخدام قرار می‌دهند به عنوان مثال کمپانی‌های گوگل و فیسبوک متخصصین کانادایی را استخدام می‌کنند.

به منظور جلوگیری برای، از دست دادن این متخصصین، دولت کانادا تلاش بر ایجاد کار برای متخصصین حاضر در کانادا دارد. هم اکنون کمپانی نرم افزار Gatik نسبت به گشایش مرکز تحقیقاتی خود در تورنتو اقدام نموده است تا متخصصین فارغ‌التحصیل از دانشگاه Waterloo و دانشگاه Toronto را به محض اتمام دوره تحصیل برای پروژه‌های پژوهشی خود مورد استخدام قرار دهد. بر اساس اظهار Richard Steiner مدیر و مسئول سیاست‌گذاری و ارتباطات در کمپانی Gatik هیچ جایی بهتر از تورنتو برای گزینش و استخدام فارغ‌التحصیلان و متخصصین در این زمینه نیست.

متخصصین کانادایی به دلیل بهره‌مند شدن از

از آنجایی که کانادا در حال از دست دادن متخصصان تکنولوژی پیشرفته خود است، کمپانی‌های کانادایی تلاش بر جذب تامین نیروی کار خود، از طریق استخدام متخصصین خارجی بیشتری دارند.

بر اساس گزارش صادره در ماه دسامبر توسط شورای اقتصاد و نوآوری، اثرات منفی پندمیک کووید ۱۹ در کانادا بالغ بر سه میلیون شغل را تحت‌تاثیر قرار داده است. مشاغل مرتبط با تکنولوژی بیش از دیگر مشاغل آسیب دیده‌اند. در واقع "STEM Jobs" و یا به عبادتی دیگر، مشاغلی که از دانش و تخصص مرتبط با علوم و تکنولوژی و مهندسی و ریاضیات برخوردار هستند بیش از دیگر مشاغل تحت‌تاثیر اثرات منفی پندمیک قرار گرفته‌اند. بطوری که درصد بیکاری این متخصصین به تنهایی در ماه اکتبر، به میزان ۸.۷ درصد بالاتر از ماه فوریه ۲۰۲۰ قبل از شروع دوره پندمیک بوده است.

دلیل اصلی این افزایش قابل توجه این است که در دوران پندمیک توانایی انجام مسئولیتهای کاری به صورت آنلاین در هر نقطه‌ای از جهان مهیا شده است. شرکتهای کانادایی نیز همانند دیگر رقبای خود با باز شدن دروازه‌های کاری به صورت آنلاین قادر به استخدام متخصصین

کارگران مهاجر جنگ و یک لقمه نان



میدانی برای یافتن شغل

کارگران در هر کشوری نقش مهمی در پیشبرد اقتصاد ایفا می‌کنند. ایران یکی از کشورهای در حال توسعه است و نیروی کارگران یکی از نیازهای اساسی این توسعه است. گروهی از کارگران ایران را مهاجران افغان تشکیل می‌دهند. جوانان مهاجر بدون خانواده‌هایشان به ایران مهاجرت می‌کنند و با حقوق کارگری زندگی خود را سپری می‌کنند. چندین دهه جنگ در افغانستان سبب شده که این کشور با معضل بیکاری دست و پنجه نرم کند و به همین دلیل مهاجرت مردم این کشور به ایران سابقه دیرینه دارد.

در کنار مردمی که به صورت قانونی و قاچاقی به همراه خانواده به ایران مهاجرت می‌کنند، جوانان افغان به صورت مجردي برای کار کردن به ایران می‌آیند. گروهی از آنها موفق می‌شوند که برای خود کار ثابت پیدا کنند و در کارگاه‌های خیاطی و رستوران‌ها مشغول به کار می‌شوند. گروهی دیگر اما وارد مشاغل ساختمانی می‌شوند و داستانی متفاوت دارند. وقتی کار ساخت‌وساز به پایان می‌رسد، بیکار می‌شوند و تا زمانی که کار جدید پیدا کنند، با مشکلات زیادی مواجه هستند. گروهی از این کارگران به عنوان کارگر روزمزد مشغول به فعالیت می‌شوند. کارگران روزمزد در سرگذرها که آن را میدان می‌نامند، در انتظار کارفرما می‌ایستند تا شاید برای کار انتخاب شوند. تعداد کارگرانی که در سر میدان در انتظار کار می‌ایستند متفاوت است و روزانه در هر منطقه از تهران، بین ۲۰ تا ۱۰۰ نفر در سر هر گذر برای کار در بخش‌های مختلف ساختمان می‌ایستند.

تنها کارگران ساده نیستند که مجبور می‌شوند این‌گونه مسیر پیدا کردن کار را انتخاب کنند، بلکه در میان آنها استادکاران بنا نیز به همان روش کارگران عمل می‌کنند. سال‌هاست مردم کارگران میدان را می‌شناسند و هرگاه نیاز به کارگر داشته باشند، در سر گذر به دنبال آنها می‌روند. این کارگران روزانه شاهد برخوردهای متفاوت از سوی عابران و مردم هستند. نداشتن مدارک اقامتی، ترس را در میان آنها دوچندان کرده است. به گفته آنها بارها پیش آمده که ماموران انتظامی تعداد از آنها دستگیر کرده و به افغانستان بازگردانده است. در این یادداشت به این موضوع پرداخته شده است.

جنگ و یک لقمه نان

احمد یک سال است که به ایران آمده و خانواده‌اش در هرات زندگی می‌کنند. او هر روز برای پیدا کردن کار به سر گذر می‌آید. او شرایط کارگران را سخت و دشوار می‌داند و کارکردن به شکل روزانه را بهترین گزینه برای امرارمعاش خود و کمک به خانواده‌اش می‌داند و می‌گوید: «وقتی مهاجر باشی و نتوانی در هر کاری فعالیت کنی، مجبور می‌شوی که به میدان بیایی تا برایت کار پیدا شود. من یک کارگر ساده هستم و تخصصی ندارم و برای همین مجبورم که سختی‌های کارگری را تحمل کنم. از طرف دیگر یک مهاجر غیرقانونی هستم که مدرک شناسایی ندارم. شرایط برای مردم افغانستان سخت است و جنگ سبب شده که ما به دنبال لقمه نانی، آواره و مهاجر شویم و هر شرایطی را تحمل کنیم. کارگر افغان یک درد ندارد، بلکه هزاران درد بی‌صدا دارد که تنها خدا می‌داند.»

چشم‌انتظاران میدان

کار، هر روز نصیب کارگران روزمزد نمی‌شود. اگر آنها از سوی کارفرمایی انتخاب نشوند، به خانه بازمی‌گردند تا بلکه



روز دیگری فرا رسد و دوباره چشم به راه کارفرمایی دیگر. وهاب که سه ماه است از راه قاچاق به ایران آمده است می‌گوید: «من در افغانستان بیکار بودم و برادرانم نیز مانند من بودند. بیشتر دوستانم شغلی نداشتند و به ترکیه رفتند اما من به ایران آمدم. هر روز به میدان می‌آیم و کارم را به صورت روزانه انجام می‌دهم اما حقوق ناچیزی دارم. در این سه ماه حتی نتوانستم پول قاچاق‌بر را بدهم. از طرف دیگر ارزش پول ایران بسیار کم شده و بسیاری از همکارانم، توان کمک به خانواده خود را ندارند. از ساعت هفت تا ده صبح به میدان می‌آیم تا بتوانم کار کنم اما بارها شده که چند روز بیکار بودم و تنها یک روز در هفته توانستم کار کنم. کارگری که در میدان برای کار می‌آید سردی زمستان و گرمای تابستان را به جان می‌خورد تا بلکه لقمه نانی نصیبش شود. با این وجود من خوشحال هستم که می‌توانم کار کنم و دست را جایی دراز نمی‌کنم و امیدوارم که روزی بتوانم کار ثابتی پیدا کنم.»

میدان و کارگران ارزان

هر منطقه‌ای از تهران، تعدادی گذر دارد که کارگران بسته به محلی که در آن زندگی می‌کنند،



در حال گردش است. او تجربه زندگی و کار در ترکیه را دارد و به نظرش برخورد مردم ترکیه بسیار متفاوت‌تر از مردم ایران است و آنها احترام بیشتری به یک کارگر می‌گذارند. او در ادامه حرفهایش می‌گوید: «کارگران افغان در ایران هیچ آینده ندارند و باید تا آخر عمر کارگری کنند».

اگر افغانستان امنیت داشته باشد و جوانان مهاجر به جای کار در دیگر کشورها در افغانستان کار می‌کردند، افغانستان مثل اروپا پیشرفت می‌کرد.»

کارگران سخت‌کوش

و صادق

مسعود قنبری کارفرمایی است که در بخش ساختمان کار می‌کند. او

بیشتر کارگران خود را از میدان انتخاب می‌کند: «جوانان مهاجر افغان بسیار سخت‌کوش و صادق هستند و به نسبت کارگران ایرانی خیلی بهتر کار می‌کنند اما متأسفانه این کارگران سختی‌های زیادی دارند و هیچ نهادی از آنها حمایت نمی‌کند و اسم غیرقانونی بودن برچسب بزرگی برای آنها شده است. به نظرم مشکل اساسی دولت افغانستان است که باید تلاش کند که زمینه ورود کارگران قانونی را فراهم کند.» او در مورد انتخاب کارگران روزمزد می‌گوید: «میدان

جایی است که کارفرمایان کارگران خود را از میان چندین کارگر برای کار روزمزد و ثابت انتخاب می‌کنند و ملاک انتخاب آنها سلیقه‌ای است و کارگران فارغ از ارزش‌های انسانی به چشم کالا دیده می‌شوند و این واقعیت انکارناپذیر است.»

به آن مراجعه می‌کنند، اما این شکل از گزینش کارگر در میان منطقه‌های مختلف تهران شیوه رایج برای انتخاب کارگر است. آمنه عزیز یکی از دانشجویان افغان است او در خصوص کارگران میدان افغان می‌گوید: «متأسفانه بیشتر کارگران افغان به صورت غیرقانونی وارد ایران می‌شوند و این موضوع سبب می‌شود که کارگران شرایط سختی را تجربه کنند و تن به کارهای با حقوق کم بدهند. متأسفانه دولت ایران تنها راهکار در زمینه مهاجران غیرقانونی را رد مرز می‌داند؛ در حالی که این شیوه، راهکار مناسبی برای مهاجران نیست. چرا که جوانانی که برای کار به ایران می‌آیند، بخشی از نیروی کار ارزان را تشکیل می‌دهند و همین موضوع باعث شده که زمینه سواستفاده از مهاجران فراهم شود. به نظر من، دولت ایران باید کارگران مهاجر (از جمله کارگران روزمزد) را ساماندهی کند و برای آنها برنامه‌ریزی کند. موضوع کارگران افغان یکی از مهم‌ترین بحث‌های حوزه مهاجران افغان است که تا به حال تصمیم درست و راهبردی برای آن در نظر گرفته نشده است. دولت و نهادهای افغانستان که مربوط به مهاجران هستند، در این زمینه نقش مهمی دارند که کم‌کاری آنها نیز بر وضعیت مهاجران افغان در این سال‌ها بی‌تاثیر نبوده است.»

چرخه اقتصاد خاموش

عارف هم از کارگران میدان است. به نظر او مهاجران افغان از زمان ورود تا زمانی که رد مرز می‌شوند، سبب افزایش گردش مالی غیررسمی می‌شوند. او معتقد است: «مهاجران همواره برای جامعه ایران سودآور هستند. زمانی که یک مهاجر از طریق راه قاچاق به ایران می‌آید، بلوچ‌های ایرانی از آنها پول دریافت می‌کنند. وقتی هم وارد بازار کار ایران می‌شوند، نیروهای کار ارزان هستند. این یک چرخه اقتصاد خاموش است که سال‌هاست



رزق و روزی می‌رسد

انتخاب یک کارگر در میان تعداد کارگران کار دشواری نیست؛ چرا که کارگران اعتقاد دارند که خدا روزی هرکسی را می‌رساند و هر زمان که یک کارگر انتخاب می‌شود، در میان کارگران دیگر بحث و دعوایی شکل نمی‌گیرد. رسول از کارگرانی است که چند روزی است کارفرمایی او را انتخاب نکرده است و می‌گوید: «کارگران افغان به خدا اعتقاد دارند، نماز می‌خوانند و روزی خود را از طرف خدا می‌دانند. برای همین بین کارگران رقابت نیست. من چند روز است که بیکار هستم اما یکی از دوستانم بعد از یک ساعت برای کار انتخاب شد. زمستان‌ها برای کارگران سخت و دشوار است چون اغلب کارهای ساختمانی تعطیل می‌شوند.»

جمع‌بندی

کارگران روزمزد از جمله کسانی هستند که در معرض آسیب جدی روحی و جسمی قرار دارند؛ چرا که این شکل از کار اعتماد به نفس آنها را می‌گیرد و علاوه بر این، کار موقت اقتصاد آنها را روز به روز ضعیف‌تر می‌کند. از طرف دیگر، مسئولان افغان و دیگر نهادی مربوط به مهاجران هیچ برنامه‌ای برای ساماندهی وضعیت این کارگران ندارند.

هیچ گاه به عنوان یک ایرانی پذیرفته نشدم



ترکیه بیایم تصور می‌کردم که تمام آدم‌های ترکیه باسواد و بافرهنگ هستند و مانند ایرانی‌ها نژادپرست نیستند اما واقعیت حرف دیگر می‌زد. من در ترکیه هر لحظه حقارت را احساس می‌کردم و هر زمان که به کافه‌ای می‌رفتم و در جمعی قرار می‌گرفتم به دلیل لهجه‌ام و بلد نبودن زبان ترکی مورد تحقیر قرار می‌گرفتم. آنها تبعیض خود را به زبان نمی‌آوردند اما با حالت نگاه‌شان و نوع برخوردی که داشتند هزاران فحش نثار می‌کردند. برای اینکه بتوانم مدرک اقامتی بگیرم به سازمان ملل رفتم و آنها مرا به شهری فرستادند که بسیار دورتر از استانبول بود اما من نخواستم که در آن شهر بمانم و آنها درخواست مرا قبول نکردند و برای همین نتوانستم مدرک قانونی بگیرم. مهاجرانی که تنهایی به ترکیه سفر می‌کنند نمی‌توانند پس‌اندازی داشته باشند اما اگر به صورت دسته جمعی اتافی را اجاره کنند قادر هستند که اندک پولی را برای خود پس‌انداز کنند. روزی می‌خواستم در دریا شیرجه بزنم اما به جای آن روی تخت سنگ شیرجه زدم و شانهم شکست. مجبور شدم که سه ماه در خانه بمانم. وقتی به تنهایی مهاجرت می‌کنی به هنگام مرضی به شدت تنهایی را احساس می‌کنی و کسی را نداری که از تو مراقبت کند. کسانی که به تنهایی مهاجرت می‌کنند، مجبور هست که بار زیادی را به دوش بکشند. تنهایی برای مهاجران دردی بی‌پایان دارد. من از کودکی دوست داشتم که بیولوژی بخوانم اما هیچ وقت به خواسته‌ام نرسیدم و می‌خواهم روزی به خواسته‌ام برسم.

توضیح هفته: ساحل غلامی یک نام مستعار است. اسم واقعی نویسنده نزد هفته محفوظ است.

آنها نیز در شرایط بهداشتی مناسبی نبودند. رفتار کارمندان اردوگاه با مهاجران تحقیرآمیز بود و هیچ کسی جرات نداشت اعتراض کند. ما را به زیرزمین بردند، جایی که گنجایش ۵۰ نفر را داشت اما ۲۰۰ نفر را به زور داخل آن اتاق بردند. از بدترین چیزهای اردوگاه غذای آن بود که یک نان را بین سه نفر تقسیم کردند. آن روزها مسافران زیادی را از سر مرز ترکیه می‌گرفتند و به افغانستان رد و مرز می‌کردند. ما نیز رد و مرز شدیم. مدتی در افغانستان ماندیم و دوباره راه قاجاق را پیش گرفتیم. از کوه‌های زیادی عبور کردیم. در نزدیکی یکی از کوه‌ها چندین نفر را کشته بودند و جنازه‌ها را در پای کوه رها کرده بودند. از سختی‌های راه قاجاق ایران عبور کردیم و به ایران رسیدیم.

چند هفته بعد پدر، برادرم و من دوباره راهی مرزهای اروپا شدیم و بلاخره موفق شدیم که وارد ترکیه شویم. پدر و برادرم راهی اروپا شدند اما من در ترکیه ماندم. زمانی که به ترکیه رسیدم هیچ آشنایی نداشتم و جایی را بلد نبودم. آنها روزها تعداد مهاجرانی که به ترکیه آمدند بسیار زیاد بود. اکثر مهاجران جایی برای ماندن نداشتند و برای همین در زیر پل‌ها و پارک‌ها روز خود را سر می‌کردند. من نیز همانند دیگر هم وطنانم به پارکی رفتم و شب را در آنجا به سر کردم اما برای روز دوم تلاش کردم که برای خود کاری پیدا کنم.

زبان ترکی را بلد نبودم و برای همین کار پیدا کردن برایم دشوار بود. کل روز را به دنبال کار گشتم و در آخر موفق شدم که در کارگاه خیاطی مشغول به کار شوم. در آن کارگاه می‌توانستم شب‌ها بخوابم و برای همین خیلی خوشحال بودم. بعد از مدتی توانستم کار مناسب‌تری پیدا کنم و دوستان زیادی پیدا کردم. قبل از اینکه به

خانواده‌ام سی سال پیش به ایران مهاجر شدند. من در کرج به دنیا آمدم اما هیچ‌گاه به عنوان یک ایرانی پذیرفته نشدم و برای همین از کودکی مجبور شدم که در مدرسه خودگردان درس بخوانم. برای این که بتوانم هزینه تحصیلی خود را فراهم کنم مجبورم شدم که سرکار بروم. در زمان کودکی بنایی و کفاشی می‌کردم. تحصیلات خود را تنها تا سوم راهنمایی ادامه دادم. زندگی در ایران برای مهاجران سخت و دشوار است. محدودیت‌هایی که برای مهاجران وجود دارد مانع از پیشرفت جوانان مهاجر می‌شود. زمانی که مرزهای اروپا باز شد خانواده‌ام تصمیم گرفتند که راهی اروپا شوند. ما از مرز ارومیه به سوی ترکیه رفتیم.

از راه‌های دشواری عبور کردیم اما وقتی نزدیک مرز ترکیه رسیدیم پلیس‌ها شلیک هوایی کردند و در آخر ما را دستگیر کردند. کسانی که می‌خواستند از مرز ترکیه رد شوند صد نفر بودند. ما سه شبانه روز در راه بودیم، خستگی و تشنگی زیادی به جان خریدیم. وقتی مامورها متوجه گرسنگی ما شدند، برای ما نان خشک آوردند که در داخل گونی کثیفی بود و ما حاضر شدیم که گرسنگی را تحمل کنیم. پلیس‌ها کفش‌های ما را به گردنمان انداختند و دستبند به پاهایمان بستند.

آنها همه ما را سوار بر کامیون کردند. در هیچ جای دنیا صد گوسفند را در یک کامیون سوار نمی‌کنند چرا که ممکن است به دلیل کمبود جا یکی از گوسفندها خفه شوند اما این رفتار با ما صورت گرفت. همه ما را به اردوگاه اسگر آباد ورامین بردند. اردوگاهی که برای همه افغان‌ها بسیار آشناست و از آن به نام جهنم یاد می‌کنند. فضای اردوگاه بسیار کثیف بود. توالت‌های آن چندین ماه نظافت نشده بود. زن‌ها را به اتاق بالا بردند و متأسفانه



مینو اسلامی

مشاور املاک در مونترال بزرگ
مسکونی و تجاری

- تهیه وام مسکن برای دانشجویان و تازه واردان
- مشاوره و ارزیابی رایگان
- همکاری با یک تیم متخصصان حقوقی و بازرسی فنی و تهیه وام



Minoo Eslami Real estate broker
meslami@sutton.com

514 967 5743



مشاور وام مسکن

شیرین تیموری

با سال‌ها تجربه در زمینه
بانکی و وام مسکن در کانادا

- خرید مسکن
- تمدید وام مسکن
- افزایش وام مسکن (Refinance)
- تازه واردین به کانادا
- شغل آزاد (Self-employed)



ملاقات در نزدیکترین محل و مناسبترین زمان برای شما

tel **514 979-9809**

shirin.teimoori@bmo.com

@shirinteimooribmo



RE/MAX



خروش اعظمی

مشاور املاک مسکونی در مونترال

- با کمک تیم ما با کمترین نرخ بهره وام مسکن بگیرید
- خدمات ویژه ما برای تازه واردان و زوج‌های جوان
- تمامی خدمات ما برای خریداران رایگان است
- هدیه ما برای خریداران: ۳۰۰۰ دلار (بعد از نهایی شدن خرید)

• COURTIER IMMOBILIER RESIDENTIEL
• RE/MAX ROYAL (JORDAN) INC.
• KHORUSH.AZAMEE@REMAX-QUEBEC.COM
• 514-630-7324 EXT: 4344
• 315 BOUL. BRUNSWICK # 333, POINTE-CLAIRE (QC) H9R5M7

KHORUSH AZAMEE

Cell:

514-865-7860

- ارزیابی ملک و مشاوره رایگان
- خدمات رایگان برای خریداران و مستأجران
- مشاوره تخصصی به سرمایه‌گذاران در املاک درآمدا
- همراهی در تهیه وام با بهترین شرایط
- هزینه محضر هدیه ما به خریداران گرامی

شهره شهریان

مشاور رسمی املاک مسکونی

طراح و ناظر پایه یک شهرداری در ایران
با بیش از ۱۵ سال سابقه



514 290 2210



ShahriaRealtor@gmail.com

ادبیات، ویژه نامه: مروری بر «ترین» های ادبی سال ۲۰۲۰

دریچه اول: برنده گران‌ترین جایزه ادبی ۲۰۲۰ کانادا کیست؟

طفلی به نام شادی: مبارک حادثه‌ای در بازار کساد شعر فارسی

دریچه سوم: درگذشت بزرگ‌ترین مروج ادبیات فارسی در عرصه موسیقی

ادبیات، شعر دو زبانه: شاعر کرد عبدالله سلیمان

تازه‌های کتاب ایران و کانادا:

شب به خرس

نمایشنامه تئاتر-فیلم KIWI

ادبیات، داستان کوتاه: مسافر

سینما: کمک میلیونی دولت لوگو

به سینمای کبک

ادبیات

دریچه اول:

برنده گران ترین جایزه ادبی ۲۰۲۰ کانادا کیست؟

▼ نویسنده برگزیده در کنار جایزه و کتابش



برای تک تک شما همراهان عزیز صفحات ادبی هفته، ۲۰۲۱ آرام و پرمی را آرزو مندیم!

سال ۲۰۲۰ با تمام اتفاقات عجیبش و با وجود سایه سنگین دنیاگیری (پاندمی) بیماری کووید ۱۹ (که ما بیشتر آن را کرونا صدا می کنیم)، بازم سرشار از اتفاقات مهم ادبی بود.

به همین سبب، در این شماره به سه تا از «ترین» های ادبی امسال می پردازیم. بدین ترتیب در صفحه نخست (همین صفحه) با برنده گران ترین جایزه ادبی کانادا و، در صفحات بعد، با مهم ترین مجموعه شعر و یکی از مهم ترین درگذشتگان سال آشنا می شویم.

اما یادآوری و اعتراف به یک نکته نیز ضروری است که هر جا و هر وقت و به هر مناسبتی پای انتخاب «یکی» از جمعی متکثر در میان باشد، آن انتخاب بی شک مناقشه برانگیز خواهد بود، اما اگر دست کم این چهار نمونه را به عنوان «یکی از مهم ترین ها» در گروه خود بپذیرید و دلیل اهمیت آن اثر یا شخص را از نظر بگذرانید، ما به هدف خود رسیده ایم ولو آنکه نظر تان با نویسندگان این مطالب یکی نباشد.

هیئت نهایی داوران امسال متشکل از افراد زیر بود: مارک ساکاموتو (Mark Sakamoto؛ رئیس هیئت داوران)، نویسندگان کانادایی ایدن رابینسون (Eden Robinson) و دیوید چاریندی (David Chariandy)، رمان نویس انگلیسی کانادایی تام راجمن (Tom Rachman)، و منتقد ادبی روزنامه گاردین کلر آرمیتستد (Claire Armitstead) که بررسی ۱۱۸ اثر ارسالی را بر عهده داشتند.

بیانیه داوران در مورد کتاب برنده چنین بود: «این کتاب مجموعه ای خیره کننده از داستان های کوتاه است که تجربه مهاجران را در قالب نثری زیبا و عمیقاً اثرگذار به تصویر می کشد. وسعت عاطفی که در این مجموعه عرضه شده، واقعاً چشمگیر است. این داستان ها حامل طیف احساسی بزرگی از امید گرفته تا آسیب دیدن و طرد شدن و از دست دادن و سرانجام یافتن جای پای خود در سرزمینی جدید و عجیب را در برمی گیرد. داستان ها حقیقتاً مانند چاقو برنده هستند، و با برش های خود ما را به هسته اصلی واقعیت مهاجرت رهنمون می شوند؛ حقیقتی با تلفظ های مختلف!» همچنین النا رابینوویچ، مدیر اجرایی جایزه، این اثر را چنین ستوده است: «گرم ترین تبریک ها به سوانکام، برای مجموعه نفیسیش. در این غیرمعمول ترین لحظه تاریخ این جایزه، هیئت داوران، در آنچه صمیمی ترین تجربه داوری کتاب خود توصیفش کرده اند، این اثر را برگزیدند تا این نویسنده را به عنوان یک ستاره ادبی در حال ظهور و کمال یافتن در سال ۲۰۲۰ معرفی کنند.»

پس از این موفقیت ارزنده، قرار است این نویسنده در اجلاس و جشنواره ادبی San Miguel Writers در ژانویه ۲۰۲۱ مورد تقدیر ویژه قرار گیرد. او همچنین به خاطر موفقیت پیشین کتاب های شعری، داور «جایزه شعر گریفین» در سال ۲۰۲۱ خواهد بود.

تصویر کتاب ها و نویسندگان راه یافته به مرحله نهایی



معرفی نویسنده:

سوانکام تاماوانسگا (Souvankham Thammavongsa) در سال ۱۹۷۸ در اردوگاه پناهندگان لاو در ناحیه نونک کای (Nong Khai) در تایلند متولد شد. او و والدینش هنگامی که او یک ساله بود تحت حمایت خانوادگی در کانادا قرار گرفتند و به عنوان پناهنده به کشور جدیدشان آمدند و او در تورنتو بزرگ شد و تحصیل کرد. اولین کتاب او، مجموعه شعر «بگومگوهای کوچک» (Small Arguments)، در سال ۲۰۰۴ برنده جایزه ادبی کانادایی «ری لیت» (Re-Lit) شد. کتاب دوم او، «یافت شده» (Found)، مبنای ساخت یک فیلم کوتاه قرار گرفت و سومین کتابش، «نور» (Light)، برنده جایزه کتاب تریلیوم برای شعر (the Trilli-um Book Award for Poetry) در سال ۲۰۱۴ شد. یک سال بعد داستان کوتاهش به نام «چگونه چاقو را تلفظ کنیم؟» (How To Pronounce Knife) از بین ۴۰۰۰ اثر در لیست کوتاه جایزه داستان کوتاه «مشتراک المنافع» (مستمرات بریتانیا) با نام Commonwealth Short Story قرار گرفت. و در ۲۰۱۶ دو داستان کوتاه دیگر او در لیست نامزدان اولیه «جایزه سفر» (the Journey Prize) قرار گرفتند.

او برای نخستین مجموعه داستان کوتاه خود هم نام همان داستان معروف و موفقش را برگزید (چگونه چاقو را تلفظ

کنیم). این مجموعه که در همین سال ۲۰۲۰ منتشر شده، از همان لحظه نشر نه فقط در کانادا که در کل کشورهای انگلیسی زبان مورد توجه قرار گرفت. به عنوان مثال منتقدان ادبی استرالیایی، آن را چنین ارزیابی کردند: زبان این مجموعه بسیار موجز و کم واژه است؛ اما به واقع از بمب های عاطفی احساسی زمانه ماست.

اما روز طلایی این مجموعه داستان، نهم نوامبر بود که این کتاب نشر مک کلند و استوارت (McClelland & Stewart) art برنده صدهزار دلار جایزه «گیلر ۲۰۲۰» شد که بانک اسکوشیا حامی اصلی آن است.

در دور نهایی این رقابت، اثر درخشان تاماوانسگا با چهار نویسنده و اثر تحسین شده دیگر رقابت می کرد که هر یک ده هزار دلار دریافت کردند:

- گیل آدامسون (Gil Adamson) برای رمان «کشاورز کوهستان نشین» (Ridgerunner)؛

- دیوید برگن (David Bergen)، برای مجموعه داستان کوتاه «اینجا در دل تاریکی» (Here The Dark)؛

- شانی موتو (Shani Mootoo) برای رمان «گرداب قطبی» (Polar Vortex)؛

و

- امیلی سنت جان ماندل (Emily St. John Mandel) برای رمان «هتل شیشه ای» (The Glass Hotel).



طفلی به نام شادی

پنج دفتر شعر



تازه‌ترین اثر استاد شفیعی کدکنی
در یک هفته به چاپ سوم رسید

مروری بر «ترین» های ادبی سال ۲۰۲۰ طفلی به نام شادی: مبارک حادثه‌ای در بازار کساد شعر فارسی

دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، شاعر، محقق و معلم برجسته روزگار معاصر، چهره‌ای منحصر به فرد در ادب عصر ماست. نگارنده این سطرها این افتخار را دارد که بیست سال شاگرد آثار و رفتار استاد شفیعی کدکنی باشم و یکی از مهم‌ترین چیزهایی که از ایشان آموختم، دوست‌تر داشتن حقیقت از استاد است. بر این اساس، به اقتضای بررسی «ترین» های سال، به معرفی تازه‌ترین مجموعه شعر ایشان به نام «طفلی به نام شادی» می‌پردازم و از محاسنش می‌گویم اما به خوانندگان عزیز قول می‌دهم در یکی از شماره‌های پادکست «مجله شنیداری سماک» با دیدی تفصیلی‌تر و نقادانه‌تر به این اثر تازه بپردازم.

۲. از نظر قالب‌های شعری: اصلی‌ترین قالب اشعار شفیعی شعر نیمایی است. از نگاه بیرونی، این اشعار به یادماندنی‌ترین شعرهای او در ذهن مخاطبان‌اند. درست مثل شعری که سطرهای آن نام این مجموعه را ساخته است:

طفلی به نام شادی دیری است گمشده است!
با چشم‌های روشن براق
با گیسوی بلند به بالای آرزو
* * *

هر کس از او نشانی دارد،

ما را کند خبر

این هم نشان ما:

«یک سوخلیخ فارس

سوی دگر خزا» («گمشده»)

بعلاوه، شفیعی کدکنی باز هم مثل گذشته به دلیل پیوند با سنت ادبی کهن و هم‌چنین استغراق در ادب معاصر سلیقه‌ای خاص دارد که در حیطه قالب منجر به دو پدیده قابل توجه شده است: اول نبودن شعر بی‌وزن در کارهای او که نشان بی‌اعتقادی ایشان به شعر بی‌وزن است؛ و دوم این که شعر سرودن شفیعی در نزدیک به تمامی قالب‌های اصلی شعر کهن (حتی قوالب مختلفی که در قوالب متروک‌اند).

۳. از نظر مواد شعروزی: چنان که در مثال‌های همین مقاله هم می‌توان دید، شعر او مانند دوره دوم سه عنصر محوری دارد:

- طبیعت‌گرایی، انسان‌گرایی و تاریخ و فرهنگ‌گرایی. که این سه مثلث «هویت شعری» شفیعی کدکنی را می‌سازند و تأثیرشان به نحوی آشکار و حذف‌ناپذیر در زیست‌جهان شعری او بازتابیده است.

شاید بپرسید این همه تکرار به چه درد می‌خورد و این کتاب چگونه «مبارک حادثه‌ای در بازار کساد شعر فارسی» است؟ نکته در همین جاست! آنچه خواننده شعر فارسی دنبالش می‌گردد، بیش از مضامین تازه یا زبان پرحادثه، بازآفرینی احساسات عمیق و آشناسنت که بدون ایجاد ملال و ابتذال با نیازهای روحی و وجودی خواننده ارتباط بگیرد. همین واقعیت بود که فروش انفجاری و سریع این کتاب و تجدید چاپ‌های سریع و مکرر را رقم زد تا آنجا که مطبوعات از آن با تعبیر «تیامده»، ظرف یک هفته به چاپ سوم رسید! یاد کردند.

برای منابع این مطلب به سایت هفته مراجعه کنید.

از بُعد محتوایی یا فکری فرهنگی و چه از نظر زیباشناختی و فرم می‌توان سیر شعر او را مورد واکاوی قرار داد و به نکات جالب و سیری معنی‌دار رسید.

(ب) نمونه‌هایی از «طفلی به نام شادی»، به عنوان ادامه سبک دوره دوم

۱. از نظر انواع ادبی، چند نوع ادبی از همه پربسامدتر بوده‌اند که در «طفلی به نام شادی» نیز نمونه‌های شاخص فراوان دارند؛ به‌ویژه:

آمیزش توصیف و عشق:

نقاش چیره‌دست،

چه کرده‌ست!

آنک شمایلی ز مسیحا و مریم است

طفلی و

مادری،

دو خدا،

غمگسار هم

روشن‌تر شریعت هستی نظاره کن

زیبایی و حقیقت، اندر کنار هم! («زیبایی و حقیقت»)

آمیزش شکوا و حسب‌حال:

یک‌چند زمانه‌ام به امید گذشت

و ایام دیگر به بیم و تردید گذشت

زین واژه، به واژه دگر آواره

عمرم همه در وطن به تبعید گذشت («آوارگی»)

شعر اعتراض:

سال‌ها و سال‌ها و سال‌هاست

ما نماز خویش را

خوانده‌ایم،

روی تار عنکبوت...

عصر شک و در وجود خویش شک

عصر شک و در شکوک خویش شک!

عصر نره در سکوت.

* * *

آه اگر گسسته گردد این،

رسمان نازک عواطفی که هست

می‌کنیم در جهنم غیاب هر چه خوبی و خدا

سقوط!

شایسته یادآوری است که اگر دور از ایران هستید، اصلاً برای دسترسی به این کتاب نگران نباشید؛ زیرا با رفتن به کتاب‌خوان «طاقچه» می‌توانید به هر دو صورت ارزی یا ربالی آن را تهیه فرمایید و بر گوشی، تبلت یا کامپیوتر از مطالعه آن لذت ببرید.

الف. پیشینه شعر شفیعی کدکنی تا پیش از این اثر: دو دوره مجزا

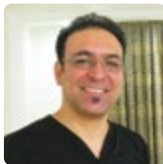
۱. آنچه «دوره اول شعر شفیعی» می‌نامیم، شامل ۷ دفتر است که در سال ۱۳۷۶ در کتابی به نام «آینه‌های برای صداها» چاپ شد. این شعرها، پیش‌تر، جدا جدا و در تاریخ‌های متفاوتی به چاپ رسیده بودند و هم مقدمه مستقلی دارند و هم مربوط به مقاطع زمانی خاصی هستند. به همین دلیل، می‌توان سیر تاریخی تکامل و تطور شعرها را در آن‌ها جست‌وجو و دنبال کرد.

۲. در مقدمه دفتر «دوره دوم» با نام «هزاره دوم آهوی کوهی» دکتر شفیعی کدکنی می‌نویسد: «همان‌گونه که دلم خواست ترتیب تاریخی شعرها را رعایت نکنم، دلم خواست ترتیب و تفکیک خاصی برای شعرها از نظر قالب قائل نشوم.» (ص ۹). پس شاید توجه کردن به تاریخ شعرهای این دفتر اتفاقاً محقق را به اشتباه بینگند و سیر درستی به دست او ندهد، زیرا طبق اطلاع بنده (و سخنی که از برخی شاگردان دکتر شفیعی کدکنی شنیده‌ام)، در تعدادی از شعرهای تاریخ‌دار هم، شاعر عمداً تاریخ اشتباهی را نوشته تا نشود قضاوت تاریخی ویژه‌ای را بر آن حمل و رمزگشایی شعر را بر دلالت تاریخی خاصی مبتنی کرد.

۳. دفتر مجموعه «هزاره دوم آهوی کوهی» سه تفاوت عمده با هفت دفتر مجموعه «آینه‌های برای صداها» دارند: انتشار یکجا و پس از بیست سال؛ در آمیختگی شعرها به لحاظ قالب و زمان سرایش (عدم رعایت تفکیک قالب و عدم چینش شعرها بر حسب زمان سرایش)؛ حذف یا جابه‌جایی تاریخ تعدادی از شعرهای این مجموعه (جهت گریز از امکان تأویل شعر بر زمینه‌ای تاریخی و بر اساس زمان خاص سرایش آن). هر سه این ویژگی‌ها بر این دفتر تازه به نام «طفلی به نام شادی» نیز حاکم است.

۴. سه عنصر اصلی شعر شفیعی کدکنی در دو دوره پیشین، «انسان»، «طبیعت» و «فرهنگ» بوده‌اند که در دفتر جدید نیز ادامه و تنوع یافته است.

۵. می‌توان در نگاهی کل‌نگر، کتاب «طفلی به نام شادی» را ادامه سبک دوره دوم نامید. گرچه با جزئی‌نگری در آن (چه



مروری بر «ترین»‌های ادبی سال ۲۰۲۰

دریچه سوم: در گذشت بزرگ‌ترین مروج ادبیات فارسی در عرصه موسیقی

گزینشگری حساب‌شده از فریدون مشیری می‌خواند تا هم مشیری را مردمی بنمایاند و هم مردمی بودن خودش را به رخ بکشد. همچنین با خواندن شعر «زمستان» اخوان ثالث هم خفقان ادامه‌دار تاریخ ایران را بیان می‌کند و هم دستگاه موسیقی سنتی را به شعر نو پیوند می‌زند.

سرجمع اینکه، از سویی، ایرانیان هرچند هیچ زمان از شعر فارسی جدا نبوده‌اند؛ ولی با محمدرضا شجریان این پیوند چفت‌وپیست بیشتری یافته است. شعر فارسی بیانگر چشیدن پیروزی‌ها، شکست‌ها، تنهایی‌ها، باهم‌بودن‌ها، عشق‌ورزی‌ها، سرخوردگی‌ها و دیگر فرازوفرودهای ایرانیان است. شجریان هرکدام از این تجربه‌های تاریخی بازتاب یافته در سروده شاعران را با لحنی فراخورش به گوش مخاطب می‌رساند؛ از این‌رو، مخاطب، خودش را با شجریان به دست حال‌وهوای شعر می‌دهد و در این اقیانوس، سرمستانه شنا می‌کند.

از دیگر سو، در تاریخ ایران، ادبیات مردم از ادبیات رسمی جدا بوده است؛ یعنی بین شعر رسمی و شعر عامه‌پسند فاصله بوده است. مردم ترانه‌ها و مثل‌ها و مَثَل‌ها و لالایی‌های خود را می‌سروده‌اند و سینه‌به‌سینه برای هم بازمی‌گفته‌اند و اشراف و درباریان و شاعرانشان، ادبیات فاخر خود را می‌ساخته‌اند؛ به سخنی روشن‌تر ادبیات فارسی، ادبیات اشراف بوده است؛ از این دید، نه مردم و نه ترانه‌هایشان را بالارزش نمی‌دانسته‌اند؛ بنابراین ادبیات عامه مردم را در تذکرها و جُنگ‌ها نمی‌آوردند؛ اما در دنیای مدرن این فاصله را برداشته‌اند. شجریان هم برآیند همین دنیای مدرن است؛ پس می‌داند که فهم ادبیات فاخر برای مردم عامی دشوار است. شجریان با به‌کارگیری شعر کهن و شعر نو فارسی، این فاصله طبقه‌بندی ادبیات فاخر و ادبیات عامه را کاسته است. وی مردم را به ادبیات فاخر نزدیک کرده است و سلیقه آنان را برای پسند ادبیات فاخر تغییر داده است. ۲۶/ آذر ۱۳۹۹

و بیرونی شعر فارسی را به‌درستی به گوش فارسی‌زبانان رسانده است. با کمک هنر شجریان، شنونده فارسی‌زبان، شعر را می‌فهمد؛ چراکه لحن شجریان، معنای محسوس است؛ به‌این معنا که وی به‌گونه‌ای و لحنی می‌خواند که معنای شعر را به خواننده می‌رساند. به سخنی روشن‌تر، لحنش معنارسان است؛ از این دید، بسیاری از غزل‌های حافظ و سعدی را شجریان راحت‌فهم کرده است و نیز بر سر زبان فارسی‌زبانان انداخته است.

شجریان فقط زنده‌ساز دستگاه‌های موسیقی ایرانی نیست؛ بلکه هنرش باعث گسترش یافتن زبان فارسی شده است. شجریان درست‌خوانی شعر را فراگیر کرده است و سبب شده است تا فارسی‌زبانان به مفهوم در شعر بیشتر بیندیشند؛ برای نمونه، در غزل «یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟» ده بار «چه شد؟» را می‌خوانیم. وقتی شجریان با لحنی بلند می‌خواند که «تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد؟» و دیگر «چه شد؟»‌های این غزل را فریاد می‌زند، توجه شنونده را به آهی برمی‌انگیزاند که از نهاد حافظ برآمده است. آنجا که خسرو آواز ایران می‌خواند «می‌گساران را چه شد؟» نعره اعتراضی و انتقادی حافظ را به گوش شنونده می‌رساند. این نعره بیانگر ناراحتی حافظ از دوره خفقان و بگیروبیند امیرمبارزالدین محمد است. شجریان در هنگام خواندن این غزل، با لحنش به یادمان می‌اندازد همه خفقان‌های سراسر تاریخ ایران را.

شجریان به مخاطبانش اندیشه و لحن شاعران فارسی‌زبان را می‌شناساند. آنگاه که در «آستان جانان» سروده‌های باباطاهر را می‌خواند، لحن بسیار اندوهناکی به شعر می‌بخشد. با این ترفند، شنونده بسیار عمیق، اندوه برآمده از تجربه عشق‌ورزی باباطاهر را تا عمق جانش می‌چشد و با وی هم‌ذات‌پنداری می‌کند.

شجریان از میان شاعران معاصر کسانی را برمی‌گزیند که مردم بیشتر دوستش دارند. «تفنگت را زمین بگذار» را با

کارگری شجریان در ادبیات

در تاریخ ایران، ادبیات و موسیقی همواره با هم در پیوند بوده‌اند. کهن‌ترین ابزار به‌کارگیری ادبیات و آوردن ادبیات در میان مردم، آواز و موسیقی بوده است. در ایران باستان، گوسان‌ها (gosan) راویان ادبیات شفاهی بوده‌اند. اینان کوچه‌به‌کوچه و شهربه‌شهر می‌گشته‌اند و روایت‌های اسطوره‌ای و پهلوانی را برای مردم می‌خوانده‌اند یا به‌تعبیر امروز نقالی می‌کرده‌اند.

پیش‌تر که بیابیم، در دوره ساسانیان نیز شعر و موسیقی درهم‌تنیده بوده است. باربد و نکبسا در دربار خسرو پرویز ساز می‌نواخته‌اند و شعر می‌خوانده‌اند؛ همچنین در دوره سامانیان، رودکی سمرقندی چنگ می‌نواخته است و هم‌زمان شعر می‌خوانده است. با همین هنر چنگ‌نوازی و با سرودن شعر «بوی جوی مولیان» امیرنصر سامانی را پس از چهار سال از هرات جاکن می‌کند و به بخارا می‌کشد. صدای شاعر قرن هشتم، حافظ شیرازی، نیز دل‌چسب بوده است و سروده‌هایش را با آواز می‌خوانده است؛ پس در تاریخ ایران کم نبوده‌اند خوانندگانی که بین شعر و موسیقی پیوند افکنده‌اند تا شعر فارسی را بین مردم بیاورند. محمدرضا شجریان نیز از جمله این بزرگان است. شجریان سلسله‌جنبان و جانشین گوسان‌ها و باربدها و نکبساها و رودکی‌ها و حافظ‌هاست.

شجریان امانت‌رسان فرهنگ «کاربردی‌کردن» شعر فارسی است. ایشان با خواندن سروده‌های شاعران کهن و شاعران نو، شعر را بین مردم آورده است. شجریان در هفت دهه حضورش در میدان فرهنگ ایرانی، فاصله میان مردم و شعر را کم کرده است. او تجسم‌بخش نغمه‌های موسیقی شعر فارسی است. شعر کهن فارسی بسیار به وزن و قافیه وابسته است و با این ابزار، موسیقی درونی و بیرونی می‌آفریند و مطلب را برای خواننده دل‌چسب می‌کند. شجریان با به‌کارگیری آواز ایرانی، این موسیقی درونی

عبدالله سلیمان
ترجمه: خالد بایزیدی (دلیر)



شعر دوزبانہ



درباره شاعر کرد عبدالله سلیمان «مه شخه ل»

شرکت داشته است. او در سال ۱۹۸۷ به همراه تنی چند از همفکران خود از جمله «جمال کوشش» و «نوزاد احمد اسود» (معروف به هوشنگ) انجمن ادبی کمونیست را پایه گذاری کرد و مجله کردی زبان «راپهر» را منتشر کرد و ظرف مدت ۳ سال ۱۲ شماره از آن را به چاپ رساند. سردبیری چندین شماره از روزنامه «ندای بیکاران» را طی سال‌های ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۴ به عهده داشته است. در میانه سال‌های ۱۹۹۷ تا سال ۲۰۰۰ به عنوان عضو هیئت تحریریه مجله «هانا» فعالیت داشته است. از این شاعر و نویسنده کرد تاکنون نزدیک به ۱۶ کتاب در زمینه‌های شعر و نمایشنامه نویسی چاپ و منتشر شده است که برخی از آنها از انگلیسی به کردی ترجمه شده و نوشته‌های بسیاری نیز در دست چاپ دارد. عبدالله سلیمان «مشخل» عضو کانون نویسندگان کرد است و هم اکنون نزدیک به دو دهه است که در کانادا زندگی می‌کند.

عبدالله سلیمان معروف به «مشخل» شاعر توانمند و صاحب سبک کرد در سال ۱۹۶۴ در شهر نفت خیز کرکوک واقع در کردستان عراق دیده به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی، متوسطه، دبیرستان و هنرستان صنعتی را در شهر کرکوک به اتمام رساند. از آغاز دهه هشتاد میلادی شروع به سرودن شعر در مضامین مختلف سیاسی و اجتماعی کرد. غالب سروده‌های او در نشریات داخل و خارج از کردستان به چاپ رسیده است. هم اینک نیز بسیاری از سایت‌های کرد زبان اشعار، مقالات، نقدهای ادبی، سیاسی و اجتماعی او را منتشر می‌کنند. طی سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۵ در بسیاری از اجتماعات ادبی و هنری از جمله چندین محفل شعرخوانی در شهرهای کرکوک و اربیل مرکز استقرار دولت محلی کردستان حضور یافت. سروده‌های وی مورد توجه بسیاری از روشنفکران و اقشار مختلف جامعه کردستان است. از دیگر فعالیت‌های وی حضور در محافل ادبی مختلف خارج از کشور است و طی سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۰ در چندین مراسم شعرخوانی در ونکوور کانادا

۱۳ دعا! پرده کشیدن تئاتر ترس و دست و پاچه شدن انسان است در برابر ضعف و ناتوانی‌های خود	پنهان می‌کنم ۱۰ زن! زیباترین یادگاری و گران‌بها ترین است که مرد آن را به دست آورده باشد	۷ از دوری سراب نقشه‌ی رویاهایم را ترسیم کردم چشم‌هایم تر شد به خونابه‌ی اشک به راز و شکایت‌نامه‌ی مرگ	۴ تنهایی! ریزش عطر و بوی زندگی است از سرزمین‌های سکوت	۱ سراب! تصویر آویخته شده‌ای است بر روی اتاقم
۱۴ پائیزی سپیدم در پارکی فلوت را برای فناری و شاعر و نورس زندانی قدیمی می‌نواخت	۱۱ حجاب! زندانی کردن نرگس است و به زانو درآوردن استایل زلف است به پیش نگاه عصر حجر	۸ پناهنده! خیابانی لبریز از خنده جلو ام آمد دیدم‌اش: با پاسپورت جعلی خود را برای: سرزمین یکی از رویاهایم معرفی کرد	۵ دل! جهانی است به گستردگی گردون دریایی سرشار از عشق کوهی مملو از غم و امید در آن جاری است	۲ مرگ! تاریک‌ترین تاریکی و سکوتی مرزآسا و تنهایی وحشتناک است به ناگاه جسم‌مان را محاصره می‌کند و سپس می‌بلعدش
۱۵ من دو تا سرزمین دارم دو تا سرزمین و یک نرگس و آنی دیگر نیز کوردستان شاید در میانه‌ی آن دو عشق شعله برکشم گر شعله برافروختم مرا به یقه‌ی سایه بزنید یا اینکه مرا به روزگاری ظلمانی و تاریک بسپارید	۱۲ هواپیما! از دست دادن اراده است و توانایی انسان در برابر مرگ	۹ ترس! در شب‌ها به دور از چشم لامپی در کنار رویاهایم می‌نشینم روز هم به دور از چشم سایه‌ام آفتاب را در جیب‌هایم	۶ یکی دو هفته است که زندانی بغض کرده است چون که بی‌گناهی دارد زیر شکنجه جان می‌سپارد	۳ خدا! زیباترین واهمه است و قشنگ‌ترین ترس در درون قفس سجده... و دست و پاچه کردن قدرت‌های عظیم عشق است و ستاندن اراده از انسان

تازه‌های کتاب ایران: شب به خرس

عماد رضایی نیک دانش آموخته‌ی رشته‌ی روانشناسی بوده و سردبیر مجله‌ی بهروان هم هست. از این نویسنده‌ی جوان و مستعد پیشتر رمانی به نام «پسری بی نام در روزگار نارنجی» منتشر شده که به مسائل نوجوانان پرداخته. عماد رضایی نیک فرزند هنرمند پیشکسوت عرصه‌ی دوبله، آقای علی‌اصغر رضایی نیک است. رمان «شب به خرس» در ۲۱۶ صفحه به قیمت ۲۸ هزار تومان در دسترس علاقمندان است.



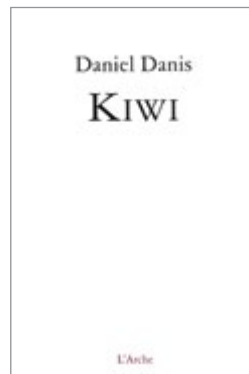
تازه‌های کتاب کانادا:

نمایشنامه تئاتر – فیلم KIWI

می‌شود. این نمایشنامه اثری مدرن است و در دسته‌ی نمایشنامه‌های معروف کبک قرار دارد. نویسنده‌ی این اثر انتخاب نام «کیوی» را بی‌دلیل و از سر تصادف نمی‌داند. دانیل دنی در گفتگو با la press گفته که شخصیت داستان خود را متعلق به جامعه انسانی نمی‌دیده و به همین دلیل نامی مشترک که به میوه و حیوان اطلاق می‌شود برای او انتخاب کرده. دانیل دنی، نویسنده‌ی این اثر، خود به کارگردانی آن نیز پرداخته. دانیل دنی این تئاتر-فیلم را با دوربین‌های دید در شب فیلمبرداری کرد بطوری که علاوه بر بازیگران در صحنه دو تدوینگر و یک فیلمبردار حضور داشتند. صحنه کاملاً تاریک بود و تماشایی‌ها از طریق صفحه بزرگ نمایش قادر به تماشای صحنه بودند. او از تجربه‌ی استفاده از فناوری و تلفیق آن با هنر تئاتر بسیار راضی بوده و آن را راهی برای جذب مخاطب نوجوان می‌داند. این نمایشنامه موفق‌ترین تجربه تئاتر-فیلم در ترکیب هنر و فناوری است.

این نمایشنامه‌نویس معروف کانادایی سه بار برنده‌ی جایزه prix du Gouverneur général du Canada و نیز le prix de la critique بوده و آثارش به زبان‌های بسیاری ترجمه شده. نمایشنامه KIWI اولین بار در سال ۲۰۰۷ توسط نشر ARCHE EDITEUR به زبان فرانسوی منتشر شد. این کتاب با قیمت ۱۷.۹۵ دلار در کتابفروشی‌ها موجود است.

در سال ۱۹۹۶ دانیل دنی Daniel Danis نویسنده و کارگردان اهل اونتاریو کانادا عکسی را در روزنامه‌ای مشاهده کرد که حاکی از جمعیت بیش از حد کودکان در زندان‌های رومانی بود. همین موضوع ایده‌ی اصلی نگارش تئاتر-فیلم Kiwi شد. ماجرا از آنجا شروع می‌شود که شخصیت اصلی داستان دختری دوازده ساله وارد جمعی از جوانان و نوجوانان بی‌خانمان شهری می‌شود که قرار است در آن بازی‌های المپیک برگزار شود. این دختر نوجوان که خانواده‌اش او را رها کرده‌اند برای همرنگ شدن با جمع بی‌خانمان‌ها، گذشته‌اش را به فراموشی می‌سپارد و نام خود را به «کیوی» تغییر می‌دهد. آنها از راه سرقت‌های کوچک و بزرگ و فروختن اشیاء مسروقه و فحشا روزگار می‌گذرانند اما در جریان آماده‌سازی شهر برای مسابقات المپیک به دردسر می‌افتند و به این ترتیب پایشان به زندان باز



«شب به خرس» دومین رمان عماد رضایی نیک است که همین چند ماه پیش توسط نشر هیلا وارد بازار کتاب شد. این رمان روایتگر زندگی آدم‌های عادی با گذشته‌ای رازآلود و آینده‌ای پیچیده است. شخصیت اصلی رمان «شب به خرس» مردی به نام فاضل قناعت‌جو است و زندگی یکنواخت و ساده‌ای دارد. فاضل عاشق دخترخاله‌ای است که به احساس و عواطف عاشقانه‌ی او توجهی ندارد. در ادامه داستان، فاضل به‌طور اتفاقی با فردی به نام عادل عنصری آشنا می‌شود که مثل خودش، تجربه‌ی یک‌عشق از دست رفته و نیز رازی سر به مهر دارد. هر دوی این آدم‌ها از کودکی با مشکلات روحی مواجه بوده و در ارتباطشان با جامعه دچار بحران بوده‌اند. به این ترتیب فاضل در نتیجه آشنایی با عادل و شرکت انتقام‌جویی بنفشه با ارائه‌ی خدمات نوین انسانی جهت بازپدیدآیی شرایط روحی، زندگی‌اش را دچار تغییر می‌بیند و حالا می‌تواند از همه انتقام بگیرد؛ از جمله از معلم بداخلاق دوران مدرسه‌اش؛ آقای ثابت‌عهد. در پشت جلد این کتاب نوشته شده: «ان الدب اصبر الحیوان...» یعنی خرس‌ها صبورترین حیواناتند. وجه تسمیه نام کتاب و این عبارت پشت جلد در فصلی از رمان به زبانی داستانی بیان شده.

جهان داستان برای مخاطب آشناست اما با پیشرفت داستان اتفاقاتی خیال‌انگیز و وهم‌آلود رخ می‌دهند به طوری که از رئالیسم به سمت فضای فانتزی و حتی رئالیسم جادویی وارد می‌شود اما به هیچ یک از این سبک‌ها وفادار نمی‌ماند. این نویسنده‌ی جوان مایل نیست به رمان‌هایش ژانر خاصی اطلاق کند. بنابراین خواننده با رمانی عاشقانه، ترسناک، معمایی، جنایی و فانتزی روبروست.



تغییر مسیر داستان کوتاه: مسافر

آن انگار آبی روی آتش ریخته شده باشد به گوشه‌ای رفت و سرگرم بازی با اسباب‌بازی‌هایی شد که مادر آورده بود. لیلا برخاست، در خانه چرخ‌زد. ناگهان متوجه شد اتفاق پذیرایی ریخته و پاشیده است. از سپیده سوال کرد اینجا چه خبر بوده؟ بچه گفت چند تا از دوستان بابا به منزل آمده بودند. لیلا سوء ظنش به یقین تبدیل شد که در غیاب او چه برنامه‌هایی داشته. با عصبانیت تصمیم گرفت هرچه زودتر تکلیفش را روشن کند. سپیده را آماده کرد و به کودکان رساند، سپس بدون اینکه صبر کند تا با داوود گفتگوئی داشته باشد، خود به دادگاه رفت و درخواست طلاق داد. آن روز وقتی داوود به منزل بازگشت لیلا ابتدا با او صحبت نکرد. این وضع ادامه داشت تا چند روز بعد در محل کار، نامه احضاریه دادگاه به دست داوود رسید، نمی‌دانست چرا لیلا این کار را کرده است. اما لیلا برای خود دلایلی داشت که زندگی با او را برایش غیر قابل تحمل کرده بود. گرچه داوود نیز برای سردی برخوردش با لیلا دلایل خود را داشت. برای همین، تلاشی برای انصراف او از طلاق نکرد و در تاریخ تعیین شده توافقی جدا شدند. از آن به بعد هیچ تماسی با یکدیگر نداشتند. حتی داوود برای دیدن سپیده تمایلی نشان نمی‌داد و این برای لیلا تعجب‌آور بود. سه ماه بعد یک روز لیلا در حال رفتن به سرکار بود که تلفن زنگ زد. مادر داوود بود که از پشت تلفن با صدای گرفته‌ای گفت:

- لیلا جون خودتی؟

- بلی شما؟

- من مادر هستم.

- اوه مادر کاری داشتید؟ دیگه پسرتون راحت

ضمنا خاطره‌ای که بذر سوءظن را در دل او کاشته بود در دلش زنده کرده بود. حالا نمی‌دانست واقعا داوود به هدیه و یا سوغاتی او نیاز دارد؟ به سرعت خریدش را کرد و به هتل بازگشت. افکارش دور جمله آخر مادر که گفته بود از او هیچ خبری ندارد می‌گشت. باید این بار خیلی جدی و واضح با داوود حرف می‌زد و تکلیف خود را با او روشن می‌کرد. نمی‌توانست به این وضع به زندگی ادامه بدهد و همیشه با دلواپسی به سر کار برود. اصلا نمی‌دانست چرا داوود عاشق او شده و خود را موافق زندگی او نشان داده بود... با خود گفت:

- باید رهاش کنم.

نگاهی به ساعت خود کرد. سرویس، برای بردن او به فرودگاه در مقابل در هتل منتظر بود. به اطلاعات زنگ زد و پیشخدمتی برای بردن چمدان‌های او آمد. صبح روز بعد در فرودگاه ایران، از پشت شیشه به دنبال قیافه‌ای آشنا دور و بر را نگاه کرد. اما دریغ از چشمی که در انتظارش به راه دوخته شده باشد. تاکسی گرفت و به منزل رفت. سپیده خوابیده بود، و داوود با شنیدن صدای در به حال آمد و احوالپرسی سردی با یکدیگر کردند. ساعتی بعد داوود بدون این که علاقه‌ای به دیدن و یا حرف زدن با لیلا نشان دهد، از خانه بیرون رفت و لیلا با افکار پریشان تنها ماند. اما با سرو صدای سپیده که بیدار شده بود، دوباره زندگی لیلا روشن شد و به اتفاق او دوید. دخترک با دیدن مامان از رختخواب بیرون پرید و خود را در آغوش او انداخت و با بوسه‌های فراوان خود، مادر را غرق خوشحالی نمود. این هیجان تا زمانی بود که هدیه‌هایش را با هیجان از مادر گرفت، بعد از

- الو مامان به داوود بگوئید شب ساعت یازده در فرودگاه باشد.

- مادر اگر پیدایش کردم حتما به او خواهیم گفت.

- مگر شما از او خبری ندارید؟

- مادر، از وقتی که تو سفر رفتی اصلا او را ندیدم.

لیلا به فکر فرو رفت نمی‌دانست چه اتفاقی افتاده همسرش داوود آنها را بی‌خبر گذاشته است. لیلا خود برای مأموریتی به خارج از کشور رفته بود. البته می‌دانست همسرش، از این که او در خانه نیست و مرتب به سفر می‌رود ناراحت است، ولی کار او در مأموریت‌هایی بود که می‌بایست انجام دهد. آنها ابتدا با یکدیگر سر این موضوع توافق داشتند، اما بعد از دو سال رفته رفته داوود سر هر سفری که لیلا می‌رفت اوقات تلخی می‌کرد. حالا که پنج سال از ازدواجشان می‌گذشت رسماً بنای ناسازگاری گذاشته، و امروز که زمان بازگشت بود، لیلا دل نگران از اینکه در بازگشت چه اتفاقاتی خواهد افتاد، منتظر رسیدن وقت پروازش بود. او فرصت زیادی نداشت بهتر دید هم برای گذراندن وقت و هم برای خرید به خیابان برود، تا برای دخترش سپیده سوغاتی‌هایی که می‌خواست و برای مادر هم روسری و ژاکتی بخرد. اما هر بار که به داوود فکر می‌کرد مردد بود. چندین بار پشت وپشتین مغازه‌هایی که لوازم مردانه می‌فروختند توقف و به اشیایی که در آن بود نگاه کرد. ادکلنی که سمت چپ وپشتین بود، و یا ست سنجاق کراوات و دگمه سردست‌های زیبا و جالبی که در جعبه خود می‌درخشیدند آشنائی و عشقشان را برای او تداعی می‌کرد. اما

او ظنین شده بود، با ناراحتی به خود پیچید و دلش سوخت. این که چرا بدون تأمل بجای حرف زدن با او، به تنهایی اقدام به طلاق کرده. داوود وضع خوبی نداشت و باید برای او کاری می کرد. بدون معطلی آمبولانس خبر کرد و او را به بیمارستان رساند. وقتی او را بستری نمود، خود پرستاری او را بعهده گرفت و از داوود مراقبت کرد. دیگر حاضر نبود لحظه ای او را ترک کند. با زحمت پزشکان و محبتی که لیلا نثار داوود کرد، کم کم آثار بهبودی نسبی در وی ظاهر شد، با امید به اینکه زمان بیشتری برای زندگی پیدا کرده باشد، لیلا و داوود دوباره با یکدیگر ازدواج کردند و زندگی جدیدی را آغاز نمودند تا در فرصت باقی مانده برای داوود، با تجدید شور عشقشان، جبران گذشته سردشان را بنمایند.

-مادر چی شده اتفاقی افتاده؟
مادر او را به اتاق داوود راهنمایی کرد. داوود روی تخت دراز کشیده با صورتی لاغر و تکیده، لیلا دلش هری ریخت کیفش را به کناری انداخت و خود را به او رساند. داوود چشمانش را باز کرد و گفت:
- لیلا آمدی می ترسیدم دیگر ترا نبینم من را ببخش.
- چی شده چرا به من گفتی که بیماری؟
- من شش ماه پیش فهمیدم بیمارم، برای همین خواستم طوری از زندگیت بیرون بروم که کمبود مرا زیاد احساس نکنی.
- چرا سکوت کردی؟ چرا به من گفتی کمکت کنم؟
- اشک های داوود از گوشه چشمانش سرازیر شد، لیلا از این که با بی خبری از حالش به

شد، حالا هرکاری دلش می خواهد می کند، او حتی دخترش را هم نمی خواهد ببیند.
- لیلا جان دخترم هر چی تو می گوئی درست، اما می توانی به این آدرسی که می دهم بیایی؟
- دیگر چه خبر شده مادر من هزار تا کار دارم.
- خواهش می کنم.
- نکند باز هم می خواهید سورپرایز کنید؟
- درسته یک سورپرایز عالی فقط عزیزم عجله کن.
لیلا گوشی را گذاشت. از این که صدای مادر گرفته بود تعجب کرد ولی با خود گفت حتما می خواهند مرا بازی بدهند. اما از طرف دیگر کنجکاو شده بود که مادر داوود با او چکار دارد. به سرعت به آدرسی که داده بود رفت. آپارتمانی در غرب شهر. وقتی رسید مادر در آستانه در ایستاده بود. تا چشمش به لیلا افتاد اشک هایش سرازیر شد. لیلا با نگرانی پرسید:

نگاه روانشناسانه به داستان مسافر

ذهن سبک و سنگین کنیم. این فکر خوبی است که در ذهن خود یک قرنطینه کلامی ایجاد نماییم. یعنی جایی که اکثر کلمات و اظهاراتمان، قبل از آنکه اجازه بایند بیرون بریزند، اجبارا مدتی در آن باقی بمانند. انسان هرگز نباید در کاربرد کلمات شتاب نماید.

به ویژه هنگامی که احتمال می رود احساسات کسی را جریحه دار سازد. گفت و گو صریح و روشن درباره امور، برای یک رابطه موفق، بسیار حیاتی و اساسی است، اما صحبت های خسته کننده ی یک طرفه و با صرف ساعات بی پایان برای تکرار مسائل و موارد کهنه و حرف زدن راجع به آنها در حد هلاکت! ارتباط خوب به حساب نمی آید هیچ، بلکه می تواند علت دوری و بیگانگی هم بشود. باید نسبت به احوال مستمع خود حساس بود و تا حدی که او مایل به شنیدن است حرف زد. شکی نیست که زبان گفت و گو و عملکرد ما نقش مهمی در تعیین مسیر زندگی، ایفا می نماید.

اگر به درستی از آنها استفاده کنیم به هدف رسیده از نتایج آن بهره مند خواهیم شد، والا از مسیر خارج شده در خلاف هدف گام بر می داریم. پس ضروری است قدم هایمان را با رفتار و گفتار درست همراه نماییم تا در مسیری هموار، به آنچه هدف و آرزوی ما است نائل گردیم.

پروفسور خاوری، کتاب خانواده موفق

باید به ظهور و بروز احساسات بدون سنگ اندازی در مسیر آن اجازه داد تا حسی از موانع و دمسازی ایجاد شود. این امر نشان دهنده آن است که، شما و او یکدیگر را درک کرده اید و با نشان دادن این که با هم هستید و نه یک مخالف و یا دشمن، ارتباط و صمیمیتتان بیشتر می شود. این تلاشی است برای حفظ ازدواج و برخورداری از فضای شادی که با نزدیک تر شدن به یکدیگر بوجود خواهد آمد.
بسیار ضروری و حیاتی است که زن و شوهر مصمم باشند، برای برخورد با اختلافات گریزناپذیری که حتی در سعاتمندترین ازدواج ها پیش می آید، راه های موفقیت آمیزی بیابند، خطر کنند و عواطف و احساساتشان را بیرون بریزند... دوم، هرگز فرض نکنید که شریک زندگیتان از احساسات شما آگاه است. حتی افرادی که سال ها با یکدیگر زندگی کرده اند، ممکن است به نحو حیرت آوری از دل نگرانی های همسرشان و نیز از تغییراتی که به مرور زمان در ارزش ها و احتیاجات متعلق به او رخ می دهد، غافل باشند.

باید مجاری ارتباط را باز نگاهداشت تا استمرار رشد و قربابت و نزدیکی میسر گردد. باز گذاشتن مجاری ارتباط، نایستی به معنی بیرون ریختن هر چه که، در هر زمانی به ذهن می آید تعبیر شود. ما باید درباره چیزی که می خواهیم گفت و گو کنیم بیندیشیم. وقتی آزرده خاطر و بد خلق هستیم، عقل حکم می کند هر کلمه ای را، قبل از ادا، کاملاً در

چرا باید همسران اجازه دهند زندگیشان به سردی و یکنواختی مبتلا شود؟ چرا باید بدون پرسش و پاسخ، رضایت و کامیابی را محقق بپندارند؟ چرا باید اجازه دهند شعله فروزنده عشق اولیه، به توده ای خاکستر سرد مبدل شود و هریک منتظر باشد دیگری برای تقدیر از دیگری قدم اول را بردارد؟

گاهی سکوت آفتی است که زندگی را سرد و گل محبت را در قلب می خشکاند. زیرا سبب قضاوت غیرمنطقی و تولید افکار ناخوشایند می گردد. سوال مهم این است: چرا زن و مردی که وجود عشق موجب پیوند دائمی و زناشوئی آنهاست، بعد از مدتی اشتیاق با هم بودن را از دست می دهند. چه چیز باعث دگرگونی احساسات ایشان می شود. آیا معشوق بر خلاف تصورات عاشق دیده می شود؟ شکی نیست که بین با هم زیستن و زناشوئی با دوست بودن و زیبا دیدن یکدیگر، تفاوت زیادی است. شاید عادات شخصی هر کس، لزوماً برای دیگری خوشایند نباشد و یا مسائلی که لزوماً بعد از ازدواج به دلیل اشتراکات منافع، مالی و یا تربیت کودکان و یا سایر موارد پیش می آید، سبب سرخوردگی زن و یا شوهر گردد. باید بپذیریم که: آنچه رابطه را حفظ می نماید، گفت و گو و مطرح نمودن مشکلی است که موجب رنجاندن احساسات شده و باید سعی در رفع سوء تفاهم و پراکندن ابرهای تیره کدورت گردد.

دولت فرانسوا لوگو کمک هزینه ۴۰۶ میلیون دلاری برای سالن‌های سینما که به علت بحران کووید-۱۹ زیان‌های سنگینی متحمل شده‌اند، اختصاص داده است.



کمک میلیونی دولت لوگو به سینمای کبک

کبک ایمان دارد و معتقد است که این مسئله در چند هفته‌ای که سالن‌های سینمای استان در فصل تابستان بازگشایی شدند، کاملاً هویدا بود. بوشار افزود: «با این که مدیریت سینماها در بحبوحه بحران پاندمی در تابستان دشوار بود اما استان کبک در این زمینه از دیگر استان‌های کشور و حتی آمریکا عملکرد بهتری داشت.»

استقبال از کمک‌های دولتی

انجمن مالکان سینمای کبک APCQ و هیئت سالن‌های سینمای کبک CSCQ از کمک‌هایی که دولت برای سینما در نظر گرفته است، ابراز خرسندی کردند.

بوشار گفت: «از هفته‌ها و حتی ماه‌ها پیش با دولت در این باره گفت‌وگو می‌کنیم و طبیعتاً از تصمیمی که وزارت فرهنگ گرفته است، خوشحال هستیم. مسلماً این کمک‌ها حلال همه مشکلات نخواهد بود اما برای ادامه کار به ما دلگرمی خواهد داد.»

بوشار افزود: «تایید واکسن توسط وزارت بهداشت کانادا و آغاز واکسیناسیون سراسری برای صاحبان سالن‌های سینما خبری امیدوارکننده است. روشنایی انتهای تونل از همین حالا دیده می‌شود و طولی نخواهد کشید که دوستداران سینما دوباره فرصت تماشای دسته جمعی فیلم را خواهند داشت.»

دونی اورتوبیز Denis Hurtubise رئیس هیئت سالن‌های سینمای کبک CSCQ نیز با انتشار بیانیه‌ای از این که دولت کبک برای دغدغه‌های سینما ارزش قائل شده و دست به جیب شده است، ابراز خرسندی کرد و گفت: «وزارت فرهنگ نشان داد که چالش‌های مختلفی را که مالکان سالن‌های سینما با آنها مواجه هستند، درک می‌کند و به اهمیت حمایت از سینماها بابت نقش کلیدی که در صنعت فیلم ایفا می‌کنند، واقف است. در نهایت این کل صنعت فیلم و سینما است که از تصمیم دولت بهره‌مند خواهد شد.»

منبع: وب سایت شبکه خبری رادیو کانادا

بوشار ادامه داد: «نزدیک به ۸۰ درصد از گردش مالی خود را از دست داده‌ایم. هر سینما چه بزرگ و چه کوچک وقتی ۸۰ درصد گردش مالی خود را از دست می‌دهد، قطعاً در شرایطی بحرانی قرار می‌گیرد.» وزارت فرهنگ کبک همچنین اعلام کرد تلاش می‌کند با کمک‌های خود به وضعیت پخش در سینماها رونق دهد. در همین راستا، کمک‌های مالی دولت کبک به آن دسته از سینماهایی که از اول ژوئیه ۲۰۲۰ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۱ پخش بیشتری نسبت به ۲۰۱۹ داشته‌اند، ۲۰ درصد افزایش خواهد یافت.

طبق برآوردهای دولت کبک، ۷۶ سالن سینما در استان احتمالاً از این کمک‌ها برخوردار خواهند شد. ونسان گوتزو Vincent Guzzo مالک سالن‌های سینمای زنجیره‌ای به همین اسم در رابطه با کمک‌های دولت کبک به سالن‌های سینمای استان می‌گوید کاجی بهتر از هیچی است اما قطعاً این اعتبارات برای جبران زیان‌هایی که سینماها دیده‌اند، کفایت نخواهد کرد. ونسان گوتزو پائیز امسال بارها از تصمیم دولت کبک برای بستن سالن‌های سینما به شدت انتقاد کرد. این سرمایه‌گذار بخش سینمای کبک می‌گوید: «این علم نیست که منجر به بسته شدن سینماها شده است. چرا که از نظر علمی، سینما رفتن خطرناک نیست. این برداشت نخست وزیر کبک از اوضاع و شرایط است که منجر به اتخاذ چنین تصمیم سیاسی شده است. کمک‌های امروز دولت کبک به سینماها نیز در واقع تلاش برای جبران بخشی از ضرر و زیان ناشی از همین تصمیم سیاسی نخست وزیر است.»

اما اریک بوشار رئیس CSCQ معتقد است که کمک هزینه‌های دولت کبک، گامی مناسب در مسیری درست است. بوشار تأکید کرد: «ما فرهنگی داریم که باید از آن صیانت کنیم و برای ارتقای آن بکوشیم. تصمیمی که گرفته شده برای صاحبان سالن‌های سینما، سینماگران، تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان اتفاق مثبتی است. تصور نمی‌کنم هیچ یک از ما با ایده ارتقای فرهنگمان مشکلی داشته باشیم.»

اریک بوشار همچنین به قدرت جذب صنعت سینمای

در حالی که سینماهای استان کبک در کل فصل بهار به علت بحران کرونا تعطیل بودند و بار دیگر به علت نگرانی‌های بهداشتی از اول اکتبر بسته شده‌اند، دولت فرانسوا لوگو اعلام کرد برای جبران بخشی از ضرر و زیان‌های سنگینی که سالن‌های سینمای استان در دوره بحران کرونا متحمل شده‌اند، کمک مالی ۴۰۶ میلیون دلاری در نظر گرفته است.

این اعتبارات در اختیار شرکت «توسعه کسب و کارهای فرهنگی» SODEC قرار می‌گیرد تا در قالب کمک هزینه برای بهبود شرایط سالن‌های سینما به کار گرفته شود. به گفته مسئولان دولت، میزان کمک‌هایی که به سینماها تعلق می‌گیرد، بر حسب شرایط و فعالیت‌های آنها متغیر خواهد بود.

گفته می‌شود مبلغ این یارانه‌ها برای یک سالن کمتر از ده پرده دارد، به ۱۶ هزار دلار و برای یک سینمای مجهز به ده پرده و بیشتر به ۱۵۰ هزار دلار خواهد رسید. مبلغ این کمک هزینه برای سالن‌های زنجیره‌ای تا ۴۰۰ هزار دلار در نظر گرفته شده است. با توجه به سطح درآمد سالن‌های سینما و کمک‌هایی که از اول اکتبر ۲۰۲۰ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۱ دریافت کرده‌اند، میزان کمک هزینه‌ای که به آنها تعلق می‌گیرد مشخص خواهد شد.

۲۰۲۰ سالی سخت برای سینماهای استان کبک

وزارت فرهنگ کبک تأکید کرد دولت قصد دارد با حمایت‌های مالی خود از سینماهای استان، بخشی از مشکل نقدینگی آنها را در این شرایط بحرانی حل کند. اریک بوشار Eric Bouchard رئیس هیئت سالن‌های سینمای کبک نیز تأکید کرد هر سالن سینما با توجه به شرایط مالی، میزان فعالیت و درآمدهایی که دارد، از کمک هزینه‌های دولتی برخوردار خواهد شد.

بوشار در عین حال اذعان کرد که سالن‌های سینما صرفنظر از این که در گذشته چه میزان درآمد داشته‌اند، همگی بدون استثنا تحت‌تأثیر بحران قرار گرفته‌اند و سال ۲۰۲۰ سالی سخت برای همه فعالان عرصه سینما بوده است.

عبداله
صفوی

Abdollah
SAFAVI

Financial Security Advisor
Investment Representative

مشاور امنیت مالی
نماینده سرمایه‌گذاری

مالیات کمتر
پس انداز بیشتر
سرمایه گذاری مناسب تر
همگی در یک ظرف

مشاوره رایگان

Mobile: 514-467-8491
Office: 514-931-4242 ext. 2567
abdollah.safavo@fl55.com
mqsf.ca mqsf.ca mqsf.ca

canada life

Freedom 55
Financial
A Division of Canada Life Insurance Company

QUADRUS
Quadrus Investment Services Ltd.

صرافی رویال

با مدیریت فرخ سرشت

ROYAL EXCHANGE
SERVICES

خرید و فروش ارز را با ما تجربه کنید

ارسال ارز به ایران و بالعکس

در سریع ترین زمان ممکن با بهترین نرخ

امکان استفاده از کارت های بانکی ایران
جهت فروش ارز

جنب فروشگاه اخوان

6162 SHERBROOKE W.
MONTREAL H4B 1LB

(514) 836-7090
(438) 686-4448



حامد ملکی

Hamed Maleki



مشاور رسمی مسکن در استان کبک



خرید، فروش و اجاره املاک مسکونی
مشاوره تخصصی جهت سرمایه گذاری
تهیه و کمک به اخذ وام مسکن با کمترین نرخ
ارزیابی رایگان ملک و آنالیز مناطق مختلف مونترال جهت خرید

(514) 5571929

hamedmalekirealestate

Vendirect.ca
AGENCY BROKER/REALTOR

We Make Your Dreamy Building a Reality

طراحی، نظارت و اجرا

کلیه خدمات ساختمانی، تاسیساتی و برقی



(514) 942-9969

www.amajco.ca

طراحی، بازدید و
برآورد رایگان



CONSTRUCTION
AMAJ inc

دارای مجوز رسمی از اداره ساختمان کبک

R.B.Q #: 5773-7520-01

- طراحی و نوسازی کامل ساختمان
- بازسازی کامل ساختمان به انضمام طراحی و دکوراسیون داخلی منزل به همراه کلیه لوازم
- تغییر محل پله، تغییر و تقویت اسکلت ساختمان
- بازسازی کامل آشپزخانه، تعویض کابینت، حمام و سرویس بهداشتی
- اجرای یونیت شیشه‌ای حمام
- اجرای عایق‌بندی دیوارهای بیرونی جهت کاهش مصرف برق ساختمان
- تعمیر، تعویض و اجرای پلی‌استر
- تعویض سیستم قدیمی گرمایش و سرمایش با سیستم مدرن و کم‌مصرف



نیوشا ریاحی
Niousha Riahi

وکیل رسمی دادگستری کبک

Riahi Legal

- حقوق تجاری در کانادا
- حقوق خانواده در کبک
- طرح دعاوی و دفاع در دادگاههای کبک
- مهاجرت به کانادا

آدرس: در مرکز مونترال و نزدیک ایستگاه متروی مک گیل

📞 514-953-3570 2001 Blvd. Robert Bourassa Suite 1700
Montréal (Québec) H3A 2A6

00982122019631 دفتر تهران
00989912535922 riahi@riahilegal.com riabilegal.com

امیر ندیمی
Amir Nadimi
مشاور بیمه
Damage Insurance Broker

امیر ندیمی به عنوان مشاور مستقل در امور

- بیمه تجاری
- بیمه منزل
- بیمه اتومبیل

می تواند بهترین شرکت را از میان شرکت های متعدد برای مشتریان خود برگزیند



Commercial insurance
Dwelling insurance (Buildings, home, condo, apt)
Vehicle Insurance: Auto, Motorcycle etc

📞 514 - 600 - 2338
www.AmirNadimi.com
@AssurancesNadimi
1955 Ch. de la Cote-de-Liesse, suite 201
Saint-Laurent, QC, H4N 3A8

EXPERTFX
Bureau de Change
Currency Exchange



ارائه خدمات ارزی:

- سریعترین و مطمئن ترین روش انتقال ارز
- با استفاده از کارتهای شبکه بانکی ایران (شتاب)
- خرید و فروش انواع ارز با بهترین نرخ روز و بدون کارمزد

1405 Boul DE Maisonneuve O, Montréal H3G 1M6
info@expertfx.ca www.expertfx.ca

(514) 844 - 4492

مهرداد مرادخانی
مشاور وام مسکن
CIBC

با بهترین نرخ بهره و در سریع ترین زمان و مکان مورد نظر شما

- کش یک تا سقف 3000 دلار برای خرید خانه یا انتقال وام مسکن فعلی و تضمین بهترین نرخ بهره مورگیج در مارکت
- بهترین زمان برای انتقال مورگیج از موسسات مالی دیگر و اخذ کمترین نرخ بهره
- هزینه محضر هدیه ما به شما برای انتقال مورگیج از موسسات مالی دیگر
- برای پرداخت پناالتی انتقال در کنار شما خواهیم بود
- پروموشن کش یک پنج درصدی بانک CIBC

Email: mehrdad.moradkhani@CIBC.com
Toll-free: +1-866-262-1037
Cell: 514-834-8053
mehrdad.cibc

Top 100 in Canada 2020

آرسام عسگری قهرمان اتومبیل رانی در گفت و گو با هفته درباره آرسام عسگری

گفت و گوی هفته



آرسام عسگری قهرمان اتومبیل‌رانی در گفت‌وگو با هفته

از نظر او ورزشکاران اتومبیل‌رانی بسیار متبحر و ماهر هستند چرا که در شرایط سخت این رشته را فرا گرفته‌اند. او رویاهای بزرگی بر سر دارد و هرگز نمی‌خواهد که دست از کوشش و تلاش بردارد.

آرسام عسگری عزیز شما در آخرین سری مسابقات «دست فرمون» قهرمان شدید. در این مسابقات چند راننده شرکت کردند؟

زمانی که این برنامه اعلام شد دوازده هزار نفر به صورت اینترنتی ثبت‌نام کردند و براساس معیارهایی که مسئولان برنامه داشتند، از میان آنها هزار و دویست نفر را انتخاب کردند. در گزینش مجدد هشتصد نفر برای تست ورود به مسابقه دعوت شدند.

در مرحله بعد چهار صد نفر انتخاب شدند که جلوی دوربین رفتند. برگزیدگان به صورت آئینه‌ای در مقابل یک دیگر قرار گرفتند و با یکدیگر به رقابت پرداختند و مسابقه به صورت حذفی بود که دویست نفر انتخاب شدند.

دویست نفر مجدد به مسابقه پرداختند که از میان آنها صد نفر انتخاب شدند و بعد تعداد به شصت و در مراحل بعدی به ترتیب به سی و دو نفر، شانزده نفر، هشت نفر و چهار نفر رسید.

آرسام عسگری یکی از قهرمانان رشته اتومبیل‌رانی است. جدیت و پشتکار او سبب شد که در مسابقات مختلف قهرمانی کشوری مقام‌های مختلفی را به دست آورد. قهرمان قهرمانان اسلalom کشوری در سال ۱۳۹۸، قهرمان سال اسلalom ایران کلاس آزاد در سال ۱۳۹۸ و قهرمان «مسابقه بزرگ دست فرمون» از جمله افتخارات آرسام عسگری است. آرسام موفق شده با ماشین سمند در مسابقات مختلف شرکت کند و قهرمان شود. او بیشتر در شاخه اسلalom فعالیت دارد و به رشته ریس و رالی علاقه زیادی دارد و می‌خواهد که در این رشته‌ها مقام آفرینی کند. این قهرمان برنامه «دست فرمون» را حرکتی مثبت از سوی صدا و سیما می‌داند و معتقد است که این برنامه سبب شده است که رشته اتومبیل‌رانی به شکلی جذاب و زیبا به مردم نشان داده شود و به دنبال آن بسیاری از جوانان به این رشته علاقه پیدا کردند.

از کودکی به رانندگی علاقه داشتم و برای اولین بار در سن شش سالگی توانستم رانندگی کنم. وقتی برای اولین بار موفق شدم رانندگی کنم، عشق به رانندگی برایم بیشتر شد. در آن زمان محل کار پدرم حیاط بزرگی داشت که فضای مناسبی برای رانندگی بود و من ساعت‌ها در آنجا تهرین می‌کردم.



زمانی که نه سال داشتم کاملاً به رانندگی تسلط پیدا کردم. به خاطر دارم وقتی که دوازده سالم شد، به صورت پنهانی ماشین پدرم را به بیرون از خانه می‌بردیم و تمرین می‌کردیم. از پانزده سالگی وارد پیست شدم و تمرین‌هایم را جدی‌تر ادامه دادم.

چند سال است که به صورت پیگیر و جدی مشغول به فعالیت هستید؟
بیش از ده سال.

در ابتدای صحبت‌مان اشاره کردید که با مخالفت‌های شدید روبرو بودید آیا اصلاً مشوق هم داشتید؟

اول کار همه مخالف بودند و به من توصیه می‌کردند که پیگیر این رشته نباشم. حتی پدر و مادرم هم با ورود جدی من به اتومبیل‌رانی مخالفت می‌کردند اما چون عاشق این کار بودم از آن دست نکشیدم. به هر دری می‌زدم که بتوانم برای خود راهی باز کنم و در نهایت تلاش‌هایی که داشتم ی که داشتم پدرم و مادرم به این باور رسیدند که در زمینه رشد و پیشرفتم کمک کنند.

روی پیست اتومبیل‌رانی شما باید از موانع زیادی بگذرید تا به قهرمانی برسید. هر لغزش کوچک سبب از دست رفتن امتیاز می‌شود در پیست زندگی هم فکر نمی‌کنم خیلی متفاوت باشد. برای رسیدن به اینجایی که هستید با چه موانعی روبرو بودید؟

موانع‌های اولیه با مخالفت اطرافیان با فعالیتیم در این میدان شروع شد و خنثی کردن‌شان انرژی زیادی می‌طلبید. بعد که وارد شدم و کمی جلو رفتم مجبور بودم مسئولیت انجام دادن کارهای مکانیکی و تیونینگ ماشینم را خودم برعهده بگیرم.

حتماً می‌دونید که خارج از ایران زمانی که در مسابقه اتومبیل‌رانی شرکت می‌کنید، یک تیم وجود دارد و اعضای آن هر کدام وظیفه‌ی مشخصی به عهده دارند در نتیجه ورزشکار می‌تواند تمرکز خود را حفظ کند و تنها دغدغه‌اش رانندگی باشد.

اما من همه کارها را باید خودم انجام می‌دادم. البته این سبب شد در ده سال گذشته از لحاظ تئوری و عملی در زمینه تعمیر ماشین دانش و مهارت زیادی را کسب کردم که جنبه مثبت ماجرا بود.

از طرف دیگر با توجه به هزینه‌هایی که این رشته دارد، مجبور بودم برای تامین هزینه‌های آن فشرده کار کنم. نباید فراموش کنیم که من هیچ اسپانسر نمی‌داشتیم.

این موانع سبب می‌شد که نتوانم آنگونه که باید روی موضوع رانندگی که اصل داستان است، انرژی خود را متمرکز کنم و گاهی برای برداشتن یک قدم دو سال زمان صرف می‌کردم.

شما اولین قهرمان اتومبیل‌رانی در ایران هستید که با ماشین سمند در مسابقات حاضر شدید. چرا سمند؟

البته در حال حاضر با پژو ۴۰۵ رانندگی می‌کنم اما شما درست می‌گویید چند سال پیش که شروع کردم ماشین شخص پدرم سمند بود و من هم که خودم ماشین نداشتم زمانی که وارد پیست اتومبیل‌رانی شدم با سمند تمرین می‌کردم. تصمیم گرفتم با آن مسابقه دهم و در اولین مسابقه هم با سمند شرکت کردم. در همان اولین مسابقه موفق شدم مقام اول را کسب کنم. این موضوع سبب شد که تا چندین سال همچنان با سمند در مسابقات مختلف شرکت کنم. سمند ماشین سنگینی است با ابعاد بزرگ که رانندگی را دشوار می‌کند. به همین دلیل من یاد گرفتم در شرایط دشوار رانندگی کنم. این کمک کرد به بالا رفتن مهارتم.

با سمند در پنجاه مسابقه شرکت کردم اما تنها در پانزده مسابقه قهرمان شدم؛ در بیشتر اوقات نقص‌های فنی سمند مانع از قهرمانی‌ام شد. از طرف دیگر تمام این مشکلات سبب بالا رفتن تجربه رانندگی‌ام می‌شد. اکنون با وجود نقص فنی می‌توانم به راحتی در مسابقات مقام قهرمانی را به دست آورم.

اصلاً چه انگیزه‌ای سبب شد که به سراغ اتومبیل‌رانی بروید؟

از کودکی به رانندگی علاقه داشتم و برای اولین بار در سن شش سالگی توانستم رانندگی کنم. وقتی برای اولین بار موفق شدم رانندگی کنم، عشق به رانندگی برایم بیشتر شد. در آن زمان محل کار پدرم حیاط بزرگی داشت که فضای مناسبی برای رانندگی بود و من ساعت‌ها در آنجا تمرین می‌کردم.

موانع اولیه با مخالفت اطرافیان با فعالیتیم در این میدان شروع شد و خنثی کردن‌شان انرژی زیادی می‌طلبید. بعد که وارد شدم و کمی جلو رفتم مجبور بودم مسئولیت انجام دادن کارهای مکانیکی و تیونینگ ماشینم را خودم برعهده بگیرم.

”

در صورتی که سطح این رشته بالا برود ورزشکاران حرفه‌ای از خارج هم علاقه‌مند به شرکت در مسابقات در ایران خواهند شد که این دوباره خودش به گسترش رقابت و رشد ورزش کمک می‌کند.

آموزش اتومبیل‌رانی به عنوان یک رشته ورزشی در ایران چطور است؟
خوشبختانه مربی‌های بسیار قوی و حرفه‌ای در این رشته داریم که از سطح بالایی برخوردار هستند و به علم روز این رشته مسلط هستند و خدا را شکر ما مشکل آموزش نداریم و از نظر آموزش جایگاه خوبی داریم.

خوشبختانه مربی‌های بسیار قوی و حرفه‌ای در این رشته داریم که از سطح بالایی برخوردار هستند و به علم روز این رشته مسلط هستند.



برای جوانانی که علاقه دارند اما قادر نیستند که از پس هزینه‌های آن بیایند چه راهکاری وجود دارد؟

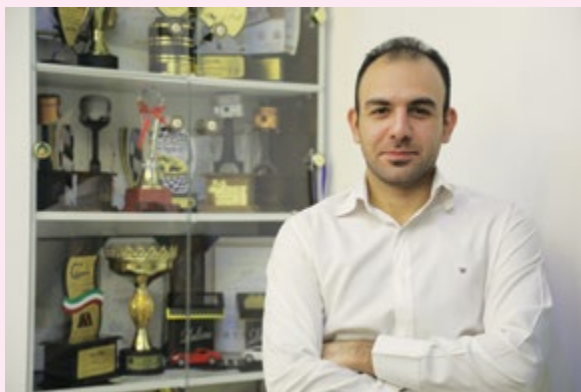
من یکی از افرادی هستم که پرداخت هزینه‌های این رشته برایم بسیار دشوار بوده است اما به نظرم هر چیزی یک قیمتی دارد. اگر کسی می‌خواهد به هدفی برسد باید یک سری هزینه‌ها را به جان بخرد و برای قهرمان شدن نیاز است که از خیلی چیزها از جمله تفریحات شخصی گذشت تا به هدف خود رسید. به خاطر هدفی که داشتم درس و دانشگاه را رها کردم و دو شیفته کار کردم. برای رسیدن به هدفم از بسیاری از چیزهایی که داشتن آنها برای بقیه طبیعی است بگذرم. به نظرم جوانانی که می‌خواهند به این مسیر وارد شوند باید برای آن پیگیرانه تلاش کنند و استقامت به خرج بدهند.

شما وضعیت پیست‌های کشور را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

می‌توانم بگویم که در سطح نیمه حرفه‌ای و برای آموزش پیست‌های کشور مناسب هستند اما شرایط پیست‌های کشور از استانداردهای جهانی و مسابقات حرفه‌ای فاصله دارد و ما ورزشکاران رشته اتومبیل‌رانی امید داریم که در آینده شرایط پیست‌ها مناسب‌تر شود.

برخی معتقدند در زمینه معرفی ورزش اتومبیل‌رانی، برنامه «دست فرمون» توانسته کارنامه موفق‌تری داشته باشد، نظر شما در این مورد چیست؟

برنامه «دست فرمون» قدم بسیار مثبتی در جهت معرفی رشته اتومبیل‌رانی است و سبب شده قهرمانان این رشته جلوی دوربین بیایند و مردم آنها را بشناسند. ارائه جالب این مسابقات در برنامه‌ی «دست فرمون» جذابیت ایجاد کرده و خیلی از مردم عادی با این رشته آشنا شده‌اند. بسیاری از جوان‌ها در نتیجه همین برنامه به اتومبیل‌رانی علاقه پیدا کردند. چنین برنامه‌هایی سبب می‌شود که قدم‌های مثبت دیگری مثل جذب اسپانسرها برداشته شود و این قدم‌های مثبت ممکن است در نهایت منجر به حضور ورزشکاران در مسابقات برون مرزی شود.



درباره آرسام عسگری

آرسام عسگری در سال ۱۳۷۳ در تهران به دنیا آمد. او از کودکی عاشق رانندگی بود و برای اولین بار در سن شش سالگی به کمک پدرش توانست رانندگی کند. در همان دوران کودکی موفق شد که مهارت کامل را در زمینه رانندگی یاد بگیرد. او می‌گوید که اطرافیانش در آغاز کار تصور می‌کردند علاقه او بعد از قدری رانندگی کردن تمام می‌شود. می‌گوید بارها به او توصیه کردند که فکر اتومبیل‌رانی حرفه‌ای را از سرش بیرون کند. اما آرسام با جدیت تمام این کار را دنبال کرد. قهرمانی هدف او بود. سرانجام بعد از چند سال تلاش موفق شد در سن هجده سالگی در مسابقات اتومبیل‌رانی مقام اول را به دست آورد. خودش می‌گوید آن قهرمانی سبب شد انگیزه‌اش در این رشته چندین برابر شود و پس از آن مقام‌های مختلفی را به دست آورد. او در دومین فصل از برنامه «دست فرمون» که کاری از شبکه نسیم بود، شرکت کرد و از بین هشتصد نفر موفق شد مقام اول را به دست آورد. نگاه آرسام عسگری به افق دورتر است. او می‌خواهد در مسابقات بین‌المللی شرکت و برای ایران افتخار آفرینی کند.

” من در مسابقات مختلف محلی، استانی و کشوری شرکت کرده‌ام و قهرمانی‌های مختلفی را به دست آوردم. دو قهرمانی هیل کلاسیک در سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۶ را به دست آوردم که در هر دو مقام اول را کسب کردم. همچنین در سال ۱۳۹۴ مقام اول را در رشته ریس auto racing به دست به آوردم.



رمز قهرمان شدن خود را در چه می‌دانید؟
قهرمان شدن یک دلیل ندارد پیش‌شرط‌های زیادی دارد که همه آنها دست به دست هم می‌دهند و کمک می‌کنند تا یک نفر قهرمان شود. به نظر ابزارهای قهرمان شدن در اتومبیل‌رانی مثل یک دسته کلید است و یک ورزشکار باید روی تک تک کلیدها تسلط داشته باشد و از هر کدام به خوبی استفاده کند تا قهرمان شود. من رمز موفقیت خود را تنها یک عامل نمی‌دانم. یک مجموعه از عوامل می‌دانم.

تا به حال چه افتخاراتی را کسب کردید؟
من در مسابقات مختلف محلی، استانی و کشوری شرکت کرده‌ام و قهرمانی‌های مختلفی را به دست آوردم. دو قهرمانی هیل کلاسیک در سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۶ را به دست آوردم که در هر دو مقام اول را کسب کردم. همچنین در سال ۱۳۹۴ مقام اول را در رشته ریس auto racing به دست به آوردم.

چه برنامه‌هایی برای آینده دارید؟
تلاش می‌کنم بتوانم به مسابقات خارج از کشور راه پیدا کنم و در مسابقات بین‌المللی قهرمان شوم.

آقای آرسام عسگری از شما سپاسگزاریم و برایتان موفقیت بیشتر آرزو می‌کنیم.



سطح ورزشکاران اتومبیل‌رانی ایران را نسبت به ورزشکاران بین‌المللی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ورزشکاران ما در محدودیت هستند و در شرایط سخت مسابقه می‌دهند اما به نظر من آدم‌ها در محدودیت ستاره می‌شوند و این موضوع در مورد ورزشکاران این رشته صدق می‌کند. ورزشکاران ایرانی این رشته استعداد فراوانی دارند و از توان بالایی برخوردار هستند. آنها مستعد هستند که در مسابقات بین‌المللی مقام‌آفرینی کنند.

یکی از خاطرات شیرین خود را برایمان تعریف کنید؟
رشته اتومبیل‌رانی رشته‌ی هیجان‌انگیز و شیرینی است و برای من همه لحظات آن چه در زمان مسابقات و چه در زمان تمرین لذت‌بخش است.

طبیعتا همیشه لحظه رسیدن به خط پایان و قهرمانی شیرین‌ترین لحظات را تجربه می‌کنید. برای اولین بار در مسابقات هیل کلاسیک شرکت کرده بودم و در آن زمان رقیب‌های قدرتمندی داشتم که نسبت به من خیلی قوی‌تر به نظر می‌رسیدند و من فکر نمی‌کردم که بتوانم قهرمان شوم. زمانی که در سالن می‌خواستند برنده‌ها را مشخص کنند خیلی طول کشید.

من از یکی از مسئولان آنجا درباره جایگاه خودم پرسیدم اما جواب رد گرفتم. ناامید شدم و به سمت خانه آمدم و در راه یکی از دوستانم با من تماس گرفت و گفت که قهرمانی من اعلام شده.

همان دوستم کاپ را به نمایندگی از من گرفت و به جای من در سکو ایستاد. این یکی از خاطرات شیرینم بود.

” به نظر ابزار قهرمان شدن در اتومبیل‌رانی یک دسته کلید دارد و یک ورزشکار باید روی تک تک کلیدها تسلط داشته باشد و بتواند از تک تک آنها به خوبی استفاده کند.

متخصص و مشاور در امور املاک
مسکونی، تجاری و مسکونی درآمدا در حوزه مونترال بزرگ

ارزیابی و مشاوره رایگان در امر خرید و فروش ملک
همراه با تیمی مجرب در امور بازرسی فنی، امور حقوقی و تهیه وام

امیر نعیمی

Cell: (514) 944-1348
Tel: (514) 683-8686
amir.naimi@ramier.ca

دارالترجمه رسمی فرهنگ
BUREAU DE TRADUCTION FARHANG
FARHANG TRANSLATION OFFICE

شعبه کانادا
2000, MCGILL COLLEGE
6TH FLOOR, MONTRÉAL
QUÉBEC, CANADA, H3A 3H3
R.DAVOUDI@FARHANG.CA
001 514 691 4383

شعبه ایران
تهران، کاکر شمالی، تپاطح
بلوار کشاورز نبش کوچه کبش
پلاک ۱۱۷۲، طبقه ۴، واحد ۷
H.DAVOUDI@FARHANG.CA
+98 21 6642 1511
6694 8154

دفتر ترجمه رسمی
فیروزه مسیحا

ترجمه و تایید اسناد بدون نیاز به مراجعه حضوری

عضو رسمی انجمن مترجمان کبک (ATTIAQ) و انجمن (ATIO)
کارشناس ارشد ترجمه زبان و دانشجوی دکتری زبانشناسی

ATIO

ترجمه و تایید اسناد و مدارک
ترجمه شفاهی در جلسات رسمی اداری و دادگاهی
تایید امضا اشخاص و گواهی برابر اصل
تهیه و تنظیم دعوت نامه و انگیزه نامه
ترجمه مهرهای گذرنامه جهت تمدید
گارت (PR) و درخواست شهروندی کانادا
تهیه و تنظیم مدارک جهت ارائه برای مهاجرت سازه (مهر گواهی برابر اصل از دفترخانه رسمی)
انجام کلیه امور مربوط به دریافت و کانتینر از واشنگتن

دفتر تهران: شلو جنوب شرقی سپید خندان
دارالترجمه رسمی مسیحا
+98 912 723 2544

+98 912 322 0524
438-920-9305
firoozehmasiha@yahoo.com

Sajad Zand Photography
(514) 553-3534
www.sajadz.com
sajad.zand@gmail.com
instagram@sajad_zand

تزریق اولین واکس کرونا در مونترال توسط یک ایرانی

گفت‌وگوی هفته با حسین منصوری، سرپرستار تاریخ‌ساز مونترالی

کانادایی‌ها نسبت به گذشته کمتر احساس خوشبختی می‌کنند

علم، برنده بزرگ پاندمی کرونا در جهان

جامعه



تزریق اولین واکس کرونا در مونترال توسط یک ایرانی

گفت‌وگوی هفته با حسین منصوری، سرپرستار تاریخ‌ساز مونترالی

هم برای بیماران بستری در آن بسیار خوشحال کننده بود، همانطور که می‌دانیم بسیاری از مردم برای تزریق واکسن کرونا در تردید هستند، این مرکز نیز از این تردید و شک مصون نبود. اما شنیدن این خبر که مرکز ما جزو اولین مراکز منتخب برای واکسیناسیون در نظر گرفته شده بود به شخصه برای من بسیار خوشحال کننده بود و بی‌صبرانه منتظر رسیدن محموله واکسن بودیم. در بدو امر از نحوه چگونگی تزریق و اینکه چه کسی اولین تزریق را به کدام بیمار انجام خواهد داد بی‌اطلاع بودم.

صبح چهاردهم دسامبر به محل کار رفتم، مشغول انجام وظایف محوله بودم که به دفتر مدیر فراخوانده شدم. در مرکز می‌دانند که من به هر دو زبان انگلیسی و فرانسه صحبت می‌کنم از من سوال شد که آیا مشکلی ندارم در برابر دوربین حاضر شوم و به هر دوزبان صحبت کنم. گفتم که مشکلی ندارم. مدیر گفت که من برای تزریق اولین واکسن انتخاب شده‌ام. این پیشنهاد که اولین تزریق‌کننده واکسن در کانادا در این پاندمی بزرگ باشم بسیار خوشحال کننده بود. اما به دلیل برخی از ناهماهنگی‌های پیش آمده در حین انتقال واکسن ما

یک دوربین با اجازه‌ی رسمی در محل داشت که فیلم آن در کنار این مصاحبه در سایت هفته ارائه شده است. بقیه خبرنگاران در بیرون ساختمان شاهد رسیدن اولین سری واکسن‌ها و ورود آن به «دونالد برمن میمونید ژریاتیک سانترو» بودند.

آقای حسنی منصوری با مهر بسیار به پرسش‌های هفته درباره آن روز تاریخی پاسخ داد. مصاحبه اختصاصی هفته با آقای منصوری را در زیر می‌خوانید.

آقای حسین منصوری عزیز به نظر می‌آید شما با تزریق اولین واکسن کرونا در مونترال تاریخ‌ساز شدید. چطور قرعه به نام شما افتاد؟

کرونا بر زندگی انسان‌ها، همه جای دنیا تاثیر گذاشته. کمتر کسی است که بتواند ادعا کند از این پاندمی آسیبی ندیده است به دلیل به نظر من تولید واکسن و ایمنی در برابر این بیماری، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای علم پزشکی است.

زمانی که مطلع شدیم جزو اولین مراکز برای دریافت واکسن خواهیم بود، این خبر هم برای پرسنل مرکز و

سالی که به پایان آن نزدیک می‌شویم با خبرهای شیوع کرونا از ووهان شروع شد ویروسی که به سرعت جهان را درنوردید و هزاران کیلومتر این سوتر به شهرهای ما در کانادا قدم گذاشت. طبق آمار رسمی کرونا تا این آخرین روزهای سال ۲۰۲۰ بیش از نیم میلیون نفر را آلوده کرده و تقریباً جان ۱۵ هزار نفر را گرفته است. بیشتر جانب‌باختگان سنین بالایی دارند و سهم خانه‌های سالمندان در در این آمار به ویژه برجسته است. اما طی هفته‌های اخیر نورامیدی پیدا شده است: چندین شرکت از نهایی شدن واکسن ضدکرونا خبر دادند. کانادا که در زمینه کنترل پاندمی کارنامه نسبتاً خوبی دارد در صف اولین کشورهای تهیه کننده واکس قرار گرفت. دوشنبه ۱۴ دسامبر ۲۰۲۰ روز موعود بود: اولین کانادایی در مونترال، اتاوا و کبک سیتی در این روز واکس را دریافت کردند.

آقای حسین منصوری، سرپرستار مرکز ویژه سالمندان Donald Berman Maimonides Geriatric Centre فرد منتخبی بود که اولین واکس را در مونترال تزریق کرد و به این ترتیب یکی از اولین‌های کانادا و حتی جهان شد.



حسینی منصور در مرکز ویژه سالمندان Donald Berman Maimonides Geriatric Centre اولین واکسن کرونا در مونتreal و یکی از اولینها در جهان را تزریق می‌کند.

۹ صبح روز چهاردهم دسامبر محموله واکسن شرکت «فایزر-بایو-ان-تک» در یخچال‌های ویژه که دمای آنها زیر منفی ۷۰ درجه سانتیگراد است به داروخانه مرکز ما منتقل شد.

این واکسن در یخچال‌های حاوی یخ خشک نگهداری می‌شود. یخ خشک دما را تا منفی نود درجه سانتیگراد پایین نگاه می‌دارد. تصور کنید، منفی نود درجه خیلی سرد است و هرگونه عدم توجه و بی‌مبالاتی می‌تواند به سوختگی شدید بیانجامد. باید جهت خارج کردن واکسن از یخچال برای جلوگیری از آسیب دیدن شدید دست از دستکش‌های مخصوص استفاده کرد.

پس از بیرون آوردن واکسن از محیط منفی نود درجه، واکسن باید طی شرایطی به دمای مطلوب برای تزریق برسد و سپس با محلول خاص همراه آن رقیق شود و دز مناسب برای تزریق آماده شود. این قسمت از کار توسط داروخانه مرکز انجام شد، در هر «ویال» حاوی واکسن برای پنج تزریق وجود دارد.

مسئولیت تحویل گرفتن ویال‌های آماده شده از داروخانه بر عهده من بود. تمامی این پروسه توسط دوربینی که اجازه ورود و فیلمبرداری از کلیه مراحل و جزئیات انجام واکسیناسیون را داشت ثبت شد. البته بعد وزارت بهداشت به سرعت فیلم تهیه شده از انجام واکسیناسیون را در اختیار رسانه‌های دیگر قرارداد.

اولین فرد داوطلب دریافت واکسن در طبقه پنجم ساختمان مرکز بستری بود پس با رعایت کامل پروتکل‌ها پس از تحویل گرفتن ویال‌های آماده با همراهی تیمی از مدیران مرکز و ناظرین وزارت بهداشت به طبقه پنجم مراجعه کردیم.

به دلیل درخواست وزارت بهداشت مبنی بر ثبت کامل جزئیات، به طور کامل از جزئیات آماده‌سازی واکسن تا تزریق آن به بیمار فیلمبرداری به عمل آمد.

واکسن می‌باید پیش از ورود به اتاق بیمار با دز مناسب در سرنگ آماده می‌شد. این کار را انجام دادم و خیلی خوشحالم که پروسه به خوبی پیش رفت. بعداً فیلم را که نگاه کردم متوجه شدم درحالی که داشتم کار را انجام می‌دادم تیم حاضر با ایما و اشارات و حالت چهره درحال تایید تشویق چگونگی انجام کار بود.

پس از آماده سازی واکسن در سرنگ وارد اتاق بیمار شده و مراحل را به طور کامل برای او توضیح دادم، در مقابل دوربین فیلمبرداری و حضور کارشناسان مربوطه اولین تزریق واکسن کرونا در مونتreal را به بیمار انجام دادم و این یک لحظه تاریخی بود. خوشبختانه همه کارها به صورت مطلوب پیشرفت رفت.

پس از انجام تزریق مورد تشویق حاضرین قرار گرفتم و مصاحبه‌های کوتاه با من انجام شد.

بله؛ تا پایان روز اول پس از دریافت محموله واکسن در مجموع ۱۲۷ نفر واکسینه شدند. و بقیه طی دو سه روز بعد واکسینه شدند.

شما به چند نفر واکسن زدید؟

در همان روز اول واکسن ۳۳ نفر را من تزریق کردم.

آیا پیش از تزریق اولین واکسن برنامه توجیهی برای گروهی که این مسئولیت را به عهده داشتند، از جمله برای شما انجام شد؟

زمانی که این مسئولیت به من واگذار شد من پس از سپردن بخش به همکار دیگری، به اتفاق تیم مدیریت مرکز برای انجام کارهای مربوط به واکسیناسیون به ملاقات تیمی از کارشناسان کارخانه فایزر، سازنده واکسن رفتیم. آنها همراه محموله واکسن به مرکز آمده بودند. در این دیدار کارشناسان شرکت سازنده واکسن طریقه باز کردن بسته‌بندی و آماده کردن ویال واکسن را مطابق دستورالعمل شرکت به من ارائه کردند و من تنها فردی از کادر پرستاری بودم که به صورت مستقیم از کارشناسان شرکت سازنده واکسن این دستورالعمل‌ها را به صورت مستقیم دریافت کردم. دلیل ارائه این دستورالعمل‌ها به شکل مستقیم توسط کارشناسان شرکت سازنده واکسن به این سبب انجام می‌گیرد که تا به حال دریافت این واکسن در جهان سابقه نداشته و برای اولین بار است که این واکسیناسیون انجام می‌شود بنابراین به دلیل مسائلی مانند حساسیت به واکسن و دیگر مسائل تخصصی انجام اولین واکسیناسیون با حضور و تحت نظر کارشناسان سازنده واکسن انجام می‌شود.

روند رسیدن و انجام واکسیناسیون چطور بود؟

زمانی که به من اطلاع دادند مسئولیت تزریق واکسن به بیماران در این مرکز به من سپرده شده است، هنوز محموله واکسن به مرکز نرسیده بود. حدود ساعت

نتوانستیم اولین مرکز در تزریق واکسن کرونا در کل کانادا باشیم اما اولین مرکز در مونتreal بودیم و یکی از سه مرکز اول در کل کانادا. به عبارت بهتر می‌توان گفت که حتی جزو اولین‌ها در تزریق واکسن کرونا در جهان بودیم.

آیا می‌دانید علت انتخاب این مرکز به عنوان اولین دریافت‌کننده محموله واکسن کرونا در مونتreal چیست؟

به صورت دقیق علت انتخاب این مرکز را نمی‌دانم. اما واقعیت این است که «دونالد برمن میمونید ژریاتیک سائتر» یک مرکز تخصصی مخصوص سالمندان است و قدمت آن به ۱۲۰ سال می‌رسد. این مرکز در دوران پاندمی چه در موج اول و چه در موج دوم شیوع کرونا دچار آسیب جدی شد و علاوه بر ساکنان مرکز بسیاری از همکاران ما به کرونا مبتلا شدند. مرکز ما در رسانه‌ها خبرساز شد، خبرهایی که متأسفانه حامل بیماری و مرگ بود. شاید همین امر در انتخاب مرکز ما به عنوان یکی از اولین دریافت‌کننده‌های واکسن کرونا تاثیر داشته.

اولین فردی که دریافت‌کننده واکسن بود و شما آن را تزریق کردید چه کسی است؟

نفر اول یک خانم فرانسوی‌زبان و دومین نفر یک انگلیسی‌زبان بود. در میان بیماران مرکز بانوی ۷۸ ساله‌ای داریم که به دلیل سلامت کامل ذهنی می‌تواند به شفافیت تصمیم بگیرد و نظر خودش را بگوید تا پیش از این، در دوران کرونا، او بارها به خاطر مشکلات مرکز با رسانه‌ها مصاحبه داده بود. ظاهراً مدیریت مرکز با این خانم فرانسوی‌زبان و یک خانم دیگر که انگلیسی‌زبان است صحبت کرده و آنها پذیرفته بودند تا در برابر دوربین اولین دریافت‌کنندگان واکسن باشند.

آیا تمامی بیماران بستری در این مرکز واکسینه شدند؟

خانم کبکی ۷۸ ساله که
در تاریخ ۱۴ دسامبر
۲۰۲۰ در مونترال
اولین دریافت‌کننده
واکسن کرونا بود.



درباره حسین منصوری، از زبان خودش

دارای مدرک پرستاری، کارشناسی ادبیات فرانسه و دانشجوی ناتمام حقوق بین الملل از ایران. سابقه کاری من در ایران مدت محدودی کار پرستاری، سپس کارمند خریدهای خارجی یک شرکت نساجی بعد از آن حدود هفت سال کار در سازمان ملل متحد با اژانس های کمیساریای عالی پناهندگان و برنامه توسعه ملل متحد کار کردم. در سال ۲۰۰۹ به اتفاق همسر وارد کانادا شدم. ابتدا مثل اکثر تازه واردان با کارهای عمومی شروع کردم سپس مفتخر به ارائه خدمت به عزیزان تازه وارد شدم از طرف شورای کامیونیتی NDG مونترال، همزمان درس مربوط به پرستاری ویژه پرستاران فارغ التحصیل خارج را ادامه دادم و با گذراندن امتحان از ۲۰۱۲ کار پرستاری را تمام وقت در مرکز تخصصی سالمندان «مایمونید» شروع کردم. هشت سال است که در این مرکز بعنوان «پرستار تیم لیدر» مشغول به کار هستم. البته در همین فاصله از ۲۰۱۷ الی ۲۰۱۹ در استان اونتاریو هم بعنوان چارج نرس (پرستار مسئول) کار کردم. ضمناً یک بیزینس کوچک هم در حوزه تلکام و انرژی دارم. ازدواج کردم و صاحب دو فرزند هستم.

ایجاد می‌شود، مرحله دوم تزریق واکسن ۲۱ روز پس از تزریق اولین دُز آن خواهد بود. این مقدار واکسن دریافتی برای مرحله اول به افراد بستری و کادر درمان تزریق شد. و محموله واکسن مرحله دوم در موعد مقرر به مرکز منتقل و به بیماران و افرادی که دُز اول را دریافت کرده‌اند تزریق خواهد شد، لازم به ذکر است که دو هفته پس از دریافت دُز دوم واکسن، ایمنی در مقابل بیماری ایجاد خواهد شد. خواهش من از مخاطبان و خوانندگان مجله هفته این است که رعایت نکات بهداشتی و ایمنی را فراموش نکنند. این موضوعی بسیار جدی است و جهان هنوز تا ایمنی کامل در مقابل این بیماری مهمل فاصله زیادی دارد.

در آغاز مصاحبه اشاره کردید که کووید در زندگی همه انسانها تاثیر گذاشته. بزرگترین تاثیر آن در زندگی شخصی شما چه بوده؟

کووید بر زندگی همه تاثیر گذاشت بر زندگی من هم همینطور. روزهای سختی داشتیم برای ارتباط مستقیم با خانواده و در محل کار بدلیل رعایت موارد پیش گیری کار بسیار سنگین تر شده بود. کار سنگین و پر مخاطره کافی است برای در هم کوبیدن یک فرد ولی مشکل ترک خانه و فاصله از عزیزان کار را بسیار سخت تر می‌کرد. خاطر عزیزان را مکدر نکنم ولی واقعه تلخ دیگری که در این ایام مجبور به تحملش بودم از دست دادن برادر ۶۱ ساله‌ام بود که کووید ۱۹ او را از ما گرفت. تزریق واکسن کووید به یکی از شهروندان کانادایی تقریباً مصادف بود با چهلمین روز درگذشت برادرم و نور امیدی در مقابله با یک تازی‌های این ویروس خطرناک.

به شما و به همه آنها که عزیزان خود را در این پاندمی از دست دادند تسلیت می‌گویم.
از شما ممنونم

جناب آقای منصوری از شما سپاسگزاریم.

در خاطر دارید که در مصاحبه چه گفتید؟

گفتم از این که در این لحظه شاهد پیروزی علم هستم بسیار خوشحالم.

طی چند روز بیماران بستری در آن مرکز به طور کامل واکسینه شدند؟

به دلیل اینکه برخی از بیماران بستری در مرکز از تزریق واکسن امتناع می‌کردند و بعد از مشاهده تزریق واکسن به دیگر بیماران، از ایمنی واکسن تا حدودی اطمینان حاصل کردند، موافقت خود را برای دریافت واکسن اعلام کردند و به این ترتیب طی ۴ الی ۵ روز کلیه افراد بستری در مرکز تحت واکسیناسیون کرونا قرار گرفتند.

آیا هیچ یک از کادر درمانی مرکز با دریافت واکسن مخالف بودند؟

برخی از کادر درمان از دریافت آن خودداری می‌کردند. به طوری که حتی این مسئله سوال‌برانگیز شده بود که چرا افراد شاغل در کادر درمان برای ایمنی در مقابل یک بیماری سخت خودداری می‌کنند؟ البته بسیاری از کارکنان مرکز و کادر درمان واکسن را دریافت کردند اما معمولاً صدای مخالفین بلندتر به گوش می‌رسد. عدم دریافت واکسن توسط برخی از پرسنل کادر درمان مرکز سبب شد که مقدار باقی مانده از واکسن که برای کادر درمان تخصیص داده شده بود به افرادی، از مراکز درمانی دیگر که اعلام آمادگی کردند تزریق شود.

شما هم واکسینه شدید؟

بله. من نیز در روز سوم پس از واکسیناسیون بیشتر افراد بستری در مرکز واکسن خود را دریافت کردم.

آیا محموله حاوی ۱۵۰۰ دُز که به مرکز شما اختصاص یافته بود برای ۱۵۰۰ نفر استفاده شد یا برای ۷۵۰ نفر؟

با توجه به اینکه ایمنی کامل توسط واکسن در دو مرحله

طبق گزارش جهانی سازمان ملل متحد درباره حس خوشبختی، پاندمی کرونا احتمالا مسائل و موضوعاتی را که پیش از این در نظر انسان‌ها اهمیت داشت و ارزش‌هایی را که به آنها پایبند بودند، به کلی دگرگون خواهد کرد.

کانادایی‌ها نسبت به گذشته کمتر احساس خوشبختی می‌کنند



▲ مونا فورتیه Mona Fortier وزیر رفاه طبقه متوسط و معاون وزیر دارایی

هستند

برایان اسمیل Bryan Smale مدیر شاخص رفاه کانادایی ICME از این که دولت جاستین ترودو حرکت در مسیر «اقتصاد رفاه» را انتخاب کرده است، ابراز خرسندی می‌کند. آقای اسمیل معتقد است که بهبود کیفیت زندگی شهروندان صرفا با اولویت دادن به اقتصاد میسر نخواهد شد بلکه لازم است که در این زمینه جنبه‌های مختلف دیگری نیز مد نظر قرار گیرد.

شاخص رفاه کانادایی ICME ابزاری است برای ارزیابی و سنجش میزان آسایش و رفاه در کشور با تکیه بر نمایانگرهایی که در هشت مقوله زیر قرار گرفته‌اند:

- سطح زندگی
- سلامت
- آموزش
- پویایی اجتماعی
- مشارکت دموکراتیک
- تفریحات و فرهنگ
- برنامه‌ریزی زمان
- محیط زیست

به گفته آقای اسمیل هر یک از این نمایانگرها با نمایانگرهای دیگر ارتباطی تنگاتنگ دارد.

«به وضعیت روحی و روانی جامعه نگاهی بیندازید: جوانان احساس می‌کنند که روابط و پیوندهای اجتماعی از دست رفته است. این در حالی است که بخش قابل توجهی از سرگرمی‌ها و فعالیت‌های تفریحی که افراد انجام می‌دهند، ماهیت اجتماعی دارد. اگر فرصت فراغت و تفریح نداشته باشیم، امکان ارتباط با دیگران را از دست خواهیم داد و این موضوع می‌تواند به نوبه خود پویایی اجتماعی، فعالیت‌های دموکراتیک مثل دفاع از محیط زیست و مشارکت در مسایل سیاسی را که هر کدام به نوعی در سلامت جسم

اتاوا امیدوار است برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، تدابیر بهتری به اجرا گذارد

در کنار مبارزه بی‌وقفه و نفس‌گیری که ضد پاندمی کرونا به اجرا گذاشته شده، موضوع دیگری که در فوریت و اولویت قرار دارد احیای اقتصادی است که بخش‌ها و نهادهای مختلف دولت برای تحقق آن بسیج شده‌اند.

دولت فدرال کانادا در این زمینه روی یک طرح احیای اقتصادی ۷۰ تا ۱۰۰ میلیارد دلاری سه ساله سرمایه‌گذاری کرده و آن را در برنامه بودجه آتی خود که برای مارس سال ۲۰۲۱ پیش‌بینی شده، مد نظر قرار داده است.

با این که جزییات مربوط به این طرح مورد بررسی موشکافانه قرار نگرفته است، مونا فورتیه Mona Fortier وزیر رفاه طبقه متوسط و معاون وزیر دارایی تاکید کرده است که دولت فدرال در تصمیم‌گیری‌های خود در این زمینه صرفا میزان تولید ناخالص داخلی کانادا را لحاظ نخواهد کرد.

خانم فورتیه از طرف جاستین ترودو نخست وزیر کانادا مامور شده است تا در بودجه آتی دولت کانادا تدابیر و اقدامات لازم برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان را لحاظ کند. گفته می‌شود دولت کانادا در این زمینه سیاست‌هایی را که نیوزیلند و اسکاتلند در زمینه تقویت رفاه اجتماعی در پیش گرفته‌اند، الگو قرار داده است.

آیا کانادا به سوی اقتصاد رفاه در حرکت است؟

کارشناسان علم رفاه بر این عقیده هستند که انتخاب‌های سیاسی آتی دولت فدرال کانادا برای خروج از بحران بهداشتی فعلی، باید الزاما بر محوریت رفاه عمومی شهروندان به ویژه پیوندهای اجتماعی استوار باشد نه بر مبنای معیارهای صرفا اقتصادی.

خانم فورتیه در گفت‌وگو با رادیو کانادا تاکید کرد در راستای مأموریتی که ترودو به او محول کرده است، بر روی شاخص‌ها و نمایانگرهایی مثل «بهداشت روانی، سلامت جسمانی، اشتغال و محیط زیست» و همچنین رویکردهای جمعی و اجتماعی کار می‌کند.

خانم فورتیه تصریح کرد بر هیچ کس پوشیده نیست که پاندمی کرونا کاستی‌ها و خلاءهای متعددی را در شبکه تامین اجتماعی کانادا نمایان ساخت. یکی از معضلاتی که پاندمی کرونا بر ملا کرد این است که زنان و گروه‌هایی از جامعه که هدف رفتارهای تبعیض‌آمیز قرار می‌گیرند، بیشتر از بقیه در برابر بحران‌های این چنینی آسیب پذیر

مطالعه جدید اداره آمار کانادا که نتیجه آن به تازگی منتشر شده است، نشان می‌دهد که پاندمی کرونا تبعات و پیامدهای بی‌سابقه‌ای بر زندگی در کانادا و بسیاری از جنبه‌های و مفاهیم زندگی بشر خواهد گذاشت. یافته‌های جدید اداره آمار کانادا حاکی از آن است که شهروندان کانادایی این روزها از زندگی خود چندان راضی نیستند و نسبت به گذشته احساس خوشبختی کمتری می‌کنند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که سطح رضایت کانادایی‌ها از زندگی‌شان به پایین‌ترین حد از سال ۲۰۰۳ تنزل یافته است. محققان اداره آمار کانادا اطلاعاتی را که منجر به این نتیجه‌گیری شده است از هفده سال پیش جمع‌آوری کرده‌اند. افرادی که در این تحقیق شرکت کردند حس رضایتمندی خود از زندگی‌شان را در یک مقیاس ۱۰ درجه‌ای (از صفر که کمترین میزان رضایت است تا ۱۰ که بالاترین میزان رضایت است) ارزیابی کردند. ژوئن سال ۲۰۲۰ متوسط رضایت شهروندان کانادایی از زندگی‌شان ۶.۷۱ بود که یک کاهش آشکار را نسبت به نظرسنجی سال ۲۰۱۸ (۸.۰۹) نشان می‌دهد در تازه‌ترین تحقیقی که در این زمینه صورت گرفت، بیش از ۴۰ درصد از شهروندان کانادایی میزان رضایت خود از زندگی‌شان را کمتر از شش اعلام کردند در حالی که این نسبت دو سال پیش از ۱۲ درصد فراتر نمی‌رفت.

اما در این میان، جوانان رده سنی ۱۵ تا ۲۹ ساله کانادایی و همچنین جوامع مهاجر ساکن کانادا دو گروهی بودند که میزان رضایتمندی‌شان از زندگی، بیشترین کاهش را داشته است.

علاوه بر این، رشته نظرسنجی‌هایی که مرکز ضداعتیاد و سلامت روان کانادا از مارس گذشته انجام داده است، نشان می‌دهد که وضعیت روانی شهروندان بر حسب محدودیت‌هایی که برای مهار کووید-۱۹ به اجرا گذاشته می‌شود، تغییر می‌کند. تازه‌ترین تحقیقی که در همین راستا صورت گرفت و اواخر نوامبر منتشر شد، نشان داد که نزدیک به یک چهارم کانادایی‌ها (۲۴.۳ درصد) دچار «اضطراب متوسط تا شدید» هستند در حالی که این رقم در نظرسنجی ژوئیه گذشته که تدابیر بهداشتی پیشگیرانه ملایم‌تر بود، از ۱۹ درصد فراتر نمی‌رفت.

نیمی از افرادی که از نگرانی و اضطراب رنج می‌برند، مشکلات مالی و اقتصادی را علت اصلی وضعیت نابسامان روحی و روانی خود می‌دانند.



▲ از دیدگاه برایان اسمیل، وقت آزاد و اوقات فراغت احتمالاً مهم‌ترین و ضروری‌ترین عامل برای دستیابی به کیفیت بالای زندگی است. وی در همین راستا خواستار تعیین یک درآمد پایه فراگیر است.

دولتها می‌کنند، در این قضیه چندان اهمیت ندارد.» (جان هلیول مولف گزارش جهانی سازمان ملل متحد درباره حس خوشبختی و استاد مدرسه اقتصاد ونکوور وابسته به دانشگاه بریتیش کلمبیا)
منبع: وب سایت شبکه خبری رادیو کانادا

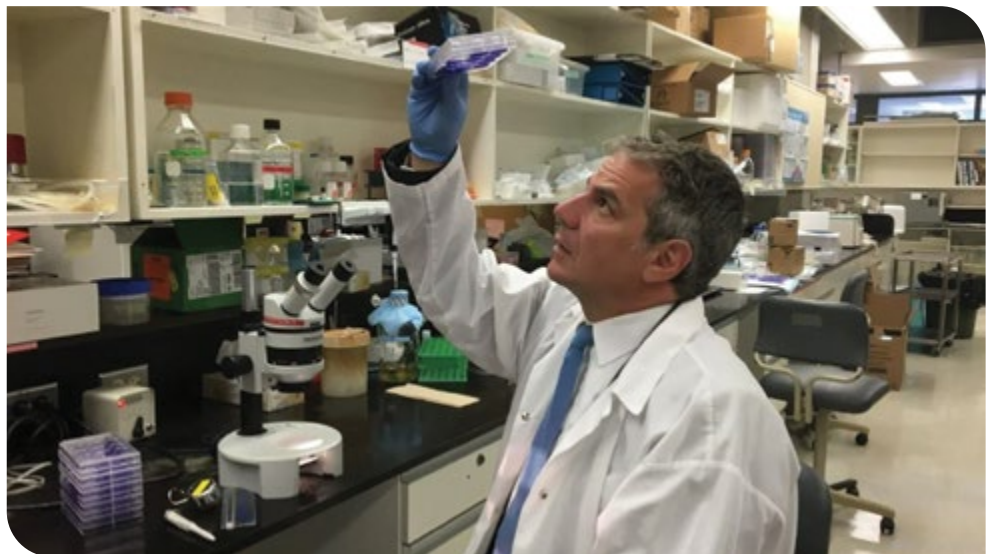
موضوعاتی متمرکز خواهد شد که تا قبل از پاندمی کرونا چندان اهمیت نداشته اما از این پس جوامع مختلف در تعریف رفاه، آنها را در اولویت قرار خواهند داد. به گفته آقای هلیول، گزارش‌هایی که سازمان ملل متحد در زمینه حس خوشبختی انسان‌ها تهیه می‌کند می‌تواند برای دولت‌هایی که مایل هستند سیاست‌های عمومی مبتنی بر رفاه اتخاذ کنند، راهگشا باشد. از دیدگاه آقای برایان اسمیل، اولین مرحله در بازسازی و ارتقای کیفیت زندگی عمومی تعیین یک درآمد پایه فراگیر است. این پیشنهاد البته ایده جدیدی نیست و طبق یک نظرسنجی که اخیراً در کانادا صورت گرفت، اکثریت شهروندان کانادایی نیز از آن حمایت می‌کنند. «جوهره چیزی که ما در علم رفاه می‌آموزیم این است که زندگی یک امر بسیار محلی و منطقه‌ای است. بنابراین خوشبختی شما پیش از هر چیز به محل زندگی شما، به کار شما و به خانواده شما بستگی دارد و کاری که

و روح ما موثر هستند، تحت‌الشعاع قرار دهد. اگر فقط روی یک مسئله خاص متمرکز شویم، قطعاً عوامل دیگری که در رفاه ما موثر هستند، از نگاه ما دور خواهند ماند.» (برایان اسمیل مدیر شاخص رفاه کانادایی ICME و استاد دانشگاه واترلو)

جان هلیول John Helliwell کارشناس علم خوشبختی می‌گوید انتظار می‌رود که کووید ۱۹ نه تنها نابرابری‌های مالی و اقتصادی بلکه نابرابری‌های مرتبط با رضایت از زندگی کلی را نیز تشدید کند. هلیول که در تهیه گزارش سازمان ملل متحد درباره حس خوشبختی مشارکت داشته است، اطمینان دارد که اتفاقاتی که در ماه‌های اخیر تحت‌تاثیر پاندمی رخ داده است ذهنیت انسان‌ها را درباره مسایل مهم و ارزش‌هایی که به آنها پایبند هستند، دگرگون خواهد کرد. گزارش آتی سازمان ملل متحد در این باره که قرار است مارس سال ۲۰۲۱ منتشر شود، عمدتاً بر روی مسائل و

نگین پرورنده

گری کوبینگر Gary Kobinger مدیر مرکز تحقیقات بیماری‌های عفونی دانشگاه لاول و عضو کمیته مشاوران سازمان جهانی بهداشت درباره پاندمی کرونا



علم، برنده بزرگ پاندمی کرونا در جهان

پیدا کردن راهی موثر برای مهار شیوع این ویروس چالشی نگران‌کننده برای انسان بود اما ویژگی مرموز و عجیب و غریب این موجود ذره‌بینی مهلک، انگیزه دانشمندان را برای مقابله با آن دوچندان کرد به طوری که با آغاز پاندمی بسیاری از محققان پروژه‌های اصلی خود را کنار گذاشتند تا همه توان و وقت خود را صرف مهار موجودی نامرئی کنند که حیات بشر را به خطر انداخته است.

برای محققان باانگیزه‌ای که با عزمی راسخ قدم به جبهه مبارزه با کروناویروس جدید گذاشته بودند، تنها چند هفته کافی بود تا این عامل بیماری‌زا و ویژگی‌های آن را شناسایی و توالی ژنتیک این ویروس مرگبار را کشف

رمی کریون Rémi Quirion دانشمند برجسته کبکی می‌گوید نمی‌توان انکار کرد که ناکامی‌هایی نیز در روند مدیریت بحران همه‌گیری کرونا شاهد بوده‌ایم، اما هیچ کس نمی‌تواند درباره کار تحسین برانگیزی که محققان سرتاسر جهان در این مدت برای مهار ویروس کرونا انجام داده‌اند، ابراز تردید کند. وی معتقد است که ساخت واکسن کووید ۱۹ آن هم در این مدت کوتاه، موفقیتی چشمگیر و استثنایی است که هیچکس نمی‌تواند نادیده بگیرد یا کم اهمیت بشمرد.

به گفته آقای کریون، تا همین یک سال پیش جامعه علمی هیچ شناختی از SRAS-CoV-2 نداشت. بی‌تردید

رمی کریون Rémi Quirion دانشمند برجسته کبکی معتقد است که قطعاً علم و دانش، بازیگر برجسته و ستاره درخشان داستان پاندمی کرونا در جهان است.

از حدود یک سال پیش محققان و دانشمندان سرتاسر جهان مبارزه‌ای گسترده و نفس‌گیر را برای شکست دادن کروناویروس جدید که زندگی بشر را فلج کرده است، آغاز کردند. درست است که طی این مدت انبوهی از اخبار نادرست و اطلاعات جعلی درباره همه‌گیری کرونا منتشر شد، اما دانشمندان به اتفاق معتقدند که عموم مردم اکنون درک عمیق‌تری از علم و دانش پیدا کرده‌اند و به اهمیت آن بیشتر از گذشته واقف شده‌اند.



رَمی کریون
محقق و دانشمند
ارشد کبکی

بار دیگر همه به عادت‌های قدیمی و فرسوده خود روی خواهند آورد و با کنار گذاشتن روحیه همکاری، دوباره در مسیر رقابت قرار خواهند گرفت؟ من امیدوارم که لاقل در عرصه علمی این اتفاق نیفتد. امیدواریم که بشر در مبارزه با پاندمی کرونا، به فواید و مواهب همکاری، کار گروهی و تبادل سریع و شفاف اطلاعات پی برده باشد. قطعاً در انتهای مسیر همکاری جمعی در عرصه علمی، همه برنده خواهند بود و هیچکس زیان نخواهد کرد.»

دکتر کریون همچنین ابراز امیدواری کرد که دولت‌های جهان از مبارزه با پاندمی کرونا به اهمیت تامین مالی پروژه‌های تحقیقاتی و فناوری به منظور مقابله با بحران‌های جهانی پی برده باشند. او از این مسئله ابراز تأسف کرد که پس از اپیدمی سارس، تامین مالی پروژه‌های مرتبط با ویروس شناسی به طرز قابل توجهی کاهش یافت.

«تصور این که بشر همه چیز را درباره ویروس شناخته و نیازی به تحقیقات جدید در این باره نیست، تصویری اشتباه است. بحران یا فاجعه بعدی ممکن است هر لحظه از جایی که فکرش را نمی‌کنیم، از راه برسد بنابراین این وظیفه مردان دنیای سیاست است که از همه بخشهای علمی از جمله ویروس شناسی حمایت‌های لازم را به عمل آورند.» (رَمی کریون محقق و دانشمند ارشد کبکی)

به گفته آقای رَمی کریون، در ماه‌های اخیر بسیاری از نمایندگان پارلمان بر اهمیت روش‌های علمی و مدهای تحقیقاتی در مبارزه با کووید ۱۹ تأکید کرده‌اند.

با این حال دکتر کوپینگر از این موضوع تأسف می‌خورد که بسیاری از سیاستمداران در مواجهه با بحران کووید ۱۹ باز هم ترجیح دادند علم و دانش را نادیده بگیرند و متأسفانه بسیاری از اشتباهاتی که در دوره پاندمی شاهد بودیم، غالباً به علت تصمیمات نادرست سیاستمدارانی بود که هیچ مبنای علمی محکمی نداشت.

دکتر کوپینگر که از اعضای کمیته مشاوران سازمان جهانی بهداشت درباره پاندمی کرونا محسوب می‌شود، معتقد است همه واکنش‌ها و پاسخ‌هایی که به اپیدمی‌ها داده می‌شود، بیش از اندازه رنگ و بوی سیاسی می‌گیرند در خصوص بحران کرونا نیز شاهد همان وضعیتی هستیم که در خصوص اپیدمی ابولا در آفریقا دیده بودیم.

کوپینگر افزود: «سیاستمداران غالباً به انتخاب مجدد خود فکر می‌کنند و از راه حل‌های کامل صحبت کرده یا وعده آن را می‌دهند در حالی که پاسخ قطعی و کاملی برای اپیدمی‌ها نمی‌توان یافت. چنین چیزی غیرممکن است. علم و شناخت بشر دائماً در حال تغییر و تحول است.»

دکتر کوپینگر از دولت‌های انتقاد می‌کند که در اصلاح پیام‌ها یا راهبردهای خود به موازات پیشرفت‌های علمی جدید در خصوص ویروس کرونا، با تأخیر و تعلل عمل کردند و آن گونه که شایسته است به محققان و دانشمندان بها ندادند.

به گفته وی بزرگ‌ترین اشتباه دولت‌ها این بود که در تأکید بر ضرورت استفاده از ماسک با تأخیر عمل کردند.

منبع: وب سایت شبکه خبری رادیو کانادا

بدون تردیدی یک از مهم‌ترین عواملی که نشان می‌دهد چرا محققان توانستند طی کمتر از یک سال به پیشرفت‌های علمی چشمگیری دست پیدا کنند، روحیه همکاری جمعی بی‌نظیری بود که پاندمی در عرصه جهانی بین کشورهای مختلف به وجود آورد.

آقای کریون می‌گوید: «طی یک سال اخیر کارهای زیادی در زمینه علوم باز Open sciences صورت گرفت. این مسئله شرايطی ایجاد کرد تا نسبت به شرايط عادی پیشرفت‌های علمی سریع‌تری حاصل شود.»

*(علم باز دانش در دسترس و شفاف است که از طریق شبکه‌های تعاملی به اشتراک گذاشته می‌شود و به سرعت توسعه می‌یابد)

آقای کریون از این موضوع متعجب شده که حتی برخی شرکتهای داروسازی که همواره رقیب یکدیگر هستند، قبول کردند برای حل معمای ویروس کرونا با یکدیگر همکاری کنند.

آقای کوپینگر نیز معتقد است که اکثر محققان و دانشمندانی که به عرصه مبارزه با کرونا ویروس جدید وارد شدند، از همان ابتدا روحیه رقابت طلبی خود را کنار گذاشتند تا بهتر بتوانند توجه و تلاش خود را بر روی منافع و مصلحت عموم متمرکز نمایند.

به گفته آقای کوپینگر، به محض این که ویروس ظاهر شد، توالی ژنوم آن به سرعت کشف شد و گروه‌های تحقیقاتی چین یافته‌های خود را در این زمینه در اختیار جامعه علمی قرار دادند. تبادل دانش، اطلاعات، تجربیات و تجهیزات در عرصه بین‌المللی شرايط مناسبی ایجاد کرد تا در مبارزه جهانی با کووید ۱۹ شاهد یک روحیه همکاری جمعی زیبایی بین کشورهای مختلف باشیم که شاید هیچ‌گاه در گذشته در چنین مقیاسی تجربه نکرده بودیم. «پاندمی همکاری بشر در زمینه تحقیقاتی را به سطح بی سابقه‌ای ارتقا داد.» (دکتر گری کوپینگر، استاد دانشگاه لاول)

دکتر کریون تصریح کرد بحران پاندمی به خوبی نشان داد که برای پیشرفت علم تا چه اندازه همکاری موثرتر از رقابت است بنابراین امیدواریم که این همکاری پس از پاندمی نیز ادامه داشته باشد.

دکتر کریون افزود: «سوالی که اکنون ذهن خیلی‌ها را مشغول کرده این است که آیا با پایان یافتن پاندمی

کنند. در همین راستا دولت فدرال کانادا نیز سنگ تمام گذاشت و ضمن اختصاص اعتبارات قابل توجه به پروژه‌های تحقیقاتی درباره کووید ۱۹، روند صدور مجوز برای آزمایشگاه‌هایی که قصد تحقیق بر روی این ویروس را داشتند، تسهیل کرد و در ادامه نیز روند بررسی و تأیید واکسن‌های تولیدشده را تسریع کرد. تلاش‌ها و تدابیر مشابهی که توسط بسیاری از کشورها در عرصه جهانی به اجرا گذاشته شد، شرايطی فراهم کرد تا واکسن کووید ۱۹ در مدت زمانی بسیار کوتاه که تا کنون در تاریخچه ساخت واکسن سابقه نداشته است، ساخته شود.

دکتر گری کوپینگر مدیر مرکز تحقیقات بیماری‌های عفونی دانشگاه لاول می‌گوید: «در مبارزه با کووید ۱۹ به موفقیتی دست یافته‌ایم که پیش از وقوع این پاندمی برای هیچکس حتی قابل تصور هم نبود. تحقیق، طراحی و تولید چند نوع واکسن با تکیه بر فناوری‌های مختلف و اجرای برنامه‌های گسترده واکسیناسیون در جهان آن هم ظرف مدت کمتر از یک سال، یک موفقیت چشم‌گیر و باورنکردنی است.»

به گفته دکتر کوپینگر در همین مدت محققان و دانشمندان نوآوری‌های خود را به جز در بخش بهداشت و درمان در زمینه‌های علمی دیگر تسریع کرده‌اند. به عنوان مثال پاندمی کرونا به محققان انگیزه داد تا برای بهبود کارایی دستگاه‌ها تنفس مصنوعی و همچنین تجهیزات پزشکی مورد استفاده در انتوباسیون یا همان تراشه‌گذاری نای به پیشرفت‌های سریع و چشمگیری دست پیدا کنند. با این حال رَمی کریون از مشاهده این همه نوآوری و پیشرفت آن هم طی یک دوره کوتاه غافلگیر نشده است چرا که معتقد است علم همواره در بحران‌هایی که با ابعاد جهانی زندگی بشر را تحت‌الشعاع قرار داده، با گام‌های بلند و سریع رو به جلو حرکت کرده است و پاندمی کرونا یکی از همین بحران‌ها بود که فرصت تازه‌ای برای پیشرفت جهشی علم فراهم کرد.

«اگر به عنوان مثال جنگ جهانی دوم را هم در نظر بگیریم می‌بینیم که در راستای تقویت ارتش و افزایش بنیه دفاعی کشورها، فناوریهای جدیدی ظهور کرد و توسعه یافت اما در ادامه برخی از این فناوریها مثل رایانه‌ها به بهبود شرايط زندگی عموم مردم نیز کمک کرد.» (رَمی کریون محقق و دانشمند ارشد کبکی)

SHEMIRAN
Auto Services

اتوسرویس شمیران
تعمیر و خدمات انواع خودرو

- فروش انواع لاستیک زمستانی تا ۸۰ دلار تخفیف
- جلوگیری از زنگ زدگی، از ۴۹.۹۵ دلار Rust Proofing
- تعمیرات ترمز و جلوبندی
- ۱۰ درصد تخفیف برای تعویض همزمان روغن و لاستیک و بازرسی رایگان

سرویس و خدمات
در کوتاه‌ترین زمان
کیفیت مطلوب و قیمت مناسب

514-487-6262
5755 Maisonneuve W. Montréal, QC H4A 2A1
www.autoshemiran.com



Panneton & Panneton
Moving & Storage

تخفیف ویژه برای
هموطنان عزیز
در نظر گرفته
خواهد شد

- ✓ جابجایی آسان اسباب منزل
- ✓ جابجایی وسایل و تجهیزات شرکتها و دفاتر کاری
- ✓ جابجایی بین شهری وسایل و تجهیزات
- ✓ جمع‌آوری و بسته‌بندی وسایل، قبل از جابجایی
- ✓ ۲۰۰ انبار در سبزه‌های مختلف برای نگهداری کوتاه مدت و بلند مدت وسایل مختلف

8660 Jeanne Mance, Montreal (QC) H2P 2S6
514 939 0099
514 939 9939
info@pannetonpanneton.com




صرافی موندیال الیت
با هم نیرومندتریم

ارائه خدمات ارزی

- با سه دهه سابقه خالصانه، بی دریغ در خدمت شما هستیم.
- انتقال فوری ارز به ایران و برعکس با تضمین بهترین نرخ روز

قبل از هر تصمیمی با ما مشورت کنید.

بیژن احمدی (514) 937-5192
یحیی هاشمی (514) 989 2229

MondialElite Exchange
1855 Saint-Catherine St W, Montreal, H3H 1M4



Ben Reno
تعمیرات و نوسازی ساختمان
مسکونی و تجاری

- نقاشی
- تکمیل زیرزمین
- نصب در و پنجره
- نصب کفپوش و پارکت
- تعمیرات و نوسازی حمام
- نرده چوبی و بالکن (Deck)
- کاشی کاری و سنگ کاری
- ساخت و نصب انواع دکوراسیون
- ترمیم و تعویض دیوارهای داخلی
- ساخت و نصب کابینت و تجهیزات آشپزخانه

RBQ License & Carpentry License

(514) 441 4295 facebook: Ben Reno
benrenovation4295@gmail.com



پنجره‌های مجهز به یک لایه آب؛ راهکار صرفه‌جویی انرژی

سرنوشت پرابهام فرازمینی‌ها در کهکشان راه شیری

مخالفت دولت فدرال با فروش سهام شرکت
TMAC به چینی‌ها

دانش و اقتصاد

پنجره‌های مجهز به یک لایه آب؛ راهکار صرفه‌جویی انرژی

پنجره تحت تاثیر تابش آفتاب گرم می‌شود. به‌جریان انداختن آب گرم شده در داخل پنجره می‌توان به آب گرم برای مصارف مختلف از جمله گرم کردن محل زندگی یا کار دسترسی داشت. به گفته محققان آلمانی، در این فرایند جریان آب در پنجره بسیار آرام خواهد بود تا شفافیت پنجره‌ها حفظ شود. مطالعاتی که بر روی این پروژه صورت گرفته نشان می‌دهد میزان مصرف انرژی در ساختمان‌هایی که از این پنجره‌ها استفاده می‌کنند، ۵۴ تا ۷۲ درصد نسبت به ساختمان‌های مجهز به پنجره‌های دوجداره و ۳۴ تا ۶۱ درصد نسبت به ساختمان‌های مجهز به پنجره‌های سه جداره، کمتر است.

به گزارش هفته، به‌نقل از پایگاه اینترنتی techno-science، معمولا پنجره‌های سه جداره مجهز به لایه‌ای از گاز کمیاب آرگون هستند که به محدود کردن انتقال حرارت کمک می‌کند. اما محققان آلمانی در مطالعه جدیدی که نتایجش در مجله Energy and Buildings منتشر شده است، راهکار جدید جایگزین کردن آب به جای آرگون را در پنجره ساختمان‌ها پیشنهاد کرده و بر کارایی این روش تاکید کرده‌اند. در این فناوری، آب از طریق یک مدار بسته به فضای خالی بین دو جداره پنجره تزریق می‌شود. لایه آب موجود بین دو جداره



پنجره‌های مجهز به یک لایه آب ابتکار محققان آلمانی برای بهینه‌سازی مصرف انرژی در ساختمان‌ها محققان آلمانی برای صرفه‌جویی هر چه بیشتر انرژی در خانه یا محل کار فناوری جدیدی را ارائه کرده‌اند که با به کارگیری آن در ساخت پنجره‌ها می‌توان در مصرف انرژی صرفه‌جویی کرد و بیش از پیش جلو اتلاف انرژی را گرفت.

احتمال خواب زمستانی انسان‌های نخستین

نخستین، نگاه‌ها را به خود جلب کرده‌اند. آنتونیس بارتسیوکاس از دانشگاه Thrace یونان و خوان-لویس آرسواگا دیرینه‌شناس دانشگاه مادرید، اسکلت هومینیدها یا نخستین سانان را در منطقه Sima de los Huesos در شمال اسپانیا (مجموعه‌ای از استخوان‌ها با قدمت بیش از ۴۰۰۰۰۰ سال و متعلق به اولین نئاندرتال‌ها و پیشینیان آن‌ها) مورد مطالعه قرار دادند و به وجود ضایعاتی در این استخوان‌ها پی بردند که به اعتقاد آن‌ها مربوط به «خواب زمستانی در غارهای تاریک» بوده است.

این دو محقق احتمال می‌دهند که بدن انسان‌های اولیه نیز درست مثل برخی حیوانات مثل خرس‌ها با آغاز فصل سرما در یک وضعیت متابولیکی قرار می‌گرفت که به آن‌ها کمک می‌کرد برای مدت طولانی در سرمای سخت با دریافت مواد غذایی محدود زنده بمانند.

است ماه‌ها در غارهای تاریک، در سرمای شدید و با غذای کم زنده بمانند. محققانی که مطالعات جدید در این زمینه انجام داده‌اند، خودشان اذعان می‌دارند که شاید فرضیه خواب زمستانی انسان‌های نخستین بیشتر به یک داستان علمی تخیلی شباهت داشته باشد اما این یکی از راه‌های احتمالی است که بشر را در برابر زمستان‌های سخت و طولانی زنده نگه داشته است. این استراتژی که شامل ذخیره چربی در طول پاییز برای مصرف در خواب زمستانی است، امکان زنده ماندن در هنگام کاهش دما و کمبود غذا را میسر می‌کند. اما این قابلیت است که بشر امروز ندارد و تمام سال بیدار است.

ضایعات استخوانی مرتبط با خواب زمستانی در غارهای تاریک

امروز دو محقق با طرح فرضیه خواب زمستانی بشر

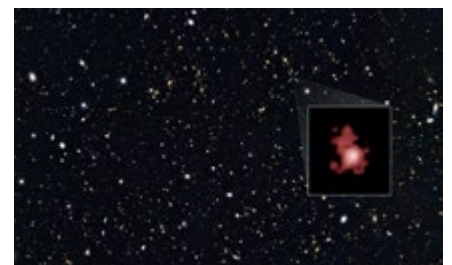


آیا بشر اولیه به خواب زمستانی می‌رفت؟ محققان می‌گویند انسان‌های نخستین احتمالا زمستان‌های بسیار سخت را در خواب پشت سر می‌گذاشتند. به گزارش هفته، به‌نقل از پایگاه اینترنتی futura-sci-ences، آیا واقعا انسان‌های اولیه درست مثل خرس‌ها و گرازهای زمستانی به خواب زمستانی فرو می‌رفتند؟ شاید این سناریو در نگاه اول عجیب و غریب به نظر برسد، اما می‌تواند توضیح دهد که چگونه بشر نخستین توانسته

فاصله دورترین کهکشان تا زمین افزایش یافت

چگونه و چه زمان شکل گرفته‌اند، معمای پیچیده‌ای است که حل آن برای ستاره‌شناسان اهمیت زیادی دارد. پیش از این فاصله کهکشان GN-z11 تا زمین ۱۳.۴ میلیارد سال نوری تخمین زده شده بود اما دانشمندان در بررسی‌های جدید خود با استفاده از داده‌های جمع‌آوری شده توسط تلسکوپ Keck I در هاوایی به این نتیجه رسیده‌اند که فاصله این کهکشان با کره زمین از آن چه تا کنون تخمین زده شده بیشتر است چرا که به گفته آن‌ها کیهان با سرعت بالایی در حال بسط و گسترش است و به همین علت فاصله این کهکشان قدیمی با زمین نیز روز به روز در حال افزایش است و نور ساطع شده از آن نیز برای رسیدن به زمین مسیر طولانی‌تری را می‌پیماید. به گفته محققان، یافته‌های جدید در این باره باید در مطالعات تکمیلی تایید شود.

به گزارش هفته، به‌نقل از پایگاه اینترنتی نومراما، تحقیقات نشان می‌دهد که GN-z11 نه تنها قدیمی‌ترین کهکشانی است که تا کنون بشر موفق به رصد و شناسایی آن شده است، بلکه دورترین کهکشان تا زمین هم محسوب می‌شود. گروهی از اخترشناسان با انتشار نتایج تازه‌ترین تحقیقات خود در این زمینه در شماره چهاردهم دسامبر مجله Nature Astronomy از این کشف خود خبر دادند. یافته‌های این گروه از محققان نه تنها اطلاعات قبلی درباره قدمت و فاصله کهکشان GN-z11 را تایید بلکه آن‌ها را تقویت می‌کند. محققان می‌گویند فاصله این کهکشان تا زمین آن قدر دور است که مطالعه بر روی آن می‌تواند اطلاعات بیشتری درباره دوره‌ای که جهان بسیار جوان بوده است (صدها میلیون سال قبل) کمک کند. این که کهکشان‌ها



فاصله قدیمی‌ترین کهکشان تا زمین بیشتر از چیزی است که تصور می‌شد اخترشناسان تلاش کرده‌اند فاصله قدیمی‌ترین کهکشان را تا سیاره خاکی اندازه‌گیری کنند. آن‌ها در مطالعات خود به نتیجه جالب و عجیبی دست یافتند: کهکشان GN-z11 گفته می‌شود احتمالا قدیمی‌ترین کهکشان رصد شده توسط بشر در کیهان باشد، بیشتر از آن چه تا کنون تصور می‌شد تا زمین فاصله دارد.

سرنوشت پرابهام فرازمینی‌ها در کهکشان راه شیری

محققان آمریکایی با تجزیه و تحلیل جدیدترین داده‌های در دسترس احتمال می‌دهند که زندگی‌های هوشمند در سال‌های اولیه پس از پیدایش کهکشان راه شیری شکل گرفته است. محققان در مطالعات خود کلیه عواملی را که ممکن است به نابودی این تمدن‌ها منجر شده باشد، مد نظر قرار داده‌اند. قرار گرفتن در معرض تشعشعات نابودگر یا پدیده «خود تخریبی» از جمله این عوامل است. بشر امروز نیز با خطراتی مثل جنگ، تغییرات آب‌وهوایی یا توسعه بیوتکنولوژی‌ها که می‌تواند حیات او را به خطر اندازد، روبرو است. دانشمندان احتمال می‌دهند که اکثر تمدن‌های فرازمینی هوشمند که در طول زمان در کهکشان راه شیری پدیدار شده‌اند، به علت ناتوانی در مقابله با عوامل نابودکننده از بین رفته‌اند و به این ترتیب کهکشان راه شیری به یک گورستان واقعی تمدن‌های فرازمینی تبدیل شده است.

جدید و حتی سیاره‌های فراخورشیدی بیش از پیش دانشمندان را متقاعد کرده که ممکن است تمدن‌های فرازمینی احتمالاً در نقطه‌ای از کهکشان ما ایجاد شده باشند.

به گزارش هفته، به نقل از پایگاه اینترنتی futura-scienc-es، امروزه گروهی از محققان موسسه فناوری کالیفرنیا، آزمایشگاه پیشرانج جت Jet Propulsion متعلق به ناسا و مدرسه عالی سانتیاگو (آمریکا) روی نسخه به روز شده معادله دریک کار می‌کنند. در یک معادله‌ای است که از آن به منظور برآورد تمدن‌های فرازمینی قابل تشخیص در کهکشان راه شیری استفاده می‌شود. این معادله در علم اختر زیست‌شناسی برای جستجوی هوش فرازمینی مورد استفاده قرار می‌گیرد. فرانکدریک استاد بازنشسته نجوم و اختر فیزیک دانشگاه کالیفرنیا این معادله را ابداع کرد.



امروز تغییرات آب و هوایی تمدن ما را تهدید می‌کند. دانشمندان آمریکایی می‌گویند شاید جای دیگری در کهکشان راه شیری، تمدن‌های دیگری با سرنوشت شوم مشابهی روبرو شده باشند.

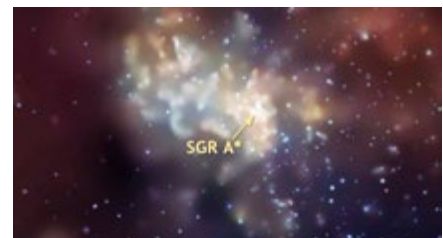
سرنوشت زندگی‌های فرازمینی احتمالی چه شده است؟ آیا حیات فرازمینی در جایی از کهکشان وجود دارد؟ مدت‌هاست که این سوال ذهن بشر را به خود مشغول کرده است. در سال‌های اخیر دانش و یافته‌های علمی جدید از جمله کشف منظومه‌های سیاره‌ای متعدد

ستاره رکورددار سرعت در کهکشان راه شیری

به واسطه داشتن مدار بیضوی نزدیک‌ترین ستاره به سیاهچاله مرکزی کهکشان است. مجله علمی نیو ساینتیست چاپ انگلیس نوشت: «این ویژگی موجب شده است که ستاره S4714 برای آزمایش نظریه نسبیت شرایط ایده آلی داشته باشد. در واقع شدت جاذبه سیاهچاله عظیم و ابرجرم مرکزی کهکشان می‌تواند مشاهده چندین پدیده گرانشی را امکان پذیر سازد با این حال لازم است که منتظر بنشینیم تا تلسکوپ‌های قدرتمندتری ساخته شود چرا که تجهیزات اخترشناسی که بشر در حال حاضر در اختیار دارد، تصاویر واضحی از این منطقه ارائه نمی‌کند.»

آن انتخاب کرده‌اند، با سرعت سرسام‌آور ۲۴ هزار کیلومتر در ثانیه یعنی ۸ صدم سرعت نور حول یک سیاهچاله در حرکت است.

به گزارش هفته، به نقل از نومراما، این سیاهچاله عظیم «کمان ای» نام دارد که در دل کهکشان ما قرار گرفته است. مرکز کهکشان راه شیری منطقه متراکم و شلوغی است که پیدا کردن اجرام آسمانی جدید در آن کار آسانی نیست با این حال این تراکم و این شلوغی مانع از آن نشده است که اخترشناسان آلمانی و لهستانی با استفاده از تلسکوپ بزرگ شیلی پنج ستاره جدید را در آن شناسایی کنند. یکی از این ستاره‌ها به نام S4714 نه تنها سریع‌ترین ستاره بلکه



این تصویر که توسط تلسکوپ پرتو ایکس چاندرا Chandra گرفته شده است، منطقه‌ای از کهکشان راه شیری را نشان می‌دهد که سیاهچاله «کمان ای» در مرکز آن قرار دارد.

دانشمندان ستاره را شناسایی کرده‌اند که به گفته آن‌ها در میان اجرام آسمانی که تا کنون شناخته شده‌اند، رکورددار سرعت است. این ستاره که دانشمندان نام S4714 را برای

طوفان عظیم در سیاره نپتون

متوجه شدند که این لکه مرموز به سمت جنوب سیاره در حرکت است و انتظار داشتند که پس از مدتی به طور کلی ناپدید شود. اما اوت سال ۲۰۲۰ مشاهدات هابل نشان داد که لکه سیاه تغییر مسیر داده و به سمت شمال بازگشته است. هابل در دهه‌های گذشته نیز چندین لکه مشابه دیگر رصد کرده اما تغییر شکل و جابجایی غیرمعمول این لکه سیاه عظیم برای دانشمندان به معما تبدیل شده است. ارزیابی‌های ناسا حاکی از آن است که قطر این گردباد عظیم حدود ۷۴۰۰ کیلومتر است. از سال ۱۹۹۳ این چهارمین لکه سیاه رصدشده در نپتون است. هنگامی که کاوشگر فضایی وویجر۲ در سال ۱۹۸۹ بر فراز نپتون به پرواز درآمد، دو لکه تاریک روی این سیاره مشاهده کرد اما آن‌ها ظاهر ناپدید شده‌اند چرا که هابل دیگر نتوانست آن‌ها را رصد کند.

شگفتی دانشمندان شده است. به گزارش هفته، به نقل از پایگاه اینترنتی نومراما، تلسکوپ فضایی هابل این لکه سیاه اسرارآمیز را در نپتون رصد کرده است. بر روی تصویر شگفت انگیزی که هابل از این سیاره عظیم ضبط کرده و ناسا به تازگی آن را منتشر کرده است، لکه سیاه رنگ بزرگی دیده می‌شود که تغییر و تحول و ماندگاری آن سوالات زیادی را برای دانشمندان برانگیخته است.

کارشناسان ناسا می‌گویند این لکه یک تاوه یا یک گردباد عظیم است که حجم آن حتی از اقیانوس اطلس نیز بزرگتر است. این گردباد عظیم که اولین بار توسط هابل در سال ۲۰۱۸ رصد شد، احتمالاً در نیمکره شمالی سیاره شکل گرفته است. دانشمندان یک سال بعد در مشاهده خود



ماجرای اسرارآمیز لکه سیاه عظیم رصدشده در نپتون چیست؟ لکه سیاه بزرگ و مرموزی که توسط تلسکوپ هابل در سیاره نپتون کشف شده و به شکلی غیرمنتظره دچار تغییر و تحول می‌شود، به احتمال زیاد طوفان عظیمی است که به جای ناپدیدشدن با تغییر مسیر دایمی خود موجب

فروشگاه‌های بزرگ با محدودیت‌های بزرگ‌تر

فعالیت دارند، مستقر خواهند شد. ساندر دایون سخنگوی پلیس کبک گفت: «ماموران پلیس به فروشگاه‌ها سر خواهند زد تا از رعایت مقررات پیشگیرانه بهداشتی اطمینان حاصل کنند. ضمن این که شهروندان نیز می‌توانند برای گزارش موارد نقض مقررات و دستورالعمل‌های بهداشتی با ۹۱۱ تماس بگیرند.»

یکی دیگر از مسئولیت‌هایی که تیم‌های نظارتی پلیس دارند این است که با تجمعات غیرقانونی که در ایام قرنطینه برگزار می‌شود، برخورد کنند. این تیم‌ها در صورت مشاهده تجمعات غیرقانونی، مجوز لازم را برای صدور فوری جرمیه بر ضد متخلفان دارند. دیگر ادارات پلیس استان کبک از جمله مونترال نیز وظایف و اختیارات مشابهی دارند.

بهداشت و درمان کبک فعالیت فروشگاه‌هایی را که کالاها یا خدمات اساسی ارائه می‌کنند و در این ایام نیز همچنان اجازه پذیرش مشتریان را دارند، تشدید خواهند کرد و بازرسان بهداشت یا ماموران پلیس فعالیت‌های آن‌ها را بیشتر از گذشته تحت نظر قرار خواهند داد.

به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، طبق مقررات جدیدی که دولت فرانسوا لوگو به منظور مهار شیوع ویروس و کاهش فشار بر شبکه بهداشت و درمان استان وضع کرده است، فروشگاه‌ها از ۲۵ دسامبر تا ۱۰ ژانویه تعطیل هستند.

مسئولان اداره پلیس کبک در گفت‌وگو با رادیو کانادا تأیید کردند که در این مدت تیم‌های نظارتی بیشتری در فروشگاه‌های بزرگ و مراکزی که اجازه



مطابق با دستورالعمل‌های دولت کبک، بسیاری از بخش‌های فروشگاه‌های بزرگ اجازه فعالیت ندارند

نظارت بر فروشگاه‌های بزرگ در کبک تشدید می‌شود

با توجه به این که طبق محدودیت‌های جدید کرونایی در استان کبک، کسب‌وکارها و فروشگاه‌ها تا یازدهم ژانویه تعطیل هستند، خریدهای پس از نوئل عمدتاً به شکل اینترنتی است. اما پلیس و شبکه

کارزار تبلیغاتی دولت فدرال برای منصرف کردن شهروندان از سفر

این فیلم‌ها شامل توصیه‌ها، درخواست‌ها و هشدارهای متعدد مقامات سیاسی و بهداشتی کانادا درباره خطرات سفر در دوره پاندمی به‌ویژه برای سالمندان است. اتاوا در این کمپین تلاش می‌کند به شهروندان درباره خطراتی که ممکن است در کشورهای دیگر در کمین مسافران باشد، هشدار داده و تأکید کرده است که بسیاری از کشورها تدابیر بهداشتی دقیق و سختگیرانه‌ای مثل کانادا به اجرا نمی‌گذارند و خطر آلودگی به ویروس در این کشورها به مراتب بالاتر از کاناداست.

اگر بدون توجه به توصیه‌ها به خارج سفر می‌کنید، بدانید که ممکن است برای بازگشت به کشور دچار مشکل شوید چرا که ممکن است پروازها لغو شوند در حالی که دولت هیچ برنامه‌ای برای بازگرداندن شما ندارد. (دولت کانادا)

به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، در آستانه تعطیلات پایان سال اتاوا تلاش‌های خود را دو چندان کرده تا شهروندان را از سفر منصرف کند. اتاوا در قالب یک کارزار تبلیغاتی با هزینه ۸۵۰ هزار دلار ضمن مطرح کردن استدلال‌های بهداشتی و اقتصادی به کانادایی‌ها توصیه می‌کند در دوره پاندمی مسافرت نکنند و جان خود و هموطنانشان را به خطر نیندازند.

اتاوا با انتشار کلیپ‌های ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی به شهروندان گوشزد می‌کند که بیمه‌های مسافرت همیشه اقامت‌های طولانی مدت غیرمنتظره را تحت پوشش قرار نمی‌دهد این در حالی است که با توجه به ادامه بحران بهداشتی کووید ۱۹ ممکن است برخی پروازهای تجاری به طور غیرمنتظره و بدون اطلاع قبلی به مسافران لغو شوند.



پیش‌بینی می‌شود در ایام عید هر روز به طور متوسط هشت هزار نفر به فرودگاه مونترال رفت و آمد کنند. البته این رقم نسبت به همین دوره در سال گذشته (۵۶ هزار نفر در روز) قابل قیاس نیست.

با فرارسیدن ایام تعطیلات پایان سال دولت فدرال رویکردهای ارتباطی جدیدی به کار گرفته تا در دوره بحران کرونا شهروندان را از هر گونه سفر غیرضروری به خارج کشور منصرف کند.

کاهش تعرفه برق در انتاریو

می‌خواهند تا حد ممکن در خانه بمانند. «ماندن بیشتر در خانه یعنی مصرف بیشتر برق. چیزی که در این شرایط مردم نباید نگران آن باشند، صورت حساب برق مصرفی در دوره قرنطینه است.» (بیل واکر، دستیار وزیر نیروی انتاریو) داگ فورده وزیر اول انتاریو در کنفرانسی مطبوعاتی اعلام کرد تخفیف بهای برق به طور خودکار در قبض بعدی برق بعدی مصرفی شهروندان و شرکت‌ها اعمال می‌شود و لازم نیست که مشتریان برای برخورداری از این تخفیف کاری انجام دهند.

انتاریو، دولت داگ فورده از یک رشته کمک‌های مالی به خانواده‌ها و شرکت‌ها خبر داد.

به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، دولت انتاریو روز سه‌شنبه ۲۲ دسامبر اعلام کرد از اول ژانویه بهای برق مصرفی در استان برای خانه‌ها، کسب‌وکارهای کوچک و مزارع ۸.۵ سنت در هر کیلووات ساعت محاسبه خواهد شد. طبق اعلام دولت انتاریو، این نرخ به مدت ۲۸ روز برای کل ساعات شبانه روز اعمال می‌شود. هدف از این تدبیر کاهش هزینه‌های انرژی خانواده‌ها و کسب‌وکارها در دوره‌ای است که مقامات مصرانه از شهروندان



طبق اعلام دولت انتاریو از اول ژانویه تعرفه‌های برق مصرفی شهروندان کاهش می‌یابد

کاهش تعرفه برق و کمک مالی انتاریو به والدین دانش‌آموزان به فاصله چند روز مانده تا آغاز قرنطینه در استان

مخالفت دولت فدرال با فروش سهام شرکت TMAC به چینی‌ها

از پاسخ به سوال رادیو کانادا در این باره خودداری کرد.

پروژه معدن طلای Hope Bay در منطقه Ki-tikmeot در جنوب غربی نوناووت واقع شده است. برآوردهای صورت گرفته حاکی از آن است که ذخایر طلای این منطقه ظرفیت تولید ۱۵۰ هزار کیلوگرم طلا را دارد. از زمان کشف این ذخایر در بیش از سی سال پیش، پروژه بهره‌برداری از آن‌ها بین سه شرکت معدنی دست به دست شده است.

شرکت TMAC Resources سال ۲۰۱۲ با انعقاد تفاهم نامه‌ای با شرکت Newmont Mining بهره‌برداری از این ذخایر را آغاز کرد و از آن زمان بیش از ۴۵۰ میلیون دلار در توسعه این ذخایر سرمایه‌گذاری کرده است. طبق مطالعه‌ای که مارس گذشته صورت گرفت افزایش صددرصدی تولید طلا در این معدن امکان‌پذیر است اما هزینه این کار حدود ۶۸۳ میلیون دلار برآورد می‌شود.

به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، تابستان امسال ۹۷ درصد از سهامداران شرکت کانادایی و همچنین دیوان عالی انتاریو موافقت خود را با تفاهم واگذاری سهام این شرکت و پروژه معدنی آن به ارزش ۲۳۰ میلیون دلار به شرکت چینی اعلام کرده بودند.

اما شرکت کانادایی TMAC Resources که دفتر مرکزی آن در تورنتو قرار دارد، با انتشار بیانیه‌ای از لغو این تفاهم خبر داد. مطابق با قانون سرمایه‌گذاری در کانادا که چارچوب و شرایط واگذاری سهام شرکت‌های کانادایی به شرکت‌های خارجی را تعیین کرده است، تفاهم واگذاری سهام شرکت TMAC Resources از نظر امنیت ملی سرمایه‌گذاری مورد بررسی قرار گرفته و رد شده است.

اداره نوآوری، علوم و توسعه اقتصادی کانادا که مسئولیت این بررسی‌ها را بر عهده دارد،



شرکت TMAC Resources از سال ۲۰۱۷ از معدن طلای Doris North که در ۱۲۵ کیلومتری جنوب Cambridge Bay واقع شده است، بهره‌برداری میکند

اتناوا جلو فروش یک معدن طلای نوناووت به یک شرکت چینی را گرفت دولت فدرال با فروش سهام شرکت TMAC Resources و پروژه معدن طلای Hope Bay در منطقه نوناووت به شرکت چینی Shandong Gold Mining مخالفت کرد.

توافق‌نامه تعرفه‌ای کانادا و انگلیس چند روز قبل از اجرایی شدن برگزیت

فعالیت‌های تجاری دو کشور در حال حاضر تحت پوشش قرارداد تجارت آزاد قرار دارد که کانادا با اتحادیه منعقد کرده است اما وقتی که انگلیس اول ژانویه رسماً بلوک اروپایی را ترک کند، این وضعیت نیز دگرگون خواهد شد.

اتناوا و لندن پیشتر توافق‌نامه استمرار تجاری امضا کرده بودند اما پارلمان کانادا نتوانست قبل از تعطیلات پایان سال آن را تصویب کند. این خلاء مقرراتی دو کشور را بر آن داشت تا برای جلوگیری از اعمال خودکار تعرفه‌های گمرکی از اول ژانویه راه حلی پیدا کنند.

کریستیا فریلند و Mary Ng وزیر تجارت بین‌المللی انگلیس تاکید کردند توافق‌نامه‌ای که دو کشور منعقد کرده‌اند تعرفه‌های گمرکی را در سطح فعلی حفظ خواهد کرد تا این که توافق‌نامه تجاری جدید به تصویب پارلمان برسد.

اتناوا و لندن توافق‌نامه موقتی امضا کرده‌اند که از افزایش خودکار تعرفه‌های گمرکی پس از رسمی شدن برگزیت در هفته آینده، جلوگیری خواهد کرد.

به گزارش هفته، به‌نقل از رادیو کانادا، کریستیا فریلند معاون نخست‌وزیر کانادا روز سه‌شنبه ۲۲ دسامبر از انعقاد این توافق‌نامه لحظه آخری خبر داد و تصریح کرد این توافق‌نامه مانع از آن خواهد شد که کالاها و تولیدات صادراتی کانادا از جمله شیر، افرا، خرچنگ، گوشت گاو و قطعات یدکی خودرو از اول ژانویه مشمول تعرفه‌های گمرکی انگلیس شوند.

طبق اعلام دولت فدرال، ارزش تبادلات تجاری کانادا با انگلیس در سال ۲۰۱۹ به ۲۹ میلیارد دلار رسید. انگلیس در حال حاضر سومین مقصد کالاهای صادراتی کانادا محسوب می‌شود.



در فاصله چند روز تا خروج انگلیس از اتحادیه اروپا (برگزیت)، کریستیا فریلند معاون نخست‌وزیر کانادا اعلام کرد اتناوا برای پرهیز از تعرفه‌های گمرکی، با لندن توافق‌نامه موقت امضا کرده است



داروخانه دکتر گل نسیم ریاحی

اولین داروخانه آنلاین فارسی زبان در کانادا

برای رفاه و سلامت شما در شرایط کرونا

www.riahipharma.com

Tel: 514-519-3060



- مشاوره رایگان (تلفنی - ویدئوچت)
- دریافت نسخه از طریق وبسایت و تلفن
- ویزیت بیماران بدون بیمه توسط پزشک در اسرع وقت
- نوشتن نسخه توسط دکتر داروساز و ارجاع به پزشک در صورت لزوم
- ارسال رایگان دارو در مونترال
- انتقال سوابق و پرونده دارویی از دیگر داروخانه‌ها
- دسترسی دائم به پرونده دارویی و درخواست آنلاین تجدید دارو
- انجام تست‌های پزشکی و ملاقات حضوری در داروخانه (با تعیین وقت قبلی)

☎ 438 800 3695 ✉ info@riahipharma.com 📍 1111 Blvd. Dr. Frederik-Philips, suite 600, St-Laurent, H4M 2X6

★ Terms and Conditions May Apply

Design By Samira Salimi

آتوسا تنگستانی فر

VANTAGE
LE GROUPE HYPOTHÉCAIRE ET IMMOBILIER
514 995 3041

همراه با شما در خرید آگاهانه همگام با شما در فروش موفقیت آمیز

سرویس رایگان و خدمات ویژه برای:

- تهیه فوری وام مسکن
- مشاوره برای فروش مسکن
- کلیه امور مربوط به خرید مسکن

هدیه من به شما پرداخت اولین قسط دوهفته گانه وام بانکی شما



8250 boul. Décarie, Suite 150, Montreal, QC H4P 2P5
atosa.tfar@gmail.com

خاک و آب، عناصر آفرینش او هستند
گفت و گو با حسین قاسمی مجسمه ساز مهاجر در ایران

فرهاد بایانی در گفت و گوی اختصاصی هفته:

هدف اصلاح زندانی و بازگشت به جامعه است
رئیس روابط عامه، اداره تنظیم امور زندان های کابل

آریان

LOADEX TRANSPORT INC. شرکت حمل و نقل بین المللی

خدمات حمل و نقل هوایی، دریایی و زمینی
ایران، سراسر کانادا، آمریکا و سایر نقاط جهان
سرویس کامل حمل برای واردات و صادرات کالاها
نرخهای ویژه برای اضافه بار هوایی مسافران

www.loadextranport.com | info@loadextranport.com

Tel: 514-234-3399

Fax: 514-685-3168



سرویس هوایی به شیراز، تبریز، تهران، اصفهان، کرمانشاه و مشهد



خاک و آب، عناصر آفرینش او هستند

گفت‌وگو با حسین قاسمی مجسمه‌ساز مهاجر در ایران

نقاشی امکانات و هزینه کم‌تری نسبت به کارهای تجسمی نیاز دارند. همچنین کارهای حجم بیشتر نیاز به کارگاه مناسب دارد که متأسفانه مهاجران حتی اگر مدارک قانونی داشته باشند، نمی‌توانند مجوز کارگاه را بگیرند.

مهاجرت چه تاثیری روی زندگی شما گذاشته است؟
کسی که مهاجرت می‌کند، دچار دوگانگی هویتی می‌شود و خیلی از چیزها به یک مهاجر تحمیل می‌شود و یک مهاجر مجبور می‌شود که خیلی از چیزهای خود را تغییر دهد. مهاجرت سبب محدودیت می‌شود و موانع زیادی برای یک مهاجر وجود دارد. این موضوعات همیشه همراه من بوده است و برایم سخت بود که آنها را بپذیرم. با وجود تمام مسائلی که وجود داشت تلاش کردم که بتوانم خود را پیدا کنم و با مسائل کنار بیایم.

وضعیت هنرهای تجسمی در افغانستان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

فعالیت هنرمندان عکاس و ویدئو آرت سبب شده است که هنرهای تجسمی روح تازه‌ای بگیرند و متأسفانه بخشی از جامعه آن‌را نمی‌پذیرند و نهادهای دولتی از هنرهای تجسمی حمایت نمی‌کنند و به همین دلیل آن‌گونه که باید هنرهای تجسمی در افغانستان جایگاه مناسبی ندارد. همچنین منابع مطالعاتی در حوزه هنرهای تجسمی افغانستان وجود ندارد. خوشبختانه کار با گل از هنرهای قدیمی افغانستان است که قدمت دیرینه دارد اما به شکل مجسمه‌سازی نیست و بیشتر به شکل کارهای صنایع دستی شناخته می‌شود.

در چه نمایشگاه‌هایی شرکت کردید؟

در نمایشگاه‌های مختلف گروهی شرکت کرده‌ام. مهم‌ترین آنها فستیوال دوسالانه ملی سرمایه ایران، نمایشگاه کاربردهای معناگرا، نمایشگاه کودکی، نمایشگاه نیمروز و فستیوال شگفتی از تنوع که در هامبورگ برگزار شد که البته کارهایم را ارسال کردم.

قالب حجم نشان دهم. به همین دلیل سراغ مجسمه‌سازی رفتم. در کنار مجسمه‌سازی کار سرمایه‌یک نیز انجام می‌دهم که به صورت تجربی یاد گرفته‌ام. از طرف دیگر شرایط و امکانات مجسمه‌سازی برای من فراهم بود و به همین دلیل به صورت جدی آن را دنبال کردم. همچنین دوست نداشتم که بی‌تفاوت و با ترس از کنار مسائل عبور کنم و می‌خواستم که تصور اشتباهی که نسبت به جامعه مهاجر وجود دارد را در حد توان خود از بین ببرم و به جامعه ایران نشان دهم که نسل جدید مهاجران پرتلاش هستند و برای خود هویت دارند و با وجود محدودیت‌ها می‌توانند اعتراض کنند و حرف خود را بیان کنند.

شناخت نسل جوانان مهاجر از رشته مجسمه‌سازی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

جوانان مهاجر با کارهای حجم خیلی آشنایی ندارند و بیشتر جوانان وارد عرصه عکاسی و نقاشی می‌شوند. از طرف دیگر امکانات و شرایط برای جوانان فراهم نیست که بتوانند کارهای سه بعدی ارائه دهند. کارهای عکاسی و

حسین قاسمی مجسمه‌ساز و سرمایه‌ست مهاجر است که دغدغه‌های مهاجرت را با ساختن مجسمه‌های مختلف نشان می‌دهد. این هنرمند مهاجر تلاش می‌کند که آثارش بتواند باعث تفکر در مخاطبان شود. او در آثار خود موضوع مهاجرت را برجسته کرده است. این هنرمند مهاجر به علاقه‌مندان هنر مجسمه‌سازی توصیه می‌کند که این هنر را به صورت مداوم ادامه دهند و هرگز دست از تلاش و کوشش برندارند. او بحران هویت را یکی از مشکلات مهاجرت می‌داند چرا که به نظر او مهاجرت زندگی افراد را تغییر می‌دهد. این هنرمند مجسمه‌ساز سعی می‌کند تا آثار متفاوت و ماندگاری خلق کند تا بتواند روزی نمایشگاه‌های بین‌المللی برگزار کند. او می‌خواهد در کارهایش به جلوه‌های زیبای افغانستان بپردازد.

آقای حسین قاسمی گرامی چرا آب و خاک؟

واقعیت این است که گل انعطاف‌پذیر است و من کار حجم را برای بیان شخص خودم می‌پسندم و آنچه که تجربه شخصی من است و در ذهن دارم، سعی می‌کنم که آن را در





به جوانان چه توصیه می‌کنید؟

جوانان نباید فکر کنند که چون محدود هستند دست از تلاش بردارند و روزی می‌رسد که نتیجه کار خود را می‌بینند و خوشبختانه در ایران فضای خوبی برای رشد هنرمندان است. از طرف دیگر هنرمندان این رشته باید در نظر داشته باشند که تنها تکنیک یادگیری شرط کافی نیست. من بارها شاهد بودم که همکارانم در کارهای خود به خصوص رشته سرامیک، ایده پیش پا افتاده، فرم، فضا و واستیمتی که برای کارهایشان لحاظ کردند بی‌ربط در تکنیک بوده است و در اجرا ضعف داشتند. در کل اگر جوانان هنرمند همت و اراده داشته باشند و در کارهایشان خلاق باشند، در این رشته هنری می‌توانند رشد و پیشرفت کنند.

شما در کارهای خود چه ویژگی‌هایی دارید؟

من بیشتر در آثار خود سعی کردم که قدرت ترکیب‌بندی و کمپوزیسیون و استفاده درست رنگ‌ها، تناسبات و قدرت ساخت در اجرا را به خوبی انجام دهم و سال‌ها مجبور بودم که صفر تا صد کار را خود بیاموزم. همیشه سعی کردم که به همه آثارم توجه داشته باشم و کار کم اما با کیفیت بالا تولید کنم و فکر می‌کنم که به همین دلیل تا به حال در هیچ داوری کارم رد نشده است.

چه برنامه‌هایی برای آینده دارید؟

دوست دارم که در سطوح بالاتری کار ارائه دهم و بتوانم بیانگر احساس درونی خود باشم و به مخاطب احساس خود را به درستی انتقال دهم.

می‌خواهم تا جایی که می‌توانم

آثار با کیفیت و خلاق تولید

کنم و سطح آثار خود را

با استانداردهای جهانی

تطبیق دهم. همواره تلاش

می‌کنم که زیبایی‌های

افغانستان را کار کنم و

از کلیشه‌های همیشگی

دوری کنم.



روزانه چقدر زمان خود را صرف خلق آثار می‌گذارید؟

به نظرم تعهد یک آرتیست به حرفه‌اش بسیار مهم است که در طول کارش هیچ‌گاه ارتباط خود را با ایده‌پردازی و الهام گرفتن از محیط نباید نادیده بگیرد و باید جزئی از اولویت هنرمند شود. من همواره سعی کرده‌ام که بعد از ساعت کاری و در زمان اوقات فراغت طراحی و مطالعه داشته باشم و در خصوص کارهایم اتود بزنم.

شما در حال کار روی مجموعه «بحران هویت» هستید، در مورد آن توضیح دهید؟

این اولین مجموعه کار من است که قرار است که بیست اثر را در خود داشته باشد و یک سوم مجموعه را انجام داده‌ام. بعد از تکمیل این مجموعه می‌خواهم نمایشگاه انفرادی برگزار کنم. موضوع مجموعه من بحران است و موضوعی است که تجربه زیستی من و همچنین تجربه مهاجران دیگر است. مهاجران در بین شناخت از خود و واقعیت سردرگم هستند و به دنبال هویت گم شده خود می‌گردند و مدام با موضوع هویت درگیر هستند. هدف من از ساختن این مجموعه این است که دوست دارم آدم‌ها به شناخت از خود برسند و در درجه بعد به تصمیم‌گیری در انتخاب‌هایشان فکر کنند و با توجه به تاریخ شناخت از خود کاری را انجام دهند و می‌خواهم دلیل این بحران را بگویم.

شما در مورد آینده هنرمندان مهاجر چه نظری دارید؟

من با هنرمندان مختلفی در ارتباط هستم و در نسل جدید مهاجران همه چیز در حال رشد است و هنرمندان جوان تلاش می‌کنند که با مطالعه و تفکر کار هنری انجام دهند. سطح دانش و اطلاعات هنری در بین هنرمندان مهاجر افزایش یافته است و خوشبختانه در حال تولید آثار مختلفی از نسل جدید مهاجران افغان ساکن ایران هستیم.



هنرمندان مهاجر در ایران چه دغدغه‌ای دارند؟

یکی از دغدغه‌هایی که برای هنرمندان مهاجر وجود دارد، انتقال دانش است و متأسفانه در بسیاری از مواقع اطلاعات و دانش در دسترس مهاجران قرار نمی‌گیرد و این موضوع در مورد من صدق می‌کرد و سبب شد که من تلاش مضاعفی داشته باشم و بیشتر چیزها را به تنهایی یاد بگیرم. مهاجران افغان نمی‌توانند آزادانه عمل کنند و کار هنرمندان مهاجر به راحتی پذیرفته نمی‌شود و برای بعضی گالری‌ها داشتن مدارک اقامتی بسیار مهم است. بعضی از گالری‌ها به خوبی از مهاجران استقبال می‌کنند اما زمانی که متوجه می‌شوند هنرمند افغان است، تلاش می‌کنند که درصد بیشتری از یک هنرمند مهاجر نسبت به یک هنرمند ایرانی بگیرند. در مواردی گالری‌های معتبر کارهای هنرمندان افغان را نمی‌پذیرند و استادها صفر تا صد کار را به هنرجوی افغان یاد نمی‌دهند و این موضوع سبب می‌شود که جوانان دست از تلاش بردارند و دلسرد شوند و هنر را کنار بگذارند.

حسین قاسمی در سال ۱۳۶۸ در ولایت بامیان به دنیا آمد. خانواده‌اش به خاطر جنگ به ایران مهاجر شدند. او تحصیلات خود را تا مقطع دیپلم ادامه داد و به دلیل محدودیت‌هایی که برای مهاجران وجود داشت، موفق نشد وارد تحصیلات عالی شود. کار در کارگاه سرامیک سبب شد پا به دنیای هنر سه بعدی بگذارد و در هنر مجسمه‌سازی و سرامیک به سرعت پیشرفت کند. او علت انتخاب این رشته را به سبب ویژگی‌های گل می‌داند چرا که باور دارد گل انعطاف دارد و به راحتی فرم می‌گیرد و او به راحتی می‌تواند دغدغه خود را با حجم به نمایش بگذارد. کودکی، نیمروز، کاربردهای معناگرا از جمله نمایشگاه‌هایی هستند که آثار این جوانان مهاجر به نمایش گذاشته شده است. شگفتی از تنوع و دو سالانه سرامیک ملی ایران از فستیوال‌هایی هستند که آثار حسین قاسمی را در معرض دیده عموم قرار داده‌اند.



فرهاد بایانی در گفت‌وگوی اختصاصی هفته:

هدف اصلاح زندانی و بازگشت به جامعه است

رئیس روابط عامه، اداره تنظیم امور زندان‌های کابل

جناب فرهاد بایانی گرامی از چی زمانی اداره امور تنظیم زندان‌ها شروع به فعالیت نمود و هدف از ایجاد این اداره در افغانستان چیست؟

اداره تنظیم امور زندان‌ها، براساس فرمان مورخ ۲۵ جدی سال ۱۳۹۸ رئیس جمهوری اسلامی افغانستان آقای اشرف غنی، به منظور حاکمیت قانون، اصلاح مجرمین، ریشه‌کن ساختن بنیادی مشکلات زندانیان، انسجام نهادهای پراکنده سلب آزادی، ایجاد ظرفیت مسلکی و تغییر چهره زندان‌ها از حالت نظامی به محل اصلاح و مصروفیت سالم و بخاطر اعمال اصلاحات ساختاری، وظیفوی، کادری، زیربنایی، تجهیزاتی، برنامه‌های اقتصادی، فرهنگی، تعلیمی، ورزشی و معیشتی محلات سلب آزادی، ایجاد شده است.

به صورت تخمینی گفته می‌توانید به چه تعداد زندانی اعم از زن و مرد در زندان‌های افغانستان وجود دارد؟

در حال حاضر در مجموع، بیشتر از ۲۸ هزار زندانی در زندان‌های سراسر کشور به سر می‌برند که از این جمله حدود ۷۴۰ تن‌شان زندانی‌های زن هستند.

زمانی که به ملاقات یکی از افغان‌ها در زندان Kingston کانادا رفته‌م؛ بعد از طی نمودن بندرهای

اداره تنظیم امور زندان‌های افغانستان یکی از اداره‌های نو تشکیل است که به منظور حاکمیت قانون و رسیدگی به مشکلات زندانیان ایجاد شده است. «فرهاد بایانی» یک تن از جوانان مستعد و پرتلاش کشور در این اداره منحیث رئیس مطبوعات و روابط عامه و همچنان سخنگوی این اداره ایفای وظیفه می‌نماید. او بعد از فراغت از یکی از لیسه‌های شهر کابل وارد فاکولته ژورنالیزم پوهنتون کابل گردید و بعد از فراغت دوره لیسانس، حدود ۵ سال در بخش‌های مختلف در رسانه‌های آزاد کشور به حیث خبرنگار، خبرنگار ارشد و مدیر/مسوول بخش گزارشگران، ایفای وظیفه نمود.

آقای «فرهاد بایانی» در سال ۲۰۱۰ میلادی، بعد از قبول شدن در پوهنتون کانادایی دبی -امارات، دوره ماستری را در رشته MBA- اداره عامه، رهبری و منابع بشری به اتمام رساند و در برخی از کنفرانس‌های ملی و بین‌المللی مختلف به نمایندگی از افغانستان اشتراک کرد. او سابقه همکاری با نهادهای ملی و بین‌المللی در داخل و خارج افغانستان را دارد. از جمله سابقه کاری با USAID، بانک جهانی، وزارت زراعت، وزارت کار و امور اجتماعی، وزارت مالیه، کلید گروپ و شماری کمپنی‌ها در شهر دبی-امارات متحده عربی. فرهاد بایانی در مجموع بیشتر از ۱۵ سال تجربه کاری در بخش‌های خبرنگاری، روزنامه‌نگاری، مشاوریت، متخصص ارشد، مدیر عامل، رئیس مطبوعات و روابط عامه، سخنگوی را دارد.



”

دید ما این است که بسیاری از زندانی‌ها به اینجا بخاطری آورده شده‌اند تا تربیت مجدد شده و به جامعه بازگردند. از این رو باید مصروفیت‌های سالم آموزشی و حرفه‌ای برایشان فراهم شود.

شیشه‌ای به من اجازه دادند تا از طریق تلفون با زندانی صحبت کنم. ملاقات زنان زندانی را در کابل به خاطر آوردم که به سادگی در یک اتاق می‌توانستم با آنها صحبت کنم. آیا اکنون هم ملاقات با زندانی مراحل ساده را می‌پیماید و می‌توان با ایشان از نزدیک ملاقات کرد؟

کلیه زندانی‌ها اعم از متهم و محکوم می‌توانند؛ بر طبق قانون با خانواده، آشنایان و بسته‌گان‌شان به وسیله قرار ملاقات، مطابق به قوانین نافذ کشور و طرزالعمل‌های ترتیب شده در این بخش و تحت یک شرایط خاص، در ارتباط باشند.

طبق ماده بیستم «قانون تنظیم امور زندان‌ها»، زندانی‌ها حق دارند، در محلات خاص البته تحت کنترل موظفین از طریق ملاقات‌های حضوری با اقارب و وکیل مدافع خویش، در تماس باشند. برعلاوه، در بخشی دیگری از این ماده تسجیل شده است، اداره مکلف است، زمینه ارتباط تلیفونی و انترنتی میان زندانی‌ها و اقارب‌شان را فراهم نماید.

در حال حاضر، ترتیب، شیوه و نحوه ملاقات‌ها و حضور موظفین زندان‌ها حین ملاقات‌ها، مطابق یک طرزالعمل که اخیراً در مطابقت به «قانون تنظیم امور زندان‌ها»، از سوی اداره مورد تصویب قرار گرفته، تنظیم گردیده است که نه تنها پروسه ملاقات‌های زندانی‌های اناثیه، بل تمامی ملاقات‌ها تا اندازه زیاد منسجم و در یک چارچوب مشخص صورت می‌گیرد.

قابل یادآوری است که، تاکنون زندان‌های کشور با معیارهای بین‌المللی از لحاظ استحکامات و زیربنای، برابر نیست؛ اما خوشبختانه معیاری سازی زندان‌های کشور در هربخش، جزئی از اولویت‌های عمده رهبری اداره تنظیم امور زندان‌ها بوده و امیدواریم با تطبیق پلان‌های اصلاحی و انکشافی، مشکلات در این زمینه را به گونه کامل از میان برداشته و تمامی پروسه‌ها را با معیارهای ملی و بین‌المللی برابر نماییم.

شما گفتید که در حدود ۷۴۰ تن از زنان در زندان زنانه بسر می‌برند. آیا گفته می‌توانید که این زنان بیشتر به کدام جرم‌ها در زندان قرار دارند؟ و آیا هنوز هم اطفال زنان زندانی با آنها یکجا زندگی می‌کنند و یا خیر؟

کنگوری جرایم زنان زندانی مختلف است و بیشتر آنها محکومین جرایم تروریستی، قتل، مواد مخدر، اختطاف و جرایم اخلاقی است، و متأسفانه تا هنوز هم اطفالی که در یک کنگوری سنی مشخص قرار دارند، البته تا ختم شش سالگی همراه با مادران محبوس‌شان، نگهداری می‌شوند و بعد از آن باید به مرکز حمایتی اطفال منتقل شوند و اما خوشبختانه اداره تنظیم امور زندان‌ها در همکاری با برخی نهاد‌های کمک کننده، تاسیسات تعلیمی و مواد درسی ابتدایی، که توسط شماری از استادان استخدام شده از سوی این نهادها تطبیق می‌گردد را، برای این اطفال فراهم نموده است.

گفته می‌شود که در زندان‌ها قاچاق مواد مخدر صورت می‌گیرد و حتی زندانیان تلفون‌های همراه با خود دارند و از همان طریق به افرادشان هدایت تخریبکاری می‌دهند؛ آیا این حقیقت دارد؟

متأسفانه قاچاق مواد مخدر و سایر اشیای ممنوعه هنوز هم در برخی از زندان‌های کشور وجود دارد. اما خوشبختانه در نتیجه طرح و طبق پلان‌های مشخص و جامع و قراردادن امر مبارزه با قاچاق مواد مخدر در صدر برنامه‌های اداره تنظیم امور زندان‌ها، رقم قابل ملاحظه‌ای از منسوبین نظامی اداره، پایوژان و افراد دخیل در این امر، از سوی بخش‌های کشفی و امنیتی ما بازداشت شده و پس از انجام تحقیقات ابتدایی و ترتیب دوسیه‌های نسبتی‌شان، به مراجع مربوطه محول شده‌اند. یافته‌های ما نشان می‌دهد که از بدو تاسیس اداره تنظیم امور زندان‌ها، به طور اوسط، در هر ده روز یک تن شامل سرباز، ساتنمن و افسر، و یا هم پایواز در پیوند به قاچاق مواد مخدر به داخل زندان‌ها، به گونه بالفعل بازداشت شده و به پنجه قانون سپرده شده‌اند.

چیزی را که می‌خواهم تاکید کنم؛ این است که، مبارزه با قاچاقچیان، سوداگران و انتقال دهنده‌گان مواد مخدر و سایر اشیای ممنوعه به داخل زندان‌ها، یکی از اولویت‌های اساسی اداره تنظیم امور زندان‌ها بوده و این امر به گونه جدی استمرار خواهد داشت و برخورد بخش‌های امنیتی، کشفی و استخباراتی اداره با این گونه افراد، بدون اغماض و مقتدرانه خواهد بود تا این پدیده شوم بصورت کامل در زندان‌های سراسر کشور خشکانیده شود.

از طریق رسانه‌ها معلومات حاصل کردم که در داخل زندان فابریکه‌های تولیدی ایجاد شده. لطف نموده درباره فعالیت‌های روزمره زندانی‌ها و پروژه‌های کاری آنها معلومات بدهید.

خوب، زندان جای بسیار عجیبی است. افراد بسیاری هر ویژه‌گی و طرز فکری در اینجا زندانی‌اند. بر اثر اشتباه، ندانستن کاری یا ارتکاب عمدی جرم، پایشان را به این فضا کشانیده است. زندان‌ها بر بنیاد تعریف جدید «مراکز اصلاح و تربیت مجدد» هستند و هدف اصلاح مجدد تا پس از اكمال حبس به جامعه برگردند. البته این هدف درباره همه زندانیان به نتیجه نمی‌رسد و برخی بازهم گذرشان به این محل (زندان) می‌افتد.

دید ما این است که بسیاری از زندانی‌ها به اینجا بخاطری آورده شده‌اند تا تربیت مجدد شده و به جامعه بازگردند. از این رو باید مصروفیت‌های سالم آموزشی و حرفه‌ای برایشان فراهم شود. در حال حاضر، صدها زندانی در بخش‌های مختلف صنعتی، اشتغال دارند. این زندانی‌های شاغل در رشته‌های مختلف قالین بافی، نجاری، حلبی سازی، کیک و کله‌پزی، بوت دوزی، مهره دوزی، حکاکی، خیاطی و دریشی دوزی نظامی، آیسکریم فروشی، خوراکه فروشی، تهیه ترشی، نوشابه سازی، آب معدنی سازی، ماسک دوزی و برخی دیگر کارهای دستی فعالیت دارند.

البته قابل یادآوری است که بیشتر محکومین زندانی از سواد، اشتغال و حرفه مناسب برخوردار نیستند و یا مهارت لازم را برای انجام کار ندارند؛ از این رو ما برنامه‌های آموزشی در بخش سواد و آموزش حرفه برای آنها در حال تطبیق داریم که از جمله مهم‌ترین آنها که برای نخستین بار در تاریخچه زندان‌های کشور عملی می‌گردد، آغاز روند تثبیت سطح سواد و مهارت‌های حرفوی زندانی‌ها است که با انجام مصاحبه‌های رو در رو و مطابق به پرسش‌نامه‌های از قبل آماده شده، در حال تطبیق و نهایی شدن است. هدف از این پروسه، تثبیت سطح سواد زندانی‌ها، مهارت‌های هنری، حرفوی، ورزشی، شناخت افراد واجد شرایط به منظور پیش‌برد برنامه‌های سوادآموزی، تعلیمات اسلامی، تعلیمات اساسی و ثانوی، و تحصیلات عالی و نیمه عالی زندانی‌ها و آموزش حرفه و صنعت برای آنها می‌باشد. این از دو بعد برای زندانی‌ها مفید است. یک، در پروسه اصلاح مجدد و آموزش حرفه برای آنها مفید بوده و دوم، شماری از زندانی‌ها که به اثر زندانی شدن، خانواده‌هایشان با مشکلات مالی مواجه شده‌اند، می‌توانند بخشی از هزینه خانواده‌های خویش را با کار کردن در زندان البته در روزهای که در زندان بسر می‌برند، تأمین کنند.

برعلاوه، فایده دیگری هم دارد. به این معنی که، طبق ماده پنجم مقرر آموزش سواد و مهارت‌های حرفوی برای زندانی‌ها، آن عده زندانی‌هایی که مدت دو سال در داخل زندان در برنامه‌های آموزش سواد یا مدت یک سال در برنامه‌های آموزش حرفوی شامل شده، تصدیق‌نامه فراغت اخذ نموده باشند و هم‌چنان آن عده زندانی‌هایی که به شکل داوطلب آموزش سواد را در مدت دو سال و یا مهارت‌های حرفوی را برای مدت یک‌سال برای حداقل ۱۵ زندانی می‌آموزاند، یک سال در مدت مجازات‌شان، تخفیف داده می‌شود.

گفته می‌شود که در زندان زنانه آزار و اذیت جنسی وجود دارد شما تا چی حد این گفته‌ها را تصدیق می‌کنید و آیا کدام شکایتی را از زندانیان زن دریافت کرده‌اید؟

بدبختانه چنین مواردی به ما هم گاه‌گاهی گزارش داده می‌شود. اما مشکل در اینجاست که متأسفانه موارد مکتوبی و رسمی در این زمینه وجود ندارد؛ تا به اساس آن افراد متخلف و قانون شکن، مورد پیگرد عدلی و قضایی قرار گیرند. اما در هر حال، بخش‌های کشفی و استخباراتی اداره تنظیم امور زندان‌ها بیش از پیش مورد حمایت رهبری اداره در این زمینه قرار دارد و هرگاه با شکایات یا مواردی از این دست روبه‌رو شویم، به گونه جدی و قاطعانه برخورد خواهیم کرد. باید یادآور شوم که یک موردی شکایت در این اواخر وجود داشت؛ البته در حد اتهام است، که دوسیه نسبتی آن ترتیب و به مراجع مربوطه جهت رسیدگی فرستاده شده است.

آقای «فرهاد بایانی» از شما سپاسگزاریم.

ترجمه رسمی و دعوت نامه توسط شهریار بخشی

514-624-5609 - 514-655-5609

bakhshibakhshi@gmail.com

مشاوره: درمانی، تحصیلی و مهاجرت

حسین ترکپور، مددکار اجتماعی

www.psyna Quebec.com 514-846-8872

حسابداری

برای امور حسابداری خود با ما تماس بگیرید

514-549-1344 حجت رستمی

آموزش زبان فارسی

آموزگار با ۳ دهه سابقه تدریس و ۲۰ سال سابقه تدریس در پایه اول

514-984-1361 مهرنوش معانی mehrkids.com

استخدام

به یک خانم نیازمندیم تا شبها در کنار مادر

سالخورده ما بماند. 514-924-5055

اجاره بلند مدت آپارتمان

۴ خواب کاملاً بازسازی شده

دسترس آسان به مترو کادیلاک و کلیه مراکز خرید

مبلغ اجاره: ۱۹۵۰ دلار 514-662-7826

آموزش و تدریس

همراه با برگزاری آزمونهای بین جشن و جشنهای ایران کبک و جشنهای

نستعلیق ۱۲ جلسه بزرگسالان ۲۰۰ دلار دانش آموزان ۱۷۰ دلار
تحریری ۱۲ جلسه بزرگسالان ۱۵۰ دلار دانش آموزان ۱۲۰ دلار

مهری نصاری

۵۱۴-۵۵۴-۴۸۹۲

تدریس زبان فرانسه

شهره شاکری

کوشش بلند زنی و کیفیت فرانسه : دانشگاه تهران

تدریس زبان فرانسه / کلیه سطوح

آمادگی برای آزمون های TFI , TEFaQ , OQLF

مکالمه زبان فرانسه از طریق اسکایپ

آمادگی برای مصاحبه های کاری و تهیه رزومه

ترجمه همزمان و ترجمه کلیه متون و مدارک

Tel: 514 895 7997

Email: shakeri.sharareh@gmail.com



استاد شیدا قره چه داغی

اهنگساز پیانیست

چند شاگرد پیشرفته پیانو می پذیرد
جهت آماده شدن برای امتحان های
دانشکده ها یا مدارس عالی
موسیقی و کنسرت



514 484 8748

sheida.g@hotmail.com



صابر جلیل زاده

آموزش سنتور

ابتدایی
مقدماتی
ردیف



saberjalilzadeh@yahoo.ca

514-549-4697

صرافی افرا
 کار تخوان ایران
 با مدیریت افرا مصطفایی
 انجام خدمات ارزی به ایران و بر عکس (استرالیا و ترکیه و ارمنستان)
 تضمین امنیت وجوه حواله های شما با مجوز رسمی از دولت کانادا
 514-576-3830
 4055 Ste Catherine O #124 Westmount QC, H3Z 3J8

فروشگاه مواد پروتئینی سن لوران
 هر روز به جز دوشنبه ها مرغوب ترین گوشت و مرغ و ماهی،
 انواع برنج، چای، عرقی ها، سبزی خشک و
(514) 369-3474 Marché de poisson et viande 5780 Sherbrooke West, Montreal QC, H4A 1X1

مهری صدوقی
 مشاور مجرب شما با ۲۰ سال سابقه
T.A.M Travel
 Mary Sadoughi
 پرواز به ایران و تمام نقاط دنیا با بهترین نرخ
 T: 514-940-1642/940-1643
 maryagency@gmail.com
 1134 St-Catherine O # 900
 Montreal, Qc, H3B 1H4
C: 514-834-2166 ACTA ATAC IATA

صرافی آشنا
 خرید و فروش ارزهای رایج و حوالجات ارزی
ASHANA EXCHANGE
 Office: 514 - 560 - 7085
 Cell: 514 - 462 - 5185
 4055 Ste Catherine O # 194 H3Z 3J8

مرکز آموزش زبان انگلیسی رکسانا
 جمهوری (مونترال)، آنتلین (سرتاسر کانادا و آمریکا)
 دوره های فشرده آیلتس، تافل و مکالمه
WWW.ROXANA-OLC.COM
مرتضی طاهری
+1 (514) 585-0189

SHARIF EXCHANGE
صرافی شریف
 توجه: انتقال ارز به ایران و بر عکس نداریم
www.sharifexchange.ca
Tel: (514) 223-6408 261 Côte-Vertu Ville Saint-Laurent, QC

خاطره تحویل داری یکتا
 مترجم رسمی کبک، آلبرتا و ایران
Commissioner for Oaths
 در محدوده کبک و خارج از کبک
 کلیه خدمات ترجمه، تنظیم دعوت نامه، تکمیل فرمها
 گواهی امضاء برابر اصل و خدمات مرتبط در اسرع وقت
حتی در روزهای تعطیل
 (438) 390-0694 (514) 675-0694
 khaterehyekta@yahoo.ca

هر روز هر روز
مونترال <> تورنتو <> مونترال
 مسافر، بار و بسته با نرخ های باور نکردنی
Montreal: 514-887-0432
Toronto: 647-822-2529

پر سپولیس
صرافی
پر سپولیس
سریع آسان قابل اطمینان
514-225-3455 & 438-357-7000
@PersepolisSaraf | 5774 rue Sherbrooke Ouest, Montreal H4A 1X1

کلیه خدمات عکاسی و فیلمبرداری حرفه ای در استودیو
 فقط با وقت قبلی
STUDIO PHOTOBOOK
(514) 984-8944
7352 Rue St. Hubert, Montreal H2R 2N3

آتوسا تنگستانی فر **VANTAGE**
 LE GROUPE HYPOTHÉCAIRE ET FINANCIER
514 995 3041

همراه با شما در خرید آگاهانه همگام با شما در فروش موفقیت آمیز

سرویس رایگان و خدمات ویژه برای:

- تهیه فوری وام مسکن
- مشاوره برای فروش مسکن
- کلیه امور مربوط به خرید مسکن

هدیه من به شما پرداخت اولین قسط دو هفته گانه وام بانکی شما

8250 boul. Décarie, Suite 150, Montreal, QC H4P 2P5
 atosafar@gmail.com

SOROOR SADR **سرور صدر**

خدمات حسابداری و دفترداری

- ◀ امور دفترداری و حسابداری
- ◀ تهیه و تنظیم اظهارنامه مالیاتی
- ◀ تأسیس و ثبت شرکتها

ACCOUNTING AND BOOKKEEPING SERVICES
 WITH APPOINTMENT
 Gestion Financière Loyale
 5263, boul. Cavendish, Montreal, Quebec, H4V 2R6

514.777.3604 loyale.accounting@gmail.com

Artistic Men Haircut by Sirous

متخصص مدل های هنری برای آقایان

514-240 1493

★★★★★ Five Star I.P.M Inc.

صرافی پنج ستاره

تبدیل و انتقال سریع ارز به ایران و بالعکس با کمترین هزینه

514 585 2345 | 514 846 0221

4010 Saint-Catherine St West, H3Z 1P2

ELAN ACCOUNTING SERVICES INC.

انجام امور مالیاتی به صورت Online یا حضوری

با توجه به انتخاب شما

(514) 225 3500

کلیه خدمات حسابداری و مالیاتی جهت بیزینس و اشخاص توسط تیم مجرب و کار آزموده

- خدمات حسابداری و دفترداری
- تهیه، تکمیل و ارسال اظهارنامه مالیاتی (اشخاص و شرکتها)
- تهیه، تکمیل و ارسال مالیات بر فروش و خدمات GST / QST
- خدمات مربوط به حقوق و دستمزد Payroll
- ارزیابی و مشاوره مالی جهت خرید و فروش بیزینس

Mojdeh Miri
 (514-562-3493)
 CPA Candidate

Iraj Mohammadi
 (514-625-6292)
 CPA Candidate

360-3285 Cavendish Blvd.
 Montreal, QC H4B 2L9

<http://elanaccounting.ca>
info@elanaccounting.ca

Impression • Reprographie • Enseigns • Accessoires et fournitures de bureau
 Printing • Reprographies • Signs • Office supplies

اولین تعاونی چاپ در کانادا

کارکنان و کارمندان شاغل در چاپخانه صاحبان آن میشوند!

printing.coop
 Printing cooperative

همه کارهای چاپی طراحی و ساخت تابلو در زیر یک سقف

با ۲۵ سال تجربه چاپ و تبلیغات

ومدیریت مهندس مهدی افضل

قیمت مخصوص برای موسسات و سازمانهای اجتماعی

با سه شعبه در خدمت شما

9166 Rue Lojeunesse Montréal, QC H2M 1S2 514-544-8043 1-877-384-8043	Printing.coop Papineau 4506 Avenue Papineau Montreal QC H2H 1V1 514.439.9255	Printing.coop Parc 5137 Avenue du Parc Montreal QC H2V 4G3 514-903-8043
---	---	--

imprimeur.coop
 Imprimerie Cooperative

آشپزی: مربای گل سرخ

سخن ستارگان: صفحه‌ای برای تفنن

سرگرمی: طنز و حکایت

خانواده و سرگرمی

	3			7			4
	5	7		1		3	6
		6			8		2
			6	8	9		7
9		4	7		1	8	3
1			5	4	3		
5			4			6	
	1	2		9		4	3
6			1				2

▲ نرمال

5			8				
	4			7	2	9	1
		1		9		8	
		4		6			
	1	5	3	4	8	6	9
				5		4	
		7		3		5	
3		9	4	8			1
				7			8

▲ متوسط

			7	5		6	9
				9			8
5	8				6		
	2					4	1
1				3			9
3	9					6	
			9			3	6
	5			4			
	6	8		1	3		

▲ سخت

	7						5
	1				7		8
3	2			4			
					2	8	7
8				1			2
	3	1	8				
				9			8
7			6				9
	5						3

▲ خیلی سخت

توضیح: خانه‌های جدول زیر را با عددهای ۱ تا ۹ چنان پر کنید که در هر رج (سطر) و ستون و نیز در هر یک از جدول‌های درونی هر عدد تنها یک بار استفاده شده باشد.

مهسا عباسپور



بدون شک «مربا» یکی از هیجان‌انگیزترین بخش‌های صبحانه است. «مربا گل سرخ» نوعی مربای تیریزی است که حتما باید یکبار آن را امتحان کنید. این مربا که از پرطرفدارهای منطقه آذربایجان است، به «قیزیل گول موراباسی» معروف است.



آشپزی هفته

RECIPE OF THE WEEK

مربا گل سرخ

طرز تهیه

حتما برای تهیه مربا گل سرخ، از گلبرگ‌هایی که رنگ صورتی دارند استفاده کنید. چون گلبرگ گل قرمز تلخ و مسهل است. ابتدا گلبرگ‌های گل را تمیز کنید تا فقط بخش صورتی آن باقی بماند. آنها را داخل ماهیتابه ریخته و با حرارت کم تفت دهید تا کمی ترد شود. کمی با دست خرد کنید. گلبرگ‌ها را در کاسه‌ای ریخته و یک پیمانه آب جوش به آن اضافه کنید. روی کاسه را بپوشانید (این کار برای بیرون کشیدن عطر گل است). شکر را با یک پیمانه آب جوش و آبلیمو مخلوط کنید و در قابلمه ریخته و بر روی شعله قرار دهید تا بجوشد و غلی شود. پس از اینکه شیره به غلظت رسید، گلبرگ‌ها را اضافه کنید و ۵ دقیقه اجازه دهید تا داخل شیره بجوشد. سپس از روی حرارت برداشته، روی آن را بپوشانید تا خنک شود. پس از سرد شدن کامل مربا را داخل شیشه تمیز بریزید.

نکته ۱: دقت کنید که گلبرگ‌ها بیشتر از ۵ دقیقه نجوشد تا مربا تلخ نشود.

نکته ۲: برای اینکه بفهمید چه زمانی شیره مربا غلیظ شده است، مقداری از شیره را با قاشق بردارید و داخل یخچال بگذارید تا سرد شود. سپس چک کنید اگر غلظت آن مانند عسل بود، شیره شما آماده است.

مواد لازم

۱. گلبرگ گل محمدی
 ۲. شکر
 ۳. آب جوش
 ۴. آب لیمو
- ۱ پیمانه
۲ پیمانه
۲ پیمانه
یک‌دوم قاشق چایخوری

سخن ستارگان (برای تفنن)

فال شما برای ۳۱ دسامبر تا ۶ ژانویه / ۱۱ تا ۱۶ دی



متولدین تیر (۲۲ ژوئن - ۲۲ ژوئیه)

مدتی است بسیار بلندپرواز هستید. با این وجود از ماه سپتامبر موانعی بر سر راه شما بوده و شرایط را سخت کرده‌اند. از هم اکنون این موانع کمتر می‌شوند و به عبارتی بلند پروازی‌تان دوباره اوج می‌گیرد. می‌توانید هر آنچه را می‌خواهید بدست آورید، خصوصا اگر موفقیت در آنها حدود ۵ سال طول بکشد. به سلامت خود توجه و رسیدگی کنید. حضور ونوس منصف شما را به برقراری ارتباطات اجتماعی تشویق می‌کند و فقط زندگی معطوف به کار نمی‌شود.



متولدین مرداد (۲۳ ژوئیه - ۲۲ اوت)

زمان برای شما همچنان با شادی و بازی توأم است و به همین جهت از روابط گرم با بچه‌ها لذت می‌برید. این هفته ممکن است برنامه‌ریزی‌های بلندمدتی داشته باشید که بر فرزندان و کار شما به خوبی موثر است. از آرامش در خانه و تفریح با خانواده لذت می‌برید. همچنین تغییر دکوراسیون در خانه هم حس خوبی به شما می‌دهد. برنامه‌هایی در مورد سفر، چاپ، مطبوعات، حقوق یا پزشکی را برای آینده در ذهن دارید.



متولدین شهریور (۲۳ اوت - ۲۲ سپتامبر)

این هفته خانه، خانواده و زندگی شخصی در مرکز توجه شما قرار دارند. بحث‌های جدی با فردی مسن خواهید داشت که به تعمیر خانه یا بیزنس خانوادگی مربوط می‌شود. بحث در مورد ارثیه، اموال مشترک یا مسائل بیمه هم احتمالا در این زمان وجود دارند. خوشبختانه با حضور ونوس در خانه مکالمات شما در نظر همه با سیاست و جذاب هستید. علاوه بر آن احساس می‌کنید دیگران بیشتر دوستانه دارند. وقتی زندگی به شما گل می‌دهد، از آن لذت ببرید!



متولدین فروردین (۲۱ مارس - ۱۹ آوریل)

این هفته زمان خوبی است برای برنامه‌ریزی در مورد تحصیل، چاپ، تهیه نسخه‌های خطی کتاب، پروژه‌های نگارش، پزشکی و حقوق. برخی از شما هم برنامه‌های سفر خواهید داشت. از نظر مالی اکنون زمان خوبی است برای درخواست وام. درب‌ها به سوی شما باز می‌شوند. با توقف عقب نشینی مریخ در موقعیت شما، از انرژی بسیار برخوردارید و مصمم هستید با هیجان به دنبال خواسته‌هایتان بروید.



متولدین اردیبهشت (۲۰ آوریل - ۲۰ مه)

شما همیشه ساحر مسائل مالی در میان برج‌های دوازده‌گانه هستید. در حقیقت بسیاری از شما در موسسات مالی کار می‌کنید. این هفته ممکن است برنامه‌های بلندمدتی در مورد اموال مشترک، درآمد مشترک و حتی مسئولیت‌های مشترک داشته باشید. بسیار خوبست، زیرا با حضور ونوس در موقعیت شما، روابط با دیگران به نفع دو طرف و مسالمت‌آمیز خواهد بود. علاوه بر آن سوءتفاهمات پشت پرده هم حل خواهند شد.



متولدین خرداد (۲۱ مه - ۲۱ ژوئن)

همچنان به خواب بیشتر نیاز دارید، زیرا خورشید در مقابل برج شماسست و استراحت برای شما فرصتی است تا بتوانید نگاه بهتری به نحوه ارتباطات با دوستان نزدیک داشته باشید. هر چه می‌توانید بیاموزید تا مسائل را برای خود و دیگران ساده‌تر کنید. این هفته همچنین زمان خوبی است برای صحبت با نزدیکان و برنامه‌ریزی بلندمدت برای مسائل مالی مشترک، ارثیه، امور بیمه و مسئولیت‌های مشترک. همکاران بسیار از شما حمایت می‌کنند.



PhotoMahnaz



عکاسی عروسی، تولد، بارداری، کودک، خانواده و ... در آلتیه
مخصوص و یا محل مورد نظر شما با قیمت‌های ویژه و مناسب

www.PhotoMahnaz.com

PhotoMahnaz: ۰۱۴-۶۶۰-۸۲۶۰



متولدین دی (۲۲ دسامبر - ۱۹ ژانویه)



زمان برای شما همچنان در پشت صحنه و آرام می‌گذرد، زیرا سال شخصی شما پایان یافته و سال جدیدتان هنوز شروع نشده است. برخی از شما این هفته کمی احساس تنهایی می‌کنید. بهتر است با تلفن، ایمیل و یا زوم با دوستان خود صحبت کنید. انسان موجودی اجتماعی است و بدین ترتیب انرژی بیشتری خواهد داشت. خوشبختانه حضور ونوس هم در خانه دوستی‌های شما، روابط با دوستان را گرم تر می‌کند.

متولدین بهمن (۲۰ ژانویه - ۱۸ فوریه)



اکنون برای شما زمان خاصی است، زیرا دوستی‌ها برای متولدین بهمن مهم هستند و در این زمان از سال خورشید و عطارد هر دو در خانه دوستی‌های شما قرار گرفته‌اند. به همین دلیل بحث در مورد موضوعی با یکی از دوستان جدی می‌شود. شاید هم احساس تنهایی کنید. خوشبختانه حضور ونوس در بالای موقعیت‌تان، شما را در نظر دیگران جذاب می‌کند. با پیشروی مریخ از نظر ذهنی از انرژی لازم برای ابراز نظرات آن برخوردارید.

متولدین اسفند (۱۹ فوریه - ۲۰ مارس)



همچنان در نظر دیگران عالی هستید، زیرا خورشید در بالای موقعیت شماست. این بدان معناست که اکنون بهترین زمان برای درخواست هر آنچه می‌خواهید است. از مزیت آن بهره‌مند شوید! می‌توانید راه حلی را برای کاری بخواهید. آماده انجام کار و کسب درآمد هستید. می‌توانید هر گونه سفر، فرصت برای یادگیری مطالب جدید و خصوصا یادگیری از طریق بحث‌های جدی را درخواست کنید!

متولدین مهر (۲۳ سپتامبر - ۲۲ اکتبر)



این هفته برای صحبت با دیگران از طریق زوم، ایمیل یا تلفن زمان بسیار خوبی است، زیرا هم خورشید و هم عطارد در خانه مکالمات شما هستند. علاوه بر آن این هفته چشمانتان بسیار تیزبین بوده و به سرعت تشخیص می‌دهید در محیط اطراف شما چه چیزهایی باید تغییر کرده یا اصلاح شوند. خوشبختانه مریخ به سمت جلو در حرکت است و در مدت شش هفته استرس در خصوص روابط با همسر از بین می‌رود.

متولدین آبان (۲۳ اکتبر - ۲۱ نوامبر)



این هفته زمان خوبی است برای برنامه‌ریزی افزایش درآمد. ممکن است به دنبال برنامه‌ای بلند مدت برای رسیدگی به دارایی خود باشید. کار بسیار عاقلانه‌ای است. شاید فردی مسن‌تر یا با تجربه بیشتر به کمک شما آمده و راهنمایی‌تان کند. همزمان با برنامه‌ریزی مالی، اکنون آماده هستید تا پیش بروید و با بلند پروازی‌های جدی به کار و تلاش بپردازید. پس بهتر است این کار را انجام دهید!

متولدین آذر (۲۲ نوامبر - ۲۱ دسامبر)



همچنان قدرتمند می‌شوید، زیرا خورشید و عطارد هر دو در موقعیت شما هستند. این شرایط جذابیت شما را بیشتر می‌کند! در عین حال این هفته تمایل بیشتری برای بحث در مورد موضوعات جدی دارید. باید اعتراف کنم به راحتی متوجه مسائل شده و کارها را به خوبی انجام می‌دهید. شاید نصایح خوبی برای کسی داشته باشید و در عوض از فردی مسن‌تر یا با تجربه‌تر هم درس خوبی می‌گیرید.

مشاور رسمی املاک مسکونی

مشاوره تخصصی املاک درآمدزا

جهت سرمایه‌گذاری

دسترسی به پیش فروش VIP

دریافت وام تضمینی

خانه های ویلایی و کاندو و تانهاوس

برای مشاوره رایگان با ما تماس بگیرید 514 730 3909

AGENTS ASSOCIATION
LONDONO
REALTY GROUP INC

HIGH ROLLER
2018, 2019, 2020

A Donation partner of
DANS LARUE

Broker of the
year 2019

حکایت هفته

حیف شد زمان نابود نشد

شعر هفته

با من افتاده‌ای از چه سر لج ای ساقی!

با من افتاده‌ای از چه سر لج ای ساقی!
بحر این شعر، نشد بحر هزج ای ساقی!
رفته بودم به ثریا که در آنجا دیدم
از ته پی شده دیوار تو کج ای ساقی!
مثل هر شهر که در مملکت ایران است
نیست یک میکده در شهر کرج ای ساقی!
ترک‌ها بیش‌ترین خلق جهان در عددند
ترک باکو، برو تا ترک خلج... ای ساقی!
ریزه‌خواریم سر خوان شما در همه حال
کر و کور و شل و مصدوم و فلج ای ساقی!
خرده بر زاهد و شیخ و من دیوانه مگیر!
از ازل نیست بر این قوم خَرَج ای ساقی!
راستی! چیست در این باده که هی می‌ریزی؟!
چهره‌ام را نکند کج و موج ای ساقی؟!
«می حرام است!» دمت گرم تذکر دادی!
می کنم توبه ز می تا دم حج ای ساقی!

منبع: (فیض‌یوک، ناصر فیض. تهران: شرکت
انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۲)

یک سازمان مسیحی پیش‌بینی کرده که هفتم اکتبر (چهارشنبه) دنیا به پایان می‌رسد. این سازمان که یاران کتاب مقدس نام دارد، عمدتاً به‌صورت آنلاین فعالیت می‌کند. مک کان رهبر و مؤسس این سازمان در این رابطه گفته است که با توجه به چیزی که در کتاب مقدس نوشته شده، خدا از روز هفتم اکتبر به‌عنوان روز نابودی زمین نام برده است. زمین تا ابد می‌رود، نابود می‌شود. واقعاً حیف شد زمین نابود نشد. روز سه‌شنبه که این خبر را خواندم، در پوست خودم نمی‌گنجیدم. درست یک ساعت قبل از خواندن این خبر بود که مأمور اداری برق، قبض برق را گذاشت لای درب حیاط‌مان و رفت. رفتم که درب حیاط را باز کنم، قبض برق مثل بمب خوشه‌ای از لای درب حیاط‌مان افتاد روی موزاییک‌های حیاط. به‌طور قطع شما هم با من هم‌عقیده‌اید که این روزها زل زدن به قبض برق، حتی از شنیدن خبر قریب‌الوقوع جنگ ایران و عربستان هم دهشتناک‌تر است. درست با خواندن این خبر بود که غم برداشتن آن قبض خوشه‌ای از روی زمین در من فروکش کرد، همان دم برای خودم چای خوش‌رنگ قرمزی ریختم و هنگام هورت کشیدنش، دمت گرمی نثار مک کان رهبر آن سازمان مذهبی کردم. نیم ساعتی بعد از خوردن آن چای و نثار دمت گرم برای مک کان بود تازه یادم آمد، دو ماهی می‌شود که قسط وامی که برای خریدن خودرو گرفته‌ام را ندادهام، بمب خوشه‌ای برق مغازه هم بعید نیست همین فردا در دستم بترکد. هیچ بعید نیست دو سه روز دیگر، یک گیگ باقی‌مانده از حجم اینترنت خانگی‌ام هم تمام شود، فیلتر آب تصفیه کن‌مان هم قهوه‌ای متمایل به مشکی شده و باید عوضش کنم، روغن مایع تمام کرده‌ایم، دو سه تا از شلوارهای «لی‌ام» دم پایشان مثل دلم ریش‌ریش شده، باید سه میلیون برای پایان‌نامه‌ی همسرم جور کنم، البته این یکی را ممکن است خودش از برادرش یا از اداره وام بگیرد، یک سالی می‌شود پنج میلیونی را که از مادرم قرض گرفته‌ام به او پس ندادهام، هرچند این یکی را حتی می‌توانید بلاعوض تصور کنید. زمینی که با قسط خریدم تا قیمتش دو برابر شود، دو برابر نشد که هیچ؛ هیچ‌کس حاضر نیست به نصف قیمت هم آن را بخرد. از همه مهم‌تر اینکه به سعید ۱۳۰ تومن بابت خرید کتاب بدهکارم. بقیه‌اش را نگفتم تا دلتان را بدر نیآورم، البته منظورم ابداً این نیست که دلتان به خاطر من به درد آید؛ بقیه‌اش را نگفتم که دردهایتان را تازه نکنم. حالا که دارید این مطلب را می‌خوانید، از صمیم قلب می‌گویم: «حیف شد زمین نابود نشد.»

منبع: (پیامک لنین به آیزا برلین، آرش قلعه‌گلای. تهران: نشر ورا، ۱۳۹۷)

لطیفه‌های هفته

www.hafteh.ca

* خیلی دلم می‌خواست الان که کریسمس داره میرسه ... لندن پیش خانوادم باشم ... اما حیف اونام اینجان.
* پس از استقبال بی‌نظیر ایرانیان از کریسمس ... طی پیغامی بایانولل اخراج و حاجی‌فیروز به مراسم کریسمس پیوست!
* ولی خداوکیلی با یه جون تا این مرحله از زندگی رو خوب اومدیم!
* یعنی چی فریزر نداریم نمی‌تونیم واکسن کرونا رو بخریم؟! ... تو واکسن رو بخر من میدم سوپری محل بذاره بغل بستنی‌های شکلاتی میهن!
* خبرنگار ازم پرسید دوست داری پنج سال آینده ایران رو چطوری ببینی؟ گفتم از کانادا با گوگل مپ ... کسی تو صدا و سیما آشنا داره؟ از این مصاحبه خیلی وقته گذشته اما نمی‌دونم چرا پخش نمیشه؟!
* یه سری داشتیم عکس دوست دخترمو از رو گوشی بوس می‌کردم بابام دید ... گفت: داری چی کار می‌کنی؟ ... گوشی رو چند بار دیگه بوسیدم گذاشتمش رو پیشونیم و گفتم جزء سی هم تموم شد.
* من برسم خدمت جناب پروردگار سه تا سؤال درباره خلقت خودم می‌کنم ... اولاً چرا بعد از ۴ میلیون سال؟ ... ثانیاً چرا بین این همه کشور، ایران؟ ... ثالثاً چرا صاف دوره آخوندها؟
* مامانا روزشونو این جوری شروع می‌کنن که: ... گیر میدم به بچه‌هام سر چیزای الکی برای رضای خدا قربۀ الی الله!

نکته هفته

چون به سخن نوبت عیسی رسید
عیب رها کرد و به معنی رسید
عیب کسان منگر و احسان خویش
دیده فروبر به گریبان خویش.

نقل قول هفته

دالای لاما: امید را در تاریک‌ترین روزها
یافتم؛ روی روشنایی‌ها تمرکز کردم و جهان
را قضاوت نکردم.

ضرب‌المثل هفته

پارسی: از پس هر گریه آخر خنده‌ایست.
اروپایی: انسان باید به درخت بلوطی که زیر
سایه‌اش به سر می‌برد احترام بگذارد.

مد و لباس	۸۴۲-۵۶۰۸
HPadar	۸۴۲-۵۶۰۸
مراکز مذهبی	
انجمن بهایی	۸۴۹-۰۷۵۳
موسسه خویی	۳۴۱-۲۲۳۵
کلیسای ایرانی	۲۶۱-۶۸۸۶
کلیسای فارسی- کشیش	۹۹۹-۵۱۶۸
مشاور املاک	
مهدی انصاری	۵۸۸-۰۶۰۹
آرتوستانگستانی فر	۹۹۵-۳۰۴۱
مینو اسلامی	۹۶۷-۵۷۴۳
نادر خاکسار	۹۶۹-۲۴۹۲
شهره شهریان	۲۹۰-۲۲۱۰
سحر صمدایی	۶۲۵-۲۵۲۵
فیروز همتیان	۸۲۷-۶۳۶۴
آرزو گتمیری	۵۶۱-۳۵۶۱
کاظم پروتوثرانی	۹۷۱-۷۴۰۷
آرش شکور	۷۳۰-۳۹۰۹
محمد اجزایی	۹۲۴-۵۰۵۵
مشاور خانواده	
لاله رمبین	۴۳۷-۹۷۴-۲۹۹۴
مشاور تحصیلی	
مشاور مهاجرت	
معصومه علی محمدی	۲۸۹-۹۰۴۴
علی مختاری	۹۰۳-۴۷۲۶
سهیل ملاحمادی	۷۴۸-۰۹۴۹
گنجی	www.GanjiCo.com
نان و شیرینی	
گندم	۸۳۶-۵۵۵۳
نان سنگ آذر	۶۳۴-۶۳۶۳
نوسازی و تعمیرات ساختمان	
شرکت بن	۴۴۱-۴۲۹۵
شرکت آماج	۹۴۲-۹۹۶۹
لوله کشی پتانسیل	۴۶۳-۳۰۱۴
لوله کشی پارس	۲۹۰-۲۹۵۹
بهنام	۴۴۱-۴۲۹۵
وام مسکن	
بهروز باباخانی	۶۰۶-۵۶۲۶
آرتوستانگستانی فر	۹۹۵-۳۰۴۱
شیرین تیموری	۹۷۹-۹۸۰۹
مهرداد مرادخانی	۸۳۴-۸۰۵۳
مهد کودک	
سیم (دولتی)	۶۹۹-۸۳۷۳
وکیل/مهاجرت	
دیوید برگر	۹۶۱-۸۷۴۶

فریدون هرنیدان	۹۳۳-۶۸۰۰
رسانه های گروهی	
بازار	۸۴۸-۹۵۹۹
پوشه	۵۷۵-۸۴۵۱
هفته	۷۸۷-۸۸۴۸
پرنیان	۹۰۳-۴۷۲۶
پیوند	۹۹۶-۹۶۹۲
رستوران- پیتزا - کیتترینگ	
فارس	
رستوران غذاهای دریایی	
362-Ave.-Fairmount W. / 514-270-8437	
پوشاپ (هندی)	۷۳۷-۴۵۲۷
آریا	۴۵۰-۸۱۲-۷۳۶۹
کباب سرا	
820 Ave. Atwater / 514-933-0933	
ساخت و ساز Builders	
علی خاقانی	۵۷۴-۵۷۴۳
سی.دی - ویدئو	
تیش دیجیتال	۲۲۳-۳۳۳۶
فرش و موکت	
قالی شویی و رفو	۷۳۹-۴۸۸۸
عکاسی و فیلمبرداری	
استودیو فتوبوک	۹۸۴-۸۹۴۴
فتو شاپ	۸۴۶-۰۲۲۱
فروشگاه ها	
سن لوران	۳۶۹-۳۴۷۴
بازار	۴۸۶-۱۶۱۷
EXO Fruits	۷۳۸-۱۳۸۴
متروبولیس (تعاونی رز)	۸۴۹-۴۲۴۲
کامپیوتر و خدمات	
بیژن جلالی	۲۵۸-۸۱۸۶
EvoWeb	۵۱۴-۶۴۹-۹۳۶۶
کتاب فروشی / کتابخانه	
کتابخانه نیما	۴۸۵-۳۶۵۲
نوروززمین	۷۸۷-۸۸۴۰
طراحی و گرافیک	
محضر رسمی	
مونا صالحی	۹۰۳-۸۵۶۰

دکتر رضا یاوریان	۶۵۳-۳۰۵۰
بیمه عمر و سرمایه گذاری	
نیره امداد	۴۷۳-۵۳۹۵
علی پاکتژاد	۲۹۶-۹۰۷۱
عبدالله صفوی	۴۶۷-۸۴۹۱
متین تیره دست	۶۹۰-۶۱۸۱
بیمه (خودرو و خانه و سفر)	
مشاور فارسی زبان بیمه Allstate	
مهرداد ملکچشمیدی	۶۵۲-۷۶۷۷
پزشکی جایگزین	
ترجمه و دعوتنامه رسمی	
رضا داودی	۶۹۱-۴۳۸۳
شهریار بخشی	۶۲۴-۵۶۰۹
خاطره تحویلاری یکتا	۴۳۸-۳۹۰۰-۰۶۹۴
نوشادجمال	۵۷۵-۷۰۸۰
چاپ و کپی	
فتوکی ان دی جی	۴۸۸-۵۳۳۳
حسابداری	
اردشیر معین افشاری	۴۵۸-۷۵۹۹
حسین خردبین	۲۴۲-۶۰۳۴
حجت رستمی	۵۴۹-۱۳۴۴
سرور صدر	۷۷۷-۳۶۰۴
مهدیه سلیمی	۸۸۶-۷۴۷۱
حمل و نقل	
المپیک	۹۳۵-۳۳۰۰
قربان	۸۸۷-۰۳۳۲
Loadex Transport	۲۳۴-۳۳۹۹
خدمات ویزای توریستی	
خیاطی	
Tailleur Bijan	419-1039
2121 Rue Crescent #102, H3G 2C1	
خدمات در ایران	
دارالترجمه فرهنگ	۶۹۱-۴۳۸۳
دارو خانه	
گلنسیم ریاحی	۵۱۹-۳۰۶۰
فارماپری لاوال	۴۵۰-۶۲۸-۸۱۰۰
فارماپری لاوال	۴۵۰-۶۲۸-۴۰۰۷
دندان پزشکی	
راضیه رضوی	۶۳۴-۷۲۸۱
شریف نائینی	۷۳۱-۱۴۴۳
علی شفیعی	۶۸۵-۶۲۲۲

اتومبیل (فروش)	
Auto Highlander	۹۹۰-۲۵۰۰
www.autohighlander.com	
1080 Victoria Avenue, Saint-Lambert, QC J4R 1P7	
اتو کاسپین	۵۷۵-۷۹۴۰
www.autocaspian.com	
اتومبیل (تعمیرگاه)	
اطلس	
۴۸۴-۴۴۸۱	
6000 saint jaque H4A 2E9	
شمیران	۴۸۷-۶۲۲۲
آرایشگاه - زیبایی - اسپا	
آمنه	۹۳۳-۰۷۶۳
3545 Côte-des-Neiges, H3H 1V1	
www.Amybeautysalon.com	
سوزان	۸۱۳-۴۹۴۷
رویا	۹۳۴-۳۳۷۴
فریبا	۴۸۷-۰۸۰۰
ارز	
آپادانا	۷۳۱۸-۸۳۹
پرسپولیس	۴۳۸-۳۵۷-۷۰۰۰
پنج ستاره	۸۴۶-۰۲۲۱
صرافی الیت	۹۸۹-۲۲۲۹
شریف	۲۲۳-۶۴۰۸
صرافی رویال	۸۳۶-۷۰۹۰
پاسیفیک	۲۸۹-۹۰۱۱
ExpertFX	۸۴۴-۴۴۹۲
الکتریک - برق کار	
آراز الکتریک	۳۵۲-۶۸۸۳
آژانس های مسافرتی	
سلطان تراول	۴۸۴-۴۰۰۰
فرناز معتمدی	۸۴۲-۸۰۰۰ EXT: ۲۹۶
مهری صدوقی	۹۴۰-۱۶۴۲/۴۳
سعید هاشمی	۲۷۲-۹۹۹۹
آموزش	
پروین عبائی- فارسی	۶۷۵-۴۴۰۵
مدرسه فردوسی	۵۰۲-۴۳۷۸
مدرسه وست آیلند	۶۲۶-۵۵۲۰
مدرسه دهخدا	۲۵۸-۸۱۸۶
آموزشگاه (راندگی)	
آموزش (موسیقی)	
پیانو / فخریان	۹۹۶-۱۶۲۰
استاد پیانیست قرچه داغی	۴۸۴-۸۷۴۸
آموزش (زبان)	

17: Histoire de couverture

Trois femmes, un groupe d'enfants travailleurs et "Salmon" Entretien avec Ali Jenaban, un réalisateur contre le courant dominant

■ par: Mostafa Azizi



- 31 Littérature:** Abbas Mehrabian et F Sadatsharifi
Les superlatifs littéraires de 2020
Prix littéraire le plus cher ; Livre de poésie le plus important ; La plus grande influence de la littérature sur la musique

- 49 Interview:** Khosro Shemiranie
Première vaccination Covid-19 à Montréal
Un entretien avec M. Hossein Mansouri, l'infirmier qui a fait l'injection

- 25 Interview:** Masoumeh Alimohammadi
Le Canada a désespérément besoin de professionnels en technologies de pointe

- 38 Cinema:** Nehin Parvarandeh
L'aide de 4,6 millions de dollars aux salles de cinéma du Québec

- 63 Afghanistan:** Nargis Hashimi
Entretien avec Farhad Bayani, directeur des relations publiques des prisons de Kaboul



Un magazine hebdomadaire pour la communauté Afghane/iranienne de Montréal
A weekly Magazine for the Afghan/Iranian Community in Montreal
31 desember 2020, numéro 615
31 Desember 2020, issue Nr. 615

(514)834-7254
• www.hafteh.ca
• info@hafteh.ca
• news@hafteh.ca
• ad@hafteh.ca
• ISSN 1918-4379 HafteH

Publication: Journal Hafteh / 4479777 Canada Inc

Rédacteur en chef: Khosro Shemiranie

Immigration: Masoumeh Alimohammadi

Littérature: F. Sadatsharifi

Cinema: Mostafa Azizi

Medicine: Dr. Faegheh Ebrahimi

Communauté afghane: Habib Osman, Nargis Karimi Hashimi

Actualité Communauté: Negin Parvarandeh

Économie: Behrad Ranjbari

Price: \$2.50

Annual subscription: \$120

Hafteh will not be published on the following dates during 2021:

January 7th
March 25th
July 5th
October 14th

This project is funded in part by the Government of Canada.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada.

Canada



Les frais de l'abonnement annuel: 120 dollars

هفته



HAPPY New Year 2021



Montreal



Toronto



Vancouver



Ottawa

• www.hafteh.ca
• info@hafteh.ca

• news@hafteh.ca
• ad@hafteh.ca

• ISSN 1918-4379
• (514) 834-7254



PERMONT

Entrepreneurs généraux - General contractors Inc.

تیم مدیریت با بیش از ۲۰ سال سابقه اجرا در کانادا

سازنده سازه های شما با اعتماد و دوستی

طراحی و ساخت کلیه ساختمان های تجاری ، صنعتی و مسکونی
برآورد و مشاوره سرمایه گذاری در امور ساخت و ساز
استفاده بهینه از فناوری روز در طراحی و اجرای ساختمان



Tel: 514-738-0006

Fax: 514-738-0002

Info@permont.ca

www.permont.ca

5473 Ave Royalmount #214 Montreal, QC, H4P 1J3

RBQ # 5639-5874-01

MARYAM RAMEZANLOO
Courtier hypothe caire

مریم رمضانلو
کارشناس وام مسکن

خدمات وام مسکن در زمان و مکان مورد نظر شما
ارائه بهترین نرخ بهره و وام
مطابق شرایط منحصر به فرد شما در کوتاه ترین زمان ممکن
mramezanloo@multi-pret.ca
438-926 5626
boulevard Taschereau, suite 212, Brossard, Québec, J4Z 1A6 ,6185

- تازه واردین
- تمدید وام
- خود اشتغالی
- سرمایه گذاری
- دسترسی به وام دهندگان خصوصی
- پرداخت بدهی
- ترمیم کردیت بد



SAMI FRUITS

میوه تره بار سامی

کیفیت: خوب قیمت ها: غیر قابل رقابت

با شش شعبه بزرگ در خدمت شما

D.D.O. (514) 421-6333

3000 Rue du Marche, H9B 2Y3

چهارشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۳۰

پنجشنبه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰

جمعه: ۸:۰۰ تا ۲:۰۰

شنبه و یکشنبه: ۸:۰۰ تا ۹:۰۰

(دوشنبه و سهشنبه تعطیل)

Head Office

1505 rue Legendre Ouest

Montreal, QC H4N 1H6

(514) 858-6363

Nord-est (514) 593-1333

8200 19E Avenue, H1Z 4J8

دو و چهارشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۳۰

پنجشنبه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰ - جمعه: ۸:۰۰ تا ۲:۰۰

شنبه و یکشنبه: ۸:۰۰ تا ۹:۳۰ - سهشنبه: تعطیل

St. Laurent (514) 856-1333

1320 boul. Jules-Poitras, H4N

چهارشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۳۰ - پنجشنبه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰

جمعه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰ - شنبه: ۸:۰۰ تا ۹:۳۰

یکشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۰۰ - دو و سهشنبه: تعطیل

Laval (450) 978-1333

1550 Blvd Daniel Johnson

دوشنبه و چهارشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۳۰

پنجشنبه، شنبه و یکشنبه: ۸:۰۰ تا ۹:۳۰

جمعه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰ - سهشنبه: تعطیل

Lasalle (514) 368-1333

400 ave Lafleu, H8R 3H6

چهارشنبه: ۸:۳۰ تا ۹:۳۰

پنجشنبه: ۸:۳۰ تا ۲:۰۰ - جمعه: ۸:۰۰ تا ۲:۰۰

شنبه و یکشنبه: ۸:۰۰ تا ۹:۳۰ - دو و سهشنبه: تعطیل

سامی، جایی که می توانید سبد خرید خود را پر از میوه کنید،

اما کیف پولتان را خالی نکنید.



INSTITUT TECHNIQUE
AVIRON
TECHNICAL INSTITUTE
DE MONTRÉAL

80 années écoulées pour le bon service

روایهای خود را واقعیت ببخشید

les cours en ligne sont disponibles en français et en anglais

دوره های آنلاین اوپرون آغاز شد

Programmes D.E.P 1800 heures:

- ★ Soudage-montage
- ★ Mécanique automobile
- ★ Dessin industriel
- ★ Électricité

- ★ جوشکاری و مونتاژ
- ★ مکانیک اتومبیل
- ★ طراحی صنعتی
- ★ برق کاری

• تئوری: به صورت آنلاین
• عملی: در موسسه و حضوری
• امتحانات: حضوری یا راه دور (تکاملی و پروژه)






5460 Royalmount, Ville Mont-Royal ☎ De La Savane

www.avirontech.com

514-739-3010



Fengye College
www.cfycollege.com Since 2003
Canada Québec

Adult Vocational Paid Training

آموزش حرفه ای بزرگسالان با بورس ماهانه

“Starting a business”

امکان دریافت وام و بورس (در پروسه تقاضا به شما کمک می کنیم)

هفت روز هفته در خدمت شما هستیم

آموزش آنلاین



اعلام شروع کلاسهای ژانویه ۲۰۲۱ (آنلاین) - ۹ صبح تا ۴ عصر

Sales Representation

نماینده گی فروش (انگلیسی)

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه - بعد از ظهر
پنجشنبه و جمعه از ۱۴ ژانویه - صبح
دوشنبه و سه شنبه از ۱۸ ژانویه - بعد از ظهر

Professional Sales

فروش حرفه ای

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه - بعد از ظهر
پنجشنبه و جمعه از ۱۴ ژانویه - صبح

Accounting

حسابداری

دوشنبه، سه شنبه، چهارشنبه، جمعه از ۱۱ ژانویه - صبح

Starting a Business

استارت تینگ بیزینس ۱ (انگلیسی)

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه
چهارشنبه از ۱۳ ژانویه

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه - سن نوران

استارت تینگ بیزینس ۲

(انگلیسی)

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه

شنبه و یکشنبه از ۹ ژانویه - سن نوران

Travel Sales

دوشنبه، سه شنبه، چهارشنبه از ۱۱ ژانویه - صبح

(514) 907-5073 | (514) 996-7628 | (514) 561-5788 | fycenter2014@gmail.com